Министерство культуры Украины Одесская национальная научная библиотека им. М.Горького



ОБЩЕСТВО НЕЗАВИСИМЫХ ХУДОЖНИКОВ В ОДЕССЕ

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПРАВОЧНИК

Составитель О.М.Барковская

Одесса 2012 ББК 85.143(4Укр-4Оде-2Од)-022.9я22 УДК 75.036(477.74-21)-051(03) О-285

Общество независимых художников в Одессе: биобиблиогр. справ. / сост., авт. вступ. ст. О.М.Барковская; рецензент В.А.Абрамов; консультант С.З.Лущик; ред. И.С.Шелестович; Одес. нац. науч. б-ка им. М.Горького. — О., 2012. — 216 с.: ил.

ISBN

Справочник содержит материалы об одесском Обществе независимых художников (1917-1920), которое было организовано творческой молодежью как альтернативное Товариществу южнорусских художников. На выставках общества демонстрировались работы разных направлений, наиболее интересные экспоненты вели поиск в русле художественного авангарда.

В первую часть, библиографический указатель, включена литература о деятельности Общества за 1909-2010 гг. Основу составляют материалы одесской периодики 1909-1920 гг., что позволяет достаточно подробно проследить события и факты, связанные с деятельностью Общества.

Во вторую часть вошли биографические сведения о художниках, дополненные отзывами прессы на их работы 1916-1919 гг., библиографией и архивными источниками.

Издание рассчитано на искусствоведов, коллекционеров, а также на всех интересующихся историей художественной жизни Одессы.

ББК 85.143(4Укр-4Оде-2Од)-022.9я22 УДК 75.036(477.74-21)-051(013)

Ответственная за выпуск О.Ф. Ботушанская

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ОЛЬГИ БАРКОВСКОЙ

В первой декаде ноября 2011 года Международный союз теоретической и прикладной химии официально утвердил обозначение химических элементов 110, 111, 112 — дармштадий, рентгений и коперний. Сто сорок лет прошло с великого открытия Д.И.Менделеева, а его периодический закон работает!

Труд Ольги Михайловны Барковской, десятилетиями изучающей периодическую прессу, архивы, читающей воспоминания и составляющей свою периодическую таблицу художественной жизни Одессы, столь же точен, а главное, работоспособен. Это периодическая система художников Одессы, создавших первоначально классическую школу с импрессионистическим звучанием красок — Товарищество южнорусских художников, а в начале XX века — Общество независимых художников Одессы.

Предыдущая книга О.М.Барковской — комментированный биобиблиографический словарь южнорусских художников — давно стала настольной книгой у музейщиков, искусствоведов, коллекционеров и художников. Но уже работая над этим исследованием, О.Барковская понимала, что нужно собирать, пусть по крохам, сведенья о художниках первого одесского авангарда. Еще не была нам известна блистательная коллекция Якова Перемена, еще казалось, что произведения «независимых» практически все уничтожены, но труд исследователя возвращал имена, биографии и, что самое удивительное, — произведения.

Так сегодня, когда О.М.Барковская предлагает читателю свое второе исследование — биобиблиографический словарь всех членов Общества независимых художников, всех экспонентов выставок Общества, понимаешь, что без этой книги в наше время, когда так усилился интерес к авангарду, уже не могут обойтись любители искусства. У меня уверенность, что этот труд фиксирует не только прошлое, он обращен в будущее, подсказывает взаимосвязи, помогает в поисках.

Периодическая система Ольги Барковской работает!

Когда-то Ф.М.Достоевский то ли с восторгом, то ли с иронией написал: «Дай русскому мальчику карту звездного неба, на следующее утро он вернет ее исправленной». Ольге Михайловне Барковской никто не давал «звездную карту» — биобиблиографический указатель Общества независимых. В этой работе она была первопроходцем. И, конечно, ее поиски не обошлись одной ночью. Это кропотливый и вдумчивый труд двух десятилетий. Но результат поразительный — «карта звездного неба» одесского авангарда, ею не просто исправлена, она ею создана!

Меня всегда смущало, что возникновение первого одесского авангарда относят к образованию в 1917-м году Общества независимых художников как организации,

сложившейся структуры. А как же быть с Весенней выставкой 1914 года, где в одних залах с одесскими новаторами показывал свои картины Василий Кандинский и его мюнхенские друзья? А как же быть с Салонами Издебского, где рядом с крупнейшими мастерами французского и российского авангарда были представлены тем же В.Издебским молодые одесситы?

О.М.Барковская вносит в «периодическую систему» окончательную ясность: еще до Салонов Издебского в 1909 году в Одессе возник Кружок молодых художников — первая попытка объединения новых художественных сил. Более того, в марте 1909 года они провели на Дерибасовской свою первую выставку. Вот оно — начало отсчета противостояния нового искусства и традиционного в нашем городе.

Штрих за штрихом добавляла Ольга Барковская в портреты художников «независимых». Казалось бы, совсем забыли в Одессе художника Г.Бострема. Но в периодической таблице Ольги Михайловны была клеточка с этой фамилией. И документ за документом, сообщение за сообщением, новые репродукции. Сегодня мы можем сказать, что музей Бострема работает в Симферополе (увы, не в Одессе!), что обнаружена переписка художника с В.П.Филатовым, что и в Одессе, в коллекции философа В.Дьякова, находится его картина...

Как важно все делать вовремя. Я общался с А.М.Нюренбергом, бывал в доме у Л.В.Фраерман, вдовы Т.Б.Фраермана, рассматривал в руках Н.Юхневича его острые, выразительные рисунки. Но как-то так получилось, что я больше всего говорил с ними о литературе, о Багрицком и Бабеле, об Ильфе и Олеше. Мы росли «литературоцентричными», и лишь сейчас понимаешь, как много было тем для разговоров, а может, и документов, связанных с художественной жизнью Одессы, которые уже тогда можно было осмыслить. И поэтому с таким восхищением и радостью я читаю тексты, подготовленные и написанные О.М.Барковской. Онато все делает вовремя! Но это еще не всё — делает тщательно и глубоко.

Написал слово «тщательно», вспомнил призыв М.М.Жванецкого делать всё «тщательнее» и подумал, что все эти годы у Ольги Михайловны был и есть замечательный наставник, учитель, хоть он, пожав плечами, скорее всего скажет: «Какой учитель — коллега». И все же, я так думаю, друг и учитель — Сергей Зенонович Лущик. Это он уже в пятидесятые-шестидесятые годы начал составлять картотеку, куда вносил сведенья о писателях, художниках, коллекционерах et ceterа... И делал это настолько тщательно и достоверно, что задал планку всем последующим исследователям литературной, художественной жизни Одессы.

Книгам Ольги Барковской предстоит долгая жизнь. Их будут переиздавать. Думаю, с дополнениями, так как их автор в постоянном поиске. Здесь нельзя поставить точку: «Я все сказал!». Нет, сам выход этой книги может подвигнуть близких, родных, потомков и наследников покопаться в семейных архивах. Подобная работа имеет замечательное начало, но не имеет конца. И я не удивлюсь, если через много-много лет молодой исследователь запишет в одну из клеточек системы О.Барковской, предположим, обозначенную как Фазини, новую репродукцию, новую статью. Это и будет знаком того, что книга работает, что она остается живым свидетельством очень сложного, но очень интересного времени.

ОБЩЕСТВО НЕЗАВИСИМЫХ ХУДОЖНИКОВ В ОДЕССЕ

(от составителя)

Начало XX века — время ломки канонов в искусстве, поисков новых форм и бурного рождения разнообразных модернистских течений. Идеи европейских экспериментаторов не могли оставить равнодушными молодых российских художников. Первые авангардные выставки 1907-1908 гг. в Москве и Петербурге, показ современного западного и отечественного искусства в салонах журнала «Золотое руно» и в салонах С.Маковского изменили художественную ситуацию не только в столице, но и в провинции, где публика «о новых веяниях в живописи узнавала почти исключительно из газетных статей и журналов»¹.

В Одессе долгое время центром художественной жизни оставалось возникшее в 1890 г. Товарищество южнорусских художников (ТЮРХ), крупнейшее творческое объединение на территории Украины в конце XIX – начале XX в. Вплоть до 1919 г. каждую осень следовало открытие очередной периодической выставки, где привычно появлялись работы художников, принадлежавших к ядру Товарищества: Кириака Костанди, Николая Кузнецова, Леонида Пастернака, Петра Нилуса, Бориса Эдуардса и др. В разные годы на этих выставках показывали свои произведения Иван Айвазовский, Исаак Левитан, Илья Репин, Валентин Серов, Василий Кандинский, братья Бурлюки, Владимир Баранов (Баранов-Россинэ), Натан Альтман, Михаил Андреенко-Нечитайло. Нужно отдать должное ТЮРХ жюри принимало на выставки не только сугубо реалистическую живопись, но и работы, в которых чувствовались новые веяния. На выставке 1907 г. так называемым «модернистам» был даже отведен отдельный зал². И все же год от года выставки ТЮРХ казались все менее интересными – и не потому, что падал уровень, а потому, что отсутствовало движение вперед. С началом XX в. из ТЮРХ постепенно стали уходить молодые талантливые силы. Рецензенты все чаще писали о «вялом тоне», «безжизненности», более того, о «любительском» уровне южнорусских выставок.

Монополия ТЮРХ в устройстве выставок и диктат жюри при отборе работ не устраивали многих. Еще весной 1896 г. три бывших воспитанника Одесской рисовальной школы — живописец Соломон Кишиневский и скульпторы Яков Бродский и Иван Паолини — организовали самостоятельную выставку, альтернативную «южнорусским». Следующие весенние выставки, 1897, 1899 и 1902 гг., были более представительными — и по числу участников (из Москвы, Петербурга, Одессы и других городов), и по составу (среди экспонентов — такие известные художники,

³олотов С. Художественная жизнь // Одес. листок. 1916. 14 нояб.

Михаил С. [Соломонов М.]. XVIII выставка Т-ва южнорусских художников // Новое обозрение. О., 1907. 30 сент.

как Л.Лагорио, В.Маковский, Ф.Рерберг, Р.Френц, В.Казанцев, П.Петровичев)¹. Разногласия с Товариществом южнорусских были чисто организационными — никаких новаций на этих выставках не было. Не было и единой платформы, объединявшей участников. Но была первая попытка одесских художников создать независимую от ТЮРХ группу.

Культурная ситуация в городе стала меняться к концу первого десятилетия нового века. 23 марта 1908 г. в Городском музее изящных искусств открылась передвижная выставка современной русской живописи киевского журнала «В мире искусств». Одесситы увидели работы Н.Рериха, К.Петрова-Водкина, Н.Крымова, включена была и посмертная экспозиция В.Борисова-Мусатова. «Новые горизонты», «бодрящее, радостное впечатление» – так реагировали на увиденное одесские критики². Четыре выставки журнала «В мире искусств» (март-апрель 1908, ноябрь 1908 — январь 1909, декабрь 1909 — январь 1910, декабрь 1910 — январь 1911) подготовили одесскую публику к восприятию современных течений в живописи. Устроитель, редактор журнала А.Филиппов, с полным правом писал в предисловии к каталогу IV выставки (в Одессе – третьей): «Каждая новая выставка журнала "В мире искусств" расширяла круг интересующихся "новым" искусством, и в настоящее время этот круг, очевидно, настолько разросся, что по нашим стопам поторопились другие. Там, где три года назад наше первое выступление представлялось "отчаянным прыжком", - там теперь оказываются возможными сразу несколько выставок "нового" искусства. С полным удовлетворением констатируем мы этот факт, ибо он служит лучшим доказательством, что направление, взятое в самом начале нашими выставками, отвечало запросам общества»³.

Для Одессы такими выставками «нового» искусства стали Салоны скульптора В.Издебского – международные художественные выставки 1909/10 и 1911 гг. Они продемонстрировали местным художникам и широкой публике весь спектр направлений в современном искусстве, прежде всего, французском. П.Боннар, Ж.Брак, М.Дени, А.Матисс, А.Руссо, П.Синьяк... Среди участников из России — Л.Бакст, И.Билибин, В. и Д. Бурлюки, А.Лентулов, И.Машков, А.Экстер, русские мюнхенцы В. Кандинский и А. Явленский, одесситы Н. Кузнецов, И. Малик, М.Гершенфельд (всего по каталогу 141 экспонент). Газеты целыми страницами печатали разнообразные материалы о Салонах. Восторженные «за» сменялись возмущенными «против» зачастую на одной и той же полосе. «Нам, бедным провинциалам, необходимо это видеть, ибо мы почти ничего еще не видели, а то, что случайно довелось, так незначительно в сравнении с возросшим интересом к искусству и так мало уже удовлетворяет нас...»⁴, — писал одесский репортер перед открытием I Салона. «В России это первый опыт такой внепартийной выставки, такой богатой и щедрой выставки»⁵; «Какая-то оргия красоты и мощи, расточительность, увлекающая – и смущающая»⁶ – это уже после открытия. «Нервным

¹ В ОННБ им. М.Горького хранится комплект каталогов всех четырех весенних выставок 1896-1902 гг.

² Наши дела-делишки // Одес. листок. 1908. 23 марта.

³ IV-ая выставка картин журнала «В мире искусств». К., 1909. С. 6.

⁴ Лоренцо [Генис Б.Я.]. К открытию «Салона» // Одес. обозрение. 1909. 15 сент.

⁵ Пильский П. В красном вихре («Салон») // Одес. новости. 1909. 16(29) дек.

⁶ Инбер Н. Привет красоте // Одес. новости. 1909. 4(17) дек.

и дамам в интересном положении сюда входить очень рискованно» — реплика популярного фельетониста Незнакомца (Б.Флит).

II Салон был менее внушительным, в нем участвовали по преимуществу русские художники, в т.ч. В.Кандинский, М.Ларионов, Н.Гончарова, И.Машков, П.Кончаловский, Н.Кульбин, Бурлюки, В.Татлин, А.Экстер, А.Явленский (по каталогу 57 экспонентов). Тем не менее, страсти продолжали бушевать: «Хор отрицательных отзывов невольно поражает какой-то огульностью и неразборчивостью своих суждений. Отрицаются не отдельные картины, авторы или направления — отвергается с глумительной прямолинейностью решительно весь Салон целиком... несмотря на то, что представлены в нем около шестидесяти художников самых различных толков и направлений», — отмечал Л.Гроссман². Значение Салонов признавал и П.Нилус: «Выставка г. Издебского очень почтенное, хорошее дело и, если не изобилует первоклассными образцами, то все же очень хорошо иллюстрирует все направления, все ошибки, крайности, заблуждения нового искусства. Это чрезвычайно любопытно. И как ни бранятся староверы, а все-таки ходят на выставку, говорят о картинах, а это важно нашему обществу, вообще серьезно искусством не интересующемуся...»³.

И еще одно новшество для Одессы, которое после Салонов взяли на вооружение устроители молодежных выставок — лекции и концерты на выставках. Подобные акции предпринимались и ранее — лекции читались на выставках А.Филиппова и эпизодически даже на выставках ТЮРХ. Но только во время работы Салонов лекции и концерты приобрели регулярный характер, их целью было донести до широкой публики новые художественные идеи.

Салоны буквально перевернули представления местной творческой молодежи о путях и поисках искусства, продемонстрировали новые возможности развития и «оказались самым выдающимся событием художественной жизни города за все двести лет его существования. Они впервые — и навсегда — ввели Одессу в русло мирового искусства»⁴.

Еще до открытия в конце 1909 г. I Салона В.Издебского молодые одесские художники решили проводить свои собственные выставки. Молодежи тесно было в рамках устоявшихся правил, а зачастую, к тому же, трудно пробиться через отбор жюри ТЮРХ. «Весенняя выставка картин кружка молодых художников» стала первой попыткой объединения новых творческих сил. Она открылась 17 апреля 1909 г. в самом центре города, на Дерибасовской улице, в двух комнатах частного помещения. Организатором выступил художник и журналист Николай Павлушков. «Выставка кружка молодых художников представляет собой первый шаг в сторону от проторенной дорожки. <...> "Передвижники" сделали такой шаг по отношению к академии, "южнорусские художники" по отношению к "передвижникам", а группа молодых художников, выставивших свыше 200 картин, этюдов и набросков, — по отношению к "южнорусским"», — писал

¹ Одес. новости. 1909. 5(18) дек.

² Гроссман Л. Салон. Заметки дилетанта // Одес. новости. 1911. 2(15) марта.

³ Нилус П. Недоразумение между публикой и художниками // Одес. новости. 1911. 24 марта (6 апр.).

⁴ Лущик С.З. Одесские «Салоны Издебского» и их создатель. О., 2005. С. 5.

рецензент¹. По газетным отзывам можно понять, что экспозиция отнюдь не была авангардистской: «Импрессионизм господствует на данной выставке»². Имена большей части экспонентов почти ничего не говорят сегодня даже специалистам. Единственным, кто впоследствии играл заметную роль в художественной жизни, был Павел Волокидин (заметим, что его работы дружно ругали во всех местных газетах, а один из рецензентов назвал его «махровым декадентом»³). В целом выставку приветствовали: «очень интересна, моментами она ярко горит крупными дарованиями»⁴; «крайне симпатичное начинание»⁵. «Как она ни была скромна, но спокойной, замкнутой деятельности южнорусских художников и Одесскому художественному училищу был сделан первый, хотя и слабый вызов», — утверждал один из организаторов «кружка молодых художников» Николай Павлушков⁶. Были, правда, и другие мнения. Так, один из ведущих мастеров ТЮРХ П.Нилус считал, что из-за отсутствия жюри в экспозицию попало много слабых, случайных работ и «эта выставка производила впечатление любительской»⁷.

Следующая молодежная выставка планировалась весной 1910 г. В журнале «Волна», где редактором-издателем был все тот же Н.А.Павлушков, а сотрудниками, в основном, молодые художники, с января по март публиковалось объявление: «На ІІ-ую весеннюю выставку картин кружка молодых художников продолжается прием произведений...». Но выставка по каким-то причинам тогда не состоялась, а открылась только через четыре года.

«2-я весенняя выставка картин "объединенных"» 1913 г. проходила с 20 апреля по 19 мая в трех комнатах того же частного помещения на Дерибасовской. Организаторами выступили молодые художники П.Волокидин, П.Нитше, В. Крихацкий и поэт К. Подоводский. Как и первая выставка 1909 г., она была призвана поддержать молодых художников и проходила при отсутствии отборочного жюри. Критики отмечали, что это – попытка организовать нечто типа парижского Салона независимых: «...картины, как и там, принимаются без жюри, за одной только ответственностью их авторов»⁸. При этом число экспонентов было гораздо значительнее. Из прежних участников остались всего четверо: П.Волокидин, В.Дунаевский, И.Никифоров и И.Штефман. Зато появились имена В.Бабаджана, Н.Кальвинского (Лысёнкова), В.Крихацкого, И. Малика, А. Нюренберга и др. будущих активистов Общества независимых художников. Кроме молодых, в выставке участвовали члены и экспоненты ТЮРХ: А.Кальнинг, Л.Инглези, А.Кобцев, Л.Марков, П.Порубаев и др. О каком-либо стилистическом единстве по-прежнему речи не было, не случайно в названии присутствовало определение «объединенные»: «Термин "объединенные" придуман очень удачно. Выставка действительно объединяет художников самых

¹ Г. У молодых художников // Одес. слово. 1909. 20 апр. (3 мая).

² Нагель С. Выставка «молодых» // Одес. новости. 1909. 19 апр.

³ Борман К. Почин // Одес. листок. 1909. 17 апр.

⁴ Там же.

⁵ Григорьев И. О выставке «кружка молодых художников» // Одес. обозрение. 1909. 23 апр.

⁶ Н.П. [Павлушков Н.П.]. Жизнь и искусство // Волна. О., 1910. № 1. С. 7.

⁷ Нилус П. Впечатления // Одес. листок. 1913. 11 апр.

⁸ Мцыри. Выставка картин «объединенных» // Одес. новости. 1913. 21 апр. (4 мая).

разнообразных направлений, художников, физиономии которых разнятся одна от другой, как "лед и пламень"», — писал Б.Райский. Критики дружно выделяли из общей массы работы Волокидина (Идена), Вериго², Нюренберга, Малика. Рецензент отмечал: «...масса хлама, мусора. Но есть несколько художников, если не созревших еще, то уже замеченных на больших выставках, бесспорно интересных»³. Часть критиков высказывалась резко: «Все то, что запутано в сетях импрессионизма и символизма, подчас дико, нелепо-аляповато»⁴; «...в море картинного хлама, наводнившего выставку, отдельные светлые пятна были слишком незначительны»⁵. Интересно, что два этих отзыва принадлежат противоположным по пристрастиям авторам. Если первый, Тальма, признает только реалистическую живопись, то второй рецензент, М.Гершенфельд, — апологет нового искусства. Первого не устраивало направление поисков, второго – уровень исполнения. Тем важнее для молодых художников был отзыв строгого и авторитетного судьи П.Нилуса, который на этот раз в целом положительно оценил экспозицию: «Общее впечатление от выставки – приятное: есть что-то молодое в ярких красках, фантастических мотивах. <...> Самые разнообразные влияния отразились на этой кучке художников - начиная от староакадемического пошиба, передвижнического, и кончая неоимпрессионистами. ... Нет ни кубистов, ни футуристов — этой моды наших дней. Но, повторяю, выставка интересная»⁶.

На выставках 1909 и 1913 г. не было крайних формалистических течений, которые в это время приобретали все большую популярность в Москве и Петербурге. Но и в Одессе интерес к таким направлениям современного искусства, как футуризм и кубизм, растет с каждым годом. Первая публикация о футуризме — перепечатка из столичных «Русских ведомостей» — появилась в газете «Одесское обозрение» 2 апреля 1909 г., перед открытием выставки кружка молодых художников. Накануне открытия 2-й весенней выставки, 27 марта 1913 г., на страницах приложения к газете «Южная мысль» была перепечатана из берлинской «Zeit» статья «Георг Брандес о футуристах». Знаменитый в те годы датский критик анализировал книги и теоретические взгляды лидера итальянских футуристов Ф.-Т.Маринетти. А 2 мая «Одесский листок» поместил обширную статью М.Слонима «Основы футуризма». Позже Слоним опубликовал еще одну статью, посвященную этой же теме: «На футуристической выставке (письмо из Флоренции)»⁷.

Год 1914 для одесской творческой интеллигенции начался с приезда футуристов (В.Маяковский, В.Каменский и Д.Бурлюк). Отзывами об их вечерах, состоявшихся 16 и 19 января в Русском театре, интервью, фельетонами и всевозможными

¹ Б.Р. [Райский Б.]. Вернисаж выставки картин «объединенных» // Одес. листок. 1913. 21 апр.

Вериго Магдалина Брониславовна (1892, Петербург — 1994, Москва) — художник, поэт. С 1894 жила в Одессе. Училась живописи в академии П.-Э.Рансона в Париже (1912-1913), в Москве в студии И.Машкова (1915). С 1912 публиковалась как поэт. Имя М.В. значится в списке адресов участников в каталоге ОНХ 1917, но в выставке не участвовала, в 1917 уехала из Одессы. Жила в Перми, Томске, с 1925 — в Москве.

³ Мцыри. Выставка картин «объединенных» // Одес. новости. 1913. 21 апр. (4 мая).

⁴ Тальма. Около кулис // Одес. обозрение театров. 1913. 21-22 апр.

⁵ Гершенфельд М. Письмо из Одессы // Аполлон. СПб., 1913. № 6. С. 62.

⁶ Нилус П. Впечатления // Одес. листок. 1913. 5 мая.

⁷ Одес. листок. 1913. 15 дек.

размышлениями на тему «Футуристы в Одессе» были заполнены страницы газет, в театрах шли пародийные программы. Публика, в зависимости от интересов, ломилась и на вечера футуристов, и на пародии в театрах «миниатюр». «Футуристы сорвали полный сбор», — отмечали репортеры. Большой успех у публики, причем на этот раз не скандальный, а реальный, имел и концерт «эгофутуристов» И.Северянина и В.Баяна, состоявшийся 7 февраля в зале «Унион». В это же время, в конце января в Москве и в начале февраля в Петербурге, принимали Ф.-Т.Маринетти. Ходили слухи, что он посетит Одессу. И хотя Маринетти так и не приехал, интерес к этой экзотической для провинциалов фигуре, а также к футуризму в целом был велик. Одесской публике, как и столичной, хотелось новых впечатлений, необычных, ярких, эпатажных.

«Весенняя выставка картин» 1914 г. стала самой радикальной по направлению и значительной по составу из предвоенных выставок — с привлечением московского «Бубнового валета» (П.Кончаловский, А.Куприн, А.Лентулов, И.Машков, Р.Фальк и др.), мюнхенской группы во главе с В.Кандинским (А.Блох, Е.Константиновская, Ф.Марк, Г.Мюнтер), художников-одесситов, работавших в это время в Париже (А.Альтман, М.Мавро-Биази, С.Олесевич) и местных творческих сил¹.

Выставка открылась 23 марта в Городском музее изящных искусств на Софиевской. В изящно изданный каталог, кроме традиционного перечня участников и их работ, были включены статьи В.Кандинского, М.Гершенфельда, П.Нилуса, М.Симонович, стихи К.Подоводского и А.М.Федорова. Обложку и заставки в стиле модерн выполнил один из участников выставки А. Кобцев (кстати, он же оформлял каталог выставки 1913 г.). В организационный комитет вошли художники Гершенфельд, Бострем, Нитше, Волокидин, критик М.Симонович и поэт К.Подоводский. Из одесситов участвовали как художники достаточно традиционного направления (П.Волокидин, В.Крихацкий, А.Кобцев, Н.Юхневич и др.), так и «левого», направленного на формалистические поиски (М.Гершенфельд, Г.Бострем, И.Малик). К последним примыкали елисаветградцы Амшей и Давид Нюренберги. В программной статье М. Гершенфельд писал: «Краски и линии сами по себе способны воздействовать на нашу психику. Содержание картины диктуется ими и не заключается в каком-нибудь постороннем явлении. Иными словами, сюжет в картине не имеет значения»². Этот тезис нашел буквальное воплощение в представленных на выставке абстрактных полотнах Бострема и Кандинского, мало понятных большинству зрителей. Особый интерес вызвали представители «Бубнового валета», причем мнения расходились от «одной из наиболее передовых художественных организаций» до «несуразности» и «художественного кошмара». Часть рецензентов приняла «в штыки» модернистские веяния: «Содержание картины не имеет значения, — пишет г. Гершенфельд. <...> А г. Кандинский так еще яснее заявляет: — Нет большего зла, чем понимание искусства. — На выставке этого "зла" совершенно нет», — возмущался, к примеру, журналист Лев Думский³. И все же основная интонация критики

¹ См.: Абрамов В. В.Кандинский и «Весенняя выставка картин» 1914 года в Одессе // Черный квадрат над Черным морем : материалы к истории авангардного искусства Одессы, XX век. О., 2001. С. 83-95.

² Весенняя выставка картин. Март - 1914: [кат.]. О., 1914. С. 5.

³ Думский Л. [Шопник Л.]. Эхо дня. На выставке картин // Мал. одес. новости. 1914. 25 марта.

была доброжелательной: «Искусства на выставке немало и не всегда оно плохо, а часто и очень хорошо, и ярко представлено» (С.Крайний)¹; «...общий характер выставки таков, что заставляет верить в торжество новых путей искусства»² (М.Бялковский); «Отрадно, что ядро выставки составляют произведения группы местных молодых художников, по степени интереса ничуть не уступающих группе «Бубнового валета» и иностранным участникам выставки»³ (М. Симонович).

В 1915 г. в связи с событиями Первой мировой войны весенняя выставка не состоялась. Зато молодежная выставка картин, открывшаяся в Городском музее изящных искусств осенью 1916-го, вновь привлекла всеобщее внимание. Критики называли ее выставкой «весенников», «объединенных», наконец, по аналогии с парижским «Салоном независимых», окрестили ее «выставкой независимых». Из скудной газетной информации можно понять, что на выставке выступили вместе две группы — «весенников» (т.е. участников выставки 1914 г.), где организатором был Г.Бострем, и «независимых» (самые молодые участники), организатор — И.Маркузе⁴. Третьим организатором выступил В.Ф.Милеев, преподаватель ОХУ, художником не являвшийся. Можно предположить, что в первую группу участников выставки вошли уже известные публике – Гершенфельд, Бострем, Малик, братья Нюренберги, Олесевич. Другие, как Адливанкин, Соколик (Соколини), Мексин, впервые показали свои работы, вероятно, именно они объединились вокруг Маркузе, такого же дебютанта. Для подтверждения приведем еще одну цитату: «Ядром этой выставки являются участники "весенней выставки 1914 г.", стремящиеся, главным образом, к разрешению чисто живописных задач. К этой основной группе примкнули несколько молодых художников, питомцев местного художественного училища, а также некоторые из обычных участников выставки южнорусских»⁵.

Идеи, вдохновлявшие молодых художников, продекларированы в статье М.Гершенфельда «Об искусстве и радости», опубликованной в каталоге выставки 1916 г. Это своего рода манифест, написанный несколько высокопарно и не слишком внятно, в стиле многих литературных и художественных документов той эпохи: «Мы идем в театр, чтобы увидеть воплощенными наши затаенные желания, и если театр этого действия не производит, мы говорим, что этот театр — не искусство. <...> Мы идем на выставку картин, чтобы испытать те же эмоции, чтобы увидеть воплощение тех же заветных наших замыслов, ощутить то же преображение нашего духа в атмосфере живописных и ритмических восприятий. И [если] эти восприятия останутся на уровне повседневности и нисколько не приподнимутся над нею, мы скажем, что здесь искусства нет. Здесь душа не радуется, не опьяняется чарами неизведанного. Ибо нам нужно искусство легкое, веселое, мудрое и сильное, которое зажигало бы нас восторгом радости, передавало бы самые неуловимые ощущения в форме новой и неизвестной [курсив мой. — О.Б.]. Ни исторические реминисценции, ни натурализм, ни слащавая романтика этим

¹ Юж. мысль. О., 1914. 31 марта.

² Н.Б-ский [Бялковский М.Н.]. Весенняя выставка картин // Юж. мысль. О., 1914. 24 марта.

³ Симонович М. Письмо из Одессы. Весенняя выставка картин // Музы. К., 1914. № 7. С. 14.

⁴ Выставка «весенников» и «независимых» // Юж. мысль. О., 1916. 15 окт.

⁵ Выставка картин // Одес. новости. 1916. 6(19) нояб.

зажигательным пламенем не обладают, потому что выходят из плоскости непосредственных воздействий искусства»¹.

Пресса внимательно следила за происходящим на выставке и вокруг нее: «Мы заинтересовались вопросом, почему экспоненты этой выставки не организовали постоянного общества. Г.Э.Бострем, один из инициаторов этой выставки, разъяснил нам: Г.Э.Бострем и В.Ф.Милеев давно уже носятся с мечтой об организации такого общества, и вот настоящая выставка была организована с целью произвести смотр тому, какие именно и сколько художников смогут стать членами этого общества»².

Итог подвел близкий кругу «независимых» художник и критик Николай Скроцкий: «Выставку можно считать безусловно удавшейся и образование нового художественного общества — совершившимся фактом»³.

Действительно, можно говорить о реальном возникновении в Одессе в конце 1916 г. нового творческого объединения, однако документально оно оформилось только в начале следующего года: осенняя выставка 1917-го уже официально называлась выставкой Общества независимых художников. Название не претендовало на оригинальность — в нем содержалось прямое указание на преемственность по отношению к знаменитому французскому Обществу независимых художников, которое объединяло художников новейших течений и организовывало выставки без предварительного отбора работ жюри. В Петербурге на несколько лет ранее, чем в Одессе, тоже было создано Товарищество независимых (1910-1917), провозгласившее основным принципом выставочной деятельности отсутствие жюри.

Точная дата рождения нового общества отсутствует. Скорее всего, она совпала с событиями февральской революции, т.к. в другие периоды одесские газеты информировали о возникновении даже мелких любительских объединений. Архив с документацией ОНХ до сих пор не найден, поэтому о времени создания общества и о его составе можно судить только по газетным публикациям и каталогам выставок. 15 января 1917: «Сейчас организовывается в Одессе общество молодых художников…»⁴; 16 апреля: на общем собрании местных художников в дебатах от уже созданного общества «независимых» выступают Гершенфельд, Симонович, Крихацкий⁵. Наиболее вероятное время основания общества, таким образом, — февраль-март 1917 г. Возглавил «независимых» М.Гершенфельд, секретарем и казначеем стал В.Крихацкий. Среди ведущих фигур — Г.Бострем, А.Нюренберг, С.Олесевич, Сандро Фазини (А.Файнзильберг), Т.Фраерман.

Непримиримым противником формалистических экспериментов оказался К. Костанди, любимый учитель большинства молодых художников — выпускников ОХУ. Еще в 1909 г. после открытия I Салона между Костанди и Издебским разгорелся конфликт. Посетив Салон, Костанди там же прилюдно обругал Издебского, а позже, в письме к своему ученику Н.Скроцкому в Париж, обвинил устроителя Салона в «колпаченьи провинциальной публики, мало разбирающейся

¹ Выставка картин. Одесса, ноябрь, 1916 : [кат.]. [О., 1916]. С. [4-5].

² Золотов С. Художественная жизнь // Одес. листок. 1916. 14 нояб.

³ Скроцкий Н. Первая выставка «независимых» // Одес. листок. 1916. 23 нояб.

⁴ Среди художников // Юж. мысль. О., 1917. 15 янв.

⁵ Среди художников // Юж. мысль. О., 1917. 16 апр.

в вопросах искусства»¹. Убежденный реалист, Костанди не смог принять новой стилистики: «...необходимо быть очень осторожным в смене своих богов или своих идолов. <...> В пластических искусствах внешность играет первостепенную роль, без нее нет искусства, но одна внешность, даже живая, даже первостепенная, без идеи — еще не полное искусство. Сочетание внешности с внутренним содержанием — с величиной заключенной идеи и будет совершенным творением искусства. К сожалению, наше время так занято исканием внешности, своеобразной внешности, так часто меняет одну внешность другой, что редко дает значительное в смысле сочетания. Вышеупомянутого искания отнюдь не порицаю, так как оно законно, но сожалею, что повторяются частые смены, которые не дают возможности совершить что-либо значительное»². Костанди выступал не только против нового языка искусства, но и против новшеств в организации - тех же лекций и концертов. Любопытно, что на передвижной выставке ТЮРХ в Кишиневе в январе феврале 1910 г. читались лекции по образцу Салона. Однако на последующих выставках подобные приемы не использовались. В архиве А.Н.Стилиануди сохранилась копия письма К.Костанди к Б.Эгизу от 29.04.1918 г. по поводу устройства осенних выставок в городском музее, где особо подчеркивается: «Очень прошу Вас, Борис Исаакович, напомнить [музейной] комиссии, чтобы никаких музыкальных концертов и т.п. во время выставки [ТЮРХ] не было»³.

Гораздо терпимее оказался Н.Д.Кузнецов, известный портретист, один из корифеев ТЮРХ и передвижничества. Еще в 1903 г. в статье «Несколько слов об отношении публики к художникам» он писал «о фабульном направлении в ущерб живописи»: «Понятное дело, что публика, воспитанная на наших академических произведениях, относится к новаторствам с недоверием и даже враждебно. Этот разлад между художниками и публикой произошел оттого, что новое искусство охватило молодых художников и многих ветеранов с такой силой, что поворота нет, и притом все это произошло у нас неожиданно, почти без всякой к тому подготовки. Совершилась внезапная и доходящая даже, как это всегда у нас бывает, до крайностей, ломка. И, конечно, подобная энергичная встряска, по-моему, необходима: уж раз навсегда отделаться от старой рутины и старого хлама. Но самаято быстрота и решительность ломки и вызвали тот разлад между художниками и публикой, о котором я говорю... < ... > Их [не художников. - O.Б.] рассуждения почти не касаются живописи — этого радостного зрительного ощущения, составляющего для глаза то же, что музыка для уха. Это безыскусственное ощущение, доступное дикой азиатской женщине, ткущей ковры, в течение целых столетий постепенно убивалось и вытеснялось фабулой, поучением, тенденцией, идеей и прочим - до тех пор, пока не утратилась самая способность воспринимать его. <...> А вот мы [художники] хотим того, чего публике, к несчастью, не надо: и живописи, ковра персидского, да еще чего-то, что выразить не в силах. И глядел бы на то, где это "что-то" есть, и не нагляделся бы. А спросите меня потом о содержании виденного. Ей-Богу, не скажу, и не нужно оно мне!» В свете этих идей

¹ Подробнее об инциденте: Афанасьєв В.А. Товариство південноросійських художників. К., 1961. С. 80-83, 125-127; Шистер А.Н. Кириак Константинович Костанди. Л., 1975. С. 81-85.

² Афанасьєв В.А. Указ. соч. С. 126-127.

³ Архив ИИФЭ им. М.Рыльского. Копия письма предоставлена В.А.Абрамовым.

⁴ Юж. записки. О., 1903. № 1. С. 57-58.

становится понятным участие маститого художника в таких выставках, как организованная В.Кандинским в Мюнхене «Фаланга» (1902), I Салон В.Издебского (1909), выставки ОНХ 1916 и 1917 гг.

Создание нового общества художников стало в какой-то мере вынужденным шагом, поскольку молодежи сложно было пройти через отбор жюри, ориентированного на сугубо реалистическое направление в искусстве. Не хватало профессионального опыта — а для приобретения этого опыта необходимо было именно участие в выставках. Молодые художники пытались сотрудничать с южнорусскими, но везло немногим. Один из участников и организаторов весенней выставки 1913 г. П. Нитше еще в 1911 г. призывал старших коллег: «Откройте двери молодым силам, возьмите в руки устройство художественных выставок всех направлений, если вам действительно дороги интересы искусства» 1. К сожалению, руководство ТЮРХ предпочитало проторенный путь и не приветствовало новшеств, которые так манили молодежь. Стало понятно, что в рамках ТЮРХ объединение невозможно, и к концу 1916 г. молодые художники, оказавшиеся «вне закона» у южнорусских, приступили к созданию собственного общества.

Отдельная тема — участие в выставках ОНХ 1916 и 1917 гг. членов ТЮРХ, таких как П.Ганский, П.Нилус, Н.Иванов, С.Кишиневский, А.Кальнинг, П.Волокидин, Н.Кузнецов. Эти художники не порывали с товариществом и участвовали параллельно в выставках «независимых» и южнорусских. Но после выставки 1917 г. из числа южнорусских продолжал сотрудничать с ОНХ только Кишиневский. Отметим также, что часть будущих «независимых» начинали в 1900-1910-е гг. на выставках ТЮРХ, среди них такие весомые в новом обществе фигуры, как И.Малик, И.Мексин, А.Нюренберг.

В 1919 г. отошли от ОНХ, вступили в ТЮРХ и тогда же участвовали в выставке товарищества А.Кобцев и В.Крихацкий. Еще раньше, после выставки картин 1916 г., отмежевался от новой группировки П.Волокидин — экспонент I Салона В.Издебского и всех весенних выставок молодежи, он, тем не менее, в 1910 г. вступил в ТЮРХ и продолжал участвовать в выставках товарищества до 1919 г.

Любителей живописи и критиков привлекли к молодому обществу поиски нового, стремление всколыхнуть вялую провинциальную художественную среду. Наличие двух крупных художественных группировок — с их борьбой за влияние и лидерство, конфликтами, даже враждой — стало реальной движущей силой искусства в Одессе и объективно послужило его развитию. «Независимые» во многом изменили местную художественную жизнь уже одним фактом своего существования. «Несомненно, перегруппировка и соперничество художественных групп вполне в интересах искусства», — так видел ситуацию Н.Скроцкий².

Молодое общество заявило о себе с первых дней: весной и летом 1917 г. «независимые» неоднократно пытались объединить художественные силы в единый союз. Причем в апреле пресса сообщила о создании союза, были названы имена руководителей — председатель П. Нилус, секретарь М. Гершенфельд. В июне появилась информация об очередном собрании ОНХ «по вопросу об организации Союза художников». А 12 августа в «Одесском листке» было опубликовано письмо М. Гершенфельда и Н. Скроцкого, в котором говорилось, что ввиду разного

Нитше П. Кое-что о «Салоне» и искусстве вообще // Утро Одессы. 1911. 14 февр.

² Скроцкий Н. Художественная жизнь // Одес. листок. 1917. – Итоги 1916 года: особое прил. к № 1 [1 янв.]. С. 9.

понимания целей новой организации представителями ОНХ и ТЮРХ и «коренного несогласия двух разных течений», авторы письма публично объявляют союз «неорганизовавшимся». Вероятно, это была реакция на состоявшееся 10 августа организационное совещание по вопросу образования Союза художников пластических искусств, на котором присутствовали представители ТЮРХ, Общества архитекторов-художников и Союза скульпторов (созданы, как и ОНХ, в начале 1917)¹. «Независимые» на это совещание приглашены не были. В тщетных попытках создать единую организацию художников прошел весь 1917 г. Причем шаги делались как со стороны ОНХ, так и со стороны ТЮРХ. Но прийти к общему решению конфликтующие стороны не смогли.

В конце осени 1917 г. открылась «Выставка картин Общества независимых художников». Любопытно, что один из основных принципов, провозглашенный на выставке 1916 г., – прием работ без жюри – не оправдал себя и был тихо «забыт». Жюри было создано, в него вошли такие авторитетные личности, как Ганский, Гершенфельд, Олесевич, Скроцкий, профессор Лысёнков. Политическая обстановка в это время не благоприятствовала расцвету художественной жизни. Вернисаж состоялся 26 ноября (ст. ст.), через месяц после октябрьского переворота большевиков, когда все жили информацией о развитии событий в Петрограде и Москве. Город бурлил, тщетно пытались навести порядок вооруженные отряды милиции и самообороны, гайдамаки сражались с красногвардейцами и анархистами, распоясались грабители всех мастей, в первых числах декабря были разгромлены винные склады, что вызвало новую мощную волну бесчинств. Декабрьские газеты пестрели заголовками: «Дни анархии в Одессе», «Скандал со стрельбой на Тираспольской улице», «Вооруженный налет», «Облава в кафе», «Еще одна бомба на вокзале», «Ужасы наших дней», «Стрельба и взрывы бомб», «Сражение между красногвардейцами и ворами» – и прочее в том же духе. «Казалось, что в те дни, когда свистели пули в Одессе, все население спряталось в домах своих, и только в силу крайней необходимости люди выходили на улицу. Но это только казалось... были и такие, которые посещали в эти дни выставку картин независимых. Их было немало»².

Состав выставки, как и в 1916 г., был пестрым: молодежь, «южнорусские», совсем случайные участники, как кн. М.Волконская или учитель из глубинки Э.Якубович. В глаза посетителям бросалось отсутствие сюжетов на злобу дня, полнейшая аполитичность среди политизированного общества. «В круговороте наших дней, отравленных безумием, запятнанных кровью братоубийственной бойни, искусство как будто умерло... И тот, кто душевно устал, может на время уйти от кошмаров последних событий, посетив недавно открывшуюся выставку картин общества независимых художников. <...> Все вещи на выставке далеки от современности: "Сад Афродиты", "Карнавал в Венеции", "У моря", "Розы", "Лето"», — писал И.Златогоров³. Уже привычно во время работы выставки читались лекции о современном искусстве, состоялись два концерта новой музыки и утренник молодых одесских поэтов. И пусть не всегда все получалось гладко в организационном плане («полтора десятка стульев на полторы сотни слушателей»

¹ ГАОО. Ф. 367, оп. 1, д. 16.

² Художественная жизнь // Одес. листок. 1917. 25 дек.

³ Златогоров И. Выставка картин «Независимых» // Юж. мысль. О., 1917. 23 дек.

на музыкальном концерте), но интерес публики к происходящему не вызывал сомнений. Рецензенты подчеркивали: «Успеху выставки в значительной степени содействовали предпринятые О-м [независимых] по типу парижских салонов утренники, посвященные новой поэзии, новой музыке, сопровождаемые лекциями и концертным отделением»¹.

Год 1918 — бесконечная смена властей. С конца января до середины марта в городе были красные войска. Новая власть распустила городскую думу, закрыла большую часть периодических изданий. Но не успели уйти большевики, как возобновился выход многочисленных газет и журналов, оживились театры и разнообразные «миниатюры». В апреле появился «юмористический бюллетень» (в данном случае — нечто среднее между журналом и газетой) «Яблочко», издаваемый «корпорацией студентов» с отчетливым привкусом интеллектуального хулиганства. В числе авторов пародийных текстов — хорошо знакомые публике художники Фазини и Олесевич. Летом те же Фазини и Олесевич вместе с приехавшим из Петрограда В.Предаевичем² открыли декоративное ателье «ПОФ». Из работ ателье ничего не сохранилось, в прессе упоминались осуществленные ими росписи Театра интермедий (при участии Э.Багрицкого) и кабаре «Ко всем чертям», где художниками было сделано «решительно все, начиная от колоссальных панно, плафонов и кончая драпировками и абажурами для электрических ламп»³.

Газеты пестрели заголовками: «Город нищих», «Хлебный кризис», «Чаю нет», «Где керосин?», «Перестрелка», «Разбойное нападение», «Эпидемия грабежей» и т.д. Появились постоянные рубрики: «Аресты в городе», «Грабежи и налеты». Но в это же, казалось бы, страшное время открывались новые театры и театрики, рождались журналы, планировалась реорганизация художественного училища, возникали театральные и художественные студии. Междувластие характеризовалось развалом быта и, как ни парадоксально, небывалой активностью литературной и художественной жизни. Этому способствовал и увеличивавшийся с каждым днем приток беженцев из столиц: Петрограда, Москвы, Киева. Это было время, когда Одесса поистине стала интеллектуальной столицей.

В июне-июле в помещении художественного училища прошла выставка Одесского общества изящных искусств, где впервые в соседних залах были развешаны работы «южнорусских» и «независимых». Как всегда, критики из разных лагерей хвалили «своих» и ругали «чужих». Но большая часть все же была солидарна с отзывом В.Бабаджана: «В залах независимых дышится вольнее» Выставка планировалась «постоянной», с ежемесячным обновлением экспозиции. Однако за исключением ряда картин из коллекции М.Брайкевича, новые работы на выставку почти не поступали. «Виновата публика, почти отвернувшаяся от единственной

¹ Юж. огонек. О., 1918. № 3, 19(6) мая. С. 15.

² Предаевич Владимир Яковлевич (1890-?) — живописец, театральный художник. Родился в семье дьякона Иакова Предаевича. В 1904-1909 учился в ОХУ, затем в ЦУТР А.Штиглица в Петербурге. В 1918 вернулся в Одессу. Работал в местных театрах. Участие В.П. в выставке ОНХ 1918 г. было заявлено, но не состоялось. В начале 1920 уехал в Сербию. После II Мировой войны поселился в Чили, писал иконы и фрески.

³ М.Г. Художественная жизнь Одессы // Огоньки. О., 1918. № 19, 21(8) сент. С. 13.

⁴ Юж. огонек. О., 1918. № 7. С. 14.

в городе выставки живописи», — считал Бабаджан¹. Вместе с тем, отзывы других рецензентов свидетельствуют, что виновата была не только публика, но и организаторы: «помещение неудобное», «каталогов не отпечатали», вообще «неряшливое, нечуткое отношение к делу» (Рокс); художники «представлены почти исключительно работами прежних лет, уже знакомыми публике» (Аттил). Неудачно было выбрано и время — традиционно «мертвый» летний сезон, когда публика разъезжалась на дачи.

Почти все участники молодежных одесских выставок 1910-х гг. были выпускниками или учащимися Одесского художественного училища и прошли школу К.К.Костанди, А.А.Попова, Д.К.Крайнева, А.Ф.Красовского и др. преподававших там мэтров ТЮРХ. Особое влияние на учеников оказывал К.Костанди, воспитавший несколько поколений живописцев. «К.К. – наша художественная совесть... <...> К.К. может сказать с глубоким чувством удовлетворения, что он открыл глаза на мир красок, линий не одному десятку людей, ставших художниками. Самой замечательной чертой К.К. как преподавателя является особое умение дать почувствовать красоту»², — писал П.Нилус. «Для нас, учеников Костанди, имя его — символ не только замечательного художника и великолепного педагога, но и чудесного человека. <...> Оценки Костанди были полны ума, знания, вкуса. У него был неисчерпаемый творческий опыт. Жаль, что мы, его ученики, не записывали его мысли»³, — это уже А. Нюренберг. Вместе с тем известно негативное отношение Костанди и многолетнего директора училища А.Попова к формалистическим опытам в живописи. Тот же А. Нюренберг свидетельствует: «Глубоко опечалили Костанди отход в начале революции большой группы его учеников от классических традиций и увлечение их западными школами Пикассо, Матисса, Сезанна. Старый учитель говорил об этом с нескрываемой горечью и грустью»⁴.

Естественно, что эстетические разногласия с художниками старшего поколения выразились и в желании реформировать систему художественного обучения, много лет существовавшую в незыблемом виде. В сентябре 1918 г. открылась «Свободная академия изящных искусств» Общества независимых художников. Обучение планировалось строить «по программе свободных академий Парижа и Мюнхена». Во главе нового предприятия стал председатель «независимых» М.Гершенфельд. Среди организаторов и преподавателей — имена художников, изначально входивших в ядро общества: Э.Бострем, Н.Лысенков, С.Олесевич, Н.Скроцкий. Но уже в конце года появляется информация: «Из-за неладов, возникших среди инициаторов, академии грозит опасность закрытия» Лримерно столько же просуществовала и открывшаяся в начале октября «Свободная мастерская» под руководством А.Нюренберга, вокруг которого объединились самые молодые художники, зачастую еще не вышедшие из гимназического возраста 6.

¹ Юж. огонек. О., 1918. № 15. С. 14.

² Нилус П. К.К.Костанди: (к сегодняшнему юбилею // Одес. новости. 1910. 20 февр.

³ Нюренберг А. Одесса – Париж – Москва. М.; Иерусалим, 2010. С. 223, 225.

⁴ Там же. – С. 226.

⁵ Золотов [С.]. Художественная жизнь в 1918 г. // Одес. листок. 1919. — Итоги 1918 года: особое прил. к № 1 [1 янв. 1919 (19 дек. 1918)]. С. 27.

⁶ Подробнее см.: Лущик С. «Свободная мастерская» // Вениамин Бабаджан : из творческого наследия. О., 2004. Т. 2. С. 420-433.

В декабре открылась очередная выставка ОНХ. Состав участников на этот раз был другим — практически не было случайных экспонентов, все имена принадлежали к ОНХ и близким к нему художникам. В жюри вошли М.Гершенфельд, А.Нюренберг, С.Олесевич, С.Фазини, Т.Фраерман. Судя по количеству откликов в прессе, выставка вызывала живой интерес. Особое внимание привлекло участие молодых художников из Свободной мастерской — учеников А.Нюренберга: «Впервые в Одессе мы видим плоды работы содружества художников, плоды исканий, предпринятых не отдельными одинокими художниками, а целой мастерской» 1. Критики отмечали на выставке преобладание работ в стиле «кубизма». Н.Инбер и С.Золотов писали о подражательности молодых художников. Но в целом выставка была принята доброжелательно, «Пусть ошибки, пусть недочеты, а все же "Выставка независимых" говорит об искании», — эта мысль Б.Бобовича варьируется в большинстве рецензий.

ОНХ так же, как и ТЮРХ, было весьма разнообразным по социальному и национальному составу. И все же обращает на себя внимание большой процент художников-евреев, участвовавших в выставках общества. Отметим, что, поскольку связь между городами в эти неспокойные годы была затрудненной, работы на выставках показывали, по преимуществу, жившие в Одессе выпускники и учащиеся ОХУ. Процент иногородних экспонентов был ничтожен. А в ОХУ уже к началу 1900-х гг. сложился несколько необычный для Российской империи контингент учащихся. В журнале 42-го собрания ИАХ от 14 декабря 1898 г. приводится «особое мнение» некоего Г.Котова по поводу финансирования ОРШ, где, в частности, отмечено: «В настоящее время школа эта по составу учащихся может быть названа еврейской и преобладание евреев в количестве учеников не может быть объяснено только их способностями и влечением к искусству уже потому, что в прочих одесских училищах количество учеников евреев ограничено. В рисовальную школу без ограничения количества для евреев поступить им не трудно. При известном прилежании в рисовании легко можно выдержать вступительный экзамен и благополучно пройти все классы, срисовывая гипсы и натуру, а также пройти и научные классы, программа которых для живописцев гораздо проще, чем в гимназиях и реальных училищах. Кроме прав, даваемых рисовальной школой, является право и возможность ученикам ее поступить и в Академию. Все это может привлекать учеников евреев в Одесскую школу помимо их художественных наклонностей, так как для большинства из них доступ в другие школы закрыт»². Действительно, статистика впечатляет. Так, в 1900 г. из 296 учащихся ОХУ было 157 иудеев, в 1903 из 258-156, в 1908 из $229-111^3$. Аналогичная картина сохранялась и далее. Выпускники училища отправлялись совершенствовать образование преимущественно во Францию и Германию, где их национальность не являлась проблемой. В России дело обстояло сложнее. Так, в 1910 г. одесская пресса информировала: «Администрацией Одесского художественного училища получены сведения о праве жительства окончивших названное училище евреев

¹ Samuel Klio. Выставка «Независимых» // Универс. библиотека. О., 1918. № 2. С. 16.

² Журналы и отчет Императорской Академии художеств за 1898 год. СПб., 1899. С. 222-223

³ См.: Отчеты Одесского общества изящных искусств за 1900-1908 гг. О., 1901-1909.

в Москве и Петербурге при поступлении их в Московское училище ваяния и зодчества и в Императорскую академию художеств. Евреи, окончившие О.Х.У. и отправившиеся для поступления в Академию художеств в Петербурге, получают там право жительства до поступления в студенты академии и затем на все время пребывания в ней. Совсем иначе обстоит дело в Москве, где окончившие одесское художественное училище евреи должны для пребывания там иметь особые права на жительство» 1. Понятно, почему выпускники-евреи, не получившие по окончании ОХУ права на поступление в ИАХ без экзаменов, предпочитали учиться в Мюнхене или в Париже, а не в Москве. С началом I Мировой войны возможность продолжить образование для подавляющего большинства молодых художников-евреев была потеряна. Тем острее стала необходимость участия в выставках, работы в студиях, профессионального общения (это, кстати, относилось и к творческой молодежи других национальностей). В 1918-1919 гг. в одесской прессе несколько раз упоминали о планах создания «еврейского художественного общества по типу существующего в Петрограде»², – добавим: также в Москве (отделение Петроградского еврейского о-ва поощрения художеств) и в Киеве (секция искусств Культур-Лиги). В Одессе в 1918 г. существовало отделение еврейской культурной лиги (с центром в Киеве), о чем в течение года не раз упоминали местные газеты. Если верить тем же газетам, художники в заседаниях лиги активного участия не принимали. В декабре 1918 г. мелькнуло сообщение о создании клуба еврейских писателей и художников, но ни один художник не был назван среди сформировавшегося актива. Отдельная организация еврейских художников, о необходимости которой писал М.Радвиг в «Еврейской мысли», так и не была создана. Не состоялась и анонсированная еврейская художественная выставка. Заметим, что склонная к космополитизму одесская интеллигенция не поддерживала творческих объединений по национальному признаку. «Искусство является наиболее космополитичным из всех проявлений человеческой деятельности. <...> Национализаторы не понимают, что национальное искусство, поскольку оно существует – является только лишь элементом общемирового искусства. Они готовы в национальном характере видеть начало и конец вселенной. Им приходит даже порой в голову дикая мысль распределить искусство по национальным департаментам»³, — с этими идеями передовой статьи журнала «Фигаро» (в редколлегию которого входили и «независимые» — И.Мексин, С.Зальцер, С.Фикс) были солидарны многие. Но, прежде всего, планы по созданию сугубо еврейской лиги пластических искусств постигла неудача из-за отсутствия реального интереса со стороны самих художников. «Поколение молодых одесских новаторов было скорее западниками, космополитами, "левантинцами" » ⁴, — отмечает искусствовед Л. Войскун.

¹ Утро Одессы. 1910. 13 дек.

² Среди художников // Восход. О., 1918. № 3. С. 14.

³ Горский Е. Искусство и национализм // Фигаро. О., 1918. № 2. С. 5.

⁴ Войскун Л. Одесские парижане // Одесские парижане: произведения художников-модернистов из коллекции Якова Перемена. М.; Иерусалим, 2006. С. 177. — В цитируемой статье Л.Войскун подробно анализирует проблему «"независимые" и еврейский вопрос» и рассказывает о неудавшейся попытке Я.Перемена и Н.Инбера создать в Одессе Палестинскую лигу пластических искусств.

Внутри Общества «независимых» не было единства. Это отдельная, достаточно сложная и не до конца понятная из-за отсутствия документов сюжетная линия: каждый из лидеров (Бострем, Гершенфельд, Нюренберг) имел свою точку зрения на искусство в целом и деятельность общества в частности, у каждого были свои сторонники. Приведем хотя бы одно из сообщений, мелькавших в периодике: «Нужно отметить раскол в среде одесских художников. Одна часть, во главе с Константиновским и Нюренбергом, образовала так называемую "группу кубистов", отрицающую в искусстве живописи всякие намеки на эстетизм. Другая, с Олесевичем во главе, несмотря на свои последние "кубистические" выступления, еще явно тяготеет к импрессионизму и носит на себе следы французской живописи конца 19-го и начала 20-го столетия. В стороне от обеих групп стоят художн[ики] Предаевич и Гозиасон, занимающиеся декоративной живописью» 1.

Эстетические разногласия и борьбу амбиций внутри ОНХ усугубили политические обстоятельства — часть молодых художников во главе с А. Нюренбергом, в основном так называемые «кубисты», с приходом в Одессу большевиков весной 1919 г. пошли на службу новой власти. Уже в начале апреля при Губнаробразе был создан подотдел пластических искусств, во главе которого стал А. Нюренберг. В отчете о деятельности подотдела за апрель-май читаем: «В самом начале создания подотдела пластических искусств возник вопрос об организации художественной части пролетарского первомайского праздника, и подотдел, во главе с т. Нюренбергом, всецело посвятил себя этой работе. Ввиду этого к продуктивной работе в области пластического искусства приступлено не было»².

Украшение города к первомайскому празднику стало первой важной акцией, можно сказать, проверкой художников на лояльность. В газетах публиковались отчеты о подготовке и проведении торжеств, отмечались наиболее удачные фрагменты оформления. Руководителям работ А. Нюренбергу и А. Экстер³ была выражена благодарность. Нюренберг вспоминал: «Были организованы две бригады художников. Олесевич, Фазини, Экстер и я делали эскизы, по которым мастерские выполняли плакаты и панно для всех советских и партийных организаций. Три недели мы работали не покладая рук, часто забывая о еде. К Первому мая работы были окончены. <...> Потом под руководством художников портреты Ленина, плакаты и панно были развешаны по всей Одессе. И город зазвучал яркими, небывалой силы красками. Около плакатов собирались толпы одесситов, оживленно обсуждая наше искусство. Мы видели, как радостно фотографировали наши работы, и слышали, как нам кричали: "Молодцы! Ай да художники!"»⁴. Любопытно сравнить эти строки с воспоминаниями представителя другого политического лагеря, В.Н.Муромцевой-Буниной: «Все дома с красными флагами, на балконах ковры... <...> На Соборной площади плакат: стоит толстый буржуй и за шиворот держит рабочего, подписано 1918 год, рядом стоит рабочий, а буржуй подметает улицу, подписано — 1919 год. На углу Дерибасовской и Екатерининской плакаты

¹ Дэг. Местная художественная жизнь // Юж. огонек. О., 1918. № 6, 9 июня. С. 15.

² Вестн. Одес. губотдела народного образования. 1919. № 1. С. 20.

³ Об обстоятельствах вынужденного сотрудничества А.Экстер с новой властью см.: Коваленко Г. Александра Экстер в Одессе // Искусствознание. М., 1999. Вып. 2. С. 412-415.

⁴ Нюренберг А. Одесса — Париж — Москва. М.; Иерусалим, 2010. С. 217.

на ту же тему: разница между 1918 и 1919 годами. В 1918 стоят буржуй и немец, а под ними лежит рабочий, в 1919 стоят рабочий и солдат на буржуе, у которого изо рта торчит огненный язык. <...> На бывшей кофейне Робина... висит огромный плакат: рабочий, солдат и матрос выдавливают прессом из огромного живота буржуя деньги, которые сыпятся у него изо рта. Народ останавливается, молча посмотрит и двигается дальше. <...> Авторы плакатов, в большинстве случаев, очень молодые художники. Есть среди них дети богатых буржуев, плохо разбирающиеся в политике и почти не понимающие, что они делают»¹. Тремя неделями позже Муромцева описывает «день записи в Красную армию»: «От первого мая этот день отличается тем, что все плакаты написаны в совершенно реалистических тонах – прямо картинки с табачных и папиросных коробок. Это желание публики — до кубического искусства граждане еще не доросли» 2 . То, что горожане плохо воспринимали живописные эксперименты, отмечали и газеты: «Группа художников установила здесь несколько футуристических плакатов. Публика, мало знакомая с направлением художников кубистов, с большим удивлением и явным непониманием рассматривает плакаты и, пожимая плечами, продолжает свой путь» 3 .

Активную работу развернула созданная из представителей разных художественных организаций Одессы комиссия по охране художественных ценностей (после образования в апреле подотдела пластических искусств – губернский комитет по охране памятников искусства и старины при подотделе, он же губкопис). По воспоминаниям В. Муромцевой-Буниной в первоначальную комиссию входил П.Нилус: «должность приятная — можно спасти картины от разграбления»⁴. А. Нюренберг, бывший тогда председателем губкописа, в книге воспоминаний привел имена своих ближайших сподвижников: Мидлер, Олесевич, Фазини, Фраерман⁵. Ситуация сложилась противоречивая. С одной стороны, перед приходом в город красных многие богатые горожане бежали, бросив квартиры на произвол судьбы. Беспризорное имущество стало легкой добычей для занявших лучшие особняки воинских частей, нечистых на руку соседей, обычных грабителей. В отчете подотдела пластических искусств о работе комиссии говорится следующее: «Выделенная местными художественными организациями комиссия по охране ценностей много сделала по собиранию из квартир бежавшей буржуазии дорогих коллекций, состоящих из художественных картин, фарфора, скульптуры, бронзы и т.п.» И далее: «Произведения искусства... будут в ближайшее время систематизированы и собраны в специальных музеях, приспособленных для просветительной и учебной деятельности»⁷. Вместе с тем, под лозунгом «художественные богатства — для народа» принудительно реквизировались крупнейшие одесские коллекции, в т.ч. Анатра, графа Толстого и др.

Летом 1919-го подотдел пластических искусств, руководимый А. Нюренбергом, организовал «1-ю народную выставку картин, плакатов и детского творчества».

¹ Устами Буниных : дневники. В 2 т. Т. 1. М., 2004. С. 202.

² Там же. С. 211.

³ Голос красноармейца. О., 1919. 30 апр.

⁴ Устами Буниных: дневники. В 2 т. Т. 1. М., 2004. С. 211-212.

⁵ Нюренберг А. Одесса – Париж – Москва. М.; Иерусалим, 2010. С. 221.

⁶ Вестн. Одес. губотдела народного образования. 1919. № 1. С. 20.

⁷ Там же. С. 29.

У выставки не было никакой объединяющей идеи, сохранившийся каталог создает впечатление случайного набора участников и работ — от произведений профессиональных художников – представителей ТЮРХ и ОНХ – до самодеятельных рисунков рабочих и детей. Участником выставки, к примеру, был комиссар Филипп Анулов (Френкель), пару лет проучившийся в Одесском художественном училище (чуть ранее он был председателем комиссии по подготовке празднования Первого мая). В.А.Афанасьев привел доказательства того, что симбиоз был вынужденным: непримиримость позиций ТЮРХ и ОНХ привела к образованию двух отдельных жюри, от каждого общества. Один из отделов выставки составила часть реквизированной коллекции А.Руссова (37 вполне реалистических работ, от Брюллова до Репина). В общем, создается впечатление, что участие в выставке для многих было вынужденным, служило как бы подтверждением лояльности по отношению к новой власти. Каталог открывался статьей Нюренберга «Искусство и его теперешние задачи», написанной в лозунговом стиле революционных лет, с призывами «создать нового зрителя-рабочего, который должен прийти на смену ушедшему зрителю-буржуа». К сожалению, кроме несколько сумбурно составленного каталога и лаконичных заметок в прессе, информации о выставке не осталось. Не было ни одной серьезной рецензии, по которой можно было бы судить об экспозиции и об отдельных работах.

Заголовки летних большевистских газет бодро призывали: «Искусство на улицу!», «Художники к работе!». Проходили собрания «профессионалов искусства и представителей профессиональных союзов искусства». Организовывались конкурсы политических агитационных плакатов. Мелькнуло и такое сообщение: «Политуправлением окрвоенкома отправлена на румынский фронт группа художников, которые зафиксируют отдельные замечательные эпизоды борьбы с румынскими жандармами»². Были закрыты все периодические издания, не отвечающие новой идеологии, ликвидированы многочисленные мелкие театры. 9 июня вышел приказ подотдела искусств губнаробраза о запрещении в Одессе и Одесской губернии к постановке фарсов и пьес, близких им по содержанию, а также сольных выступлений легкого жанра (в т.ч. злободневных куплетистов) как «действующих развращающе на пролетарские массы»³.

«Независимые» принимали участие и в конкурсах на лучший агитплакат, организованных художественным отделом агитпропа и политуправлением окрвоенкома в мае 1919 г. В это трудное время победа в конкурсе давала шанс на получение денежной премии и дальнейших официальных заказов. Не случайно вокруг конкурса агитпропа разгорелся настоящий скандал. Как выяснилось при подведении итогов, несколько художников, работы которых были премированы (в т.ч. А.Нюренберг и В.Мидлер), участвовали одновременно в конкурсе и в жюри. Разбирательство длилось все лето, вплоть до очередной смены власти — в августе город заняли деникинские войска, и вопрос о том, кто получил премии за большевистские агитплакаты перестал быть актуальным.

Осенью город контролировала «доброармия» Деникина. Возобновился выход многочисленных газет и журналов, возродились к жизни театры и «миниатюры». Фельетонист Л.Думский в статье «Просыпаемся» выразил эмоции многих: «Пять

¹ Афанасьєв В.А. Товариство південноросійських художників. К., 1961. С. 114.

² Художники на фронте // Знамя борьбы. О., 1919. 13 мая.

³ Известия Одес. совета ... 1919. – Прил. к № 82, 9 июня.

месяцев не брал в руки пера... Пять месяцев молчания... И каких страшных месяцев! <...> Европейский город с почти миллионным населением без воды, без хлеба, без света. Ах, забудем о политике — ведь чисто по-человечески мы задыхались каждый день, каждый час в объятьях смерти. И знаете, что отличало нашу жизнь в эти месяцы от всего предыдущего? — Умер смех. Да-да, мы разучились смеяться» Газеты были заполнены материалами о жертвах красного террора («Ужасы одесской чрезвычайки», «Черная книга» и т.п.). Деяния лиц, подозревавшихся в большевизме, подвергались общественному осуждению, а часто и судебному разбирательству — тот же Нюренберг вынужден был бежать из Одессы.

В одесской прессе 1918-1919 гг. не раз публиковались статьи, направленные против «большевизма в искусстве»: «Все честное, все культурное, все светлое с ужасом отвернулось от большевизма. Одни футуристы пришли и поклонились хамодержавию, ибо только у него они могли найти признание и одобрение своему дикому и сумбурному творчеству»². Но после «большевистского периода» весной-летом 1919 г. эстетические претензии критиков прошлых лет к одесским «кубистам» сменились политическими обвинениями. А.Н.Толстой в статье «Торжествующее искусство» писал о «каиновой печати футуро-большевизма»³. В рецензии на выставку ТЮРХ 1919 г. ему вторил А.Мошин: «На отчетной выставке... нет ничего из той стряпни художественного большевизма [в обоих случаях курсив мой — O.Б.], которую как-то в беседе со мной назвал И.Е.Репин: — Нарочитое идиотство!..»⁴.

Несмотря на бытовые и политические сложности, внутренние разногласия, общество провело еще одну «осеннюю» выставку — зимой 1919-20 гг. Историк русского авангарда А.Крусанов утверждает: «...ни один из тех, кто сотрудничал с большевиками (кроме Т.Фраермана), не был допущен к очередной выставке картин "независимых", состоявшейся в ноябре-декабре 1919 года»⁵. Это не совсем так. Действительно, несколько художников по разным причинам (в т.ч., политическим) не принимали участия в выставке. Как уже упоминалось, вынужден был уехать А.Нюренберг, вслед за ним уехала его жена П.Мамичева. Уехал друг и соратник Нюренберга В.Мидлер. Эмигрировал в Палестину вместе с Я.Переменом И.Константиновский. Кстати, работ Фраермана и Фазини на выставке не было, хотя в каталоге они и числились⁶. Участвовали в выставке работавшие в первомайской оформительской бригаде Гершенфельд, Малик, Соколик и Олесевич — последний к тому же служил в Губкописе. Подтверждение находим в одесской прессе и в каталоге выставки.

Часть экспозиции составили работы мастеров «Мира искусства», «Бубнового валета» и «Голубой розы» из коллекции А.Драгоева. Самым серьезным откликом на выставку стала статья П.Нилуса, опубликованная в газете «Южное слово» через неделю после отъезда автора в Болгарию⁷. Нилус подводит итоги деятельности

Одес. почта: веч. изд. 1919. 19 авг. (1 сент.).

² Стронский С. Достойный союз // Восход. О., 1918. № 5. С. 4.

³ Сын отечества. 1919. 7 нояб. – Перепечатка из газеты «Общее дело» (Париж, 1919. 7 сент.).

⁴ Мошин А. У южнорусских художников // Единая Русь. О., 1919. 9(22) окт.

⁵ Крусанов А.Русский авангард, 1907-1932. В 3 т. Т. 2, кн. 2. М., 2003. С. 264.

⁵ См. с. 90, № 288 наст. работы.

⁷ Абрамов В. «Окаянные дни» Петра Нилуса // Петр Нилус: письма из эмиграции. О., 2008. С. 36-39.

общества за истекшие годы — и итоги не утешительные: «До сих пор я не могу примириться с самоопределением нашего молодого об-ва художников как об-ва независимого. Я бы сказал, что это об-во исключительно зависимое, оно всецело зависит от западных течений искусства... <...> С тех пор, как наша страна за время войны потеряла связь с западом, повторяю, зависимость от Парижа, оно явно приболело. Наши одесские "парижане" потеряли свежесть и повторяются, не совершенствуясь...»¹.

Революционные катаклизмы прервали естественный ход событий во всем, в том числе и в искусстве. «Независимые» только начинали свой путь. Конечно, среди них были зрелые мастера со своим сложившимся почерком (прежде всего — Бострем, Гершенфельд, Нюренберг, Олесевич, Фазини, Фраерман). Однако подавляющее большинство художников объединения — двадцатилетние мальчики. Не хватало опыта, знаний, зато были талант, жажда нового, и, как всегда у молодых, — поклонение кумирам — Сезанну, Матиссу, Пикассо... Недаром критики так часто обвиняли «независимых» во вторичности, в подражании известным французским образцам. Но прислушаемся к одному из самых строгих одесских критиков, Натану Инберу: «Пусть в том, что они делают, много, опасно много, обезьянничанья, пусть иногда очень уж наивны попытки некоторых из них открыть многократно открытые америки — отрадно все же, что они подражают образцовым и прекрасным жестам, и что они бороздят моря, а не топчутся на бесплодном берегу»².

Бесполезно сейчас размышлять, как развивалось бы искусство в Одессе дальше — политическая обстановка продиктовала ему свой путь. Ежегодные выставки ТЮРХ и «независимых» в 1919-м оказались последними. Как для Товарищества южнорусских художников, так и для Общества независимых драматическими стали 1919-1920 годы, когда кто-то эмигрировал, кто-то погиб, а оставшиеся вынуждены были приспосабливаться к новым требованиям (нужно учитывать, что многие, в особенности молодые, искренне пошли на службу советской власти, отчего, впрочем, их судьбы не стали менее драматичными).

Товариществу южнорусских художников, можно сказать, повезло: в советском искусствоведении оно считалось южным вариантом передвижничества (а последнее, как известно, было официально провозглашено вершиной отечественного искусства). Работы многих членов Товарищества хранятся в музеях и частных собраниях, их знают и ценят. Хуже обстоит дело с Обществом независимых художников — так называемые «формалисты», многие из которых были к тому же эмигрантами, десятилетиями замалчивались. В результате, имена большинства забыты или полузабыты, а наследие рассеяно по всему миру — в Одессе до недавнего времени известны были буквально считанные картины и рисунки. Одна из первых попыток вернуть «независимых» из небытия была сделана весной 1982 г. на заседании научной секции книги Одесского дома ученых, где журналист, библиофил и знаток живописи Е.М.Голубовский сделал доклад об этой художественной группировке. Работу по воссозданию истории общества крайне затрудняло отсутствие архива ОНХ и ограниченное число сохранившихся произведений.

Нилус П. Впечатления // Юж. слово. О., 1920. 1(14) янв.

² Инбер Н. Выставка «Независимых» // Одес. новости. 1918. 3 дек.

Тем не менее, в 2004 г. в ОННБ им. М.Горького вышел библиографический указатель, где впервые была собрана литература о «независимых».

Летом 2002 г. в художественном музее Тель-Авива состоялась большая выставка, на которой были показаны работы одесских «независимых» из коллекции Якова Перемена¹. Одесский еврейский общественный деятель и владелец двух книжных магазинов Перемен поддерживал группу молодых еврейских художников круга «независимых» и систематически покупал их работы. К моменту отъезда из Одессы в Палестину в ноябре 1919 г. у него было внушительное собрание живописи и графики, насчитывавшее более 200 произведений. Последний раз коллекция экспонировалась владельцем в 1938 г. Поэтому к открытию выставки 2002 г. о «независимых» в Израиле знали только то, что счел необходимым написать в своих мемуарах Перемен, т.е. очень немногое.

В 2006 г. в Музее русского искусства им. Цетлиных (Рамат-Ган) открылась еще одна выставка, «Одесские парижане», где была представлена вся сохранившаяся коллекция. Куратор выставки Л. Войскун сумела собрать воедино разрозненную к тому времени коллекцию, хранившуюся у наследников, и подготовила серьезный каталог, в котором впервые, с привлечением не только израильских, но и одесских материалов, опубликованы сведения об истории коллекции, авторах картин. Благодаря прекрасной подборке репродукций в каталоге, наконец появилась возможность объединить известные факты истории общества с реально существующими работами художников, принадлежавших к ОНХ.

Весной 2010 г. часть бывшей коллекции Я.Перемена (86 произведений живописи и графики) была выставлена на Сотбис и приобретена украинскими коллекционерами А.Адамовским, Б.Фуксманом и А.Сусленским — основателями Фонда «Украинский авангард». Сейчас коллекция изучается; состоялась выставка в США, планируются выставки в ряде европейских стран и в Украине.

Многое еще остается неизвестным, но тема заслуживает внимания и дальнейшего исследования, поскольку без истории Общества независимых художников нельзя представить себе объективную картину художественной жизни Одессы (и Украины в целом) в начале XX в.

* * *

Несколько замечаний по поводу структуры и наполнения издания. Справочник состоит из двух частей: библиографического указателя «Литература о деятельности Общества независимых художников» и биографического словаря «Участники выставок». Указатель был издан в 2004 г. и заслужил положительные отзывы. Но за истекшее время появился ряд новых публикаций, найдены не просмотренные ранее источники, внесен ряд поправок, получены отсутствующие в Одессе материалы из других городов Украины, а также из России, Израиля, Франции. Кроме того, библиографический указатель и словарь дополняют и уточняют друг друга. Поэтому в настоящем издании обе части публикуются вместе.

В библиографический указатель включена литература за период с 1909 по 2011 г. В первый (вводный) раздел указателя вошли материалы по истории Общества

¹ Подробно об истории коллекции Я.Перемена и о нем самом см. ст. Л.Войскун в каталоге «Одесские парижане: произведения художников-модернистов из коллекции Якова Перемена» (Рамат-Ган; М., 2006).

независимых художников в целом. Второй (основной) раздел представляет собой хронику весенних молодежных выставок и деятельности ОНХ, составленную на основе каталогов выставок и материалов одесской прессы 1909-1920 гг. Внутри разделов материалы расположены в хронологической последовательности.

Вторая часть, «Участники выставок», включает в себя краткие сведения о художниках и основную библиографию об их творчестве. Где возможно, приводятся отзывы одесских рецензентов на участие художников в выставках. При всей субъективности они дают представление о работах и отношении к ним критики и публики, помогают почувствовать дух времени.

Главное внимание уделяется одесским материалам. Каталоги групповых и коллективных выставок в библиографию не включены, участие в этих выставках отмечено в биографических справках. В тех случаях, когда сведения о художнике имеются в биобиблиографическом словаре «Художники народов СССР», указанные там источники в библиографии данного издания не повторяются.

При составлении биографических справок кроме библиографических использовались также архивные источники из фондов Государственного архива Одесской области, архива Одесского художественного музея, материалы из собрания С.З.Лущика. В ряде случаев сведения о художниках ограничены их участием в выставках ОНХ — дополнительных данных разыскать не удалось; о некоторых художниках упоминаний в литературе не найдено, биографические справки составлены по архивным и устным свидетельствам. Отбор литературы производился по фондам Одесской национальной научной библиотеки им. М. Горького, научной библиотеки Одесского национального университета им. И.И. Мечникова, библиотеки Одесского художественного музея.

Составитель благодарит за помощь в поиске и за предоставление материалов внучку художника А.М.Нюренберга О.Ю.Тангян-Трифонову (Германия), дочь художника Д.М.Девинова-Нюренберга А.Д.Семынину (Москва), внука художника И.Е.Малика В.Бабенкова и его жену О.Бабенкову (Москва), директора музея современного христианского искусства им. Г.Э.Бострема Г.К.Когонашвили (Симферополь), К.В.Махрова (Париж), заместителя директора Государственного архива Одесской области Л.Г.Белоусову, искусствоведов Одесского художественного музея В.А.Абрамова, Г.В.Богуславскую и Л.А.Еремину, одесских исследователей Е.М.Голубовского, О.И.Губаря, А.Ю.Розенбойма, Т.В.Щурову — и многих других добровольных помощников и консультантов, без заинтересованного участия которых эта работа не смогла бы осуществиться.

Особая благодарность С.З.Лущику — за постоянную поддержку, консультации, предоставленную информацию и иллюстративные материалы.

ЧАСТЬ ПЕРВЛЯ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВЛ НЕЗЛВИСИМЫХ ХУДОЖНИКОВ

Рядом с холстами, тронутыми налетом урбанизма и претендовавшими на родство с футуристическими картинами, мирно соседили пуристические полотна предшествующего периода: «матиссовские» декоративные панно, «сезанновские» натюрморты, изгнанные из футуристического обихода голые женские тела и религиозные композиции. <...>

Здесь не было даже стремления переплавить позаимствованное у Запада, спрятать концы в воду: они торчали отовсюду, футуристические, кубистические, неоимпрессионистические «концы», их беспечно забыли убрать, а может быть, с вызовом оставили на виду — велика, в самом деле, важность? Ведь суть была не в этом, а в том, что мир раскрылся по-иному, и надо было рассказать об этом как можно полнее на всех живописных языках и наречиях, захлебываясь от восторга, хватая первое подвернувшееся слово, не думая о соблюдении какого-либо этикета, о неприкосновенности чьих-то прав и границ.

Бенедикт Лившиц

I. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ХУДОЖНИКОВ

ОБЩИЕ РАБОТЫ

- 1. Афанасьєв В.А. Товариство південноросійських художників / В.А.Афанасьєв. К.: Держвидав образотв. мистец. і муз. л-ри УРСР, 1961. — 130 с.: ілюстр. О-во независимых художников. — С. 83-85 (с. 83 — выставка «кружка молодых
 - О-во независимых художников. С. 83–85 (с. 83 выставка «кружка молодых художников» 1909 г. ошибочно датирована 1912-м), 109, 110-112, 114.
- 2. Нюренберг А.М. Воспоминания, встречи, мысли об искусстве / А.Нюренберг. М.: Сов. художник, 1969. 160 с.: ил.
 - Из содерж.: Гл. «Первомайское оформление Одессы в 1919 году». С. 7-8; Гл. «Первая народная выставка». С. 8-10. Автор публикует заново отредактированный текст своего предисловия к каталогу 1-й народной выставки 1919 г.
- 3. Нюренберг А.М. Слово художника // Эдуард Багрицкий. Воспоминания современников. М.: Сов. писатель, 1973. С. 71-74.
 - «Свободная мастерская» под руководством Нюренберга. С. 72. Цитируется шуточное стихотворение Багрицкого о мастерской и ее участниках.
- 4. La memoire d'Odessa. Paris, 1989. 160 р.: il. Ил. изд., посвященное выставке документов и произведений искусства из собраний одес. музеев в Марселе в 1989 г. Из содерж.: Abramov V. L'agit-prop. Р. 129-146.
- 5. Коваленко Г. Александра Экстер в Одессе, 1919-1920 // Искусствознание : журн. по истории и теории искусства. М., 1999. Вып. 2(15). С. 402-429. «Своболная мастерская» и хуложественная ступия А. Экстер. С. 410-411:
 - «Свободная мастерская» и художественная студия А.А.Экстер. С. 410-411; Оформление первомайских праздников в Одессе «левыми» художниками. С. 412-415; 1-я народная выставка. С. 415-416.
- 6. Савицька Л. Художнє життя Одеси на початку XX століття // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. К. : Спалах, 2000. Вип. 1. С. 85-97.
 - Весенняя выставка 1914 г. С. 92-94; Выставка картин 1916 г. и общая характеристика исканий молодых («независимых») художников. С. 94-96.
- 7. Черный квадрат над Черным морем: материалы к истории авангардного искусства Одессы, XX век / ОГНБ им. М.Горького; сост.: Е.М.Голубовский, Ф.Д.Кохрихт, Т.В.Шурова. О.: Друк, 2001. 264 с.: ил.
 - Из содерж.: Одесса, 1901-1941. Выставки, зрелища, концерты : [хроника] / О.Барковская. С. 20-21, 23, 28-29, 33-35, 37-40, 42-43, 44, 45; В.Кандинский и «Весенняя выставка картин» 1914 года в Одессе / В.Абрамов. С. 83-95 + прил.

30 Часть первая

к ст.: Весенняя выставка картин / Летиция (Симонович М.М.); О понимании искусства / В.В.Кандинский. — С. 95-99; Одесские «независимые» : (разведка темы) / О.Барковская, Г.Богуславская. — С. 100-107.

- 8. Between Collection and Museum: from the Peremen Collection through the Tel Aviv Museum / Tel Aviv Museum of Art. [Tel Aviv], 2002. 128 р.: il. Осн. текст на иврите, частично пер. на англ.
- 9. Крусанов А.В. Русский авангард, 1907-1932 : ист. обзор. В 3 т. Т. 2, кн. 2. Футуристическая революция, 1917-1921 / А.В.Крусанов. М. : Новое лит. обозрение, 2003. С. 258-273.
- 10. Савицкая Л.Л. На пути обновления. Искусство Украины в 1890-1910-е годы / Л.Л.Савицкая. Х. : ТО Эксклюзив, 2003. 468 с. : ил. О-во независимых художников. С. 395-402.
- 11. Вениамин Бабаджан : из творческого наследия : в 2 кн. / сост. : С.З.Лущик, Е.Л.Яворская ; авт. ст. и коммент. С.З.Лущик. О. : Optimum, 2004. 582 с. : ил.
- 12. Одесские парижане. Произведения художников-модернистов из коллекции Якова Перемена / Музей рус. искусства им. Марии и Михаила Цетлиных, Рамат-Ган; сост. Л.Войскун. М.: Мосты культуры; Jerusalem: Gisherey Tarbut, 2006. 200 с.: ил. Текст на рус. и иврите.

Из содерж.: Одесские парижане. Произведения художников-модернистов из коллекции Якова Перемена / Л.Войскун. — С. 184-147; Общество независимых художников в Одессе / О.Барковская. — С. 147-145; Сандро Фазини / А.Яворская. — С. 144-137; Каталог произведений. — С. 138-121; Иллюстрации. — С. 120-60. — Т.Фраерман, С.Фазини, Н.Соболь, А.Нюренберг, И.Мексин, П.Мамичева-Нюренберг, И.Малик, И.Ефет-Костини, М.Гершенфельд, С.Грановский, С.Олесевич.

- 13. Общество независимых : [каталог] / Фонд «Украинский авангард» ; рук. проекта Р.Тарабукин ; авт. ст. : А.Титаренко, О.Барковская, М.Рашковецкий. К., 2011. 128 с. : ил. На рус. и англ. яз.
 - В каталог включены: А.Нюренберг, И.Малик, Т.Фраерман, И.Мексин, П.Мамичева, С.Олесевич, И.Ефет-Костини, Н.Соболь, С.Фазини, М.Гершенфельд, А.Беркович, И.Константиновский, С.Грановский, а также представители ТЮРХ В.Заузе, Н.Иванов, В.Нааке, М.Феферкорн.
- 14. Нюренберг А.М. Одесса Париж Москва : воспоминания художника / А.Нюренберг ; подгот. текста, вступ. ст. О.Тангян-Трифоновой. М. : Мосты культуры; Иерусалим : Гешарим, 2010. 616 с. : ил.
- 15. Одеса: живопис, графіка, скульптура / Музей сучас. образотв. мистецтва України; упоряд.: Т.Грущенко, К.Тарчевська; гол. консультант Т.Басанець. К.: Ювелір Прес, 2009. 208 с.: ілюстр. (Мистецька мапа України).
 - Из содерж.: Общество независимых художников в Одессе / О.Барковская. C. 32-35.

Деятельность ОНХ

16. Топ 10 современных художников Одессы / галерея «ХудПромо». — О., 2010. — 124 с. : ил.

Из содерж: Одесская школа: авангардный класс / А.Ложкина. — С. 9-12.

* * *

17. Абрамов В.А. Художники ЮгРОСТА // Образотв. мистец. — К., 1979. — № 5. — С. 27-29 : ілюстр.

В частности об участии в ЮгРОСТА в 1920-1921 гг. членов О-ва независимых художников.

- 18. Шевелев С. Свободная академия художеств // Одес. вестн. -1994. -7 мая. С. 9.
 - О созданной О-вом независимых художников академии. К сожалению, имеется ряд ошибок, в частности, цитируемая «афиша академии» с программой преподавания на самом деле афиша «Свободной мастерской», организованной А. Нюренбергом (см. № 5, № 11).
- 19. Хинич М. Новые выставки. От коллекции до музея // Нон-стоп. Иерусалим, 2002. 16-22 авг. С. 28-29 : ил.
 - О коллекции работ одесских «независимых», вывезенной владельцем, Я.Переменом, в 1919 г. из Одессы в Эрец-Исраэль (ныне Израиль). Летом 2002 г. в художественном музее Тель-Авива состоялась выставка, на которой была представлена эта коллекция (см. № 8).
- 20. Войскун Л. «Независимые» на чужбине. Яков Перемен и его коллекция одесского художественного авангарда в Израиле // Еврейский книгоноша. М. ; Иерусалим, $2003. \mathbb{N} 2. \mathbb{C}.$ 46-54 : ил.
- 21. Три дня на родине: одесская живопись перед продажей на «Sothby's» // Веч. Одесса. -2010.-1 апр.
- 22. Коллекция: \$2 млн за «парижан» // Сегодня. К., 2010. 27 нояб.
- 23. Голубовський Є. Знайомтеся: перший одеський авангард / Є. Голубовський, Є. Деменок // Art Ukraine. К., 2010. № 4. С. 140-149: ілюстр. То же с доп. // Смутная алчба 2: альманах / сост. : Е. Голубовский, Е. Деменок. О. : Колодрук, 2011. С. 172-182.

СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

24. Выставки советского изобразительного искусства: справочник. В 5 т. Т. 1, 1917-1932 гг. — М.: Сов. художник, 1965. — 557 с.

О-во независимых художников. — С. 32, 55, 56, 69-70. На с. 32 приведены данные о «Выставке картин Общества независимых художников» (июнь 1918) и «Выставке картин Товарищества независимых художников» (ноябрь-декабрь 1918). Данные о первой выставке неточны: она была организована Одесским о-вом

32 Часть первая

изящных искусств, участники — как представители о-ва «независимых», так и южнорусские (см. № 219-236)¹.

- 25. Художники народов СССР: биобиблиогр. слов. М.: Искусство; СПб.: Акад. проект, 1970-2002.
 - Т. 1: Аавик Бойко. М., 1970. 446 с.;
 - Т. 2: Бойченко Геонджиан. М., 1972. 440 с.;
 - Т. 3: Георгадзе Елгин. М., 1976. 544 с.;
 - Т. 4, кн. 1: Елева Каздышев. М., 1983. 591 с.;
 - Т. 4, кн. 2: Каев Кобозев. СПб., 1995. 622 с.;
 - Т. 5 : Кобозева Коняхин. СПб., 2002. 359 с.
- 26. Одесский художественный музей. Графика, скульптура : каталог / сост. Л.Н.Калмановская. – К.: Мистецтво, 1973. – 112 с. : ил.
- 27. Словник художників України / відп. ред. М.П.Бажан. К. : Гол. ред. УРЕ, 1973. 271 с. : ілюстр.
- 28. Митці України : енцикл. довід. / за ред. А.В.Кудрицького. К. : Укр. енцикл. ім. М.П.Бажана, 1992. 846 с.
- 29. Северюхин Д.Я. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820-1932) : справочник / Д.Я.Северюхин, О.Л.Лейкинд. СПб. : Изд. Чернышева, 1992. 400 с.
 - О-во независимых художников. С. 175-176.
- 30. Северюхин Д.Я. Художники русской эмиграции (1917-1941) : биогр. слов. / Д.Я. Северюхин, О.Л.Лейкинд. СПб. : Изд. Чернышева, 1994. 590 с. : ил.
- 31. Мистецтво України : біогр. довід. / за ред. А.В.Кудрицького ; упоряд. : А.В.Кудрицький, М.Г.Лабінський. К. : Укр. енцикл. ім. М.П.Бажана, 1997. 700 с.
- 32. Одесский художественный музей. Живопись XVI начала XX веков : каталог / сост. и авт. вступ. ст. Л.Н.Калмановская. О., 1997. 177 с.
- 33.Лейкинд О.Л. Художники русского зарубежья, 1917-1939 : биогр. слов. / О.Л.Лейкинд, К.В.Махров, Д.Я.Северюхин. СПб. : Нотабене, 1999. 720 с.
- 34. К.К.Костанди; Художественное общество им. К.К.Костанди : кат. выст. / Одес. худож. музей ; сост. и авт. вступ. ст. : Л.Н.Гурова, Л.А.Еремина. О. : Астропринт, 2003. 80 с.
- 35. Общество независимых художников в Одессе: библиогр. указ. / Одес. гос. науч. б-ка им. М.Горького; сост. О.М.Барковская. О., 2004. 74 с.: ил.

Об участии в выставке членов ТЮРХ см.: Товарищество южнорусских художников : биобиблиогр. справ. — О., 2000. — С. 103-104, № 829-841.

II. ВЫСТЛВКИ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ 1909-1914

1909

Весенняя выставка кружка молодых художников Дерибасовская, 21 (напротив Пассажа, частное помещение) 17 апреля— 3 мая Заведующий выставкой Н.А.Павлушков

- 36. Весенняя выставка кружка молодых художников: [каталог]. [О., 1909]. [4] с. Участники¹: Безопишин [А.], Волокидин П.Г., Винник М.М., Глуховский Ф., Дунаевский В.М., Капульник [Я.М.], Набокова Л.В., Н. [Никифоров И.Г.], NN [Никифоров И.Г.], Павлушков Н.А., Ван-Жен, Рылло А.П., Рылло В.А., Сегал Ф.[Б.], Сапир И.Б., Ч-на [Чепурина А.], Штефман И.М. (218 работ).
- 37. Борман К. Почин: [рецензия] // Одес. листок. 1909. 17 апр. С. 2. «В Городском доме, что на углу Дерибасовской и Преображенской, сегодня открывается "Первая весенняя выставка картин молодых художников". Открывается скромно, без помпы, в небольшом малоприспособленном помещении, так как ее устроители еще мало верят в собственные силы. <... > Их выставка очень интересна, моментами она ярко горит крупными дарованиями, и успех им, по моему глубокому убеждению, вполне обеспечен. <... > Выставка занимает две небольшие комнаты, но она все же довольно велика. Выставлено более 200 номеров... <... > Рисунки и картины разбросаны по выставке в хаотическом беспорядке, так что я буду придерживаться каталога. <... > Открывает каталог художник Безопишин, скончавшийся в 21 год. Выставлено 17 его картин. Его картины красивы, оригинальны, чуть-чуть подернутые дымкой элегической грусти. Особенно удачны пейзажи северной России... <... > Волокидин махровый декадент, который редко знает, чего он хочет... » Достойны быть отмеченными, по мнению рецензента, Глуховский, Дунаевский,
 - Достойны быть отмеченными, по мнению рецензента, Ілуховский, Дунаевский, чета Рылло (особо: "недюжинный дар карикатуриста" у В.Рылло), Набокова, "акварелистка г-жа Ч-на", Павлушков, Сапир.
- 38. Нагель С. Выставка «молодых» : [рецензия] // Одес. новости. 1909. 19 апр. (2 мая). С. 6.
 - «...Импрессионизм господствует на данной выставке...» Наиболее интересны, по мнению автора, Дунаевский, Штефман, В.Рылло, Павлушков, Ван-Жен; неудачны работы Волокидина. Лучшее на выставке картины безвременно умершего Безопишина.

Здесь и далее имена участников выставок даются в соответствии с печатными каталогами. Уточнения, исправления опечаток и расшифровки псевдонимов — в квадратных скобках.

34

39. Г. У молодых художников : [рецензия] // Одес. слово. — 1909. — 20 апр. (3 мая), № 20. — С. 3.

«...Открывшаяся несколько дней тому назад выставка кружка молодых художников представляет собой первый шаг в сторону от проторенной дорожки. Русское искусство насчитывает целый ряд таких отступлений в сторону. "Передвижники" сделали такой шаг по отношению к академии, "южнорусские художники" по отношению к "передвижникам", а группа молодых художников, выставивших свыше 200 картин, этюдов и набросков, — по отношению к "южнорусским"».

Отмечены Безопишин, Глуховский, NN [Никифоров], Волокидин, Павлушков, Штефман, Ч-на [Чепурина], Дунаевский, Капульник, Сапир, Набокова.

- 40. Григорьев И. О выставке «кружка молодых художников» : [рецензия] // Одес. обозрение. 1909. 23 апр. С. 3.
 - «...Крайне полезны были бы такие выставки... если бы они создавались периодически, а не представляли случайное, единичное явление... новую выставку молодых художников следует приветствовать как крайне симпатичное начинание в особенности, в таком отсталом в художественном отношении городе, как Одесса...» Отмечены Безопишин, Дунаевский, Павлушков («один из инициаторов и наиболее энергичных деятелей» выставки), А.Рылло, Штефман, Набокова, художник NN [Никифоров] (по свидетельству автора он же скульптор Н.; в кат. обозначены как два разных участника; см. также № 41). Работы Волокидина характеризуются как неудачные.
- 41. Родионов Л. Искусство: [крат. рец.] // Одес. почта. 1909. 25 апр. С. 3. «Случайно забрел на "Весеннюю выставку картин кружка молодых художников". <...> Вещи небольшие, незаконченные, но иногда милые и трогательные... <...> ... Акварели Безопишина, написанные в серых тонах... <...> ... Две "головки" старика и старушки Дунаевского, написанные смело и выпукло. Есть очень недурные вещи Глуховского и Штефмана. Этюды Винника, с первого взгляда маленькие и незаметные, приковывают ваше внимание, когда вы присмотритесь к ним и поймете настроение, и его рисунок углем, изображающий мальчика, очень хорош. Из скульптуры есть несколько вещей Набоковой, недурно исполненных, и две хорошие вещи Никифорова, из кот. особенно удачно его "Горе" и барельеф по рисунку Дорэ».
- 42. Н.П. [Павлушков Н.А.]. Жизнь и искусство / Н.П. // Волна¹. − О., 1910. − № 1. − С. 7.

О новом в художественной жизни Одессы. «Первой ласточкой пробуждения ворвалась в Одессу прошлогодняя весенняя выставка картин и этюдов кружка молодых художников; как она ни была скромна, но спокойной, замкнутой деятельности южнорусских художников и Одесскому Художественному Училищу был сделан первый, хоть и слабый вызов. <...> Непосредственно за "Весенней выставкой кружка молодых художников" зарождается идея создать "Салон"...» Далее — о I Салоне В.Издебского. См. также отзыв о выставке П.Нилуса (№ 46).

Журнал «Волна» издавался участниками «кружка молодых художников». Среди сотрудников художники Волокидин, Кобцев, Нитше, Никифоров, В.Рылло, Ф.Сегаль, Сильвестров, Штефман. Ред.-изд. Павлушков. С января по март 1910 г. вышло пять номеров журнала в четырех тетрадях (последний — сдвоенный, № 4-5).

Деятельность OHX 35

* * *

43. [Объявление] // Одес. листок. — 1909. — 9 авг. — C. 1.

«Желающих принять участие на II весенней выставке картин кружка молодых художников¹ просят записываться у худож. Н.А.Павлушкова: Ланжерон, Черноморская, 4 или в картинном магазине Гальперн [Гельперна], Екатерининская, уг. Дерибасовской».

44. [Объявление] // Волна. — О., 1910. — № 1. — С. [2]; № 2. — С. 3 обл.; № 3. — С. 3 обл.

«На ІІ-ую весеннюю выставку картин кружка молодых художников продолжается прием произведений: картин, этюдов, рисунков и скульптуры. Обращаться просят к издателю "Волны" [Н.А.Павлушкову], Одесса».

1913

2-я весенняя выставка картин «объединенных» Дерибасовская, 21, частное помещение 20 апр. – 19 мая²

45.2-ая весенняя выставка картин «объединенных» : [каталог] / на обл. рис. А.Кобцева. — О., 1913. — 16 с.

Участники: Бабаджан В.С., Березовский М.А., Беркович А.З., Венгржиновский Б.А., Вериго М.Б., Винник М.М., Грчка И., Данилов Ф.И., Дунаевский В.М., Иден [Волокидин П.Г.], Инглези Л.В., Кальвинский [Лысёнков] Н.К., Кальнинг А.К., Кишиневский С.Я., Кобцев А.А., Крихацкий В.Г., Купин Н.А., Малик И.Е., Марков Л.С., Моисеенко И.И., Никифоров И.Г., Николаев А.Т., Нитше П.Г., Нюренберг А.М., Порубаев П.И., Порубаева С.Ф., Розов А.В., Рувинский Г., Рушковский Ф.И., Сегаль П.[М.], Сивирин Н.А., Симон-Чепурина А., Тромпетер М.Л., Фельдштейн Г.М., Штефман И.М., Юхневич Н.З., Федоров А.М. (219 работ).

Отсутствует в каталоге Зотиков (см. № 55).

46. Нилус П. Впечатления. Новая выставка // Одес. листок. — 1913. — 11 апр. — С. 3. О модернизме вообще; о предстоящей 2-й весенней выставке молодых художников и ее целесообразности.

«...Если одежда, в которую рядится наш модернизм, так часто бывает безвкусна, иногда даже отталкивающа, то это происходит только потому, что слишком много людей, не способных к искусству, берутся за кисти. Кроме того, многие из

¹ II весенняя выставка в 1910 г. не состоялась. См. материалы о выставке 1913 г. (№ 45-61).

² Прошение в канцелярию одесского градоначальника об открытии выставки подписано П.Волокидиным, В.Крихацким, П.Нитше, К.Подоводским. — ГАОО. Ф. 2, оп. 7, д. 573, л. 96.

З6

молодых художников являются попросту рабскими подражателями, не внося в свое искусство своей капли меда. <...>

Группа молодых художников в текущем апреле предполагает устроить выставку картин... <...> ...Огромное большинство теперешней группы — люди малоопытные, начинающие и несколько преувеличенного мнения о своих силах... <...> ...Отрицают значение жюри... <...> ...Получится то же, что было уже на "1-й весенней выставке", бывшей у нас несколько лет тому назад. Эта выставка производила впечатление любительской...»

47. Мцыри. Выставка картин «объединенных» : [крат. рец.] // Одес. новости. — 1913. — 21 апр. (4 мая). — С. 4.

Общая характеристика: нечто вроде «Салона независимых» в Париже.

«На открывающуюся сегодня выставку "объединенных" картины, как и там, принимаются без жюри, за одной только ответственностью их авторов. <...> ...Масса хлама, мусора. Но есть несколько художников, если не созревших еще, то уже замеченных на больших выставках, бесспорно интересных и привлекающих к себе внимание.

Характер выставки смешанный — от крайнего импрессионизма до не менее крайнего натурализма. Но большинство работ носят на себе следы яркого влияния новейших французских художников, пропитаны подражанием модным течениям.

Приятны свежие этюды Кальнинга, интересен пейзаж Малика, славные этюды поэта Федорова. Заслуживают внимания работы Нюренберга, Кобцева, Винника. Удобно то, что выставка находится на Дерибасовской».

48. Б.Р. [Райский Б.]. Вернисаж выставки картин «объединенных» // Одес. листок. — 1913. — 21 апр. — С. 5.

«Вчера состоялся вернисаж... <... > Термин "объединенные" придуман очень удачно. Выставка действительно объединяет художников самых разнообразных направлений, художников, физиономии которых разнятся одна от другой, как "лед и пламень"».

49. Весенняя выставка картин «объединенных» // Юж. мысль. — О., 1913. — 21 апр. — С. 3. — (По Одессе).

«Вчера открылась... <...> Собраны в 3-4 комнатах картины 12-15 художников разных направлений. <...> Выставка пока еще не совсем закончена устройством — нет каталогов, нумерации картин...»

50. Тальма. Около кулис // Одес. обозрение театров. — 1913. — 21-22 апр., № 295-6. — C.10-11.

«Вчера открылась выставка картин "объединенных" художников. Выставка покуда что носит еще "домашний" характер. Ничего еще не устроено, нет каталогов, картины не перенумерованы. В трех комнатах (в частной квартире по Дерибасовской, в д. \mathbb{N} 21) выставлены работы 12 "объединенных" художников.

Среди картин — работы разных направлений. Лучше, интереснее всего все-таки "реалистические" картины. Все то, что запутано в сетях импрессионизма и символизма, подчас дико, нелепо-аляповато. Хороши картины Кишиневского.

Вчера выставку посетило много местных писателей, художников и журналистов. Вечером на выставке состоялся вернисаж».

51. Мцыри. На выставке «объединенных» : [крат. рец.] // Одес. новости. — 1913. — 24 апр. (7 мая). — С. 3.

«Вся выставка носит несколько дилетантский характер. Здесь больше будущего, чем настоящего, и совсем мало чувствуется прошлого, того долгого пути, который нужно пройти каждому художнику, чтобы из дилетанта стать мастером. <...> Главное внимание привлекают работы г. Идена. Его картины полны очаровательной красочности, великолепных по вкусу и находчивости сочетаний. Здесь много благородства и изысканности».

Как интересные отмечены работы Нюренберга (подражание новейшей французской живописи, но «чувствуется искреннее увлечение и значительное умение»), а также Малика, Нитше, А.М.Федорова, Кобцева, Кальнинга; «чрезвычайно слабы» — Дунаевский, Симон-Чепурина, Кальвинский, Инглези и др.

52. Райский Б. Выставка «объединенных»: [крат. рец.] // Одес. листок. — 1913. — 27 апр. — С. 4-5. — (Наука, искусство и литература).

«Тут отзвуки всего: и Матисса, и Гогена, и Беклина, и Штука, и передвижников, Париж, Мюнхен. Третьяковская галерея— все оказало свое влияние и придало свой заметный отпечаток.

Самый живой, свежий элемент выставки составляют произведения художников, примкнувших к новейшим, так называемым модернистским течениям. Уверяю вас, что в пресловутом модернизме нет ничего страшного, во всяком случае, не больше, чем в индийских или китайских миниатюрах, или в нашей древней церковной живописи. Принцип у них общий — орнаментальность и декоративность. И тот, и другой элемент приводят к условности, к игнорированию многого, что большинству публики кажется почему-то нужным и необходимым».

Далее о работах Идена, Нюренберга, Вериго, Маркова, Кишиневского, Нитше, Кобцева, Крихацкого, Сегаля, Бабаджана, Купина, Кальнинга, Симон-Чепуриной, Дунаевского.

53.Л. K-ов [Камышников Л.М.]. Среди «объединенных»: [рецензия] // Юж. мысль. — О., 1913. — 28 апр. — С. 2.

Подробно: Вериго («вся во власти декоративности, условной красочности... гармонию тонов создает, игнорируя реальность»), Иден («много красочной силы, пламенного темперамента. Он чистый импрессионист»), Нюренберг (представитель «крайне революционного движения в живописи»).

«Тяжелое и странное чувство переживает ныне любитель искусства на выставке. Еще недавно он спорил с рутиной, боролся с передвижничеством, видел цель в провозглашении свободного, не стесненного искусства. Ныне он созерцает плоды содеянного теми, что пришли на смену, и мрачное отчаяние овладевает им. Стыдно признаться, но кажется, что искусства нет больше. Живопись изжила себя в быстром беге технического прогресса».

54. Выставка картин «объединенных» / рис. С.Гольдмана // Одес. листок: ил. прил. — 1913. — 4 мая. — С. 2.

Шаржи на картины С.Кишиневского «Горе» и Нитше (в тексте — Ничше) «Сила побеждает зло».

38

55. Одесская жизнь // Одес. новости. — 1913. — 4 мая. — C. 3.

«На выставку картин "Объединенных" поступили новые картины А.Федорова, Идена, Рушковского и два больших портрета Зотикова. На выставке проданы: две картины Крихацкого, три — Николаева, 1 — Никифорова».

56. На выставке объединенных // Юж. мысль. — О., 1913. — 4 мая. — С. 3. — (По Одессе).

Повторяется информация «Одес. новостей» (см. № 55).

57. Нилус П. Впечатления. Выставка картин «объединенных» художников // Одес. листок. — 1913. — 5 мая. — С. 3.

Размышления о «новом» искусстве, навеянные выставкой. Выводы: «Общее впечатление от выставки — приятное: есть что-то молодое в ярких красках, фантастических мотивах. Тут встретились разные направления, единства нет. Самые разнообразные влияния отразились на этой кучке художников — начиная от старо-академического пошиба, передвижнического, и кончая неоимпрессионистами. Есть на выставке вещи, отсталые от общего движения лет на 20-30, есть и модернисты, однако тоже отстающие лет на пять, так как на выставке нет ни кубистов, ни футуристов — этой моды наших дней. Но, повторяю, выставка интересная, и посетить ее необходимо, особенно врагам модернистов, которые будут ее бранить вкривь и вкось».

«Выше других стоят г. Иден и г-жа Вериго», прочие имена не упоминаются.

58. Одесская жизнь // Одес. новости. — 1913. — 16(29) мая. — C. 3.

«Выставка картин "объединенных" на Дерибасовской, 21 закрывается в воскресенье 19 мая. На выставке проданы еще картины: Данилова, Идена, Кршеацкого [Крихацкого] и Никифорова».

59. И.Ш. [Штефман И.?]. Выставка «объединенных» : [крат. рец.] // Молодость. — О., 1913. — № 2-3, май. — Стб. 23-24.

«На отчетной выставке сосредоточены произведения самые убогие академические и произведения, которые теперь только знакомят нас с различными, давно сравнительно расцветшими устремлениями великого живописного искусства; она не дарит нам радости новых достижений, разумеется, и не открывает новых возможностей, но она интереснее других одесских выставок».

Далее — о работах Идена, Вериго, Кобцева, Нюренберга, Нитше, Крихацкого.

«Почти все остальные работы носят на себе печать натурализма с незначительными отклонениями от него в стороны... довольно посредственны, скучны и совершенно не нужны».

- 60. Хроника // Искусство в Южной России. К., 1913. № 4-5. С. 250.
 - «В Одессе открыта в настоящее время 2-ая весенняя выставка картин "Объединенных". Это вторично собравшаяся группа молодых художников, большинство которых не входит в состав бывшего до сих пор единственным в Одессе Южнорусского общества художников».
- 61. Гершенфельд М. Письмо из Одессы. Театр и художественная жизнь // Аполлон. СПб., 1913. № 6. С. 62.

«...С хорошими, несомненно, намерениями организовалась небольшая выставка картин "Объединенных". Осуществление же, как всегда, разочаровало. У "Объединенных" были, правда, проблески молодости и смелости. Но в море картинного хлама, наводнившего выставку, отдельные светлые пятна были слишком незначительны. Очевидно, отсутствие жюри возымело и свое отрицательное влияние. Оно дало смелость выступать всякому ничтожеству под флагом искусства...»

1914

Весенняя выставка картин Городской музей изящных искусств (Софиевская, 5) 23 марта — 27 апреля Председатель орг. комитета — Н.К.Лысёнков Орг. комитет: М.К.Гершенфельд, М.М.Симонович, П.Г.Нитше, Г.Э.Бострем, П.Г.Волокидин, К.Д.Подоводский

62. Весенняя выставка картин. Март — 1914: [каталог] / Музей о-ва изящ. искусств; обл. и ил. А.Кобцева. — О., [1914]. — 40 с. : ил.

Содерж.: Художник : [стихотворение] / К.Подоводский. — С. 3; Язык живописи : [статья] / М.Гершенфельд. — С. 4-7; О понимании искусства : [статья] / В.Кандинский. — С. 9-13; [Статья, без назв.] / П.Нилус. — С. 15-16; О современном моменте : [статья] / М.Симонович. — С. 18-20; [Стихотворение] / [А.М.]Федоров. — С. 21; Кат. выст. — С. 23-38.

Участники: Альтман А., Березовский М.А., Биази-Мавро М.Д., Блох А., Бострем Г.Э., Броунштейн Д.[И.], Белова Р[ивера] А., Волокидин П.Г., Гершенфельд М.К., Голощапов Н.Н., Данилов Ф.И., Дончев В.Н., Загороднюк В.П., Инглези Л.В., Кальвинский [Лысёнков] Н.К., Кандинский В.В., Кобцев А.А., Константиновская Е.Л., Кончаловский П.П., Крихацкий В.Г., Крон Х.К., Куприн А.В., Лентулов А.В., Луппов М.Г., Малик И.Е., Манькович И., Марков Л.С., Марк Ф., Машков И.И., Мильман А., Могилевский Ц.С., Моисеенко И.И., Молочник З.Е., Мюнтер Г., Нещекин Д.В., Никифоров И.Г., Нитше П.Г., Нюренберг А.М., Нюренберг Д.М., Олесевич С.С., Регісоllе-Ріего, Рождественский В.В., Рувинский Г., Сабсай П.В., Салтанов С.Н., Свем, Стороженко С., Фальк Р.Р., Федоров Г.В., Фельдштейн Г.М., Фоменко Т.Е., Хаст Я.С., Юхневич Н.З., Яругский Я.М., Федоров А.М. (264 работы).

Отсутствуют в каталоге: Бродский Л.А. (см. № 85, 86), Шрайбер Г.Б. (№ 95).

- 63. Дневник // Одес. листок. 1914. 29 янв. С. 4.
 - «1 марта в Одессе открывается весенняя выставка картин, скульптуры и прикладного искусства».
- 64. Одесская жизнь // Одес. новости. 1914. 29 янв. (11 февр.). С. 5.
 - «1 марта открывается... За справками и сведениями просят обращаться по адресу: П.Г. Нитие, Нежинская, N 34, от 2 до 5 ч.»

65. Дневник // Одес. листок. — 1914. — 23 февр. — С. 5.

«В средних числах марта в Одессе открывается большая "Весенняя выставка картин" при участии русских и иностранных художников. В организационный комитет выставки входят проф. Н.К.Лысёнков, М.К.Гершенфельд, М.М.Симонович, П.Г.Нитше, Г.Э.Бострем, П.Г.Волокидин и К.Д.Подоводский».

- 66. Одесская жизнь // Одес. новости. 1914. 23 февр. (8 марта). С. 4. Повторяется информация «Одес. листка» (см. № 65).
- 67. Дневник // Одес. листок. 1914. 4 марта. С. 4.

«Общество изящных искусств предоставило организаторам "Весенней выставки картин" помещение Городского музея по Софиевской улице. На выставке будут представлены все течения современной живописи. Участвуют группы парижских, мюнхенских и московских художников. Выставка открывается 20 марта».

- 68. Одесская жизнь // Одес. новости. 1914. 4(17) марта. С. 4. Повторяется информация «Одес. листка» (см. № 67).
- 69. Одесская жизнь // Одес. новости. 1914. 9(22) марта. С. 4.

«В открывающейся 20 марта в городском музее выставке картин пока изъявили согласие принять участие из-за границы: Кандинский, Явленский, Мюнтер, Дончев, Альтман, Мавро, Олесевич и др.; из Москвы Машков, Лентулов, Кончаловский, Фальк, Федоров, Сарьян и др.; из одесских художников: Бострем, Вериго, Волокидин, Гершенфельд, Загороднюк, Кобцев, Лысёнков, Малик, Марков, Никифоров, Нитше, Нюренберг, Юхневич и др.»

- 70. Весенняя выставка // Одес. листок. 1914. 9 марта. С. 4. Повторяется информация «Одес. новостей» (см. № 69).
- 71. «Весенняя выставка» // Юж. мысль. О., 1914. 9 марта. С. 2. Повторяется информация «Одес. новостей» и «Одес. листка» (№ 69, 70).
- 72. Одесская жизнь // Одес. новости. 1914. 18(31) марта. С. 5.

«На днях состоялось собрание членов-участников устраиваемой кружком молодых художников "весенней выставки" под председательством проф. Лысёнкова. Обсуждались вопросы, связанные с организацией очередной выставки картин и художественных произведений. Выставка будет открыта в помещении одесского городского художественного музея. На "весенней" выставке будут экспонироваться последние произведения художников гг. Нюренберга, Гершенфельда, Малика, Бострема, Симоновича [Симонович], Нитче, Машкова и др.»

73. «Весенняя выставка» // Юж. мысль. — О., 1914. — 18 марта. — С. 2. Повторяется информация «Одес. новостей» (см. № 72).

Симонович Мария Михайловна (22.02.1884, Одесса — после 1927) — одесский художественный критик (псевд. Летиция), сподвижница М.К.Гершенфельда, автор одной из статей в каталоге «Весенней выставки картин». Как художник ни в одной из выставок участия не принимала. До середины 1920-х жила в Одессе. В 1927 г. присылала корреспонденции из Германии в одесский журнал «Театр. Клуб. Кино».

Деятельность ОНХ 41

74. «Весенняя выставка» // Одес. листок. — 1914. — 22 марта. — С. 3.

Обзор выставки перед открытием. «Кружок молодых художников устраивает "Весеннюю выставку" картин, которая открывается завтра [в воскресенье]...» Упоминается много фамилий участников (в соответствии с каталогом).

- 75. «Весенняя выставка» // Юж. мысль. О., 1914. 22 марта. С. 3.
 - «В помещении гор. музея изящных искусств приступлено к устройству весенней выставки картин кружка "объединенных молодых художников". Завтра состоится открытие этой выставки, которая продлится до 23 апреля».
- 76. Нилус П. Заметки художника. На выставке молодых художников // Одес. листок. 1914. 23 марта. С. 3.

Первое, общее впечатление. «Для Одессы это необычно: ярко, пестро, цветисто и молодо, а это всегда подкупает».

Имена конкретных участников отсутствуют.

77. Весенняя выставка картин // Одес. новости. — 1914. - 23 марта (5 апр.). — С. 4. Две заметки под одним заголовком:

1-я подписана: Летиция [Симонович М.М.]. — О вернисаже; общая характеристика выставки. Упомянуты: Машков, Рождественский, Стороженко из «бубновалетцев»; из одесситов — Бострем, Гершенфельд, Малик, Нитше, Волокидин; из иностранных участников — Донген (Дончев?), Крон, Белова (из Франции);

2-я без подп. — «В выставке ближайшее участие принимают из одесских художников: гг. Бострем, Волокидин, Гершенфельд, Малик, Нюренберг, Нитче, Никифоров, Юхневич, скульптор Загороднюк и друг. На выставке фигурирует іп согроге вся московская организация "Бубновый валет" — гг. Машков, Кончаловский, Рождественский, Куприн (не писатель), Стороженко, Лентулов, Луппов и друг.; из Мюнхена — г. Кандинский, г-жа Мюнтер, г. Марк; из Парижа — гг. Альтман, Цончев [Дончев], Олесевич и г-жа Белова. Во главе организационного комитета выставки стоит проф. Лысёнков. Выставка будет открыта в течение месяца».

78. Открытие весенней выставки // Одес. новости. — 1914. — 24 марта (6 апр.). — С. 2.

О вернисаже, состоявшемся 23 марта.

- «...Публика отнеслась с большим интересом к новейшим течениям в живописи. Особенно много споров вызвали картины представителей московского "Бубнового валета". Руководители выставки давали публике объяснения по интересовавшим ее вопросам». Далее о продаже «французского пейзажа Дончева и друг.».
- 79. Райский Б. Весенняя выставка картин // Одес. листок. 1914. 24 марта. С. 2. Общее впечатление от выставки: «... Впечатление чего-то молодого, весеннесвежего. В ней новая жизнь...»
- 80. Н. Б-кий [Бялковский М.Н.]. Весенняя выставка картин // Юж. мысль. О., 1914. 24 марта. С. 2.
 - «"Весенняя выставка" молодых художников представляет собой крайне любопытное явление. Нет тех отдельных выдающихся полотен, которые подавляли бы

зрителя, но общий характер выставки таков, что заставляет верить в торжество новых путей искусства.

Главный центр, нерв всей выставки — это, конечно, работы организации "Бубнового валета". В их полотнах как бы воплотились новые идеи в старых формах. На первый взгляд, это очень странное смешение импрессионизма, кубизма и реализма».

Обзор работ Машкова, Кончаловского, Лентулова (в тексте — Гинкулова), Нюренберга, Бострема, Гершенфельда, Дончева, Никифорова; упомянуты Малик, Стороженко, Юхневич, Рождественский, а также гравюры Беловой и скульптура Нюренберга и Загороднюка.

81. Симонович М. Письмо из Одессы. Весенняя выставка картин // Музы. — К., 1914. - № 7. - C. 14-15. - (Письма из провинции).

«...Отрадно, что ядро выставки составляют произведения группы местных молодых художников, по степени интереса ничуть не уступающие группе "Бубнового валета" и иностранным участникам выставки. Трудно, разумеется, говорить о какомлибо общем начале — наряду с произведениями самого последнего толка попадаются вещи импрессионистского характера и вещи реалистические — последним, впрочем, благоразумно отведен совершенно отдельный зал. Но при всем кажущемся разнообразии художественных ликов и направлений, если всмотреться в категории ищущих, то здесь ясно и определенно намечаются две основных тенденции: тяготение к чистой живописи с одной стороны и стремление к пластической передаче мира с другой. <...>
...Два великих имени современности — Гоген и Сезанн, являясь истоком этих двух начал, предопределили собой все эти идущие вплоть до парадоксальности искания».

К первой тенденции рецензент относит работы Бострема, Гершенфельда, А. Нюренберга («Амазонки» — в кат. назв. отсутствует), Дончева, Малика, упоминает также Никифорова, Волокидина, Крона, фантастику Нитче (Нитше), Стороженко, Луппова, скульптуру Загороднюка. Ко второй тенденции относятся искания «Бубнового валета»: Машков, Рождественский, Федоров, Куприн, Лентулов, Кончаловский.

«На днях ожидаются из Мюнхена произведения группы экспрессионистов: Кандинского, Блоха, Марка и г-жи Мюнтер» (статья написана до 25 марта, см. №№ 83, 84).

- 82. Думский Л. [Шопник Л.Н.]. Эхо дня. На выставке картин // Маленькие одес. новости. 1914. 25 марта (7 апр.). С. 3.
 - «...Для кого написаны эти картины? Кому они принесут радость? В ком они разбудят тоску по красоте? Художники, выставившие свои произведения, меньше всего об этом думали. И они даже этого не скрывают. В каталоге они напечатали несколько статей, в которых с завидной откровенностью рассказывают:
 - Содержание картины не имеет значения, пишет г. Гершенфельд.
 - Современный художник, говорит он далее, отказался от копирования природы.
 - А г. Кандинский так еще яснее заявляет:
 - Нет большего зла, чем понимание искусства.

На выставке этого "зла" совершенно нет».

Далее — о Бостреме, Гершенфельде, Лентулове, Кончаловском, Олесевиче. Хороши, по мнению рецензента, только работы А.Федорова и Нитше.

83. Весенняя выставка // Одес. новости. — 1914. — 25 марта (7 апр.). — С. 3.

О планах организации на выставке лекций по новейшему искусству; о прибытии из Мюнхена работ Кандинского, Марка, Блоха (в тексте — Глота), Мюнтер: «Произведения этой группы художников будут размещены в отдельном зале выставки».

84. Хроника // Одес. обозрение театров. — 1914. — № 588-9, 25-26 марта. — С. 17-18.

«Третьего дня состоялось открытие "Весенней выставки картин" в городском музее. Собралось очень много публики, среди которой были представители журнального и художественного мира. В первый же день были проданы картины художника Дончева. Выставка будет еще пополняться новыми картинами. Вчера прибыли полотна заграничных художников Кандинского, Марка и Блоха, принадлежащих к школе экспрессионистов. Ввиду интереса, проявленного публикой к выставке, предполагается устройство в зале музея ряда докладов по вопросам искусства».

85. Летиция [Симонович М.М.]. Весенняя выставка картин: [рецензия] // Одес. новости. — 1914. — 27 марта (9 апр.). — С. 4; 30 марта (12 апр.). — С. 3-4; 5(18) апр. — С. 3; 13(26) апр. — С. 3.

27 марта. — «Группа московских кубистов и группа представителей чистой живописи знаменуют собой два полюса современных устремлений». О Бостреме, А. Нюренберге, Никифорове, Гершенфельде, Дончеве, Малике, Юхневиче, Нитше, Волокидине, Кобцеве, Кроне.

30 марта. — О Стороженко («в том же центральном зале, где сгруппированы наиболее красочные вещи»), Луппове, Олесевиче, Маркове, Загороднюке. О «Бубновом валете» — рассуждения о кубизме, импрессионизме и вывод: «Бубновый валет является одной из наиболее передовых художественных организаций»; о «бубновалетцах» — Лентулове, Рождественском, Кончаловском, Машкове, Г.Федорове, Куприне, Мильмане.

5 апр. — «Произведения, примыкающие к натуралистическим течениям в живописи»: Беловой, Молочника, итальянца Perlicolle, Голощапова, Нещекина, Салтанова, Крихацкого, Данилова, Биази-Мавро; упомянуты А.Федоров, Кальвинский, Яругский, Бродский.

13 апр. — Мюнхенская группа: Кандинский, Марк, Блох, Мюнтер. «Произведения Кандинского стоят совершенно особняком». О выставке в целом: «... несмотря на немногочисленность выставленных произведений, на некоторую пестроту ее, она все же дает представление о современных течениях в искусстве и потому является ценным вкладом в местную художественную жизнь».

86. Аквилон [Шуф В.А.]. Весенняя выставка картин : [крат. рец.] // Одес. обозрение театров. — 1914. — № 591, 28 марта. — С. 15.

«Острота интереса к новейшей живописи у публики, по-видимому, прошла. Не слышно горячих протестов, слышен только изредка смех... < ... > Пред натурщицей Машкова — черной девой, сидящей на остроконечной зеленой скале, делаются предположения, что это дама, вышедшая из грязевой ванны на лимане... < ... > Кубисты просто не производят впечатления. Тем не менее, есть на выставке прекрасные вещи».

Далее отмечены работы одесских участников: Волокидина, Гершенфельда, Кобцева, Маркова, Никифорова, Нюренберга, а также Бродского, Рувинского, Стороженко, Фалька. Отрицательный отзыв о Нитше, «Симфонии» Бострема, «К радости» Гершенфельда, работах Кончаловского («это скачки в сторону несуразности») и натюрморте Машкова («выстроившего ряд фруктов на овальном паture morte и поместившего их, как солдат, хотя виноград на том же nature morte прекрасен»).

О скульптуре Сабсая — «недурной бюст г. М. Возмутительная Венера с яблоком... Торс — подражание раскопкам, его же, вещица недурная». О Лентулове — «это нечто возмутительное. <...> Глаз отдыхает после художественного кошмара лишь в нижней комнате, где собраны отделившиеся реалисты». Перечислены «реалисты»: Салтанов, Стороженко, Рувинский, А.Федоров.

- 87. Райский Б. На весенней выставке : [рецензия] // Одес. листок. 1914. 29 марта. С. 3; 1 апр. С. 3; 4 апр. С. 2.
 - 29 марта. Натюрморты Машкова и Кончаловского. Упоминаются Олесевич, Кальвинский, Нюренберг, Юхневич.
 - 1 апр. Работы Лентулова, Бострема, Нитше.
 - 4 апр. Работы Фалька, Рождественского, Олесевича, Дончева, Маркова, Кобцева, Гершенфельда, Нюренберга, Нитше.
- 88. Крайний С. На выставке : [рецензия] // Юж. мысль. О., 1914. 30 марта. С. 2; 31 марта. С. 2.
 - 30 марта. Общие рассуждения об искусстве в России, его упадке в Одессе и о надежде на его возрождение в городе в связи с проведением весенней выставки.
 - 31 марта. «Я был на выставке. Я видел недоумевающие взгляды, слышал насмешливые замечания... <... > Однако искусства на выставке немало и не всегда оно плохо, а часто и очень хорошо, и ярко представлено».

Далее о работах Гершенфельда, Волокидина, Дончева, Кончаловского, Машкова, Лентулова как наиболее интересных.

- 89. Весенняя выставка картин «кружка объединенных художников» / фото С.Гринберга // Юж. мысль: ил. прил. О., 1914. 30 марта. С. 2. Фото: Кончаловский. Портрет художника Якулова; Лентулов. Храм Василия Блаженного в Москве; Загороднюк. Венера; Бострем. Симфония; Малик. В день карнавала.
 - «"Весенняя выставка картин" производит оригинальное впечатление. Наряду с работами организации "Бубнового валета" с его определенной репутацией, встречаются полотна, писанные в чисто реалистических тонах. Если некоторые картины и останутся непонятными широкой публике, как, например, панно г. Бострема, то общее впечатление от выставки полное свежести и молодости, с ее дерзновениями и исканиями».
- 90. Весенняя выставка картин в шаржах // Одес. листок : ил. прил. 1914. 5 апр. С. 3.

Три карикатуры на картины Машкова, Лентулова (в тексте — Вентулова), Кончаловского (без подписи авт. шаржей и без назв. картин).

91. Одесская жизнь // Одес. новости. -1914. - 5(18) апр. - C. 3.

«На весеннюю выставку картин прибыли работы мюнхенской группы художников во главе с Кандинским. Г. Кандинский пользуется теперь большим успехом на Западе...»

92. Весенняя» выставка картин» // Юж. мысль. — О., 1914. — 5 апр. — С. 2. — (По Одессе).

«На весеннюю выставку картин прибыли работы мюнхенской группы художников во главе с Кандинским, который пользуется теперь большим успехом на Западе и достижения его в живописи ярко отражают современные искания в этой области. Для Одессы эта группа представляет большой интерес. Выставка открыта со второго дня св. Пасхи».

- 93. Весенняя выставка // Одес. листок. 1914. 6 апр. С. 8. Повторение информации «Юж. мысли» (см. № 92).
- 94. На весенней выставке / рис. Б.Антоновского // Одес. новости. 1914. 13(26) апр. С. 2.

Подписи под шаржами: «Картина Нитше [в тексте — Ницие] — "Сад любви" или "Отрыжка гиппопотама" [Нюренберга? № 183 по каталогу — "Остров любви". Работа Нитше с подобным названием в каталоге отсутствует]»; «Картина Кандинского — "Interieur" или "Человек без рук и без оных"»; «"Амазонки" или "Сон человека, страдающего аппендицитом" [автор не указан; картина Нюренберга, см. № 81]».

- 95. Одесская жизнь // Одес. новости. 1914. 19 апр. (2 мая). С. 3. «На весенней выставке картин проданы картины: Дончева, Никифорова и Нит-ше. Поступили интересные красочные этюды Шрайбера и оригинальные стилизации Голощапова из Москвы. Выставка закрывается 23 апреля».
- 96. «Весенняя выставка» // Юж. мысль. О., 1914. 19 апр. С. 2. (По Одессе). Повторяется информация «Одес. новостей» (см. № 95).
- 97. Дневник // Одес. листок. 1914. 22 апр. С. 4.

«Сегодня состоится совещание участников художественной "Весенней выставки" для обсуждения вопроса о продлении выставки, которую предполагалось закрыть 23 апреля».

98. Одесская жизнь // Одес. новости. — 1914. — 22 апр. (5 мая). — С. 4.

«Сегодня состоится совещание участников "весенней выставки" картин для обсуждения вопроса о продлении выставки еще в течение нескольких дней, до 27 апреля. Выставка пользуется большим успехом и до сих пор усердно посещалась публикой. Выставку посетило около 1500 человек, в том числе несколько групп учащихся учебных заведений и членов профессиональных организаций».

¹ См. поправку в номере «Одес. новостей» от 15 апр., с. 4: «...вкралась досадная опечатка: под вторым рисунком вместо "Карт. Кандинского" следует читать "Карт. Мюнтера" [Г. Мюнтер]».

99. Одесская жизнь // Одес. новости. — 1914. — 23 апр. (6 мая). — С. 4.

«Весенняя выставка в гор. музее изящных искусств закрывается 27 апреля. За время открытия выставки было свыше 3000 посещений. Группа местных художников приглашена Киевским художественным салоном выставить свои произведения на той же выставке, на которой будут помещены рисунки "сатириконцев" и рисунки Серова».

100. Одесская жизнь // Одес. новости. — 1914. — 28 апр. (11 мая). — С. 3.

«Вчера состоялось закрытие весенней выставки картин. В последний день художественный музей посетило довольно много публики. Представители выставки давали публике объяснения. Продана еще одна картина г. Гершенфельда (Бретонский этюд). Одесские художники весенней выставки отправляют свои произведения в Киев, где выставка будет открыта 10 мая».

101. Гершенфельд М. Письмо из Одессы. Весенняя выставка картин // Аполлон. — СПб., 1914. — № 5. — С. 57-59. — (Худож. летопись).

«Весенняя выставка картин — событие в одесской художественной жизни. При отсутствии в Одессе постоянных выставок, отражающих современное искусство, выступление местной молодежи такой сплоченной массой — и своевременно, и отрадно. <...>

Характерным лейтмотивом большинства холстов на выставке служит лозунг живописи нынешнего момента — радовать глаз, создавать новые эмоциональные ценности путем живописного восприятия мира. Будь это кусок природы или душевные переживания — художник больше не описывает их, а находит их выражение при помощи живописного языка и его средств — красок и линий».

Далее рассмотрены: «Симфония» Бострема, декоративные композиции Нюренберга, «Фантазии» Нитче (Нитше), работы Кобцева, Стороженко, Луппова, Олесевича, Дончева, Никифорова, Малика, Юхневича, Волокидина, Крона, Гершенфельда; «бубновалетцы»: близкие к кубизму Лентулов, Рождественский, Машков, Кончаловский и «сезаннисты» Фальк, Куприн, Г.Федоров, а также Мильман; «мюнхенская группа»: Кандинский, Марк, Блох, Мюнтер; графика Беловой.

[«]В Киеве открыт "Художественный Салон" — Крещатик, 58. В течение круглого года предполагаются выставки отдельных групп художников, русских и иностранных...» (Искусство в Юж. России. К., 1914. № 3-4. С. 122).

III. ХРОНИКЛ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕСТВЛ НЕЗЛВИСИМЫХ ХУДОЖНИКОВ

1916

- 102. Золотов [С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. 1916. 21 нояб. С. 4.
 - «...Уполномоченные общества "весенников" гг. Г.Э.Бострем и В.Ф.Милеев на второй день Рождества устраивают в гор. музее выставку картин иностранных художников, как старых, так и современных. В Одессе есть много частных коллекционеров, имеющих прекрасные образцы иноземного искусства, но посещение таких галерей публике недоступно. Г.Э.Бостремом и В.Ф.Милеевым уже собраны у местных коллекционеров картины, среди которых произведения Таулова, Мориса, Ф.Штука, Аман-Жана и много других. Будут выставлены старинная гравюра и керамика. Устроители просят гг., имеющих иностранные картины и желающих таковые выставить, обращаться по адресу одного из организаторов, В.Ф.Милеева, Новосельская 17, кв. 5. Одновременно с открытием выставки будет устроена посмертная выставка картин Г.А.Ладыженского. Для его произведений будет отведен отдельный зал... <...>

В первых числах мая общество "весенников" предполагает устроить в город. музее выставку этюдов, набросков и рисунков…»

- 103. 3-ов [Золотов С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. 1916. 19 дек.
 - «Объявленная о-вом "Независимых" художников выставка произведений иностранных художников и посмертная выставка картин Г.А.Ладыженского откладывается до весны». Выставки не состоялись.
- 104. Скроцкий Н. Художественная жизнь // Одес. листок. 1917. Итоги 1916 года: особое прил. к № 1 [1 янв.]. С. 9.
 - «...Что касается Одессы, то здесь до сего года художественные вкусы насаждала, главным образом, группа местных "Южнорусских" художников.
 - В отчетном году "Южнорусские" предполагали выставки не устраивать, но решение изменилось, когда новообразовавшейся группой "Независимых" художников была устроена выставка, заинтересовавшая публику, и кроме того, когда наиболее чуткие из "Южнорусских" (не отказываясь от т-ва) примкнули к "независимым".

Несомненно, перегруппировка и соперничество художественных групп вполне в интересах искусства: естественно развиваясь, каждая группа привлечет силы, по духу ей родственные и, приглашая известные имена из Москвы, Петрограда или Запада, и сама пошлет туда свои произведения, свой "почерк"...»

Выставка картин Городской музей изящных искусств 6 нояб. – 19 дек. Благотворительная, сбор в пользу приюта для детей воинов Организаторы выставки: Э.Бострем, И.Маркузе, В.Милеев

105. Выставка картин. Одесса. Ноябрь 1916: [каталог] / Гор. музей изящных искусств; авт. предисл. М.Гершенфельд («Об искусстве и радости»). — [О., 1916]. — 20 с. Участники: Акимович В.Н., Адливанкин С.Я., Бострем Г.Э., Ганский П.П., Гершенфельд М.К., Гоцуц Ф.А., Гулева Е.П., Далматова А.А., Зибеншейн [Зибенштейн] М.И., Иванов Н.И., Кальвинский [Лысёнков] Н.К., Кальвинский [Лысёнков] Е.Н., Кальнинг А.К., Кишиневский С.Я., Крихацкий В.Г.,

бенштейн] М.И., Иванов Н.И., Кальвинский [Лысенков] Н.К., Кальвинский [Лысёнков] Е.Н., Кальнинг А.К., Кишиневский С.Я., Крихацкий В.Г., Кобцев А.А., Конечный В., Короповский В.А., Малик И.Е., Маркузе И.Л., Мексин И.И., Мель В.К., Милеев С.В., Мищенко З.С., Никифоров И.Г., Нилус П.А., Нюренберг А.М., Нюренберг Д.М., Олесевич С.С., Порубаева С.Ф., Порубаев П.И., Синайский В.А., Сегал, Соколини [Соколик] Н.К., Сыров Б.А., Френкель М.Н., Фоменко Т.Е., Де Нискр Ф., Шполянская Е.А., Юхневич Н.З., Ягги М.Ф., Яффе М.Е. (239 работ).

106. Выставка картин. Одесса. Ноябрь 1916: [каталог] / Гор. музей изящных искусств; авт. предисл. М.Гершенфельд. -2-е изд. -[O., 1916]. -[8] с.

Участники: [кат. начинается с № 2; № 1, Акимович В.Н., отсутствует], Адливанкин С.Я., Бострем Г.Э., Ганский П.П., Гершенфельд М.К., Гоцуц Ф.А., Гулева Е.П., Далматова А.А., Зибеншейн [Зибенштейн] М.И., Иванов Н.И., Кальвинский [Лысёнков] Н.К., Кальвинский [Лысёнков] Е.Н., Кальнинг А.К., Кишиневский С.Я., Крихацкий В.Г., Кобцев А.А., Конечный В., Короповский В.А., Малик И.Е., Маркузе И.Л., Мексин И.И., Мель В.К., Милеев С.В., Мищенко З.С., Никифоров И.Г., Нилус П.А., Нюренберг А.М., Нюренберг Д.М., Олесевич С.С., Порубаева С.Ф., Порубаев П.И., Синайский В.А., Сегал, Соколини [Соколик] Н.К., Сыров Б.А., [Френкель М.Н., № 215-216, отсутствует], Фоменко Т.Е., Де Нискр Ф., Шполянская Е.А., Юхневич Н.З., Ягги М.Ф., Яффе М.Е., Кузнецов Н.Д., Волокидин П.Г., Жуков Г.П., Бродский Л.А. (246 работ).

107. Выставка картин. Одесса. Ноябрь 1916: [каталог] / Гор. музей изящных искусств; авт. предисл. М.Гершенфельд. — 3-е изд. — [О., 1916]. — [8] с.

Участники: [кат. начинается с № 2; № 1, Акимович В.Н., отсутствует], Адливанкин С.Я., Бострем Г.Э., Ганский П.П., Гершенфельд М.К., Гоцуц Ф.А., Гулева Е.П., Далматова А.А., Зибеншейн [Зибенштейн] М.И., Иванов Н.И., Кальвинский [Лысёнков] Н.К., Кальвинский [Лысёнков] Е.Н., Кальнинг А.К., Кишиневский С.Я., Крихацкий В.Г., Кобцев А.А., Конечный В., Короповский В.А., Малик И.Е., Маркузе И.Л., Мексин И.И., Мель В.К., Милеев С.В., Мищенко З.С., Никифоров И.Г., Нилус П.А., Нюренберг А.М., Нюренберг Д.М., Олесевич С.С., Порубаева С.Ф., Порубаев П.И., Синайский В.А., Сегал, Соколини [Соколик] Н.К., Сыров Б.А., [Френкель М.Н., № 215-216, отсутствует], Фоменко Т.Е., Де Нискр Ф., Шполянская Е.А., Юхневич Н.З., Ягги М.Ф., Яффе М.Е., Кузнецов Н.Д., [Волокидин П.Г., № 241, отсутствует], Жуков Г.П., Бродский Л.А. (246 работ).

108. Зол-ов [Золотов С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. — 1916. — 26 сент. — С. 4.

«...В начале лета, в кругу местных художников стало известно, что одновременно с открытием выставки картин южнорусских художников открывается также выставка "молодых" художников, т.е. тех, которые примыкают к новейшему направлению в искусстве; назывались имена участников, но... не хватило у них энергии довести дело до конца, т.е. до открытия выставки».

- 109. Зол-ов [Золотов С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. 1916. 10 окт. С. 4.
 - «...В непродолжительном времени в Одессе открывается выставка картин и графики молодых независимых художников. Прием картин производится без жюри; требуется только "грамотность". Лица, желающие принять участие в предстоящей выставке, могут обращаться за справками... Удельный пер. (Французский бульвар), № 4, Исидору Маркузе.

Некоторые художники из общ. "южнорусских художников", потеряв надежду на открытие в этом году своей выставки, как мы слышали, решили примкнуть к вышеназванной выставке...»

110. Выставка «весенников» и «независимых» // Юж. мысль. — О., 1916. — 15 окт. — С. 3. — (Хроника полудня).

О предстоящем открытии выставки. Перечислены предполагавшиеся основные участники: Бострем (орг. выст. «весенников»), Маркузе (орг. выст. «независимых»), Гершенфельд, Крихацкий, А.М.Федоров, С.Милеев, Никифоров, Малик, Кобцев, Дончев, Шварц, Шовкуненко (в тексте — Шевкуленко) «и др.» Автор заметки говорит о двух молодежных объединениях художников — «весенников» и «независимых», первое из которых уже известно Одессе, «их последняя выставка пользовалась заслуженным успехом».

- 111. Золотов [С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. 1916. 17 окт. С. 4.
 - «30 октября в залах город. музея изящных искусств открывается выставка картин "независимых" и "весенников". Участвуют на выставке своими картинами: гг. Бострем, Вериго, Гершенфельд, Кобцев, Крихацкий, Шовкуненко, Волокидин, г-жа Шапошникова и друг. Организаторами выставки являются гг. Э.Бострем и И.Маркузе. Обращаться за справками можно по следующему адресу: Удельный пер., 4 (Французский бульвар), И.Маркузе».
- 112. Выставка картин // Юж. мысль. О., 1916. 18 окт. С. 3. (Хроника полудия).
 - «...Устроители ее [выст.] далеки от материальной выгоды и весь чистый сбор отдают в пользу детей запасных. <...> Кроме уже раньше упомянутых художников согласились выставить свои полотна: гг. Маркузе, Мексин И., Серов [Сыров] Б., Малик, Соколик [псевд. Соколини], Фоменко, Шапочников [Шапошникова?], Клеймович, Бирчанский, Кубланов и др. Между прочим, выставят свои произведения и писатели-художники А.М.Федоров и С.Плетнев».

113. Одесская жизнь // Одес. новости. — 1916. — 23 окт. (5 нояб.). — С. 4.

«30 октября в городском музее изящных искусств (Софиевская, 5) открывается выставка картин и этюдов участников "Весенней выставки картин" и других местных художников. Участвуют на выставке художники гг. Гершенфельд, Никифоров, Малик, Милеев, Кишиневский, Кальвинский, Дончев, Кобцев, Шовкуненко, Крихацкий, Волокидин и друг. Художников, желающих принять участие в выставке, просят обращаться по адресу инициатора выставки В.Ф.Милеева: Новосельская, 17, кв. 5».

114. Золотов [C.]. Художественная жизнь // Одес. листок. — 1916. — 24 окт. — C. 4.

«Некоторые из числа членов об-ва "южнорусских художников", предполагая, что их выставка в настоящем году не будет открыта, примкнули к "весенникам" и "независимым". "Весенники" и "независимые" приняли охотно этих художников, так как собственных экспонатов у них было ограниченное число. Но после общего собрания южнорусских художников, на котором решено было окончательно открыть выставку, эти "дезертиры", не желая порвать связи с обществом, воздерживаются посылать свои работы на другую выставку. Получилось такое положение: "весенники" и "независимые" объявили открытие выставки 30 октября и срок последнего приема картин 27 октября. "Дезертиры" не присылают свох полотен, сомневаясь и выжидая, пока окончательно выяснится вопрос об открытии выставки южнорусских художников. <...> ...г. Курочкин¹, смотритель город. музея, не выждав окончательного решения "Южнорусск. художников", отдал помещение первым лицам, попросившим предоставить помещение город. музея».

115. Выставка картин // Юж. мысль. — O., 1916. — 26 окт. — C. 3.

«Вопрос об устройстве выставки картин в настоящее время решен в положительном смысле... откроется 30 октября в помещении городского музея изящных искусств. <...> Дальнейший прием картин продолжается до 27 с.м. по адресу инициатора выставки В.Ф. Милеева...»

116. Одесская жизнь // Одес. новости. — 1916. — 27 окт. (9 нояб.). — С. 5.

«На открывающуюся в городском музее изящных искусств выставку картин поступило уже 170 работ. Ввиду ожидаемых еще произведений из Москвы выставка вместо 30 октября откроется 6 ноября. К открытию выйдет каталог со статьями об искусстве».

117. Выставка картин // Юж. мысль. — О., 1916. — 29 окт. — С. 3.

«6 ноября в городском музее изящных искусств (Софиевская, 5) открывается выставка картин и этюдов участников "Весенней выставки" картин и др. местных художников. На выставку принято уже 200 произведений следующих художников: гг. Бострема, Гершенфельда, Милеева, Малика, Олесевича, Кальвинского,

¹ После смерти в 1915 г. смотрителя Городского музея изящных искусств В.П.Куровского городская дума в мае 1916 г. назначила на эту должность учителя рисования и чистописания Ришельевской гимназии Владимира Семеновича Курочкина, проигнорировав кандидатуру К.К.Костанди, выдвинутую Одесским обществом изящных искусств. В марте 1917 г. после смены состава городской управы Курочкин подал в отставку и хранителем музея был назначен К.К.Костанди (см.: Новая газета. О., 1917. 24 и 26 марта).

Волокидина, Кишиневского, Крихацкого, Юхневича, Никифорова, Кандинского, г-жи Фоменко и др. Ожидаются еще работы из Москвы. На выставке будут представлены различные течения современной живописи. К открытию выставки выйдет каталог со вступительными статьями об искусстве».

118. Золотов [C.]. Художественная жизнь // Одес. листок. — 1916. — 31 окт. — C. 4.

«Предполагавшееся открытие "весенней выставки" перенесено с 30 октября на 6 ноября. Устроители выставки надеются, что к этому времени увеличится число присланных картин. Пока принято только около 200 полотен. Экспонируют свои картины следующие художники: гг. Бострем, Вериго, Волокидин, Кандинский, Кальвинский, Кишиневский, Крихацкий, Гершенфельд, Юхневич, Олесевич, Милеев, Никифоров, Шовкуненко и др. К открытию выставки будет издан каталог с вступительными статьями...»

Далее — о необходимости чтения разъяснительных лекций на выставке, посвященной современному искусству — непривычному для широкой публики.

- 119. Одесская жизнь // Одес. новости. 1916. 4(17) нояб. С. 4.
 - «6 ноября в гор. музее изящных искусств открывается выставка картин. На выставку, в которой участвуют 43 художника, поступило 239 картин».
- 120. Выставка картин // Одес. новости. 1916. 6(19) нояб. С. 5. (Одесса).

Обзор. «...Ядром этой выставки являются участники "весенней выставки 1914 г.", стремящиеся, главным образом, к разрешению чисто живописных задач. К этой основной группе примкнули несколько молодых художников, питомцев местного художественного училища, а также некоторые из обычных участников выставки южнорусских. Таким образом, здесь не приходится говорить о некоем едином направлении, а о представителях разных течений, начиная с умеренного импрессионизма, вплоть до кубистических веяний».

Упомянуты А.Нюренберг (в тексте — Анренберг), Кальвинский, Гершенфельд, Юхневич, Синайский, Олесевич, Нилус.

Далее об участии в выставке членов ТЮРХ: «В свое время вопрос об участии в этой выставке южнорусских художников подвергся обсуждению... допустимо ли участие художников в выставке, устроенной в том самом помещении, где хозяйничает теперь ставленник пеликановцев¹. Большинство высказалось в том смысле, что личность заведующего музеем не может иметь в данном случае значения, так как выставка устраивается не в частном помещении, а в городском доме...»

121. Выставка картин // Юж. мысль. — О., 1916. — 6 нояб. — С. 3. — (Хроника полудня).

«...На сей раз видно обилие полотен (свыше 300), причем согласились выставить свои работы художники П.Нилус (15 пол.), Гершенфельд (10), Крихацкий (15), Юхневич (15), Волокидин (10). Отдел живописи — самый большой. Много места уделено графике, где экспонируют гг. Кобцев, Сыров, Мексин, Френкель и др. В отделе скульптуры — представлен г. Синайский. Цель выставки благотворительная».

Имеется в виду В.С.Курочкин (см. примеч. на с. 50); Пеликан Борис Александрович — городской голова Одессы с 1913 по 1917 г., был известен крайне правыми взглядами и антисемитизмом.

52

122. И.З-горов [Златогоров И.]. На выставке «весенников» : (впечатления) // Юж. мысль. — О., 1916. — 6 нояб. — С. 3; 9 нояб. — С. 3; 22 нояб. — С. 3.

6 нояб. — Обзор перед открытием — «масса прекрасных и интересных работ». Упомянуты Никифоров, Кишиневский, Ганский, Иванов, Крихацкий, Зибенштейн, Мищенко, Фоменко; Олесевич и Милеев — «местные футуристы»; «молодые» — Маркузе, Адливанкин, Сыров, Яффе. «Весь нижний зал отведен исключительно для картин Нилуса».

9 нояб. — Об интересе публики к выставке. «Организаторы этой выставки сумели привлечь лучших местных художников и сгруппировать их картины так, что каждый из них представлен во всей полноте». О работах Бострема, Гершенфельда, Никифорова, Крихацкого, Кишиневского, Милеева, Де Нискра, Олесевича, А. и Д. Нюренбергов, Фоменко; упомянуты Ганский, Кальвинский, Иванов, Зибенштейн, Юхневич, Синайский, Сыров, Кобцев, Мексин, Адливанкин, Маркузе, Яффе, Сегал, Нилус.

22 нояб. — О посещаемости выставки и продаже картин. «Выставка "весенников" открылась как раз вовремя. На выставке нет ни одной картины на злобу дня, с сюжетом на последние события. И здесь отдыхаешь душой. В последние дни продано еще несколько картин. Проданы вещи: П.И.Порубаева "Весна", "Оттепель", Н.И.Иванова "Облачный день", "Река Торопа", В.Г.Крихацкого — "Руины" и 3.С.Мищенко — "Розы". <...> Молодая организация художников растет, ширится и завоевывает симпатии публики».

123. Скроцкий Н. Первая выставка «независимых» // Одес. листок. — 1916. — 6 нояб. — С. 3; 8 нояб. — С. 3; 12 нояб. — С. 2; 23 нояб. — С. 4. — С 8 нояб. под загл.: Выставка картин «независимых».

6 нояб. — Общее впечатление от выставки (без упоминания имен).

«На выставке немало молодого, даже, быть может, слишком молодого годами. Молодое никогда не могло бы влиться в старые мехи Т-ва южнорусских. Лишь наиболее чуткие из членов Т-ва, гг. Ганский, Нилус, Кальнинг и Кишиневский проявили симпатию к молодежи и сами примкнули к новой группе.

Как известно, условия художественной жизни в Одессе крайне неблагоприятны. Бездействует об-во изящных искусств. Погружено в апатию т-во южнорусских художников. <...> Удивительно ли, что образовавшаяся группа художников имеет пока характер случайный? Все-таки, несомненно, есть основания предполагать, что положено серьезное начало образованию новой художественной группы, более энергичной и одухотворенной более современными живописными требованиями.

Еще не все картины доставлены, и художники будут заняты устройством выставки с утра до открытия. Только нижний зал выставки сейчас вполне готов. В остальных залах при свете огарков, когда пишу эти строки, развешиваются творения, о художественных качествах которых поговорим в следующий раз».

8 нояб. — «Итак, художники: П.А.Нилус, П.П.Ганский, А.К.Кальнинг, С.Я.Кишиневский и Н.И.Иванов... <...> "Независимые" приняли, как друзей, своих старших братьев по искусству. Весь нижний зал предоставлен П.А.Нилусу...»

12 нояб. — «То, что видим на нашей выставке сейчас — это не "новинки", как любят говорить в Одессе, это повторение пройденного, это новости вчерашнего дня... Легко заметить, на чем базируются молодые, слишком молодые силы — это область мистики, экзотики и эротики. <...> Гг. Олесевич, Бострем и Нюренберги

в главном верхнем зале обращают на себя особенное внимание. Что составляет задачу этих художников, большой публике остается непонятным. <...> К "независимым" вчера примкнули новые художественные силы: проф. живописи Н.Д.Кузнецов и П.Г.Волокидин...»

23 нояб. — О Никифорове, Милееве, Гершенфельде, упомянута Ягги.

Вывод: «Выставку можно считать безусловно удавшейся, и образование нового художественного общества — совершившимся фактом».

124. Золотов [С.]. Выставка картин в Гор. музее // Одес. листок. — 1916. — 7 нояб. — С. 4.

Обзор. «...Радость юности авторов и переданная в их произведениях свежесть впечатлений природы — все это заставляло забыть время года. Здесь царит весна. Здесь море свежих ярких красок и надежд».

О разных направлениях живописи, представленных на выставке. «Крайне левое течение»: Олесевич, Никифоров, Кальвинский, Милеев, Кишиневский, Бострем, Крихацкий, Ганский. «Более правое течение»: Иванов, Юхневич, Нилус, Кальнинг, Зибенштейн, Короповский, Кобцев, Конечный (в тексте — Наконечный). Скульптура: Гоцуц, Синайский. Упомянуты также цветы и натюрморты Гулевой, Далматовой, Фоменко. «Обещаны еще работы Франциска Де Нискр. Некоторые полотна С. Милеева уже проданы».

- 125. Выставка «независимых» // Одес. новости. 1916. 7(20) нояб. С. 4.
 - «Вчера в музее о-ва изящных искусств (по Софиевской ул.) состоялось открытие выставки картин "независимых" художников. Выставлено свыше 300 полотен около 50 художников, местных и иногородних. На выставке перебывало много публики. Выставка будет открыта ежедневно в течение месяца».
- 126. Летиция [Симонович М.М.]. Выставка картин // Одес. новости. 1916. 7(20) нояб. С. 1; 10(23) нояб. С. 5; 15(28) нояб. С. 1; 1(14) дек. С. 3; 10(23) дек. С. 4-5.
 - 7 нояб. «На выставке представлены художники самых различных направлений, начиная от реализма и умеренного импрессионизма вплоть до сторонников самых последних течений. Особенно выделяются новинки исканий работы, размещенные в центре зала»: А. Нюренберг, Кальвинский, Гершенфельд, Бострем, Никифоров.
 - 10 нояб. Милеев, Олесевич, Кобцев, Малик, Юхневич, Адливанкин, Де Нискр, Гоцуц, Синайский.
 - 15 нояб. Группа южнорусских: Нилус, Ганский, Кальнинг, Иванов; реалисты: Кишиневский, Зибеншейн (Зибенштейн), Порубаев, Соколини.
 - 1 дек. Графика: «Бердслей, Пикассо, Валлотон вот три имени, которые в значительной мере определили их [молодых художников] художественный горизонт». О Сырове.
 - 10 дек. Кобцев, Синайский (рис.), Ягги, Конечный, Мексин. Пополнение выставки в последние дни «Головка» Н.Кузнецова.
- 127. На выставке «весенников» // Одес. листок. 1916. 11 нояб. С. 4.
 - «Выставка картин усердно посещается публикой. На выставку прислал свои произведения проф. Н.Д.Кузнецов. Проданы уже следующие картины: М.Е.Яффе

"Сумерки", С.В.Милеева "Эскизы для майолики", Ф. Де-Нискра "Natur-mort" ["Nature morte"]».

128. Златогоров И. На выставке «весенников» // Театр и кино. — О., 1916. — № 46, 12 нояб. — С. 7-8.

Обзор. Упомянуты Бострем, Никифоров, Ганский, Кишиневский, Иванов, Крихацкий, Милеев, Олесевич, Кальнинг, Е. и Н. Кальвинские, Кобцев, Юхневич, Де Нискр, Гершенфельд, Зибенштейн, Фоменко, Мищенко, скульпторы Синайский, Гоцуц. В отдельном зале — работы Нилуса.

129. «Южнорусские» и «независимые». І [Письмо П.Нилуса] ; ІІ [Письмо А.Кальнинга] // Одес. листок. — 1916. — 12 нояб. — С. 2. — (Письмо в редакцию).

Из письма Нилуса: «...В печати и в среде, интересующейся искусством, много говорят о расколе в среде местных художников, в числе раскольников называют и меня — это не верно. Разве мыслимо уйти без особенно глубоких причин от товарищей, проработав с ними рука об руку 27 лет. А таких причин не было. Мое участие на выставке молодых художников обязательно тем, что: 1) "Товарищество южнорусских художников" по некоторым причинам не устраивает очередную выставку в этом году; во 2-х) — меня пригласили "поддержать молодых художников", как мне заявил уполномоченный от них. Как смог, я поддержал хорошее жизненное начинание. Чем больше будет у нас разнообразных выставок — тем полнее будет художественная жизнь нашего города...»

Из письма Кальнинга: «...Относясь с полным уважением к рецензии г. Скроцкого, считаю своим долгом сделать маленькое разъяснение. Из Т-ва Южнорусских художников я не выступил и участвую на выставке "Независимых" потому, что обычная осенняя выставка Южнорусских художников в этом году не состоялась...»

- 130. Гершенфельд М. Письмо в редакцию // Одес. листок. 1916. 13 нояб. С. 4. «...П. Нилус сообщает, что в числе соображений, заставивших его принять участие в выставке "Независимых" это приглашение уполномоченного выставки "поддержать молодых художников". Несомненно, здесь явное недоразумение. Уполномоченный выставки получил полномочия пригласить г. Нилуса на общих основаниях, причем никакой исключительной миссии, как поддержка молодых художников, на г. Нилуса не возлагалось. После вполне успешного выступления молодых художников на "Весенней выставке" 1914 г. непонятно даже, о какой, собственно, поддержке здесь идет речь...»
- 131. А.П-в. К выставке картин. Футуризм в живописи : (из письма в редакцию) // Одес. листок. 1916. 13 нояб. С. 4.

«Обозрев выставку художников-футуристов, приходишь к следующему заключению: здесь есть настроение, есть известная тенденция, — но нет настоящих плодов этого настроения — оно еще не вылилось в форму, доступную общему пониманию. Чувствуется увлечение молодых сил яркими красками, какими-то сверхчувствами понимания природы, но это увлечение без школы, без техники, словом, без формы». Отрицательный отзыв о Бостреме и Кишиневском; похвальный — об Иванове.

132. Милеев В. «Южнорусские» и «Независимые» : (письмо в редакцию) // Одес. листок. — 1916. — 14 нояб. — С. 4.

«...Приглашая П.А.Нилуса принять участие в выставке "Независимых", фразу о "поддержке молодых художников" я сказал лишь в общем смысле любезного приглашения, не помышляя, что выставка нуждается в каких-то особых поддержках, на исключительный характер приглашения я не был уполномочен. В действительности и прежняя наша выставка и, в особенности, настоящая имеют выдающийся успех благодаря общему своему характеру и каждый участник по-своему поддерживает ее. Участие П.А.Нилуса, конечно, ценно, и мы можем его приветствовать. С совершенным почтением организатор выставки В.Милеев».

133. Золотов [С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. — 1916. — 14 нояб. — С. 4.

«До недавнего времени одесское общество вполне довольствовалось ежегодными выставками картин "южнорусских художников" и гастролями "передвижников". <...> О новых веяниях в живописи публика узнавала почти исключительно из газетных статей и журналов. Некоторые из "южнорусских" пытались отразить новые веяния в своих произведениях, но выходило одно только "мудрствование лукавое". Чувствовалось искреннее желание дать что-нибудь новое, но из попыток ничего существенного не выходило.

Но вот 2 года назад открылась небольшая выставка "весенников", имевшая большой успех и вызвавшая немало споров по своем появлении. "Южнорусские" ясно увидели, что они за стартом и не угнаться им за молодежью, которая не почила на лаврах, устроив первую выставку, а продолжала для себя лично работать и совершенствоваться.

"Весенники" — это идейные работники. Они не приноравливаются ко вкусам публики. У них — свои чистые, высокохудожественные задачи, которые каждый старается разрешить по мере своего таланта. <...>

Мы заинтересовались вопросом, почему экспоненты этой выставки не организовали постоянного общества. Г.Э. Бострем, один из инициаторов этой выставки, разъяснил нам: "Г.Э. Бострем и В.Ф. Милеев давно уже носятся с мечтой об устройстве такого общества, и вот настоящая выставка была организована с целью произвести смотр тому, какие именно и сколько художников могут стать членами общества". <...>

Появление некоторых участников "южнорусских художников" на выставке "весенников" вызвало различные пересуды в местном художественном мире. Многие считают это выступление противообщественным поступком, подрывающим авторитетное решение всего общества [TЮРХ] бойкотировать гор. управление и здание гор. музея впредь до устранения нежелательного лица¹. Другие же находят, что его члены, появившиеся на выставке у "весенников", не принимая участия в решении большинства о-ва, могли поступить со своими картинами по своему собственному усмотрению».

134. Ha выставке картин // Одес. листок. — 1916. — 14 нояб. — C. 4.

«Выставка картин "независимых" пользуется успехом у публики. Сегодня посетило выставку свыше 800 человек. Проданы на выставке картины: Олесевича

¹ Имеется в виду В.С. Курочкин (см. примечание на с. 50).

"Пастораль", Кальнинга "Барский дом в Подмосковье" и две акварели, Крихац-кий — "Сумерки", Малик — "Весна", Ганский — "Эскиз"».

- 135. Выставка «независимых» // Одес. новости. 1916. 14(27) нояб. С. 4.
 - «Выставка "независимых" (городской музей). Выставку посещает ежедневно много публики, в особенности, по воскресным и праздничным дням. Вчера, напр. [в воскр.] выставку посетили 800 человек».

О продаже картин — повторяется информация «Одес. листка» (см. № 134).

- 136. Выставка «весенников» // Юж. мысль. О., 1916. 15 нояб. С. 3. (Хроника полудня).
 - «Выставка "весенников" (гор. музей изящных искусств) продолжает привлекать внимание публики. Выставка пополнилась новой картиной Н.Д.Кузнецова. Много картин продано».
- 137. Выставка «независимых» // Одес. новости. 1916. 21 нояб. (4 дек.). С. 4. «Вчера на выставке перебывало около 600 посетителей. <...> Вчера на выставке проданы следующие картины: художника П.И.Порубаева "Весна" и "Оттепель", В.Г.Крихацкого "Руины", З.С.Мищенко "Розы", Н.И.Иванова "Облачный день" и "Река Торопа"».
- 138. Золотов [С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. 1916. 21 нояб. С. 4.
 «"Весенники", должно быть, невольно вводят в заблуждение публику и вызывают вполне справедливое неудовольствие "южнорусских" тем, что на своих плакатах пишут "Выставка картин в город. музее", не прибавляя слова "весенников". Публика привыкла к тому, что в город. музее устраивали свои выставки только "южнорусские". Нарекание это вполне справедливо и "весенникам" следовало бы обратить внимание на это обстоятельство, тем более, что они так рьяно и вполне справедливо отстаивают свою независимость и свое достоинство, что им не нужно пользоваться прикрытием под флагом общества "южнорусских". <...>

Выставка "весенников" весьма усердно посещается публикой. Средняя посещаемость публики — 150 человек в день. На выставку на этих днях прислал Л.А.Бродский 2 галицийских пейзажа и набросок».

- 139. Выставка «независимых» в Городском музее // Одес. листок. 1916. 5 дек. С. 4.
 - «4-го декабря посетили выставку 600 человек, за месяц посетило 5000 человек. Проданы за последнее время картины: С.В.Милеева "Эскизы декораций" и Малика "Цветущие деревья", З.С.Мищенко "Розы", Н.И.Иванова три картины, В.Г.Крихацкого "Руины", С.Ф.Порубаевой "Зима", Соколини 2 акварели. Ввиду выдающегося успеха и неослабевающего интереса выставка продлится до 18 декабря».
- 140. На выставке «независимых» // Одес. новости. 1916. 5(18) дек. С. 4. Повторение информации «Одес. листка» (см. № 139).
- 141. Висконти Г. XXVI выставка картин Товарищества южнорусских художников // Одес. листок. -1916.-7 дек. -C.5.

Фрагмент из рец.: «...между выставками "южнорусских" и "независимых" резкая разница. "Независимые" — они так себя назвали, — вероятно, независимые от традиций, школы, выучки, рутины — все больше народ молодой, до гимназистов и кадетов включительно. Они идут "бурным", новым, реформаторским течением; они ищут новых путей и средств для выявления нового эстетического миропонимания. В чем эта новизна миропонимания, я судить не берусь, ибо не знаю, языка их не понимаю, моей душе их полотна и картины ничего хорошего не говорят, а их новые пути и средства, насколько я могу судить, только нетвердые и неумелые перепевы далеко не новых уже исканий. Впрочем, я сужу по своему личному впечатлению, ни для кого не обязательному, по впечатлению, вынесенному от единственного посещения, так как второй раз пойти на выставку я уже охоты не имел».

- 142. Дневник // Одес. листок. 1916. 11 дек. С. 3.
 - «Выставка картин "Независимых" (Городской музей изящных искусств, Софиевская, 5) ввиду ее успеха у публики будет продолжена до 18 декабря».
- 143. На выставке «независимых» // Одес. листок. 1916. 12 дек. С. 4. «Вчера выставку "независимых" в гор. музее изящных искусств посетил одес. градоначальник И.В.Сосновский. Со дня открытия до настоящего времени выставку посетило свыше 5 тыс. чел. Выставка будет продолжаться до 18-го декабря».
- 144. Выставка «независимых» // Одес. листок. 1916. 18 дек. С. 4. «Сегодня закрывается выставка картин "независимых" на Софиевской ул. От посещений выручено свыше 1000 руб. Продано много ценных картин».
- 145. «Весенняя» выставка картин // Юж. мысль. О., 1916. 18 дек. С. 3; 20 дек. С. 2. (Хроника полудня).
 - 18 дек. «Завтра закрывается выставка картин "весенников"... <...> Участвовали в этой выставке молодые художники, стремящиеся к новым путям в живописи, и группа старых художников, ушедших из общества южнорусских художников...»
 - 20 дек. «Вчера закрылась выставка картин "весенников". <...> Чистый сбор с выставки достиг 1000 р. Эта сумма поступит в пользу детей воинов. Продано картин свыше, чем на 1 т. р. На закрытии выставки присутствовали участники выставки и много публики».
- 146. Марк И. [Маркузе И.?]. О «независимых» // Юж. мысль. О., 1916. 25 дек. С. 3.

К итогам выставки. Размышления о новой живописи, об отношении к ней публики, о значении выставки для Одессы. «Она разбудила город... <...> Замечательно, хотя уже не ново, то, что происходило на этой выставке. Наряду с восторженными ценителями были полнейшие "отвергатели". Приходилось не раз слышать их замечания: "сумасбродская оригинальность", "бессмысленная мазня", "половые тряпки" и т.п. определения. Но в этом, повторяю, нет ничего нового. Стоит только на минуту углубиться в историю живописи, и мы увидим то же».

О работах молодых художников: «Силою своих красок, или своей композиции, или оригинальной трактовки, эти картины даже не хотят дать нам почувствовать,

58

видели ли мы подобное или нет, — они просто поглощают все, и наше зрение, и нас, они волнуют, трогают, радуют нас».

147. Гершенфельд М. Письмо из Одессы. Три выставки // Аполлон. — СПб., 1917. — № 2-3. — Худож. летопись : с. 88-90.

Обзор выставок: «независимых», «южнорусских» и «польского искусства и древностей».

«...Самая интересная — открывшаяся в городском музее изящных искусств выставка "Независимых". Большинство — участники "Весенней выставки картин" 1914 г. Мы видим здесь представителей разных направлений, от умеренного импрессионизма до самоновейших толков: много молодости, много искренности, желание пойти своими путями и найти формулу сложной современности. Отметим все любопытное...»

Далее автор рассматривает «Атлантиду» Бострема, декоративные панно Кальвинского, пейзажи Никифорова, работы Милеева по мотивам русской старины, картины Нюренберга, Олесевича и Кобцева, графику Олесевича (нет в кат.), в т.ч. «японизированный» «Портрет А.Каменского», работы Кобцева, Адливанкина, Малика, Крихацкого, Гершенфельда, Синайского.

Особняком — группа южнорусских: Нилус, Ганский, Н.Кузнецов, Иванов, Кальнинг, Кишиневский. «Впрочем, их участие на выставке, за исключением, разве, Нилуса и Ганского, если и представляет интерес, то демонстративный, а не художественный».

1917

148. Среди художников // Юж. мысль. — О., 1917. — 15 янв. — С. 3. — (Хроника полудня).

«...Художники решили организовать свой клуб и регулярные выставки картин и скульптуры, не только с участием местных художников, но и столичных.

Мы имеем в виду, конечно, не старое общество "южнорусских художников", которое застыло в своих старых традициях и стоит в стороне от новых течений в живописи.

Сейчас организовывается в Одессе общество молодых художников, в задачи этого нового общества входит устройство своего клуба, библиотеки и организация регулярных выставок...»

- 149. Среди художников // Юж. мысль. О., 1917. 13 апр. С. 3. (Хроника полудня).
 - «В воскресенье [9 anp.] в помещении литературно-артистического клуба состоялось под председательством М.Гершенфельда первое организационное собрание местных художников для создания художественного союза. <...> Следующее собрание... 13 апреля в фотографическом обществе (ул. Жуковского, 40)».
- 150. Собрания // Одес. почта. 1917. 13 апр. С. 3.

«Завтра, 14 апреля, в 7 час. вечера в помещении фотографического общества (ул. Жуковского, N 40) состоится художественное собрание, на которое приглашаются все местные художники — живописцы, скульпторы и архитекторы».

151. Среди художников // Юж. мысль. — О., 1917. — 16 апр. — С. 3. — (Хроника полудня).

«Вчера [правильно — позавчера, т.е. 14 апр.] состоялось общее собрание местных художников... всех течений. Председательствовал П.Нилус при секретаре М.Гершенфельде. С докладами на темы: о мероприятиях для поднятия художественной жизни в Одессе, об охране памятников старины и об организации бюро для объединения всех одесских художников, независимо от их направлений, выступали художники П.Нилус, М.Гершенфельд и художественный критик М.Симонович.

По этим вопросам возникли продолжительные дебаты, в которых принимали участие представитель группы "независимых" В.Г.Крихацкий и от "южнорусских художников" К.К.Костанди и г. Эгиз. <...> В следующем общем собрании будет рассмотрен устав проектируемого художественного союза».

152. В союзе художников, скульпторов и архитекторов // Одес. новая газета. — 1917. — 16 апр. — С. 4.

«Третьего дня в помещении одесского фотографического о-ва состоялось первое собрание местных художников, скульпторов и архитекторов для организации и объединения в союз искусства. Собрание было созвано по инициативе комитета новой организации художников, о-ва независимых».

Среди присутствовавших названы представители ТЮРХ: Костанди, Попов, Эгиз, Эдуардс, Нилус, писатель А.М.Федоров.

«Собрание было открыто докладом председателя о-ва "независимых" М.К.Гер-шенфельда об организации художественного союза для проведения в жизнь мероприятий, связанных с развитием художественной жизни в Одессе. Собрание сочувственно приняло доклад Гершенфельда. Затем приступлено было к организации союза. Председателем союза избран был художник Нилус, секретарем М.К.Гершенфельд».

Далее следует изложение основных тезисов речи Нилуса: «До сих пор искусство было интимным делом богатых частных лиц, теперь искусство ждет освобождения от условностей, академизма и станет достоянием широких масс».

«М.М.Симонович прочла интересный доклад: "О долге искусства перед революцией". <...> Избран "временный комитет" для организации союза художников. <...> В члены комитета избраны: Нилус, Гершенфельд, Короповский, Симонович и Скроцкий».

- 153. О-во «Независимых художников» // Одес. листок. 1917. 24 июня. С. 4.
 - «В субботу, 24 июня состоится экстренное собрание о-ва "Независимых художников" по вопросу об организации "Союза художников". Собрание состоится у архитектора-художника Караповского [Короповского] (Александровский просп., 4, кв. 4) в 6 час. веч.»
- 154. Гершенфельд М., Скроцкий Н. [Письмо в ред.] // Одес. листок. 1917. 12 авг. С. 3. (Письма в редакцию).
 - «М.г., г. редактор! Ввиду желательности правильного освещения конфликта, произошедшего в среде художников, просим дать место... следующему:

В апреле сего года состоялось организационное собрание союза художественных деятелей. По идее инициаторов, союзу этому надлежало стать объединенным

художественным органом, стремящимся к подъему художественного дела в Одессе и на юге России. <...> ...Первым делом приступили к выработке устава. Но с самого начала в совете делегатов обнаружилось коренное несогласие двух различных течений. Одно течение, представленное об-вом "Независимых" художников, стремилось организовать свою деятельность на широких общественных началах с объединением всех местных творческих сил; другое течение, представленное "южнорусскими" художниками, сводилось к организации профессионального союза с замкнутой организацией и единоличным решением всех дел. <...>

В то время, как об-во "Независимых" намерено было предоставить общим собраниям союза право законодательной инициативы, "южнорусские", "опасаясь неудобства решения всех вопросов громоздким общим собранием" и отклонив эти предложения, тем самым шли вразрез с принципом широкой демократизации. Кроме того, чиня препятствия для вступления в союз педагогам-художникам, а также представителю художеств. училища, они поступили вопреки постановлению первого организационного собрания.

В силу столь основного расхождения относительно самого характера союза и ввиду невозможности создать при подобных условиях жизнеспособность организации, общество "Независимых" художников и об-во педагогов-художников сочло нужным прервать совместную работу с "южнорусскими". Ибо как инициаторы союза мы считаем, что совет делегатов резко уклонился от намеченной идеи, положенной в основу союза... мы объявляем союз неорганизовавшимся.

В самый ближайший срок будет созвано новое собрание художественных деятелей для образования союза на началах, как отвечающих первоначальной идее инициаторов, так и вновь возникшим запросам преобразования всего художественного дела в России. — Председатель общества "Независимых" художников М.Гершенфельд, Уполномоченный об-ва педагогов-художников Н.Скроцкий».

155. Союз художников пластических искусств // Одес. новости. — 1917. — 19 авг. (1 сент.). — С. 4.

Информация об организационном собрании одесских художников по созданию нового союза. От «независимых» присутствовали Гершенфельд и Скроцкий. В правление союза избраны представители «южнорусских»: Костанди (пред.), Нилус, Эгиз, а также архитекторы Нестурх и Троупянский. Сообщается, что Гершенфельд избран кандидатом в члены правления.

156. Гершенфельд М. [Письмо в редакцию] // Одес. новости. — 1917. — 30 авг. (12 сент.). — С. 4.

«...В № "Од. нов." от 19 августа сообщено, что я избран кандидатом в члены правления "Союза пластических искусств". Я присутствовал на заседании делегатов этого союза в качестве представителя "О-ва независимых художников" и могу удостоверить, что в этом заседании такого избрания не было. Поэтому я был крайне удивлен, узнав из газеты, что представитель "О-ва независимых художников" получил место в президиуме post factum, т.е. после производства самих выборов. = председатель О-ва независимых художников М.Гершенфельд».

Деятельность ОНХ 61

157. Золотов [C.]. Художественная жизнь // Одес. листок. — 1917. — 2 сент. — C. 3.

«Группой местных молодых художников предполагается осенью основать интимное художественное кабаре, которое самими же художниками будет расписано в стиле "модерн". В этом кабаре будут исполняться лучшими местными силами чисто художественные вещицы. Исполнителями явятся отчасти сами художники... <... > Чистая прибыль от этих вечеров пойдет на поддержку молодых, талантливых нуждающихся художников...»

158. Союз деятелей искусства // Одес. новости. — 1917. — 28 сент. (11 окт.). — С. 5. — (Одесса).

«По инициативе "О-ва независимых художников" и о-ва "Искусство и революция" в Одессе образовался "Союз деятелей искусства". Союз этот ставит себе целью сплочение всех местных творческих сил для создания единого художественного органа, который проводил бы в жизнь ряд мероприятий в области искусства и способствовал бы приобщению к искусству широких масс населения. В союз уже вошли следующие организации: "О-во независимых художников", о-во графиков, одесская консерватория, о-во художников-педагогов, союз театральных тружеников, о-во поэтов, о-во "Искусство и революция", о-во прикладного искусства. Все эти о-ва представлены выборными делегатами. Советом делегатов избрано временное правление из следующих лиц: Б.В.Викторова, М.К.Гершенфельда, проф. Ф.В.Мироновича, М.М.Симонович, Н.И.Скроцкого».

159. 3-ов [Золотов С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. — 1917. — 23 дек. — С. 6.

«В самом непродолжительном времени открывается местной группой футуристов художественный кабачок. Помещение уже нанято (Новосельская, в доме "отдельных комнат"). Кабачок будет расписан и украшен чисто футуристической живописью. Приступлено уже к устройству эстрады. Постановка и пьесы также в футуристическом жанре. Ввиду больших затрат и в целях меньшей доступности массе — за вход предположено взимать не менее 5 рублей. В Одессе эта новинка будет иметь несомненный успех».

160. 3-ов [Золотов С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. — 1917. — 25 дек. — С. 4.

«Местные художники гг. О.[лесевич] и Ф.[азини] получили из Москвы предложение устроить в Гор. музее выставку картин "Бубнового валета". Эту чрезвычайно интересную выставку вряд ли удастся увидеть одесской публике ввиду того, что гг. О. и Ф. боятся за судьбу произведений о-ва "Бубнового валета" в дороге, как в Одессу, так и из Одессы».

Выставка Общества независимых художников Городской музей изящных искусств 26 ноября 1917 — 7 января 1918 Среди организаторов — В.Г.Крихацкий, С.В.Милеев

161. Выставка картин Общества независимых художников. Ноябрь и декабрь 1917: [каталог]. — О., 1917. — 16 с. — На с. 16: «Адрес правления и секретаря ул. Жуковского 35 кв. 1. В. Крихацкий».

Участники: Бабаджан В.[С.], Бри М.Ф., Бродский Л.А., кн. Волконская М.В., Ганский П.П., Гершенфельд М.К., Гозиасон Ф.[Г.], Де-Нискр Ф., Жуков Г.П., Кальнинг А.К., Катаржи Г.К., Кальвинский [Лысёнков] Н.К., Кишиневский С.Я., Конопацкий Е.И., Кобцев А.А., Короповский В.А., Кузнецов Н.Д., Крихацкий В.Г., Мексин И.И., Милеев С.В., Норк С., Никифоров И.Г., Олесевич С [С.], Порываева Е., Снежков В.П., Слесаревский Г.П., Соколини [Соколик Н.К.], Синайский В.А., Слуцкий Ф.П., Фазини С. [Файнзильберг А.А.], Филиппов В.В., Фраерман Т.[Б.], Шполянская Е.[А.], Шрайбер Г.[Б.], Ципра К., Юхневич Н.З., Федоров В.[А.], Малик И.Е. (260 работ).

Отсутствует в каталоге Э.Якубович (см. № 178, 180).

162. 3-ов [Золотов С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. — 1917. — 17 окт. — С. 6. «О-во "независимых художников" устраивает в ноябре месяце выставку картин и графики. Члены о-ва деятельно готовятся к предстоящей выставке.

К открытию выставки ожидаются произведения столичных художников.

Экспоненты, желающие принять участие в предстоящей выставке, могут обратиться за справками к секретарю о-ва (Новосельская, 17, кв. 5, художнику Милееву)».

163. Выставка картин о-ва «независимых» художников // Одес. листок. — 1917. — 5 нояб. — С. 6. — (Одесса).

«18 ноября в гор. музее открывается выставка картин об-ва "независимых" художников. На этой выставке, кроме местных художников, будут участвовать также иногородние.

Прием картин еще продолжается. Выставка обещает быть весьма интересной по участию в ней художников различных направлений».

164. Золотов [C.]. Художественная жизнь // Одес. листок. — 1917. — 12 нояб. — C. 7.

«...14 ноября закрывается выставка картин южнорус. художников, а 20-го — открывается новая выставка картин об-ва "независимых" художников. <...> К участию на их выставке приглашены лучшие представители левого течения в живописи. Если события позволят, то на выставке будут экспонировать свои произведения не только местные художники, но также и киевские, которые выразили на это свое принципиальное согласие.

Пока выяснились следующие участники выставки— гг. Волокидин, Ганский, де-Нискр, Крихацкий, Кобцев, Гершенфельд, Милеев, Никифоров, Олесевич и др.

Прислано также много работ экспонентами, но имена их могут быть опубликованы только по принятии их произведений жюри.

Местное общество— любители живописи, весьма заинтересованы предстоящей выставкой, участники которой весьма своеобразно трактуют свои темы...»

165. Выставка «О-ва независимых художников» // Одес. новости. — 1917. — 21 нояб. (4 дек.). — С. 4. — (Одесса).

«Выставка "О-ва независимых художников" открывается в воскресенье 26 ноября в Городском музее изящных искусств (Софиевская, 5). На выставку доставлено больше 200 картин местных и иногородних художников. Все эти работы будут рассмотрены жюри 23 ноября».

166. Выставка картин о-ва «независимых художников» // Одес. листок. — 1917. — 23 нояб. — С. 3.

«В воскресенье, 26 ноября, в гор. музее (Софиевская, 5) открывается выставка картин о-ва "независимых художников". Крайний срок для приема картин экспонентов назначен сегодня до 1 часа. Все присылаемые на выставку работы будут рассматриваться жюри, членами которого выбраны: гг. Ганский, Скроцкий, Гершенфельд, Олесевич и проф. Лысёнков. Последним днем для приема картин членов о-ва назначено 25 ноября. На выставку доставлено уже большое количество картин, среди которых находятся произведения проф. Н.Д.Кузнецова, а также г. Фрайермана, участника парижских и лондонских выставок».

167. Выставка «Общества независимых художников» // Юж. мысль. — О., 1917. — 23 нояб. — С. 3. — (Хроника полудня).

«В воскресенье 26 ноября в музее изящных искусств (Софиевская, 5) открывается очередная выставка "О-ва независимых художников". На этой выставке участвуют местные и иногородние художники: Ганский, Кальвинский, Гершенфельд, Крихацкий, Юхневич, Никифоров, Фазини, Милеев, Олесевич, Нюренберг и др. Участвуют на этой выставке также и Н.Д.Кузнецов, Т.Фраерман, приехавший из Парижа, и др. Выставка эта будет отражать последние течения в живописи».

- 168. Выставка картин // Одес. новости. 1917. 24 нояб. (7 дек.). С. б. (Одесса). «На открывающуюся 26 ноября в Гор. музее выставку картин "О-ва независимых художников" поступило около 400 картин. В заседании жюри выставки принято сегодня 250 картин. На выставке будут представлены все направления живописи от умеренного импрессионизма до кубизма включительно. Главная цель выставки ознакомление публики с новейшими течениями в искусстве и поддержка молодых дарований».
- 169. [Золотов С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. 1917. 25 нояб. С. 6. «Выставка картин о-ва "Независимых" художников открывается в последних числах ноября. Первоначальное решение открыть ее 20 ноября пришлось отменить благодаря некоторым техническим затруднениям и благодаря тому, что на выставку прислана масса произведений, которые жюри основательно осматривает, чтобы иметь возможность составить приличную выставку. Есть новые имена.

Кроме имен раньше перечисленных художников, будут участвовать еще гг. Бострем, Гоцуц, г-жа Гулева, Малик, Магарини [Соколини?], Нюренберг, Кальвинский, Синайский, Юхневич, Митковицер и др. В прошлый раз мы ошибочно назвали участником выставки г. Волокидина, который, как оказывается, окончательно примкнул к южнорусск. художникам.

Интерес выставки усугубляется предполагаемыми обществом "независимых" лекциями по искусству, которые будут читаться на выставке. Необходимость в чтении подобных лекций учитывается верно левыми художниками, которым небезызвестно, что публика в большинстве своем еще не готова к верному пониманию задач левых художников.

Экспоненты продолжают еще присылать свои работы. Плодовитость левых художников видна из того обстоятельства, что каждый из них выставляет не менее 8-10 работ, а один из художников выставит около 40 своих произведений».

170. Выставка картин О-ва независимых художников // Одес. новости. — 1917. — 26 нояб. (9 дек.). — С. 5. — (Одесса).

«Сегодня, в 10 час. утра, в Городском музее изящных искусств (Софиевская, 5) открывается выставка картин "О-ва независимых художников". В выставке принимают участие представители всех направлений в искусстве, от умеренного импрессионизма до кубизма включительно. В день открытия художники будут давать публике объяснения своих картин».

171. З-ов [Золотов С.]. Выставка картин о-ва «Независимых художников» // Одес. листок. — 1917. — 26 нояб. — С. 6; 6 дек. — С. 6. — Под загл.: Выставка картин обва «независимых» — Подпись: Золотов.

26 нояб. — «К настоящей выставке нельзя подходить с обычной меркой, ибо критерием здесь служат не ранее созданные произведения известных мастеров, а только само впечатление, производимое данным произведением на художественно развитой глаз. На этой выставке картин видны работники идеи, не считающиеся со вкусами толны. У них на первом плане не продажа картин, а только демонстрирование перед публикой своих достижений в искусстве. Не все экспонирующие, нужно сказать, блещут оригинальностью техники. У многих видно влияние того или иного новатора в живописи. Очень многие картины производят впечатление лабораторных опытов... <... > Всех работ выставлено свыше 250».

Далее о работах Бри, Конопацкого, Слуцкого, Кальнинга; упоминаются Гозиасон, Филиппов, Бабаджан, В.Федоров, Шрайбер, Л.Бродский, кн. Волконская, Порываева, Соколини (Соколик), Камилл (Ципра К.), Карановский (Короповский? выст. 7 пейзажей); Фраерман, Милеев, Юхневич, Крихацкий, Кобцев, Малик, Кишиневский.

6 дек. — «В настоящее время выставка обогатилась еще произведениями гг. Ганского, Крихацкого, Кальвинского, Олесевича, Синайского, Никифорова и Мексина. <...>

Заслуга о-ва "Независимых" состоит в том, что оно заставило встрепенуться прежде существовавшие в Одессе художественные общества и подтянуться.

Заслуга о-ва состоит еще в том, что оно знакомит публику со всеми новыми течениями в искусстве».

Далее о работах Ганского, Крихацкого, Кальвинского, Синайского, Олесевича, Фазини, Мексина, Никифорова.

172. Выставка картин «о-ва независимых художников» // Одес. новости. — 1917. — 28 нояб. (11 дек.). — С. 5. — (Одесса).

«В день открытия выставку картин о-ва независимых художников посетило 700 человек. Проданы Т.Фраермана — "Nature morte", Гершенфельда — "Венеция

ночью", "Парк Сен-Клу" и "Бретань — Конкарно", а также вещи Милеева и Кобцева».

- 173. Выставка «независимых» художников // Одес. листок. 1917. 3 дек. С. 3. «На выставку "независимых" поступили новые скульптуры В.Синайского, картины П.Ганского, де Нискра и друг. Сегодня, в 1 час дня, на выставке художников М.К.Гершенфельд прочтет лекцию: "Кубизм и футуризм"».
- 174. Выставка «независимых художников» // Одес. новости. 1917. 3(16) дек. С. 5. (Одесса). Повторение информации «Одес. листка» (см. № 173).
- 175. Одесская жизнь // Одес. новости. 1917. 9(22) дек. С. 4. «На выставку "независимых" поступили картины Н.Кузнецова. Проданы картины художников: Л.Бродского, М.Бри, М.Гершенфельда, С.Милеева, А.Кобцева и др.»
- 176. Выставка независимых художников // Одес. новости. 1917. 17(30) дек. С. 3. (Одесса).

«Общество "независимых художников" кроме лекций устраивает на своей выставке ряд утренников. Сегодня в 1 час дня на выставке состоится "поэтический утренник". Молодые поэты будут читать свои новые произведения. Участвуют А.Биск, А.Горностаев, Б.Бобович, В.Катаев, А.Соколовский, А.Фиолетов».

- 177. Выставка «независимых» художников // Одес. листок. 1917. 17 дек. С. 6. «Общество "независимых" художников, желая ознакомить публику с новейшими достижениями в искусстве, кроме лекций устраивает на выставке ряд художественных "утренников", посвященных поэзии и музыке. Сегодня, в 1 ч. дня на выставке состоится поэтический "утренник"».
- 178. Выставка картин «независимых художников» // Одес. листок. 1917. 19 дек. С. 3.

Сообщение о поступивших на выставку картинах Э.Якубовича — «из натуральных цветов и растений. Сюжеты художник выбрал из еврейской жизни».

179. Златогоров И. Выставка картин «Независимых» // Юж. мысль. — О., 1917. — 23 дек. — С. 3.

Обзор выставки. «...Все вещи на выставке далеки от современности: "Сад Афродиты", "Карнавал в Венеции", "У моря", "Розы", "Лето". В старинных залах музея изящных искусств на некоторых полотнах отразилась настоящая любовь к природе — к краскам. <...> Выставка "Независимых", безусловно, интересна, т.к. она объединила всех художников, стремящихся уйти от рутины, от старых форм к новым путям и достижениям в искусстве, к новым зовам жизни».

Упоминаются Конопацкий, Крихацкий, Ганский, Фраерман, Гершенфельд, Кишиневский, Кобцев, Никифоров, Олесевич, Фазини, Мексин, Юхневич, Милеев, Малик, Слуцкий, Бри, Бродский, Шрайбер.

О «кубистах»: «В работах местных кубистов: Олесевича, Фазини и Мексина, — мало нового и понятного. Неудачное кривляние и перепевы петроградских

и московских кубистов. И все названия этих картин бьют только на эффект: "Пляс недоумелой свечки" [Фазини, осн. назв. "Е.К."], "Опыт глубинного построения" [Олесевич, осн. назв. "Неподвижная природа"], "Движение объемов" [Олесевич, осн. назв. "Идущий господин"] и др.».

180. Выставка «независимых» художников // Одес. новости. — 1917. — 24 дек. (6 янв. 1918). — С. 4.

«По примеру парижских "салонов" на выставке 26 декабря в 1 час дня состоится концерт, посвященный новой музыке. <...> Вступит. слово скажет М.К.Гершенфельд. К экспонируемым произведениям прибавились работы худ. Э.Якубовича...»

- 181. Концерт на выставке «независимых» // Одес. листок. 1917. 24 дек. С. 4. «26 декабря в 1 час дня на выставке "независимых" состоится концерт новой музыки. Будут исполнены произведения Дебюсси, Равеля, Скрябина, Штрауса, Стравинского. Участвуют: г-жа Ф.К.Гершенфельд (пиан.), И.Виланд (скрип.), Б.Дингер (виолон.), Ф.Рабинович (тенор). Вступительное слово о новой музыке скажет М.К.Гершенфельд».
- 182. 3-ов [Золотов С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. 1917. 25 дек. С. 4.

«...Общее число посетивших выставку превышает уже 1000 человек. Картин продано немного. Публика особенно часто приторговывается к работам гг. Бри, Милеева и Олесевича, показывая этим свое верное чутье к хорошим работам.

Выставка пополнилась еще произведениями Н.Д. Кузнецова и Де-Нискра. Н.Д. Кузнецов экспонирует портрет ген. [А.А.] Нилуса и картину "Стадо свиней". Портрет сделан с обычным мастерством; г. Де-Нискр дал два прекрасных натюрморта.

Некоторые из участников выставки, как напр., г. Олесевич, намерены дать на выставку еще новые свои произведения».

183. Gis [Гителис Н.Я.]. Концерт у «независимых» // Одес. новости. — 1917. — 28 дек. (10 янв. 1918). — С. 6.

О плохой организации концерта («полтора десятка стульев на полторы сотни слушателей»; «слишком независимо начинать концерт, назначенный на час, в два»).

О несовпадении направлений живописи, представленной на выставке (футуристической), и исполнявшейся музыки (Р.Штраус, А.Скрябин). «Обе отрасли нового искусства радостны и желанны. Но вне логического эстетического симбиоза пусть себе идут раздельно, не навязывая друг другу чуждых и подчас сумбурных настроений».

- 184. Выставка независимых художников // Одес. новости. 1917. 29 дек. (11 янв. 1918). С. 4.
 - «В воскресенье, 31 декабря, в 1 час дня на выставке независимых состоится второй и последний концерт новой музыки по значительно расширенной программе».

185. Концерт на выставке «независимых» художников // Одес. листок. — 1917. — 31 дек. — С. 4. — (Театр и музыка).

«Сегодня в 1 час дня состоится концерт, посвященный новой музыке. В программу вошли произведения: Штрауса, Дебюсси, Равеля, д'Энди (трио), Скрябин[а], Василенко, Эйгес[а], Лурье (футур. эстамп "Алые краски и звуки сочетаются") и др.»

186. Ро. У «большевиков». (На выставке «независимых» художников) // Бомба. — О., $1917. - N \odot 30. - C. 3.$

«В политике, в искусстве ли — равно / Буржуи хмурятся и смотрят кисло, / Как знамя гордое над миром взметено: / "Побольше смелости, поменьше смысла"».

187. Выставка картин «независимых» художников // Известия... — 1918. - 1(14) янв. — С. 8. - (Извещения).

«Сегодня в 1 час дня состоится 2-й концерт, посвящен. новой музыке. Посетителям будут предложены: революционное творчество в музыке и живописи».

- 188. Вицкий Г. Концерт новой музыки // Одес. листок. 1918. 4 янв. С. 4. «Концерт происходил на выставке картин о-ва независимых художников, стремящихся к тем же идеалам, что и композиторы "музыки будущего", как их называли…» (без упоминания конкретных имен).
- 189. [Объявление] // Одес. листок. 1918. 6 янв. С. 1. «Городской музей изящных искусств... <...> Выставка картин О-ва "независимых" художников. Завтра в воскр. 7 янв. выставка закрывается в 4 ½ ч. дня».
- 190. И.М.Е.О¹. Выставки и художественные дела // Юж. огонек. О., 1918. № 3, 19(6) мая. С. 15.

«Истекший зимний сезон, к сожалению, не изобилует художественными новостями. <...> Вторая и последняя по количеству выставка "Независимых" являет собой антитезу предыдущей [ТЮРХ]. Искания — доминирующий лозунг О-ва.

Выставка подразделяется на отделы: реалистической живописи, в котором находят себе место лучшие представители от "Южнорусских" (г. Н.Кузнецов, г. Ганский и др.), графики и акварели и главенствующий отдел разновидных художественных устремлений: декоративное письмо (г. Фраерман, Милеев), импрессионизм, постимпрессионизм (импрессионизм формы), пуантилизм (М.Гершенфельд), модернизм (И.Мексин), вплоть до кубизма включительно (С.Олисевич, М.Фазини [С.Олесевич, С.Фазини]).

Успеху выставки в значительной степени содействовали предпринятые О-м по типу парижских салонов утренники, посвященные новой поэзии, новой музыке, сопровождаемые лекциями и концертным отделением».

Подпись И.М.Е.О., судя по всему, составлена из инициалов двух авторов: И.М. – Израиль Мексин, постоянный сотрудник журнала весной 1918; Е.О. – возможно, молодой художник Евгений Окс, в 1918-1919 гг. учился в ОХУ.

1918

Советская власть: с 27 января до 13 марта; австро-германская оккупация: с 13 марта до 18 декабря (до 30 апреля — Центральная Рада; с 30 апреля до 26 ноября — Гетманат; далее, до 18 декабря — переходный период и Директория); французская интервенция: с 18 декабря 1918 до 4 апреля 1919

191. 3-ов [Золотов С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. — 1918. — 28(15) февр. — С. 4.

«Местные художники-кубисты в конце марта предполагают открыть в гор. музее выставку графики. В настоящее время идет деятельное приготовление к ней участников выставки. На выставке будут экспонированы исключительно произведения кубистического направления, и эта выставка явится таким образом первой в Одессе. Помимо изящной графики устроители намерены также выставить и декоративную графику в виде оригиналов плакатов, которые появлялись в Одессе на различных благотворительных спектаклях и вечерах. Устроителями этой выставки являются гг. С.Олесевич и Фазини».

192. И.М.Е.О. Выставки и художественные дела // Юж. огонек. — О., 1918. — № 3, 19(6) мая. — С. 15.

«...Новый художественный кружок "Анонимное общество коллективного творчества" чрезвычайно мало заявляет о своей деятельности, что, собственно, входит в его программу. По имеющимся сведениям в кружок вошли серьезные молодые силы.

Художниками г. Константиновским и г. Храковским от лица данного Общества были расписаны два местных кафе-подвала в целях насаждения стенной живописи. Ими же предполагалась самостоятельная выставка, которой, однако, не удалось осуществиться. <...>

На последнем заседании принято предложение художника Мексина о ряде мероприятий: создании театра художников типа петроградского "Привала комедиантов", магазина художественных произведений, мастерских по приему работ, создание местной Народной академии и т.д.»

О выставке детского творчества в помещении художественного училища: «Последняя чрезвычайно любопытна. Собранное художниками г. Маличевой [Мамичевой] и г. А. Нюренбергом творчество детей в крупных центрах Юга заключает в себе поразительные по силе дарований работы. Там же предполагаются лекции на тему о детском творчестве».

193. И.М. [Мексин И.]. Местная художественная жизнь // Юж. огонек. — О., 1918. — № 4, 26(13) мая. — С. 14.

«Состоялось собрание художников Общ. "Независимых". Обсуждались вопросы об утверждении двух делегатов (М.Гершенфельда и Н.Скроцкого) для участия в делах реорганизации художественного училища. Вопрос оставлен открытым до следующего собрания. Предполагаемая Общест[вом] выставка вследствие отсутствия помещения пока отложена...»

Здесь же — о планах организации Академии художеств.

«Выехал из Одессы в Москву бывший комиссар по народно-художественному просвещению г. Одессы худ. Константиновский. <...>

Театром "Интермедии" приглашен в качестве декоратора художн. Продаевич [Предаевич]. Роспись поручена художн. С.Олесевичу и С.Фазини».

194. 1-ая выставка картин художников евреев // Одес. листок. — 1918. — 29(16) мая. — С. 4.

О планах по устройству выставки. Главный комиссар выставки — Гершенфельд. Члены оргкомитета: Бершадский, Борченко, Л.А. (в тексте — А.Л.) Бродский, Малик, А.Нюренберг, Фраерман, Троупянский. Выставка не состоялась.

195. Союз красноармейских плакатистов // Голос красноармейца. — О., 1919. — 5 июня. — С. 4.

«Учреждается союз красноармейских художников-плакатистов, выделенный из состава художников, работающих при Агитпросвете Политуправления. Попутно предполагается выделить комиссию художников-плакатистов для подготовки выставки плакатов, которая будет носить название "Выставки революционного творчества" и подразделена на группы, соответственно различной классификации письма. Выставка открывается недели через две. К тому времени окончательно сорганизуется союз, подготовляющий выставку как одно из своих очередных заданий».

Планы по организации союза художников-плакатистов и «Выставки революционного творчества» не осуществились. 9 июня открылась «1-я народная выставка картин, плакатов, вывесок и детского творчества», основным организатором которой выступил А.Нюренберг (см. далее).

196. Дэг [Долинов Г.?]. Местная художественная жизнь // Юж. огонек. — О., 1918. — № 6, 9 июня (27 мая). — С. 15.

«Предполагавшаяся весенняя выставка "Независимых", куда должны были войтим много картин интересных, но еще не выставлявшихся в Одессе художников, не состоялась. Это объясняется, во-первых, удивительной инертностью устроителей выставки, а во-вторых — отсутствием у зарекомендовавших себя в "независимых" Фазини, Олесевича, Слуцкого, др. новых работ. <...> В этом году должен был выставить свои работы недавно приехавший из Петрограда художник Предаевич. Работы очень интересные как по форме, так и по внутреннему содержанию. Только он один из находящихся в Одессе художников, кажется, много и интенсивно работает. Фазини и Олесевича прельстили лавры поэтов и беллетристов, и они занимаются сочинением неудачных стихов и рассказов. <...>

Светлым пятном на темном фоне одесской художественной жизни является удивительно интересно расписанная стена во дворе "Театра Интермедий". Роспись представляет собою копию лубка 18-го столетия и производит очень выгодное впечатление. <...> Расписывали стену художн. Олесевич, Фазини, Предаевич и поэт Эд. Багрицкий.

Нужно отметить раскол в среде одесских художников. Одна часть, во главе с Константиновским и Нюренбергом, образовала так называемую "группу кубистов", отрицающую в искусстве живописи всякие намеки на эстетизм. Другая, с Олесевичем во главе, несмотря на свои последние "кубистические" выступления,

еще явно тяготеет к импрессионизму и носит на себе следы французской живописи конца 19-го и начала 20-го столетия. В стороне от обеих групп стоят художн. Предаевич и Гозиасон, занимающиеся декоративной живописью».

197. [Мексин И.?]. У художников. Общество окончивших художественную школу // Фигаро. — О., 1918. — № 3, 9(22) июня. — С. 12; Восход. — О., 1918. — № 3 [июль]. — С. 14. — (Среди художников). — Под загл.: Общество окончивших худож. школу. — Подпись: И.М. [Мексин И.].

О планах преобразования художественного училища в академию художеств. В частн., о речи Гершенфельда, выступившего от О-ва «независимых» на одном из заседаний (был командирован О-вом для участия в преобразованиях): «Громя косность старой Петрогр. Академии, докладчик рекомендовал методу современных требований, указывая на необходимость устранения сухости, закрепощения индивидуальности, столь характерной для старой Петрогр. Академии».

Текст заметок совпадает почти дословно.

198. Демократизация искусства : (анкета) // Жизнь. — О., 1918. — № 8, июль. — С. 10. «...Представитель о-ва художников "Независимых" Н.И.Скроцкий: "Слишком многие" — это толпа. = Нитие [эпиграф].

Не случайно сожжены библиотеки, разгромлены художественные хранилища, повержены исторические памятники. Нет, этот дикий самосуд, свершенный чернью над культурным нашим прошлым, он цинично ищет себе оправданий в гневе народном и в стремлении к демократизации во что бы то ни стало.

К счастью, великое искусство всех времен и стран, искусство Египта, Индии, Персии, Эллады, Китая и Японии— не пролетарское, не буржуазное, не классовое— это могучая религиозная сила, свободная от разрешения начальства и не нуждающаяся в костылях демократизации.

Привыкший смекать, что даже творчество кустарей, керамистов и иконописцев "работа на буржуев", владыка Хам проявил особым декретом любовь к "своему" искусству, самобытному, простому, непосредственному, дешевому и, безусловно, свободно начертанному на заборах».

- 199. [Мексин И.?]. У художников // Фигаро. О., 1918. № 7, 20(7) июля. С. 12. «...По инициативе художника И.Мексина здесь [в Одессе] предполагается грандиозная выставка картин, собранная из произведений великих мировых мастеров живописи, хранящихся по частным коллекциям Одессы».
- 200. [Мексин И.?]. Среди художников // Фигаро. О., 1918. № 10, 10 авг. (28 июля) [в тексте ошибочно: 10(28) августа]. С. 12.

«Президиумом формирующейся Одесской Академии художеств [на базе художественного училища] принято предложение художника М.К.Гершенфельда о введении в программу курса новых методов в живописи».

- 201. Открытие художеств. студии // Одес. новости. 1918. 14(1) авг. С. [1]. (В эти дни). Прибавл. к № 10766.
 - «В Одессе открывается художественная студия художника Г.Э. Бострема. В студии будут преподавать живопись и драматическое искусство. В числе преподавателей

Деятельность ОНХ 71

Н.И.Скроцкий, О.Н.Маслова (своб. художница) и А.К.Горностаев. В студии обращено особенное внимание на практическое изучение искусств. Между прочим, будут преподаваться логика, психоанализ, психология и друг. предметы».

- 202. [Мексин И.?]. Среди художников // Фигаро. О., 1918. № 13, 31(18) авг. С. 14. «Художникам Предаевичу, Олесевичу и Фазини предложено дирекцией "нового кабаре" гг. Константинова и Золотарева расписать театр. Предложено его расписать в духе совершенных [современных] парижских ночных театров».
- 203. Объявление] // Фигаро. О., 1918. № 16, 21(8) сент. С. 2 обл. «Еженедельник театра, искусства и общественной мысли "Фигаро"... <...> В обновленный состав редакции вошли... художник Семен Зальцер... художник С.Олесевич... художник Скиф [С.Фикс]... художник С.Фазини...»
- 204. М.Г. Художественная жизнь Одессы // Огоньки. О., 1918. № 19, 21(8) сент. С. 13: ил. [2 ил.: фрагменты панно «Карнавальное шествие» в главном зале театра-кабаре «Ко всем чертям»].

О пробуждении интереса к декоративной живописи в Одессе. «... Расписываются целые театры... <... > Много нового и оригинального было уже показано в течение летнего сезона, напр., фрески во дворе дома театра "Интермедий"; тип украшения, невиданный еще ни в одном русском городе, не исключая Петербурга и Москвы.

Большую энергию в области нового и обновленного для Одессы искусства развивает декоративное ателье "Поф" художников: В.Я.Предаевича, С.С.Олесевича и А.А.Фазини. Все эти художники, объединенные молодостью и культурой, являют редкое в наше время единение вкусов и живописных задач, что дает им возможность создавать прекрасные ансамбли, причем каждый из них сохраняет отличную от других художественную индивидуальность. Сейчас в мастерской "Поф" идет роспись театра шуток — кабаре "Ко всем чертям", в котором художниками исполняется решительно все, начиная от колоссальных панно, плафонов и кончая драпировками и абажурами для электрических ламп».

- 205. Мастерская пластических искусств // Фигаро. О., 1918. № 20, 19(6) окт. С. 10.
 - «З октября н.с. в помещении художественной школы Ю.Р.Бершадского открылась свободная мастерская пластических искусств с тремя отделами: станковой живописи, декоративной живописи и скульптуры. Задачи мастерской создать артель художников, свободных от всякой литературности и всевозможных видов эстетизма. Руководители мастерской: художники А.М.Нюренберг и Ю.Р.Бершадский. Лекции будут читать А.М.Нюренберг, В.Бабаджан, Ф.Гозиасон, Мидлер и др.»
- 206. [Объявление] // Огоньки. О., 1918. № 27, 16(3) нояб. С. 2 обл.; № 31, 14(1) дек. С. 4 обл.; Жизнь. О., 1918. № 25, нояб. С. 4 обл.; №№ 26-28, нояб. С. 2 обл.; Евр. мысль. О., 1918. № 49-50, 13 дек. Стб. 4; № 51-52, 27 дек. Стб. 63.

16 нояб.: «Открыта Школа прикладных искусств под руководством и наблюдением художников Н.И.Скроцкого, С.Я.[В.Я.]Продаевича, К.Е.Шармагей. По методу

школ Штиглица и Строгановского. В программу занятий входят композиция, рисование, акварель, металлопластика, выжигание и резьба по дереву и т.д. Производство игрушек (папье-маше). Отдел ремесел... при "Детском очаге" Канатн[ая], 89, уг. Пироговск[ой]...»

207. Золотов [С.]. Художественная жизнь в 1918 г. // Одес. листок. — 1919. — Итоги 1918 года: особое прил. к № 1 [1 янв. 1919 (19 дек. 1918)]. — С. 27.

Обзор главных событий европейской, русской и местной художественной жизни.

«В художественном отношении Одесса в последний год значительно шагнула вперед. <...> [Далее — о южнорусских]. Второе, значительно более молодое художественное о-во "Независимых" художников успело уже несколько окрепнуть и занять определенное положение и привлечь внимание местного общества. Среди этих членов о-ва мы видим почти сплошь подражателей Полю Синьяку, Ван Гогу, Анри Кроссу, Пикассо, Полю Сезанну, но не видим сколько-нибудь самостоятельных художников, которые бы ярко не напоминали своим направлением того или иного знаменитого мастера. Из этого можно заключить только, что члены этого о-ва находятся еще в периоде подражания, и немало времени пройдет, когда, сбросив с себя подражание, они, наконец, собственными глазами смогут увидеть природу и передать на полотне и бумаге свои мысли и впечатления. Нам кажется, что каждый в отдельности из членов этого о-ва не нашел пока себя, поэтому с завязанными глазами бредет в искусстве, держась за руку перечисленных выше великих французских мастеров.

Перейдя к учебно-худож. жизни, следует указать, что местная художествен. школа, внешне измененная и преобразованная в Академию художеств, к сожалению, благодаря стечению обстоятельств, никоим образом пока не может называться академией, т.к. внутренняя ее реорганизация недостаточна. <...>

В Одессе основана еще одна Академия, благодаря инициативе художника Бострема и перешедшая впоследствии в ведение о-ва "Независимых". Из-за неладов, возникших среди инициаторов, академии грозит опасность закрытия.

Помимо новых академий в Одессе открылось несколько новых школ по прикладному искусству, руководимых опытными специалистами в этой области, как то: С. [В.Я.] Продаевичем, Н.Скроцким, г-жой Н.Митрович».

Свободная академия Общества независимых художников

208. Л.К. [Камышников Л.М.]. Академия независимых // Театр. день. — О., 1918. — № 107-108, 25-26 авг. (н. ст.). — С. 4.

Перед открытием Свободной академии художеств. «Группа молодых художников создала в Одессе молодую Академию художеств, высший художественный институт... <... > Нам нужна своя Академия художеств, свободная, независимая, дающая не чиновничий диплом, а духовное и эстетическое воспитание...»

209. Свободная академия художеств // Одес. новости. — 1918. — 7 сент. (25 авг.). — С. 3. «Общество "независимых" художников открывает на днях "Свободную академию" изящных искусств. Кроме практических занятий, в академии вводится

чтение лекций по анатомии, истории и теории искусств. Лекторами новой академии избраны: профессор Н.К.Лысёнков и профессор Н.Л.Окунев. Преподавателями — художники: Г.Э.Бострем, С.С.Олесевич, Н.И.Скроцкий и М.К.Гершенфельд».

210. [Мексин И.?]. Свободная Академия изящн. искус. в Одессе // Фигаро. — О., 1918. — № 15, 14(1) сент. — С. 13-14.

«Общество независимых художников открывает в первых числах сентября в Одессе Свободную Академию изящных искусств. Кроме практических занятий, в академии будут читаться лекции по анатомии, а также истории и теории искусства. Преподавателями новой академии избраны профессора: Н.К.Лысёнков и Н.Л.Окунев, и художники: Г.Э.Бострем, М.К.Гершенфельд, С.С.Олесевич и Н.И.Скроцкий».

- 211. Хроника // Театр. день. О., 1918. № 112, 1(14) сент. С. 6. «Общество независимых художников в настоящее время открывает в Одессе свободную академию изящных искусств по программе парижских академий...» Далее повторяется информация журнала «Фигаро».
- 212. Камышников Л.М. Нищие богачи // Мельпомена. О., 1918. № 24, 14 сент. (н. ст.). С. 8-9.

«...У нас есть даже собственная Академия художеств. Не та Академия, которая наспех, кустарным способом переделана из Художественного училища, а новая, свободная, созданная молодыми художниками, горящими верой в правду высокого искусства. <...> Одесса была случайной трибуной случайного чужого творчества, но никогда не была академией, с величавой кафедры которой провозглашаются истины вечные и незыблемые. Сейчас мы на рубеже, быть может, серьезнейшем в краткой истории нашего молодого города...»

- 213. Открытие «Свободной академии» // Одес. новости. 1918. 24(11) сент. С. 3.
 - «Третьего дня в тесном кругу представителей местного художественного мира и журналистики состоялось скромное торжество открытия "Свободной академии изящных искусств", приютившейся в помещении фотографического об-ва...» Далее перечислены ораторы: М.К.Гершенфельд, Л.М.Камышников, А.Муров, П.Е.Крылов [председатель фотогр. о-ва], М.М.Симонович, Л.А.Бродский.
- 214. Открытие Свободной академии // Юж. мысль. О., 1918. 25(12) сент. С. 1. «В воскресенье в присутствии представителей худож. и литер. мира состоялось открытие свободной академии "о-ва независимых художников". Торжество открылось речью председателя о-ва М.К.Гершенфельда. Затем говорили Л.М.Камышников, А.Муров, ген. П.Е.Крылов, М.М.Симонович, Л.А.Бродский...»
- 215. В «свободной академии» // Одес. новости. 1918. 25(12) сент. С. 2. «Сегодня в 7 часов вечера в "свободной академии" о-ва независимых художников (Жуковская, 40) начинаются лекции. Первую лекцию прочтет М.К.Гершенфельд: "Искусство современной Бельгии"».

216. Свободная академия // Фигаро. — О., 1918. — № 17, 28(15) сент. — С. 10.

«В воскресенье, 22 сентября... состоялось открытие Свободной Академии независимых художников. В помещении фотографического общества... созданы специальные мастерские, где под руководством профессоров и художников Н.Окунева, М.К.Гершенфельда, В.И.[Г.Э.]Бострема, Н.И.Скроцкого, г. Олесевича и др. будут проходиться теоретически и практически искусства. <...> Свободная академия уже открыла занятия. Запись учеников идет успешно».

217. [Объявление] // Мельпомена. — О., 1918. — № 27, 5 окт. (н. ст.). — С. 7.

«Свободная Академия О-ва Независимых Художников (Жуковская, 40) по программе свободных академий Парижа и Мюнхена. Предм. преподаван. Рисование и живопись с натуры. Натюрморт. Быстрые наброски с живой модели. Декоративное искусство и композиция. Анатомия. История и теория искусства. Преподаватели: художники Г.Э.Бострем, М.К.Гершенфельд, С.С.Олесевич, Н.И.Скроцкий. Лекторы: профес. Н.К.Лысёнков (анатомия), профес. Л.Н. [Н.Л.] Окунев (история итальянского искусства), М.К.Гершенфельд (истор. соврем. искус.). Канцелярия академии открыта от 11—1 дня (ул. Жуковского, 40, помещ. Фотограф. о-ва. Плата 35 руб. в мес. Лекции и занятия по живописи и рисов. начались 10(23) сентября».

218. Открытие «Свободной Академии художеств» // Театр. день. — О., 1918. — № 131, 23 сент. (6 окт.). — С. 6.

«В тесном кругу представителей местного художественного мира и журналистики состоялось скромное торжество открытия "Свободной академии изящных искусств", приютившейся в помещении фотографического общества».

Главным организатором Академии назван председатель О-ва «независимых» Гершенфельд.

Выставка картин местных и иногородних художников Общества изящных искусств (совместная выставка ТЮРХ и О-ва независимых художников) Благотворительная, «в пользу недостаточных учеников Художественного училища» Художественное училище (Преображенская, 14). 9 июня — август

Каталоги не были отпечатаны. Среди участников от О-ва независимых художников в прессе упоминаются: В.Бабаджан, Г.Бострем («Симфония», «Атлантида» и «Космо-гония»), М.Гершенфельд (несколько работ, в т.ч. названо «Море»), Ф.Гозиасон (авто-портрет), Ф. Де Нискр, Н.Кальвинский [Лысёнков] (3 марины), С.Кишиневский (2 пей-зажа и жанры), А.Кобцев (декоративные панно, картины «Праздник», «Над озером»), В.Крихацкий (8 пейзажей, в т.ч. «Облака» и «Лебедь», 7 ксилографий), И.Малик (2 акварельных этюда натурщиц и 2 жанра), П.Мамичева, С.Милеев (натюрморты, пей-зажи и акварельные иллюстрации к «Падению дома Эшеров» Э.По), И.Никифоров (4 картины, в т.ч. «Цветы»), П.Нитше («5 символических картин»), А.Нюренберг (4 работы, в т.ч. 2 натюрморта и сюжет со старухами – маслом и рисунок), С.Олесевич,

С.Фазини [Файнзильберг А.А.] (7 работ), Т.Фраерман (пейзажи и I натюрморт), Е.Шполянская, Г.Шрайбер (6 пейзажей), Н.Юхневич (пейзажи и I натюрморт).

Среди участников от ТЮРХ: В.Бальц, М.Бри, Е.Буковецкий, П.Волокидин, Т.Дворников, М.Зибенштейн, Е.Иваницкая, Н.Иванов, А.Кальнинг, К.Костанди, Н.Купин, А.Мартынович, В.Нааке, П.Нилус, Е.Петрококино, А.Попов, А.Стилиануди, А.Федоров, Г.Фурсе, П.Шварц, Б.Эгиз, Б.Эдуардс.

В июле выставка пополнилась работами из собрания М.Брайкевича .

219. Постоянная выставка картин // Одес. новости. — 1918. — 4 июня (22 мая). — С. 4. — (Одесса).

Сообщение о предстоящем открытии: «Завтра открывается при Художественном училище постоянная выставка картин местных художников, независимо от направления...».

- 220. Художественная выставка // Молодая Украйна. О., 1918. 11 июня (29 мая). С. 3. (Одесса).
 - «О-м изящных искусств открыта в помещении Художественного училища (Преображенская, 14) выставка картин и скульптуры местных и иногородних художников. Выставка открыта ежедневно в часы 11 ч. утра— 6 ч. вечера».
- 221. Наш. Выставка картин // Молодая Украйна. О., 1918. 12 июня (30 мая). С. 4. Об открытии 9 июня (н. ст.) выставки О-ва изящных искусств и о представленных на ней работах южнорусских художников.
- 222. Выставка картин // Юж мысль. О., 1918. 12 июня (30 мая). С. 2. (Жизнь Одессы).

Об открытии выставки О-ва изящных искусств: «... старики из "южнорусских" выставили много старых работ. Лучшие вещи на этой выставке: гг. Фраермана, Бострема, Де-Нискры, Волокидина, Милеева, Фазини и Бри...»

223. Открытие постоянной выставки картин // Жизнь. — О., 1918. — № 4, июнь. — С. 14.

«На первых порах постоянная выставка приютилась в четырех больших комнатах, прекрасно освещенных. <...> Экспонируемые произведения в своем большинстве уже знакомы местной публике по прошлым выставкам картин. Две комнаты уделены работам "южнорусских художников" и две — общ-ву "Независимых". <...>

В комнатах, отведенных об-ву "Независимых", мы находим следующих авторов: г. Нитче экспонирует 5 прекрасных по краскам символических картин, буйноприятные по краскам работы Никифорова (4), г. Милеева — натюрморты, пейзажи и весьма удачные акварельные иллюстрации к Эд. По "Падение дома Энинер [Эшеров]", г. Гозиасона — автопортрет, весьма слабо написанный, г. Шрейбера [Шрайбера] — 6 пейзажей, пестро, неспокойно написанных, удачные произведения

Брайкевич Михаил Васильевич (1873-74, Одесса — 1940, Лондон) — инженер, общественный деятель, в 1917 г. — городской голова Одессы. Обладатель одного из крупнейших частных собраний живописи, в т.ч. работ «мирискусников». О коллекции Брайкевича см.: Гозиасон Ф. Собрание картин М.В.Брайкевича в университетском музее // Одес. листок. 1919. 7(20) сент.

76 Часть первая

г. Малика — 2 акварели и два жанра, г. Фраермана — пейзажи и натюрморт, мастерски задуманных и исполненных, менее удачные работы г. Кобцева, пейзажи (8) г. Крихацкого, делающего, несомненно, огромные успехи, и его же 7 приятных ксилографий, г. Гершенфельда — надуманы и мало прочувствованы, слабы произведения г. Кишиневского — два пейзажа и жанры, весьма выгодно выделяются работы по оригинальным краскам и композиции г. Бострема — "Симфония", "Атлантида" и "Космогония", приятны работы г. Юхневича (натюрморт и пейзажи), г. Кальвинский дал три декоративно написанных моря, удачны произведения г. Фазини (7), и г. Нюренберг представлен 4 картинами.

На днях пришлют свои работы гг. Де-Нискр, Олесевич и др. художники. <...> Не-достатком данной выставки является весьма бедно представленная графика. <...> Каждый месяц выставка будет освежаться новыми произведениями...»

224. Рокс [Роксанов Гр.?]. Впечатления. (Выставка южнорусских и независимых художников) // Фигаро. — О., 1918. — № 2, 2(15) июня [в тексте ошибочно: 2 июня (15 мая)]. — С. 11.

«...Помещение Художественного училища, неудобное, неуютное и слишком казарменное. Каталогов не отпечатали, у большинства картин нет номеров, а в изредка наклеенных записочках с указанием фамилий художников и названий картин — сильно все переврано. Вообще, заметно неряшливое, нечуткое отношение к делу, отчего и выставка, сама по себе слабая, еще более теряет...»

Отмечены Бри, Зибенштейн, Волокидин — среди южнорусских; в группе «независимых» — Кобцев, Крихацкий, Никифоров, Гершенфельд, а также Бострем, Фазини, Олесевич, Нюренберг (последним дана негативная оценка — «весело и от души смеется публика у картин Фазини, Олесевича и Нюренберга»).

225. Аттил. Выставка картин : [крат. рец.] // Юж. мысль. — О., 1918. — 16(3) июня. — С. 1. — (Жизнь Одессы).

«Под влиянием того, что сами участники, по-видимому, исходят из коммерческих соображений, даже такие художники, как Попов, Дворников, Костанди, Бродский и др., представлены почти исключительно работами прежних лет, уже знакомыми публике по предыдущим выставкам».

Из «независимых» упоминаются Олесевич (как крайне левый), Бри (работы экспонировались в отделе ТЮРХ) и Фазини.

226. Клем. Б. [Бабаджан В.С.]. На выставке картин местных и иногородних художников : [рецензия] // Юж. огонек. — О., 1918. — № 7, 23(10) июня. — С. 14.

«Наконец в Одессе устроена постоянная выставка, объединившая под одной крышей представителей всех течений, доныне между собой враждовавших. <...> Нужно сознаться, что общее впечатление от выставки остается довольно безотрадным. Особенно грустно в залах "Южнорусских"». Далее — анализ состояния ТЮРХ и работ т-ва, представленных на выставке.

«В залах "Независимых" дышится вольнее. Правда, и здесь есть много плохого, но есть тут и мастера. Таковыми нужно признать, прежде всего, гг. Нюренберга, Малика, Гозиасона и, с некоторой оговоркой, гг. Фазини и Олесевича». Рассматриваются работы этих художников. Упомянуты Крихацкий, Фраерман и Гершенфельд.

227. Е.К. Выставка картин : [крат. рец.] // Молодая Украйна. — О., 1918. — 26(13) июня. — С. 3. — (Литература, наука и искусства).

О работах «независимых»: Бострем, Олесевич, Фазини, Фраерман, Никифоров, Гершенфельд, Милеев, Кишиневский, Бри, Нитше, Гозиасон (в тексте – Юзиасон).

228. Шульгіна Н. Виставка картин : [крат. рец.] // Вільне життя. — О., 1918. — 28(15) черв. — С. 4.

«9 червня відкрилась виставка картин одеських малярів тов-тва "Южнорусских художников" і т-ва "Незавісімих". <...> Загальне враження від сього відділу таке, що малярі намагаються відокремитися від школи і шабльону, дати вільний вихід своїм настроям і почуттям. <...> Дуже мало в них безпосередньо засвоєного, пережитого. Дивлячись на їх твори, мимоволі пригадуються Машков, Борисов-Мусатов, Сомов, Синяк [Синьяк] і др. <...> Що торкається творів футуристичного напрямку, то вони до такої міри не оригінальні, що говорить про них не доводиться».

Подробнее — о работах Кобцева, Бострема, Кишиневского, Никифорова, Ганского, Нитше, Гершенфельда, Фраермана, Де-Нискра, Милеева.

229. Клембо [Бабаджан В.С.]. Местная художествен. жизнь // Юж. огонек. — О., 1918. — № 8, 30 июня (13 июля). — С. 14.

«В выставке картин, устроенной по инициативе Общества изящных искусств... из группы "Независимых" участвуют: Гершенфельд, Малик, Юхневич, Нюренберг, Олесевич, Фазини, Бострем, Кальвинский, Бабаджан, Гозиасон, Мамичева, Крихацкий, Кобцев и др. Доход от входной платы будет обращен в пользу недостаточных учеников Художественного училища».

230. Клембо [Бабаджан В.С.]. Местная художествен. жизнь // Юж. огонек. — О., 1918. - № 9, июль. — С. 13.

«С 9 июля на "Выставке картин местных и иногородних художников" будет экспонироваться вторая серия картин. От этой серии трудно ожидать чего-либо значительного, т.к., ввиду летнего времени, публика проявляет слабый интерес к выставке и художники приберегут все значительное и новое к осеннему сезону».

231. Нилус П. Впечатления. Опыт нового критического метода (посвящается врагам нового искусства) // Жизнь. - О., 1918. - № 6, июль. - С. 10-11.

Об отношении критики к модернистскому искусству в связи с выставкой О-ва изящных искусств. Конкретные имена отсутствуют.

«Наконец открылась в Одессе первая постоянная выставка "об-ва изящных ис-кусств"...

Странное дело, импрессионисты, кубисты, футуристы — никак не могут постареть, даже импрессионисты... Каждый раз, как только публика увидит знаменитые "шпинат и яичницу", пестрядь точек, геометрические фигуры кубистов, ребусы футуристов — начинается спор, старый, надоевший, как будто эти пикантные блюда приготовлены только вчера. Между тем, импрессионизму не менее, чем 50 лет, самому молодому, футуризму — лет 15... <...>

Мне бы хотелось доказать, что и не похожие на природу картины тоже предмет искусства, и тогда я буду удовлетворен.

Это тем более удобно сделать сейчас, т.к. выставка "о-ва изящных искусств" делится на два отдела: академический и модернистский... осмотрите оба отдела выставки и, сделав усилие, постарайтесь забыть авторов, сюжеты картин, сохраняя в себе лишь общие представления об одном и другом отделах... <... > Затем от общего переходите к частностям — сравнивайте отдельные картины из противоположных лагерей... прислушайтесь только к себе — и вы получите нужный для вас ответ. При этом сравнении как бы выпадает все несущественное, внешнее и взвешивается только единое, всюду сущее, и в старом и в новом искусствах, сердце художника. <... >

Если хотите, вот мой опыт "взвешивания" по упрощенной системе картин г. Бострема, находящихся на выставке. Если я себе представляю его 4 холста и все выставленное в обоих отделах выставки — они моему внутреннему "я" представляются чем-то значительным, хотя мне лично они не нравятся и, строго говоря, это не картины…»

232. Художественная жизнь : хроника // Юж. огонек. — О., 1918. — № 10, июль. — С. 13.

«На постоянной выставке картин проданы до настоящего времени следующие произведения: несколько миниатюр, два этюда цветов и три пейзажа г-на Волокидина, этюд г-на Нааке и картина "Девушка в окне" г-на Дворникова».

- 233. Вен. Б[абаджан]. Обыватель и картина : [по поводу статьи Нилуса] // Юж. огонек. О., 1918. № 11, июль. С. 13.
 - «... П.Нилус предлагает своеобразный и "новый" метод подхода к картине. Для этого нужно сперва сравнить вообще впечатление от обоих отделов постоянной выставки "Южнорусских" и "Независимых", и, когда такое действие даст определенный результат, приступить к сравнению отдельных произведений из "противоположных лагерей. <... > Хуже всего то, что бедняга обыватель и впрямь отправится на выставку, чтоб приняться за терпеливое сравнение... простодушно воображая, что расстояние между старым и новым искусством равно двадцати шагам, разделяющим залы "Независимых" и "Ю.-Русских"... <... > Чтобы войти в храм, нужно полюбить божество. Чтобы полюбить нужно знать. Все же обращения к "неопороченному" знанием чувству есть не что иное, как апелляция к невежеству».
- 234. Клемб [Бабаджан В.С.]. Местная и иногородняя художественная жизнь // Юж. огонек. О., 1918. № 11, июль. С. 13.

«Постоянную выставку картин посетило всего около 1000 человек. Одесситы концертам и выставкам предпочитают кино и театры легкого жанра. Вот где причина хилости местного искусства!»

235. Клембо [Бабаджан В.С.]. Местная и иногородняя художественная жизнь // Юж. огонек. - О., 1918. - № 15, авг. - С. 14.

«Перемену картин на местной постоянной выставке в здании Художественного училища можно полагать несостоявшейся. Залы "Независимых" остались почти без новинок, если не считать двух-трех вновь присланных вещей Милеева, Фазини да нескольких новых работ Кишиневского. У "Южнорусских" тоже нет почти ничего нового. Виновата публика, почти отвернувшаяся от единственной в городе выставки живописи».

236. И.М. [Мексин И.]. Выставка картин О-ва изящных искусств // Восход. — О., 1918. — \mathbb{N}_2 3, [июль]. — С. 14. — (Среди художников).

Сообщение о пополнении выставки работами из собрания М.Брайкевича и скульптурами Эдуардса.

Выставка Общества независимых художников Городской музей изящных искусств I декабря 1918 — январь 1919

237. Выставка картин Товарищества независимых художников. Ноябрь — декабрь 1918: [каталог]. — [O., 1918]. — 14 с.

Участники: Бабаджан В.С., Баржанский В.О., Бри М.Ф., Бродский Л.А., Бродский М.[С.], Бронштейн Д.И., Брудерзон Е.О., Гельман М.И., Гершенфельд М.К., Грановский С., Ефет И.И., Зальцер С.[З.], Кишиневский С.Я., Кобцев А.А., Конопацкий Е.И., Константиновский И.С., Малик И.Е., Мамичева П.Н., Манькович И., Мексин И.И., Мидлер В.М., Мюллер В.Н., Никифоров И.Г., Нюренберг А.М., Олесевич С.С., Соболь Н.Ф., Соколини [Соколик Н.К.], Соломаха В.И., Фазини С. [Файнзильберг А.А.], Фикс С.О., Филиппов В.В., Фраерман Т.Б., Цомакион М.В., Шрайбер Г.Б., Юхневич Н.З. (211 работ).

- 238. Выставка независимых // Одес. новости. 1918. 12 нояб. (30 окт.) С. 5. (Олесса).
 - «15 ноября [cm. cm.] в гор. музее об-ва изящных искусств (Софиевская, 5) открывается выставка общества "независимых" художников. Картины принимаются там же».
- 239. Выставка о-ва «независимых» // Одес. листок. 1918. 21(8) нояб. С. 3. «15(28) ноября в залах город. музея изящных искусств (Софиевская, 5) открывается выставка одес. о-ва "независимых художников". В этом году выставка обещает быть особенно интересной и полной благодаря участию в ней многообещающих молодых живописцев».
- 240. Выставка о-ва «Независимых» // Одес. новости. 1918. 24(11) нояб. С. 3. (Одесса).
 - «О-во "Независимых художников" извещает экспонентов, что жюри по приему картин состоится в среду, 14-27 ноября (Софиевская, 5). В состав жюри избраны: А. Нюренберг, С.Олесевич, М.Гершенфельд, С.Фазини, Т.Фраерман. Выставка откроется в воскресенье, 1 декабря (нов. ст.)».
- 241. Выставка картин об-ва «Независимых художников» // Одес. листок. 1918. 30(17) нояб. С. 4.
 - «Завтра в помещении музея изящных искусств (Софиевская, 5) в 10 час. утра открывается выставка картин общества "Независимых" художников».

4асть первая

242. Выставка о-ва «Независимых» // Одес. новости. — 1918. — 30(17) нояб. — С. 4. Сообщение о предстоящем открытии выставки: «Завтра, 1 декабря (нов. ст.)...».

- 243. Выставка о-ва «независимых» // Юж. мысль. О., 1918. 30(17) нояб. С. 2. (Жизнь Одессы).
 - Сообщение о предстоящем открытии: «В воскресенье, 1 дек. (н. ст.)...».
- 244. Театральная жизнь в Одессе // Мельпомена. О., 1918. № 35, 30 нояб. С. 16-17.

«В воскресенье, 1 декабря нов. ст. в городском музее изящных искусств (Софиевская, 5) открывается выставка картин о-ва независимых художников. Выставка в нынешнем году обещает быть особенно интересной благодаря участию видных местных и иногородних художников. Будут представлены новейшие течения в живописи и в графике. Интересным будет [отдел] прикладного искусства. В среду в музее состоялось заседание жюри. Из более 500 присланных работ принято около 300 картин. Выставка будет открыта ежедневно от 10 час. утра до 4 ½ час. дня».

- 245. Выставка о-ва «Независимых» // Одес. новости. 1918. 1 дек. (18) нояб. С. 4. Сообщение об открытии: «Сегодня в 10 час. утра...»
- 246. Выставка о-ва независимых художников // Юж. мысль. О., 1918. 1 дек. (18 нояб.). С. 2. (Жизнь Одессы).

Сообщение: «Завтра в 10 час. утра... открывается выставка... <...> На выставку поступило около 800 [300] картин и скульптуры».

- 247. [Объявление] // Одес. листок. 1918. 1 дек. (18 нояб.). С. 1. «Городской музей изящных искусств (Софиевская, 5). Выставка картин О-ва независимых художников открывается сегодня в 10 час. утра».
- 248. Инбер Н. Выставка «Независимых» : [рецензия] // Одес. новости. 1918. 3 дек. (20 нояб.).

Общая характеристика искусства в Одессе: «...Не следовало бы сурово попрекать здешних художников. В конце концов, в соборной тусклости их дарований, в общей их корявости, в их бескрылости повинны не они сами, но этот город негоциантов и шкиперов, город-улыбка, город-гуляка, никогда не знавший творческой тоски и упорного культурного труда. <...>

Старшие, "южнорусские", так и прожили свой век: чадя. Я лично не успел заметить, когда появились им на смену молодые — "левые", "независимые". Лет восемь тому назад, когда мне в последний раз довелось прожить здесь выставочный сезон, об них еще не было слышно. Тогда Морис Дени еще слыл "декадентом", Давид Давидович Бурлюк эпатировал, Бодаревский владел сердцами. Вообще, ужасная была путаница и пакость.

Теперь даже г. Кишиневский стал импрессионистом. Завелись свои собственные, весьма многочисленные и вполне грамотные кубисты. Молодежь пошла на выучку к Пикассо, к мастеру большого и строгого живописного стиля и тончайшему аналитику формы. "Независимые", словом, прочной ногой стали у моря.

Деятельность ОНХ

Тут есть, конечно, чему порадоваться. Пусть в том, что они делают, много, опасно много, обезьянничанья; пусть иногда очень уж наивны попытки некоторых из них открыть многократно открытые Америки — отрадно все же, что они подражают образцовым и прекрасным жестам и что они бороздят моря, а не топчутся на бесплодном берегу...»

О выставке: «...По местным условиям — чего же ждать большего? Безотносительно же к оным выставка — посредственна.

Прежде всего, почему, для чего такая широкая терпимость? <...> ... Соседство г. Нюренберга, "дошедшего" до Дерена, и г. Никифорова, работающего по славному канону багетных магазинов, изобличает одну лишь неряшливость устроителей да их дурной вкус.

Что сказать о подражателях, столь обильных на выставке? Я разделил бы их на 2 группы. Одни — просто клептоманы, как г. Малик, целыми кусками, и к слову сказать, очень неискусно, списавший гогеновскую Те avae по Maria [Месяц Марии], или г. Кобцев, которому Ренуар, по-видимому, столь мил, что в его композицию "В цветах" без всяких переделок попала... голова ренуаровской девушки.

Других, может быть, и не следовало бы называть подражателями. Правда, они так похожи друг на друга, что если бы их сшили каким-нибудь "невидимым швом", то никто, да и они сами, не сумели бы сказать, где кончается живопись г. Брудерзона и начинается живопись г. Соколини или г. Бродского [М.]. Правда, все они вместе до иллюзии напоминают Брака или Метценже, или Леже, так как каждый из этих последних положительно ничем не отличим от другого. Но здесь схожесть носит некий принципиальный, я бы сказал, жертвенный характер. Бурокоричневая, оливковая палитра, ставшая обязательной для всего позднего кубизма; фресковый характер фактуры, планометрическая композиция — это знамя, пошиб, школа! Подобно новгородским или псковским иконописцам, растворявшим свою индивидуальность в канонических особенностях "письма", последователи (а не подражатели!) Пикассо ничем не выдают своего живописного темперамента или особенностей своей композиционной ритмики…»

Наиболее интересны и самостоятельны среди участников выставки — Нюренберг, Фазини, Гершенфельд, Фраерман, Олесевич.

«...Она — посредственная выставка на фоне хотя бы последних московских и определенно яркая — в унылом ряду местных».

249. 3-ов [Золотов С.]. Выставка картин о-ва «Независимых художников» : [крат. рец.] // Одес. листок. — 1918. — 3 дек. (20 нояб.). — С. 4.

«На открывшейся выставке картин о-ва "Независимых" художников представлено свыше 300 произведений. Некоторыми авторами, как гг. Кобцевым и М.Бродским, работы представлены десятками. Выставку можно также назвать выставкой "кубистов", по числу экспонируемых работ этого направления. В сравнении с прошлыми выставками этого о-ва данная выставка оказывается наиболее слабой. Это явление можно объяснить той нервной поспешностью, с которой авторы стараются дать наибольшее количество работ в ущерб их качеству, а также большой снисходительностью жюри к присланным произведениям как новых экспонентов, так и членов его [о-ва]. Все то, что именно составляет центральную цель о-ва "независимых" — свободная техника в живописи представлена весьма слабо».

Подражательность местных кубистов. О работах Фазини, Фраермана, Бри, Кобцева, Никифорова, Кишиневского, Соломахи. Упомянуты М.Бродский, Л.Бродский, Малик, Гершенфельд, Манькович, Цомакион, Баржанский, Горшанов (?).

В примечании после статьи: «...с прелестных вышивок г-жи Цомакион кто-то из публики вознаградил себя также и материально, вынув несколько цветных камней».

250. И.З-горов [Златогоров И.]. Выставка картин «независимых» // Юж. мысль. — О., 1918. — 4 дек. (21 нояб.). — С. 2.

Обзор. «В старые залы музея изящных искусств взамен "южнорусских" художников пришли "независимые" и развесили свои "кричащие" полотна. Посмотрите, мол, какие мы! Не картины, а ребусы! Разгадывайте, если есть время и охота!..

Большинство молодых художников старается сквозь призму "кубизма" смотреть на живой и пестрый мир, и поэтому все их картины, за небольшим исключением, — мертвы».

К этим исключениям автор относит Олесевича, Фазини, Фраермана, Гершенфельда. Отмечены также работы Кишиневского, Соломахи, Л.Бродского, Бри; как неудачные — работы Никифорова и Кобцева.

251. Бобович Б. Выставка «независимых» : [рецензия] // Театр. день. — О., 1918. — № 189, 22 нояб. (5 дек.). — С. 5-6; № 194, 27 нояб. (10 дек.). — С. 4.

22 нояб. — «Как хотите, а это показательно: отчетная выставка почти совершенно не дает образцов станковой живописи, живописи чрезвычайно конкретного эстетического впечатления, но превалирует кубизм, возведенный тут едва ли не в степень культа.

Если живая связь с Парижем, этим художественным мозгом Европы, в течение пяти лет прервана, то здесь, в Одессе, путем выставок нам дается тысячными долями целого, обрывками, намеками, но все же какая-то напоминающая, связующая нить, конечно, далекая от настоящей сущности художественных достижений последних лет, но все же пытающаяся ломать ту косность, в которой беспечно пребывает наша публика...»

О работах А. Нюренберга, Гершенфельда, Олесевича, Фикса, Фазини; упоминаются Бабаджан и Соколини.

27 нояб. — О Никифорове, Кобцеве, Брудерзоне, Л.Бродском, Фраермане; упоминаются Бри, Мюллер, Соболь, Гельман. «Пусть ошибки, пусть недочеты, а все же "Выставка независимых" говорит об искании…»

252. Выставка «Независимых» // Одес. новости. — 1918. — 7 дек. (24 нояб.). — С. 4. «Выставку "Независимых" за первые четыре дня посетило свыше 1700 человек. Отвечая запросам публики, художники давали объяснения своим картинам, и

век. Отвечая запросам публики, художники давали объяснения своим картинам, и между публикой и художниками возникали оживленные "диспуты" об искусстве. Уже проданы картины Гершенфельда, Нюренберга, Малика и Фраермана».

253. Выставка «Независимых» // Одес. новости. — 1918. - 17(4) дек. — С. 2.

«Выставку о-ва "Независимых" уже посетило свыше 3000 человек. В ближайшие дни предполагается устроить диспут по искусству при участии литераторов и художников».

254. Инбер Н. Мера за меру // Одес. новости. — 1918. — 22(9) дек. — С. 4.

Еще раз о подражательности одесских «независимых» — поскольку *«некоторые из выставивших свои произведения художников сочли отзыв о них несправедливым»*. Подтверждение основных положений рецензии (см. № 248).

- 255. Радвиг М. Евреи-художники на выставке «независимых» // Евр. мысль. О., 1918. № 51-52, 27 дек. Стб. 54-56; 1919. № 1-2, 10 янв. Стб. 39-42.
 - № 51-52. О живописи еврейских художников на выставках Московского о-ва поощрения художников-евреев 1917 и 1918 гг., целях и задачах о-ва, а также планах организации в Одессе «Палестинской лиги пластических искусств».
 - № 1-2. Экскурс в историю живописи. «... Есть немало истинных ценителей искусства, которые радуются воскрешению старых традиций цехового, коллективного творчества, как это мы видим в эпоху ренессанса.

Печатью школы или традиции цехового творчества отмечена группа художников на отчетной выставке в лице: А. Нюренберга, В. Мидлера, Фраермана, Фазини, Малика, — и объединившихся плоскостью одной стены: Константиновского, Брудерзона, Нюренберг-Мамичевой, Соболя, Фикса и др. В эту группу можно включить скульптора г. Гельмана...» Далее — подробно о работах каждого.

- 256. [Объявление] // Одес. листок. 1918. 29(16) дек. С. 1. «Городской музей изящных искусств (Софиевская, 5), выставка картин "О-ва независимых художников" открыта от 10 ч. утра до 4^{1} /, ч. дня».
- 257. Золотов С. Выставка картин о-ва «Независимых» художников // Жизнь. О., 1918. № 28, дек. С. 9-10.

Выставка «значительно слабее прошлогодних».

«Казалось бы, что те симпатии, которые они приобрели при первых своих шаеах, должны были бы их заставить более внимательно и бережно отнестись к своим работам, дабы закрепить за собой внимание общества. К сожалению, выбор выставленных работ произведен был весьма снисходительно, и многим работам впервые экспонирующих авторов место на ученической выставке, но ни в коем случае не на выставке более или менее определившихся художников. Большим злом выставки является то обстоятельство, что члены о-ва имеют право выставить все то, что они пожелают и сколько пожелают. <...>

Настоящую выставку скорее можно назвать выставкой "кубистов", ввиду количественного преобладания на ней работ этого направления.

Всего представлено около 300 работ.

Почти все произведения кубистов слишком схожи по технике друг с другом, до того, что под ними свободно могла бы красоваться одна подпись.

Дух великого Матисса должен сильно страдать от слепого подражания ему. <...> Некоторые до того увлекаются плоскостями, что совершенно забывают об основной мысли изображаемого и поэтому вместо основной идеи дают ряд даже не ритмических плоскостей».

О работах Фазини и Мюллера как наиболее интересных. Упомянуты Брудерзон, Фикс, Константиновский, Ефет (в тексте — Эфет), М.Бродский, Манькович, Нюренберг, Олесевич.

Часть первая

258. Samuel Klio [Бабаджан В.?]. Выставка «Независимых» : [крат. рец.] // Универс. библиотека. — О., 1918. — № 2. — С. 16.

«Открытие выставки "Независимых" по обыкновению ознаменовалось появлением безграмотных статеек во всех местных газетах. Одесская критика продолжает вести себя позорно... <... > ... Такое поведение критикующих развращает публику и пугает чуткую, ищущую молодость, единственную надежду одесской живописи.

Эта молодежь выступила впервые в этом году тесной сплоченной кучкой, объединенная общими идеями и исканиями. Впервые в Одессе мы видим плоды работы содружества художников, плоды исканий, предпринятых не отдельными одинокими художниками, а целой мастерской. Казалось бы, нужно только радоваться, что работы гг. Ефета, Соболя, Фикса, Мамичевой, Брудерзона, Константиновского и их руководителя Нюренберга говорят о сплоченности и о твердости общих принципов. Но у нас привыкли требовать от каждого художника почерка, и непременно оригинального почерка. <...> Критика, а за ней и публика, делит все выставленное на цветистых, красочных, оригинальных (сюда попали гг. Малик, Гершенфельд, Никифоров, Бри, Кобцев, Бродский-старший [Л.А.], Кишиневский, Фраерман и Цомакион) и на "коричневых". Коричневые — это кубисты, т.е. люди, о которых можно говорить и писать что угодно, не рискуя обнаружить свое невежество. Их появление можно успешно объяснить влиянием Матисса, морским климатом нашего города, близостью социальной революции и просто духом двадцатого столетия. Так и поступают все те, которым живопись нужна как тема для туманных измышлений. Так поступать нечестно...»

1919

Французская интервенция – до 4 апреля; советская власть: с 4 апреля до 23 августа; добровольческие войска: с 23 августа до 8 февраля 1920

- 259. [Объявление] // Мельпомена. О., 1919. № 41, 11 янв. С. 12-13.
 - «На днях открывается Петербургское Кабаре "Веселая канарейка" (Сабане-ев мост, № 1, в подвале). Ежедневные спектакли... <...> Декорации художни-ка В.Н.Мюллера. <...> Подвал отделан по эскизам художников: В.Н.Мюллера, С.С.Олесевича, А.А.Фазини, К.Н.Елева, С.С.Зальцера и др.»
- 260. Тригорин Л. [Чацкий Л.М.] Веселая канарейка / Л.Тригорин // Мельпомена. О., 1919. № 43, 25 янв. С. 11.
 - «...Здесь приятно поражают зрителя с большим художественным вкусом расписанные местными молодыми художниками стены. Это придает подвалу интересную и весьма оригинальную внешность...»
- 261. Teatp и искусство // Веч. час. O., 1919. 31(18) марта. C. 4.
 - «В "Камерном театре"... > Завтра первое представление пьесы Фольмеллера "Графиня д'Арманьяк и два возлюбленных" с участием Е.Жихаревой [декорации Гершенфельда]. В фойе театра завтра открывается выставка картин местных и иногородних художников».

262. Празднество 1-го мая. <...> Художественная комиссия по организации пролетарского праздника 1-го мая // Известия Одес. Совета рабочих депутатов 1 . — 1919. - 20 апр. — C. 2.

«Открыт прием эскизов по сооружению временного памятника жертвам революции (на Куликовом поле), арок, трибун для ораторов, подмостков для оркестров, скульптурных украшений, плакатов, стягов, знамен, гирлянд и т.д. Справки и объяснения можно получить в отд. пластических искусств при комиссариате народного просвещения. <...>

Руководители отделов: от отдела живописи: 1) А.Нюренберг, 2) А.Экстер, 3) В.Мидлер. <...> По отделу скульптуры: Руководит. скульпт. Гельман и Мормонэ. <...> Хозяйственная комиссия: Руководители И.Е.Малик, Неймарк, П.Н.Мамичева, И.Дегтяр».

263. Завтра — праздник трудящихся : на Преображенской // Голос красноармейца. — $0.,\,1919.-30\,\mathrm{anp.}-\mathrm{C.}\,2.$

«Группа художников установила здесь несколько футуристических плакатов. Публика, мало знакомая с направлением художников кубистов, с большим удивлением и явным непониманием рассматривает плакаты и, пожимая плечами, продолжает свой путь».

264. Григ. Д-н. Канун великого праздника // Известия... — 1919. — 1 мая. — С. 1. — (Праздник пролетариата).

«... Всюду устраиваются эстрады, трибуны, развешиваются плакаты, картины, разрисованные на фанерах, символические фигуры в стиле футуризма. Красные звезды, знамена и драпировки создают невиданное до сих пор зрелище "красного праздника". <...>

На Екатерининской площади: памятник Екатерины закрыт брезентом, перевязанным канатом. Эстрада, трибуна и 3 огромнейших плаката-картины: 1) красноармеец и рабочий, кующий счастье всего мира. На нем надпись: "Символ победного труда — красноармейская звезда"; 2) рабочий тяжелым ударом секиры рассекает голову страшной гидры; надпись: смерть мировому империализму; 3) матрос, держащий красное знамя с надписью: "Да здравствует красный интернационал".

У памятника "Дюка" красуются грандиозные художественные плакаты с надписями: "Смерть врагам коммунистической революции", "И не будет в бою им пощады, им, не знавшим пощады для нас" и проч. <...>

Оригинальная картина выставлена на Соборной площади: буржуй прежде — давит изможденного рабочего, и теперь — подметает мостовую под охраной вооруженного крестьянина.

Такой же оригинальный плакат красуется на Дерибасовской ул. уг. Екатерининской: "1-ое мая 1918 г. — Буржуй и белогвардеец топчет пострадавшего рабочего. — 1-ое мая 1919 г. — Красноармеец и рабочий наступают на горло буржуа". <...> На кафе "Робина" [на углу Ланжероновской и Екатерининской] красуется грандиозная картина: Рабочий и крестьянин тяжелым прессом прессуют буржуя, изо рта которого сыпятся выжатые империалы. Оригинально продуманные и характерные картины ярко рисуют положение момента и торжество сегодняшнего дня».

¹ Далее: Известия...

Часть первая

265. Праздник пролетариата. < ... > II. Художественный отдел // Известия... — 1919. — 1 мая. — С. 1.

- «1. Мастерская художн. Нюренберга и Мидлера. Район Думская площ., Пушкинская (Бристоль [гостиница]), Городской сад и Александровск. парк. 58 плакатов, 25 венков со звездами, 30 звезд, 7 лозунговых плакатов, 5 трибун, 4 эстрады... <...>
- 2. Мастерская Альтермана и Фазини. Район Соборная площ., Дерибасовская, Екатер[ининская] площ. и бульвар. 11 плакатов, 1 декоративная пещера, изображающая подпольную типографию, 1 балаганчик, плакат для реввоенсовета... <...>
- 3. Мастерская художн. Экстер. Район Московская, Софиевск[ая], Преображ[енская]. 13 плакатов, 2 плаката на здании Биржи.
- 4. Мастерская худ. Фраермана и Соколини. Район Куликово поле. Декорировка братской могилы, 1 трибуна, 2 шеста, 1 колесница, 1 балаганчик и 3 плаката.
- 5. Мастерская Чалика [Малика?] и Берковича. Район Алексеевская площадь. 5 плакатов, 1 трибуна, 1 балаган, 1 площадка для духового оркестра.
- 6. Мастерская Гершенфельда. Район Вокзальная площадь. Плакаты, 1 трибуна для духового оркестра, 1 площадка, 1 транспарант и 15 плакатов по разным районам».

Описание работ отдельных мастерских см. № 264.

266. Великий праздник труда : от первомайской комиссии // Известия... — 1919. — 3 мая. — С. 1.

«От имени первомайской комиссии выражается благодарность... 4) Союзу живописцев. Отдельно выражается благодарность художнику Нюренбергу и художнице Экстер и всем заведывающим подотделами при художественном отделе первомайской комиссии. = Председатель первомайской комиссии Анулов¹».

267. Первомайские торжества: от первомайской комиссии // Голос красноармейца. — О., 1919. — 3 мая. — С. 1.

Повторяется информация «Известий» (см. № 266).

268. Деятельность Политуправления (с 9 по 15 июня)... Живопись... // Красноарм. звезда. — О., 1919. — 15 июня, № 6. — С. 4.

«Художественная секция принимала деятельное участие в открытии 1-ой народной выставки, на которой ею выставлены разные художественные плакаты и декоративные рисунки. Вернулся из поездки на румынский фронт отряд художников с интересными материалами. Изготовлены бюсты Карла Маркса, Ленина и Троцкого. Изданы художественные плакаты. На днях начнется чтение лекций по искусству. Первую лекцию на тему "Советская власть и изобразительное искусство" прочтет тов. Гершенфельд».

Анулов — наст. имя Френкель Филипп Хаимович (1897-?). Псевдоним раскрыт С.З.Лущиком. С 1913 г. учился в ОХУ. В 1918-1919 — участник большевистского подполья в Одессе; в начале 1919 — главком «повстанческой партизанской армии» под Одессой, затем секретарь военного исполкома, военный комиссар, осенью 1919 — зам. председателя комитета обороны Одессы. Председатель комиссии по украшению города к 1 мая 1919 г. Участник 1-й народной выставки 1919 (№ 1 по кат.: «Рисунок»). В 1919-1920 — вольнослушатель архитектурного отд. ОВХУ. В мае 1920-го забрал документы из училища, ушел в Красную армию. Более поздние сведения отсутствуют.

269. День Доброармии. Декорирование города: конкурс вкуса и патриотизма // Одес. листок. — 1919. — 19 сент. (2 окт.). — С. 3.

«22 сентября город будет роскошно декорирован многочисленными художественными плакатами, изготовленными в мастерских Городского театра. На большинстве плакатов изображается доблестный воин Добровольческой армии, который, сметая все препятствия, движется к белеющим вдали стенам Кремля. На других плакатах изображены страдающие матери, жены и дети, взывающие о помощи, а впереди, в виде боярыни, стоит Россия, заключенная в тисках змеи; над змеей занесен меч воина-добровольца...»

Эскизы к плакатам делали представители ТЮРХ, в т.ч. П.А.Нилус и А.В.Ганзен.

- 270. Мошин А. У южнорусских художников // Единая Русь. О., 1919. 9(22) окт. С. 6.
 - «...На отчетной выставке, прежде всего, вы замечаете, что строгое жюри не допустило ни одной вещи слабой или безграмотно написанной. И нет ничего из той стряпни художественного большевизма, которую как-то в беседе со мной назвал И.Е.Репин:
 - Нарочитое идиотство!.. <...>

Полное отсутствие кривляний в угоду уродливой моде и соответствующему спросу».

- 271. Мастерская-студия Александры Экстер // Одес. листок. 1919. 17(30) окт. C. 2-3.
 - «На днях открылась мастерская-студия известной художницы г-жи Ал. Экстер (Херсонская, 17, кв. 2). В мастерской ведутся занятия как по чистой живописи, так и по живописи театрально-декоративной. Преподавание чистой живописи разбивается на три периода: сначала методы плоскостной живописи, затем объемной и, в-третьих, "деформация". Театрально-декоративный отдел имеет целью подготовить художников к работе в театре здесь преподаются методы построения и исполнения макетов и костюмов. Кроме того, в мастерской-студии в ближайшем будущем начнутся и занятия по теории искусства. Приват-доцент К.В.Мочульский прочтет ряд лекций по эстетике, В.Бабаджан и Ф.Гозиасон курсы по истории итальянской, новой французской и русской живописи...»
- 272. Литературная хроника // Одес. листок. 1919. 14(27) нояб. С. 4.
 - «...В мастерской-студии А.Экстер начались занятия по теории искусства. <...>...Художник Ф.Г.Гозиасон начал цикл лекций по истории французской живописи в XIX веке».
- 273. [Объявление] // Одес. листок. 1919. 5(18) дек. С. 1. «Вечер карикатуры и шаржа 13-го декабря 1919. Литературно-Артистическое О-во. Греческая, 48. Продаются билеты...»
- 274. [Объявление] // Одес. новости. 1919. 12(25) дек. С. 1. Повторяется информация «Одес. листка» (см. № 273) с доп.: «Вечер карикатуры и шаржа... <... > Ответствен. распорядители: Проф. Н.К.Лысёнков, приватдоц. А.П.Самарин».

І-я народная выставка картин, плакатов, вывесок и детского творчества
Городской музей изящных искусств
8 июня – июль
Организатор А.Нюренберг

275. 1-я народная выставка картин, плакатов, вывесок и детского творчества. Июнь 1919 г.: [каталог] / Подотдел пластических искусств; авт. предисл. («Искусство и его теперешние задачи») А.Нюрэн. [Нюренберг]. — [О., 1919]. — [10] с.

Участники: Анулов [Френкель Ф.Х.], Бабаджан В.С., Беркович [А.З.], Бострем Г.Э., Борченко Я.С., Бродский М.[С.], Бродский [Л.А.?], Бершадский Ю.Р., Бри М.Ф., Буковецкий Е.О., Винник М.М., Волокидин П.Г., Гершенфельд М.К., Гельман М.И., Глускин А.М., Гольдфарб [К.], Гроссер Б.[Н.], Ганзен А.В., Дворников Т.Я., Дунаевский В.М., Зальцер С.[З.], Заузе В.Х., Зибенштейн М.[И.], Зябкин П.Д., Кальвинский [Лысёнков] Н.К., Кальнинг А.К. [в тексте — Кальник], Кишиневский С.Я., Константиновский И.С., Костанди К.К., Куковеров Н.А., Купин Н.А., Малик И.Е., Мамичева П.Н. [в тексте — Маличева], Мартынович А.С., Мидлер В.М., Милеев С.В., Митковицер П.[В.], Могилевский Ц.С., Нилус П.А., Необходимый [Сегаль] П., Нюренберг А.М., Нааке В.В., Олесевич С.С., Перуцкий М.С., Петровский И.[В.], Соколини [Соколик] Н.К., Снежков В.П. [в тексте — Снеусков], Стилиануди А.Н., Fasini S. [Файнзильберг А.А.], Филиппов В.В., Фраерман Т.Б., Фурсей Г.С., Шклявер И.А., Шпарберг М.Л., Штейнберг М.[А.], Экстер А.А., Юхневич Н.З. (199 работ).

Коллекция А.П.Руссова¹ (№ 1-37, отд. нумерация); «Отдел детского творчества (работы собраны в народных школах Юга). Отдел плакатов (из коллекции Одесских военных и гражданских учреждений). Дополнительный список участников выставки печатается».

- 276. От подотдела пластических искусств // Известия... -1919. -28 мая. С. 3.
 - «В первых числах июня подотдел пластических искусств открывает большую пролетарскую объединенную выставку картин, плакатов и детского творчества. Собрано уже большое количество картин, плакатов и детских работ. Особое внимание будет уделено лекциям, рефератам, диспутам об искусстве, которые будут вестись на популярном языке художниками и теоретиками искусства...»
- 277. Пролетарская выставка // Голос красноармейца. О., 1919. 28 мая. С. 3. Повторяется информация «Известий» (№ 276).
- 278. Вниманию художников // Известия... 1919. 3 июня. С. 2. (Пролет. культура).

Руссов Алексей Петрович (1858?-1908). Крупный винодел и виноторговец, владелец земель в Бессарабии и нескольких зданий в Одессе, миллионер, собиратель живописи. В 1905 построил картинную галерею для своей коллекции (около 700 назв.). О коллекции Руссова см.: Абрамов В. «Желая принести посильную помощь родному искусству...» // Одес. деловые новости. 1996. № 22, июнь. С. 24; Художня культура: актуальні проблеми. Вип. 6. К., 2009. С. 573-577.

«Подотдел пластических искусств предлагает всем художникам приготовить для объединенной выставки картин, плакатов и детского творчества эскизы плакатов, предоставляя художникам полную свободу письма и трактовки сюжета. После выставки будет выпущен журнал с репродуцированными статьями о плакате. Прием картин и плакатов ежедневно от 11 до 1 ч. в музее картин (Софиевская, 5). Прием только до 4 июня».

- 279. От Подотдела пластических искусств // Известия... 1919. 5 июня. С. 2. (Пролет. культура).
 - «Прием картин, плакатов и вывесок на выставку продолжен до 9 июня. Подотдел предлагает всем рабочим, рисующим и пишущим, приносить свои работы, которые составят особый отдел произведений художников-рабочих».
- 280. Выставка // Известия... 1919. 6 июня. С. 2. Прил. к № 56. «В воскресенье 8 июня в здании музея картин (Софиевская, 5) открывается 1-ая народная выставка картин, плакатов и детского творчества. 8, 9, 15 и 22 состоятся лекции-беседы для рабочих и красноармейцев...»
- 281. Народно-пролетарская выставка // Сов. власть. О., 1919. 8 июня. С. 4. (Культ.-просвет. жизнь).

«Сегодня 8 июня в гор. музее изящных искусств открывается... На выставку доставлено много работ рабочими и учениками местных школ. На выставке будут читаться популярные лекции по искусству художниками Нюренбергом, Бабаджаном, Гозиасоном и Гершенфельдом».

- 282. Первая народная выставка // Известия... 1919. 9 июня. Сообщение об открытии выставки.
- 283. Открытие 1-й народной выставки картин и плакатов // Известия... 1919. 11 июня. С. 2. (Пролет. культура).

«8 июня состоялось открытие... < ... > На выставке посетителям дают объяснения и ведут беседы об искусстве художники: Нюренберг, Малик, Мидлер, Гершенфельд, Бабаджан. Художница П.Маличева [Мамичева] дает пояснения в отделе детского творчества. На выставке ведется регистрация посетителей и производится запись впечатлений и мнений публики. Большинство отзывов о выставке благоприятное. Многие выражают недовольство работами кубистов и футуристов... < ... > В отделе плакатов имеются произведения рабочих на темы пролетарской, революционной борьбы. < ... > ... Собраны картины знаменитых художников из галереи Руссова... < ... > 22 июня на выставке будет новая серия картин».

- 284. 1-ая народная выставка подотдела пластических искусств // Известия... 1919. 11 июня. С. 2. Прил. к № 59.
 - «...Выставка делится на три отдела: 1) картинный 2) плакатный 3) детского творчества. В первом около 150 картин, рисунков и скульптур... след. художников: Сурикова, Репина, Левитана, Браза, Маковского, Костанди, Нилуса, Дворникова, Гершенфельда, Фраермана, Малика, Нюренберга, Экстер. <...> Во втором отделе около 600 детских рисунков, акварелей и лепных работ, собранных в южных

90 Часть первая

городах. <...> Третий отдел — плакаты, собранные в местных советских военных и гражданских учреждениях...»

285. Выставка картин, плакатов и детского творчества // Известия... — 1919. — 15 июня. — С. 2. — (Нар. просвещение).

«Сегодня художники А.Нюренберг, З.Константиновский и В.Бабаджан прочтут следующ. лекции: "Народное творчество", "Импрессионизм", "Детское творчество"...»

286. От Подотдела пластических искусств // Известия... — 1919. — 22 июня. — С. 2. — (Нар. просвещение).

«Сегодня, в 5 ч., на 1-ой народной выставке картин, плакатов и детского творчества состоится симфонический концерт. Перед концертом художники Нюренберг и Константиновский прочтут лекции об искусстве».

287. Народная выставка в Одессе: группа работ детского творчества / фот. Глузкина // Прометей. — О., 1919. — № 2-3, 1 июля. — С. 15: ил. [5 дет. рис.].

Выставка картин Общества независимых художников Городской музей изящных искусств 7 декабря 1919 – 19 января 1920

288. Выставка картин Общества независимых художников : [каталог] / авт. вступ. статей : М.Гершенфельд, А.Драгоев. — О., 1919. — 16 с.

Участники: Бострем Г.Э., Бродский Л.А., Бродский М.[С.], Гершенфельд М.К., Гольдфарб К., Гроссер Б.[Н.], Завьялов Л.В., Зальцер С.[З.], Зябкин П.Д., Кальвинский [Лысёнков] Н.К., Кишиневский С.Я., Кобцев А.А., Лебедев Д.М., Малик И.Е., Милеев С.В., Мюллер В.Н., Никифоров И.Г., Олесевич С.С., Перлин О.М., Перуцкий М.[С.], Смирская М.И., Соболь Н.Ф., Сыров Б.А., Фазини С. [Файнзильберг А.А.], Филиппов В.В., Фраерман Т.Б., Шклявер И.А., Юхневич Н.З., Мексин И.И., Нижевская-Кованько В.А. (178 работ, из них №№ 1-27 — коллекция А.К.Драгоева¹).

- 289. Литературная хроника // Одес. листок. 1919. 24 окт. (6 нояб.). С. 4. «Выставка "О-ва независимых художников" откроется 15 ноября. Общество, по всем вероятиям, получит разрешение выставить собрание г. Драгоева, временно хранящееся в особняке гр. [М.М.]Толстого. Собрание содержит значительные произведения Серебряковой, Машкова, Бенуа и Рериха».
- 290. В мире искусства // Театр. О., 1919. № 1, 3-4 нояб. С. 11. «Выставка Одесского "общества независимых художников" открывается 15 ноября...»

В частности, о собрании картин Драгоева, включенном в каталог выставки.

Драгоев Андрей Константинович (1854-1928) — инженер, после революции — научный сотрудник и библиотекарь Одесского историко-археологического музея. Хранил коллекцию произведений искусства, принадлежавшую Евгении Ивановне Апостолопуло, урожденной Богдан (1857-1915).

- 291. Литературная хроника // Одес. листок. 1919. 14(27) нояб. С. 4.
 - «...В ближайшем будущем откроется выставка "Общества независимых художников". Как уже сообщалось, на выставке впервые будет представлена широкой публике возможность ознакомиться с ценным собранием произведений новых русских мастеров, принадлежащим г. Драгоеву. Предполагается также устройство небольших докладов, посвященных новейшему искусству...»
- 292. Выставка независимых // Одес. листок. 1919. 15(28) нояб. С. 4. «Выставка картин общества независимых художников открывается 21 ноября в гор. музее. Присланные художниками картины будут рассмотрены жюри 18 ноября с.г.»
- 293. Выставка картин о-ва независимых художников // Одес. новости. 1919. 17(30) нояб. С. 4. (Одесса).
 - «Выставка картин о-ва независимых художников открывается 24 ноября. Присланные художниками произведения будут рассмотрены жюри 18 ноября. На выставку поступили картины Рериха, Бенуа, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Петрова-Водкина, Рылова, Гончаровой [коллекция Драгоева] и друг.»
- 294. [Объявление] // Одес. листок. 1919. 24 нояб (7 дек.). С. 1. «Городской музей изящных искусств (Софиевская, 5). Выставка картин О-ва независимых художников открывается сегодня в 10 ч. утра. Произв. А.Бенуа, Рериха, Лансере, Добужинского, Мусатова, Машкова, Петрова-Водкина, Нестерова, Кончаловского, Гончаровой и др.»
- 295. Выставка о-ва независимых художников // Одес. новости. 1919. 24 нояб. С. 4. «Сегодня, в 10 часов утра, в Городском музее изящных искусств (Софиевская, 5) открывается выставка картин о-ва независимых художников с отделом картин Бенуа, Рериха, Мусатова, Лансере, Добужинского, Петрова-Водкина, Машкова, Кончаловского, Гончаровой, Нестерова и др.»
- 296. Разные вести // Театр. О., 1919. № 16, 30 нояб. С. 10. «В Городском музее О-ва изящных искусств открылась выставка картин «Независимых». Кроме картин художников т-ва «Независимых», на выставке также коллекция картин г. Драгоева, состоящая из полотен Рериха, Бенуа, Шетерова [Нестерова], Кончаловского, Меликова [Машкова] и др.»
- 297. [Объявление] // Одес. листок. 1919. 1(14) дек. С. 1. «Городской музей изящных искусств (Софиевская, 5). Выставка картин О-ва независимых художников открыта от 10 час. утра до 4 час. дня. Произвед. А.Бенуа, Рериха, Лансере, Добужинского, Петрова-Водкина, Машкова, Кончаловского, Бострема, Гершенфельда, Милеева, Олесевича, Мюллера и друг.»
- 298. Выставка «независимых» // Одес. листок. 1919. 1(14) дек. С. 2. «На открывшуюся в городском музее изящных искусств выставку "независимых" художников вновь поступили два больших панно Г.Бострема, декорация к "Фаусту" "Вальпургиева ночь" М.Гершенфельда и портреты И.Мексина. Выставку до сих пор посетило свыше 1000 человек».

92 Часть первая

299. Выставка «независимых» // Одес. новости. — 1919. — 6(19) дек. — С. 4. — (Театр и музыка).

«На открывшуюся выставку "независимых" художников (Софиевская, 5) поступили произведения З.Серебряковой "Крестьянки в поле", декорация к "Фаусту" "Вальпургиева ночь" М.Гершенфельда, два больших полотна Г.Бострема, этюды Фокина, Коровина, Петрова-Водкина, Браза и других. Выставку посетило до сих пор более 1500 человек».

300. Выставка «Независимых» // Веч. одес. новости. — 1919. — 10 дек. — С. 4. — (Театр и искусство).

«На выставку картин "независимых" художников вновь поступили произведения Крымова (пейзаж), Малявина (одна из его "баб"), картины Бострема, Браза, Фокина, Коровина и Серебряковой. Всего выставку посетило более 2000 человек».

301. Т-а Ф. Выставка «Независимых»: [рецензия] // Веч. одес. новости. — 1919. — 14 дек.

«Объясняется ли это общей усталостью, утратой ли аппетита к потрясениям "революции", или просто тем, что теперь трудно заниматься искусством, но в очередной выставке "Независимых" нет уже задора прежних лет, нет и прежней, посему, волнующейся, большей частью недовольной публики.

Тяжелыми условиями нашего времени приходится, вероятно, объяснить и то, что устроителям выставки пришлось прибегнуть к услугам частных коллекционеров. Вообще же на выставке текущего года лежит отпечаток внимательного и художественного подбора картин. <...> В среде "Независимых" заметно отсутствие всегда "демонстративного" Фазини, недостаточно отчетливо представлена резкая перемена курса — Олесевича, нет также и работ Фраермана. Все это не может не отражаться на общем характере выставки».

Далее: о работах из частных коллекций; о Гершенфельде, Малике, Смирской, М.Бродском, Мюллере, Милееве, Бостреме, Гроссере, Кальвинском, Олесевиче. «Остальные, не портя общего ансамбля, малоприметны».

302. Юрьев Ю. Выставка картин О-ва независимых художников: [рецензия] // Единая Русь. — О., 1919. — 18(31) дек. — С. 4. — (Искусство).

«Выставка картин — это в настоящее время, по меньшей мере, роскошь, а самый факт появления подобного рода "редкости" следует всячески приветствовать. <...> Никак нельзя приветствовать выставленные картины. Они резко распадаются на две группы. Первая — это старые образцы "Мира искусства", попавшие сюда из Ботогаевского [нужно — драгоевского] собрания. <...> [Далее — о коллекции Драгоева].

Но все эти вещи блекнут перед "футуро-эксцессами" одесской туземной художественной молодежи. Тут вы найдете отголоски всех веяний и направлений, от Чурляниса до Пикассо включительно».

Анализ конкретных работ: Мюллера — декорации к «Царю Иудейскому», Смирской — «Няньки», М.Бродского — «Джентльмен», Милеева.

«Общее впечатление от выставки — смешанное, но преобладает в нем нота какой-то неудовлетворенности, даже, пожалуй, скуки. Много потуг на новаторство, но нового искусства — нет».

303. [Объявление] // Одес. новости. — 1919. — 22 дек. (4 янв. 1920). — С. 1; 25 дек. (7 янв.). — С.1.

«Городской музей изящных искусств (Софиевская, 5). Выставка картин О-ва независимых художников Произвед. Ал. Бенуа, Врубеля, Рериха, Лансере, Добужинского, Петрова-Водкина, Нестерова, Коненкова, Гончаровой, Машкова, Кончаловского, Серебряковой, Бострема, Гершенфельда, Милеева, Малика, Фраермана и др. Открыта от $10-4^{1}/_{2}$ ч. д. Помещ. отаплив.».

- 304. Выставка «независимых» // Одес. новости. 1919. 29 дек. (10 янв. 1920). С. 4. *«Выставка картин... ввиду ее успеха у публики будет продлена до 6 янв.»*
- 305. Нилус П. Впечатления : выставка картин «об-ва независимых художников» : [рецензия] / [Юж. слово. О., 1920. 1(14) янв. С. 4.

«До сих пор я не могу примириться с самоопределением нашего молодого об-ва художников как об-ва независимого. Я бы сказал, что это об-во исключительно зависимое, оно всецело зависит от западных течений искусства, в нем пока не родилось ничего, органически связанного с нашей страной, в частности, с Одессой, городом, во всяком случае, оригинальным, хотя и очень зависимым от запада.

Обозревая выставки наших модернистов за последние годы, приходится постоянно делать одно и то же заключение, очень досадное — общество остановилось в своем развитии: взяв за образцы Матисса, Пикассо, Сезанна, Ван Гога, Гогена и др., привнеся очень скромную долю своего творчества, оно как бы привяло, застыло. Мало того, нельзя не заметить на одесских "независимых" (Sic!) и некоторого налета провинциализма. С тех пор, как наша страна за время войны потеряла связь с западом, повторяю, зависимость от Парижа, оно явно приболело. Наши одесские "парижане" потеряли свежесть и повторяются, не совершенствуясь, не расширяя диапазона хотя бы и определившегося регистра.

По общим политическим причинам и старые и "молодые" одесские художники работали в отчетном году мало, и особенно молодые до такой степени мало, что если бы не коллекция картин А.К.Драгоева, пожалуй, и выставка не могла бы состояться. <... > [Далее — о коллекции Драгоева].

Все-таки несмотря ни на что, как всегда, с известным удовлетворением смотрятся г.г. Гершенфельд, Олесевич; Милеев сделал успех, г.г. Гроссер, Китеневский, Милик [Кишиневский, Малик], Шклявер с раньше названными составляют, собственно, в этом году выставку "независимых". Очень любопытно — г. Олесевич написал портрет "по старинке", скромно и непосредственно. Скажу тем, кто не знает, что талантливый г. Фазини работает в ателье художественного училища. Они... поняли, что без изучения строгой школы нельзя развиваться. Это старо, как мир, но, к величайшему сожалению, забывается многими. Кто посильнее, талантливее — тот это чувствует».

306. Выставка «независимых» // Одес. новости. — 1920. — 5(18) янв. — С. 4. «Выставка картин о-ва независимых художников закрывается завтра, 6 января».

1920

До 8 февраля – добровольческие войска; с 8 февраля – советская власть

Народная выставка картин памяти Т.Г.Шевченко Городской музей изящных искусств Открытие состоялось 14 марта Заведующий выставкой И.Е.Малик

307. Народная выставка картин памяти Т.Г.Шевченко. Март-апрель 1920 : [каталог] / Гор. музей изящ. искусств ; предисл. к отд. нар. искусства А.К.Драгоева. — О., 1920. — [4] с.

Участники: Бальц В.С., Бри М.Ф., Буковецкий Е.И., Бурсак А.З., Волокидин П.Г. [в тексте — И.], Гершенфельд М.К., Заузе В.Х., Зибенштейн М.И., Иванов [Н.И.?], Кишиневский С.Я., Костанди К.К., Лысенко Г.Т., Максолли М.Л., Малик И.Е., Машталер Г.А. [в тексте — Маштагер], Милеев С.В., Мюллер В.Н., Нааке В.В., Нюренберг А.М. [в тексте — Нюрнберг], Свещук И.Ф., Стилиануди А.Н. [в тексте — Н.А.], Тенетко И., Тиунов И.Д. [в тексте — Е.Д.], Фраерман Т.Б., Шклявер И.А., Эгиз Б.И., Юхневич Н.З. (86 работ).

308. День Тараса Шевченко: выставка // Известия Одес. губ. рев. комитета. — 1920. — 12 марта. — С. 2. — (В Красной Одессе).

«В Городском музее (Софиевская ул., № 5) устраивается художественная выставка, посвященная памяти Т.Шевченко. В выставке принимают участие "Союз художников Украины", "независимые" и "южнорусские".

На открывающейся 14-го марта в Городском музее выставке памяти Тараса Шевченко, кроме картин местных и иногородних художников, будут представлены работы кустарей-крестьян Подольской губ., из собрания ценностей искусства художественно-промышленного музея им. Е.И.Богдан в Кишиневе¹.

Официальное торжество в воскресенье, 14 марта».

309. На народной выставке имени Шевченко // Известия Одес. губ. рев. комитета. — 1920. — 21 марта. — С. 3. — (В Красной Одессе); 23 марта. — С. 3 (повтор информации).

«...На выставке заведующим художником Маликом собраны картины лучших местных и иногородних художников. На выставке особенно интересен отдел памяти Шевченко, составленный из портретов Шевченко и коллекции украинских орнаментов, а также ковров, тканей, полотенец работы украинских крестьян кустарей. На открытии Шевченковской выставки присутствовали представители советских учреждений, художники, педагоги...»

¹ Экспонаты для будущего музея им. Е.И.Богдан находились в Одессе у А.К.Драгоева. В связи с изменением политической ситуации в России и присоединением в 1918 г. Бессарабии к Румынии открытие музея не состоялось. См. также примеч. на с. 90.

часть вторая Участники выставок

Если с неотчетливыми взглядами, то с отточенными темпераментами.

Владимир Маяковский

Сколько душ, горячих и тонких, талантов оригинальных, но в силу каких-то обстоя-тельств, горьких для них, осталось без должного завершения их творчества, ушедшего из памяти людей!

Владимир Милашевский

Принятые сокращения

- **Абрамов В.** Абрамов В.А. Художники ЮгРОСТА и агитационных художественных мастерских Одессы (1919-1921). В 2 кн. Кн. 1. Каталог. Кн. 2. Иллюстрации / В.А.Абрамов. О., 1980. Машинопись, на правах рукописи. Единств. экз., собр. ОННБ им. М.Горького.
- **Великая утопия** Великая утопия: русский и советский авангард 1915-1932: [кат. выст.]. М.; Берн, 1993.
- **Выставки. Т. ...** Выставки советского изобразительного искусства : справочник : в 5 т. M_{\odot} , 1965-1981.
- **Золотой век** Северюхин Д.Я. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820-1932) : справочник / Д.Я.Северюхин, О.Л.Лейкинд. СПб., 1992.
- **Кондаков С.Н.** Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Академии художеств, 1764-1914. В 2 ч. Ч. 2. Список русских художников / С.Н.Кондаков. СПб., 1914.
- **Купченко В.** Купченко В.П. Труды и дни Максимилиана Волошина : летопись жизни и творчества, 1917-1932 / В.П.Купченко. СПб. ; Симферополь, 2007.
- **Лущик С.** Лущик С.3. Вениамин Бабаджан: жизнь и творчество // Вениамин Бабаджан: из творческого наследия. В 2 кн. Кн. 2 / сост.: С.3.Лущик, А.Л.Яворская; авт. ст. и коммент. С.3.Лущик. О., 2004.
- **Московские художники** Московские художники, 20-30-е годы. Живопись. Графика. Скульптура : кат. выст. / Союз художников СССР ; Моск. орг. Союза художников РСФСР. M_{\odot} , 1991.
- **Нюренберг А. 1969** Нюренберг А.М. Воспоминания, встречи, мысли об искусстве / A.M. Нюренберг. M., 1969.
- **Нюренберг А. 2010** Нюренберг А.М. Одесса Париж Москва : воспоминания художника / А.М.Нюренберг ; публ. текста, предисл. О.Ю.Тангян-Трифоновой. М. ; Иерусалим, 2010.
- **Общество независимых** Общество независимых : [каталог] / Фонд «Украинский авангард» ; рук. проекта Р.Тарабукин ; авт. ст. : А.Титаренко, О.Барковская, М.Рашковецкий. К., 2011.
- Одесские парижане Одесские парижане: произведения художников-модернистов из коллекции Якова Перемена: кат. выст. / Музей русского искусства им. Марии и Михаила Цетлиных, Рамат-Ган; сост. и авт. кат. Л.Войскун; авт. ст.: Л.Войскун, О.Барковская, А.Яворская. М.; Иерусалим, 2006.
- ОДКГ. 1964 Одеська державна картинна галерея: каталог. К., 1964.
- **ОХМ. 1973** Одесский художественный музей. Графика. Скульптура : каталог / сост. Л.Н.Калмановская. К., 1973.
- **ОХМ. 1997** Одесский художественный музей. Живопись XVI начала XX веков : каталог / сост. Л.Н.Калмановская. О., 1997.
- **Ройтенберг О.** Ройтенберг О.О. Неужели кто-то вспомнил, что мы были...: из истории художественной жизни, 1925-1935 / О.О.Ройтенберг. М., 2008.
- **Соловьев В.** Соловьев В.Д. Русские художники XVIII-XX веков : справочник / В.Д.Соловьев. Изд. 3-е, доп. и испр. М., 2005.
- **Сусак В.** Сусак В. Українські мистці Парижа, 1900-1939 / В.Сусак. К., 2010.

98 Часть вторая

Толстой А. — Толстой А.В. Художники русской эмиграции / А.В.Толстой. — М., 2005.

ТЮРХ — Товарищество южнорусских художников : биобиблиогр. справ. / сост. : В.А.Афанасьев, О.М.Барковская. — О., 2000.

Ханелис В. — Родились и учились в Одессе : материалы к энцикл. словарю / авт.-сост. В.Ханелис. — Иерусалим, 2010.

Художественное общество им. Костанди — К.К.Костанди ; Художественное общество им. К.К.Костанди : кат. выст. / сост., авт. вступ. ст. : Л.Н.Гурова, Л.А.Еремина. — О., 2003.

Художники народов СССР. Т. ... — Художники народов СССР : биобиблиогр. словарь. Т. 1-5. — М. ; СПб., 1970-2002.

Художники русского зарубежья — Лейкинд О.Л. Художники русского зарубежья, 1917-1939 : биогр. словарь / О.Л.Лейкинд, К.В.Махров, Д.Я.Северюхин. — СПб., 1999.

Художники русской эмиграции — Лейкинд О.Л. Художники русской эмиграции (1917-1941): биогр. словарь / О.Л.Лейкинд, Д.Я.Северюхин. — Пг., 1994.

Известия... — Известия Одесского Совета рабочих депутатов и представителей Армии и Флота. — О., 1917-1921; Известия. Орган Одесского Губисполкома, Губкома КП(б)У и Губпрофсовета. — О., 1922-1923.

* * *

 АРМУ
 Асоціація революційного мистецтва України (1925-1932)

 АХ, ИАХ
 Академия художеств, Императорская АХ в Санкт-Петербурге

 АХРР, АХР
 Ассоциация художников революционной России (1922-1928);

Ассоциация художников революции (1928-1932)

 Всерабис
 Всероссийский союз работников искусств

 ВУФКУ
 Всеукраинское фотокиноуправление

 ВХУ
 высшее художественное училище

Высший художественно-технический институт в Москве (1927-

1930); в Ленинграде (1925-1930)

Вхутемас Высшие художественно-технические мастерские в Москве (1920-

1927); в Ленинграде (1923-1925)

ГАОО Государственный архив Одесской области

ГИТИС Государственный институт театрального искусства

ГРМ Государственный Русский музей

ГСХМ Государственные свободные художественные мастерские

ГТГ Государственная Третьяковская галерея

губ. губерния

ИЖСА Институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской

АХ в Ленинграде (1932-1944)

ИЗО изобразительное искусство

Участники выставок 99

ИЗОРАМ ИЗО рабочей молодежи (1928-1931)

Инхук Институт художественой культуры (1920-1924)

КХИ Киевский художественный институт

ЛВХПУ Ленинградское высшее художественно-промышленное училище

им. В.И.Мухиной (бывш. ЦУТР Штиглица)

ЛЕФ Левый фронт искусств

м. местечко

МОЛХ Московское общество любителей художеств

МОСХ, МОССХ Московское отделение Союза советских художников

МУЖВЗ Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1865-1918)

МХИ Московский художественный институт НОЖ Новое общество живописцев (1921-1924) НСХУ Национальный союз художников Украины

ОГАСА Одесская государственная академия строительства и архитектуры

ОИКМ Одесский историко-краеведческий музей

ОЛМ Одесский литературный музей

ОМЗВИ Одесский музей западного и восточного искусства ОМХ Общество московских художников (1928-1931) ООИИ Одесское общество изящных искусств (1865-1920)

ОНХ Общество независимых художников

ОПХ Общество поощрения художеств (1820-1929)

ОРШ, ОХУ, ОВХУ, Одесская рисовальная школа (1865-1900); Одесское художе-

ОХИ, ОПИИ (ПОМ) ственное училище (1900-1922, после 1934; 1918 — Академия, 1920-

1921 — ГСХМ); Одесское высшее художественное училище (1918-1919); Одесский художественный институт (1922-1924, 1930-1934); Одесский политехникум изобразительных искусств (Політехнікум

образотворчих мистецтв, 1924-1930)

ОСМУ Об'єднання сучасних мистців України (1927-1932)

ОХМ Одесский художественный музей

Рабис Союз работников искусств

РОСТА Российское телеграфное агентство

СХ Союз художников

СХМ Свободная художественная мастерская

ТПХВ Товарищество передвижных художественных выставок (1870-

1922)

ТЮРХ Товарищество южнорусских художников (1890-1920)

у. уезд

ШУТР Центральное училище технического рисования барона А.Штиг-

лица в Петербурге (до 1918)

АДЛИВАНКИН Самуил (-Азриэль) Яковлевич

7(19).07.1897, м. Татарск Мстиславского у. Могилевской губ.*1 — 7.03.1966, Москва.

Живописец, график, художник кино. Родился в семье фармацевта*. Учился в ОХУ у К.К.Костанди с 1913 по 1917*. Дебютировал на одесской выставке картин 1916 (№ по кат.: 2. Вечер; 3. Этюд; 4. Головка).

В 1918 переехал в Москву. В 1918-1919 учился в ГСХМ у В.Е.Татлина. В 1919 по поручению отдела ИЗО Наркомпроса занимался организацией СХМ в Самаре, был назначен руководителем художественной секции губкома по массовой культуре, отвечал за развитие художественного образования. Организовал в Бузулуке (Самарская губ.) агитационно-оформительскую артель; вместе с другими членами артели сделал росписи интерьеров в нескольких клубах. Руководил в Бузулуке студией (по программе СХМ). В начале 1920-х работал в подсекции художественного воспитания детей (Главсоцвосп) ИЗО Наркомпроса. В 1921-1924 — член-учредитель и участник выставок объединения НОЖ. После распада НОЖ сотрудничал в ЛЕФе, делал политические плакаты (в содружестве с В.Маяковским). В 1923-1928 работал в изд-ве «Молодая гвардия», в журналах «Военный крокодил», «Лапоть», «Безбожник». В конце 1920-х – 1930-е – на студиях «Совкино» и «Союздетфильм». К началу 1932 вошел в «Изобригаду», вместе с С.Б.Никритиным сформулировал платформу объединения. После выхода 23.04.1932 г. постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и ликвидации о-ва стал членом вновь созданного единого Союза советских художников. Тогда же в ГТГ прошел вечер, посвященный его творчеству. В 1938-1939 в составе бригады художников делал монументальные росписи для павильона Дальнего Востока на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Во время войны работал в «Окнах ТАСС». Персональные выставки в Москве: 1932 (ГТГ, без кат.)**, 1961.

Летиция [Симонович М.]: «Нам впервые приходится видеть работы С.Адливанкина. Выставленные им три этюда дают слишком мало материала, чтобы составить себе окончательное суждение об этом, безусловно, интересном и даровитом художнике. Есть какая-то значительность в его подходе к миру. "Сюжет" донельзя прост: пара покосившихся строений, двое людей, разговаривающих у крылечка в вечернюю пору. Угловатыми изломами контуров, зловещим сближением тускло-оранжевого, черного и коричневого он вносит нотку мистической жути в эту до тривиальности обыденную картину, словно приподнимает некую трагическую завесу» (Одес. новости. 1916. 10 нояб.).

Золотов [С.]: «Ввиду того, что обзор выставки "Весенников" закончен моим коллегой г. Скроцким, укажу на неотмеченные им картины С.Я.Адливанкина. Это совсем молодой художник, но уже и теперь у него видны незаурядные способности. Картина его "Вечер" (\mathbb{N} 2) изображает не то глухую провинцию, не

Здесь и далее астериском (*) в тексте и в библиографии отмечен источник информации.

Участники выставок

то отдаленную окраину большого города. У грязного старого крыльца вечером отдыхает семья. Вся композиция удачно построена, а тяжелые темные краски, а они очень кстати темны и тяжелы, придают большое настроение всей картине. Картина написана с большой подкупающей искренностью. Неопытность же видна в том, что рисунок в фигурах недостаточно грамотен» (Одес. листок. 1916. 28 нояб.).

Гершенфельд М.: «Два этюда С.Адливанкина изображают бытовую обстановку маленького провинциального местечка. Сочетанием черного, оранжевого и коричневого, странной архитектоникой покосившихся строений художник действительно выражает какую-то мистическую жуть обыденных аксессуаров действительности» (Аполлон. 1917. № 2-3).

***ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 37.

Художники народов СССР. Т. 1. — С. 59-60¹; **Выставки**. Т. 1-4 (см. имен. указ.); **Золотой** век. — С. 70, 146, 147, 175; **Живопись**. Первая половина XX века: кат. / Гос. Рус. музей. Т. 8. А-В. — СПб., 1997. — С. 19: ил.; **Соловьев В**. — С. 16; **Ханелис В**. — С. 228.

С.Адливанкин : [буклет]. — М., 1951; **Выставка** произведений художника Самуила Яковлевича Адливанкина : кат. — М., 1961.

Меликадзе Е., Сысоев П. Советская живопись. – [Л.], 1939. – С. 11: ил. на с. 12-14; **Окна** ТАСС, 1941-1945 / сост. Н.Денисовский. — М., 1970. — С. 42; **Костин В.И**. Среди художников. – М., 1986. – С. 70, 155, 157; Советское искусство 20-30-х годов: кат. врем. выст. / Гос. Рус. музей; авт. вступ. ст. Е.Ф.Ковтун. – Л., 1988. – С. 33 (биогр. справка), 52, ил. 1; Живопись, 1920-1930 : Гос. Рус. музей : кат.альбом / авт. вступ. ст. М.Ю.Герман. – М., 1989. – С. 114-115, 227, ил. 113, 225; **Живопись** 20-30-х годов / сост. А.М.Муратов ; авт. вступ. ст. В.С.Манин. — СПб., 1991. — Ил. 78 (есть биогр. справка); Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях / авт.-сост. А.Д.Сарабьянов. - М., 1992. - С. 42-43: ил.; Великая утопия. — С. 717, 748, ил. 91; Морозов А.И. Конец утопии: из истории искусства в СССР 1930-х годов. — M., 1995. — C. 107-108; **Ромм А**. Сборник статей о еврейских художниках. – М., 2005. – С. 56; Російський та український живопис 1920-1930 років у зібранні Донецького обласного художнього музею: кат. – Донецьк, 2007. – С. 7, № 1-4, ілюстр. на с. 60 (№ 1 по кат.); ****Ройтенберг О**. — С. 488 (биогр. справка, библиогр.), 536 (имен. указ.) : ил., на с. 374 рис.: Ермилова-Платова Е. Сам Адливанкин, 1930; Графика из собрания Центрального музея революции СССР: кат. — М., 1990. — С. 90; Нюренберг А. — 2010. – C. 319, 423, 424, 553.

Золотов [С.]. Художественная жизнь // Одес. листок. — 1916. — 28 нояб.; **Берман Б.З**. О выставке Нового общества живописцев [1922] // Сов. искусствознание '79. — М., 1980. — Вып. 1. — С. 197-215; **Ройтенберг О**. На рубеже 1920-1930-х годов: поиски и находки // Панорама искусств 4. — М., 1981. — С. 320; **Ольцман Л**. Импульс к творчеству // Ор самеах. — О., 1998. — 10 июня.

¹ Здесь и далее в списки литературы включены материалы, опубликованные после выхода словаря «Художники народов СССР» или не вошедшие в пристатейную библиографию словаря (исключение составляют редкие, прежде всего, одесские издания).

АКИМОВИЧ Вера Николаевна

12(24).07.1890, Елисаветград* — 18.01.1977, Одесса.

Живописец, педагог. Дочь учителя математики Н.В.Акимовича (в 1920-е был профессором ин-та народного хозяйства). Окончила 2-ю одесскую женскую гимназию. В 1908-1913 училась в ОХУ у Г.Ладыженского и К.Костанди*. С 1913 по 1957 преподавала рисование в гимназиях и школах Одессы. В выставках участвовала с 1916: выставка картин 1916 (№ 1 по кат.: «Nature-morte»; отзывы в прессе отсутствуют).; XXVII-XXIX выставки ТЮРХ (1917-1919, экспонент); О-ва им. К.Костанди (1925-1927; член о-ва с 1925); этюдов и рисунков одесских художников (1936); «Salonul Oficial»¹ (1943, Одесса). Член СХ с 1945**. Работы Акимовичесть в ОХМ.

ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 43; *Архив** Одес. отд-ния НСХУ: Личн. дело Акимович В.Н. Анкета (не датирована).

Художники народов СССР. Т. 1. — С. 76; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. — О., 1915. — С. 251, 267; **ОДКГ**. 1964. — С. 73; **Выставки**. Т. 1. — С. 32, 55, 165, 194, 231; Т. 2. — С. 152; **ТЮРХ**. — С. 202; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. — С. 13; **Босько В**. Визначні постаті Степової Еллади. — Кіровоград, 2004. — С. 11.

БАБАДЖАН Вениамин Симович

10(22).09.1894, Одесса — ноябрь/декабрь 1920, Феодосия.

Живописец, поэт, художественный критик. Родился в караимской купеческой семье. Учился в 4-й одесской мужской гимназии (1903-1912). В 1912-1913 — вольноопределяющийся в 60-м пехотном Замосцском полку (Одесса). В 1913-1914 студент юридического фак. Новороссийского ун-та. Весной 1913 дебютировал на 2-й весенней выставке картин «объединенных». Летом 1914 был повторно призван, с началом І Мировой войны отправлен на фронт. Служил в полевом лазарете 15-й пехотной дивизии до весны 1918. Выпустил сборники стихов «Кавалерийские победы» (под псевд. К.Бутковский; Пг., 1916), «Всадник» (О., 1917) — оба с указанием фиктивного изд-ва «Омфалос». Осенью 1917, во время отпуска, принял участие в выставке ОНХ (№ 1-5 по кат.). По возвращении в Одессу в 1918 восстановился в ун-те. Летом участвовал в выставке ООИИ от «независимых». Тогда же начал сотрудничать как художественный критик в журнале «Южный огонек». Создал изд-во «Омфалос», где первой вышла его книга «Врубель. Печальный гений» (подробно об изд-ве см. у С.З.Лущика*). В октябре 1918 открылась Свободная мастерская под рук. А. Нюренберга; среди учредителей — В.Б. В конце 1918 участник очередной выставки ОНХ (№ 1-3 по кат.); выпустил книгу «Сезанн. Жизнь, творчество и избр. отрывки из писем» (изд-во «Омфалос», 1919; факти-

Во время оккупации 1941-1944 гг. в Одессе румынскими властями были организованы художественные выставки одесских и румынских художников. Сохранились каталоги: Официальная выставка живописи, скульптуры, гравюры и керамики румынских и русских художников / Гражданское губернаторство Транснистрии. [О., 1942]. — То же. — [О., 1943]. — Текст парал. рум., нем., рус.

Участники выставок

чески вышла в конце 1918). Весной 1919 участвовал в заседаниях литературных кружков «Зеленая лампа» и «Среда». В апреле 1919 занимался в мастерской-студии А.Экстер. Летом участвовал в 1-й народной выставке (№ 139 по кат.: 10 рис.); выпустил книгу стихов «Зоя» (изд-во «Омфалос»). Осенью того же года вместе с Ф.Гозиасоном читал лекции по истории итальянской, новой французской и русской живописи во вновь открывшейся студии А.Экстер.

В конце 1919 был мобилизован в Добровольческую армию. В начале 1920 его воинская часть вместе с другими была переведена в Феодосию. В конце года, после занятия Феодосии Красной армией, был расстрелян в числе тысяч пленных белогвардейцев.

Работы сохранились в частных собраниях Москвы и Одессы, 5 рисунков находятся в ОХМ.

Золотов [С.]: «...г. Бабаджана "Ню" интересна по колориту, но весьма слаба по рисунку (каждая грудь больше головы)» (Одес. листок. 1917. 26 нояб.).

Бобович Б.: «Г. Бабаджан дал хороший "эскиз с композицией"» (Театр. день. О., 1918. № 189, 22 нояб./ 5 дек.).

При составлении биографической справки использована информация, собранная С.З.Лущиком (см. библиогр.).

Выставки. Т. 1. — С. 32, 55; **Ханелис В**. — С. 21.

*Вениамин Бабаджан: из творческого наследия: в 2 кн. / сост.: С.З.Лущик, А.Л.Яворская; авт. ст. и коммент. С.З.Лущик. — О., 2004. — Библиогр.: с. 495-508 (в т.ч. полный список лит. публикаций В.Б. и библиография о его творчестве).

ОХМ. 1973. — С. 81-82; **Лущик С**. Вениамин Бабаджан. «Дар живописца и поэта» // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2000. — Вып. 1. — С. 138-148. — Биогр. очерк; публ. 9 стих. В.Б.; **Яворская А.**Л. Неосуществленная книга В.Бабаджана. (Онуфрий Чапенко. «Марсова дудка») // Дом князя Гагарина : сб. науч. ст. и публ. / Одес. лит. музей. — О., 2004. — Вып. 3, ч. 1. — С. 237-263 (в т.ч., публ. стихов В.Б.); **Купченко В.** — С. 541 (имен. указ.).

БАРЖАНСКИЙ В[ладимир?] О[сипович?]

1890-е — между 1959-1966.

Живописец, график. В 1914-1915 некий Владимир Баржанский учился в Одесской консерватории по классу фортепиано у проф. Б.И.Дронсейко-Миронович.

Из дневника А.Н.Бенуа 1916 г.: «Воскресенье, 10/23 декабря. <...> Днем мы всей семьей на выставке работ учеников в школе Гагариной¹. <...> Среди работ по-прежнему выделяются... натюрморты... Баржанского (стакан и блюдце с вишнями)...» Вероятно, имеется в виду В.О.Баржанский — на выставке ОНХ 1918 экс-

[«]Всего два дня была открыта выставка работ учеников и учениц новой художественной мастерской княгини [М.Д.] Гагариной, где преподавателями сейчас состоят Браз, Добужинский и А.Яковлев. <...> По-видимому, одна из главных задач школы — помогать начинающим художникам "выяснить себя"» (А.Р-въ [Ростиславов]. Выставки и художественные дела // Аполлон. Пг., 1917. № 1. С. 58).

понировались два его натюрморта и набросок углем. Отзывы в прессе на работы отсутствуют. Адрес в каталоге не указан.

Предположительно, одно лицо с художником-эмигрантом Владимиром Баржанским, работавшим в Париже до конца 1930-х. С 1920 его рисунки появляются на страницах парижских изданий «Gazette du Bon Ton», «Comoedia Illustré» и др. В числе рисунков — портреты М.Кузнецовой, Т.Гамсахурдиа и А.Демидова, П.Дюваль. Участвовал в Осенних салонах 1921-1922. Принадлежал к «золотой молодежи» Парижа, был близким другом Филиппа Ротшильда. В начале 1938 был выслан с территории Франции по подозрению в шпионаже в пользу СССР. Жил в США, работал в Голливуде. В 1959 скульптурный портрет В.Б. выполнила королева Бельгии Елизавета. В 1966 его наследие (в т.ч. художественная коллекция) было выставлено на распродажу на аукционе Christie в Нью-Йорке.

Отчет Одесского отделения Императорского Русского музыкального общества и состоящей при нем консерватории за 1914-1915 год. — О., 1915. — С. 23; **Выставки**. Т. 1. — С. 32; **Золотой** век. — С. 175.

Бенуа А.Н. Мой дневник, 1916-1917-1918. — М., 2003. — С.320.

Электрон. pecypc: http://www.wilnitsky.com/scripts/redgallery1.dll/details?No=29301

БЕРКОВИЧ Александр Зейликович

15.03.1891, Херсон — 1930-е, Канада (Монреаль?).

Театральный художник, живописец. Родился в семье сапожника. Живописи учился в Мюнхене, затем (в 1919) в Одессе. По сведениям сына, С.Берковича, в 1911 участвовал во 2-м Салоне В.Издебского (документальные подтверждения отсутствуют). Участник 2-й весенней выставки картин 1913 (№ по кат.: 10-14. Этюды). С 1914 работал декоратором в одесских театрах, в т.ч. в Городском; в 1919 — в Камерном театре К.Миклашевского и в театре Н.Собольщикова-Самарина. По воспоминаниям Нюренберга, в 1919 был учеником ОХУ*. Летом 1919 участвовал в 1-й народной выставке.

После 1920 учился в Ленинграде. В 1922 переехал с женой в Ашхабад, преподавал живопись. В 1926 по приглашению братьев жены уехал в Канаду (через Ригу)¹. В мае 1934 его работы экспонировались на «Першій виставці картин, графіки, скульптури художників м. Одеси». Работы А.Б. до 2010 находились в коллекции Я.Перемена, ныне — в коллекции Фонда «Украинский авангард».

Одесские парижане. — С. 136 : ил.; ***Нюренберг А**. 2010. — С. 221, 557; **Общество** независимых. — С. 28-31 : ил.

Театр и музыка // Одес. листок. — 1919. — 27(14) февр. — «В открывающийся с поста Камерный театр зав. муз. частью приглашен композитор А.Н.Подашевский. Декорации для первых постановок пишутся М.Ф.Нечитайло-Андреенко и А.Беркович». — Аналогичная информация в «Одес. листке» от 7 марта (22 февр.)

Все сведения об А.Берковиче (кроме имеющих отношение к работе в одесских театрах и участию в художественной жизни Одессы) предоставлены О.И.Губарем со слов сына художника, Саквана Берковича (род. 1933), профессора английской и американской литературы Гарвардского ун-та, США.

Участники выставок

1919 г.: «В состав труппы Камерного театра вошли...»; **Хроника** // Мельпомена. — О., 1919. — № 55, 24 окт. — С. 16. — «В театр Собольщикова-Самарина приглашен художник декоратор г. Беркович».

БОСТРЕМ Георгий Эдуардович

25.12.1884* (6.01.1885), с. Орлова Балка Елисаветградского у. Херсонской губ.** — 7.10.1977, Евпатория (Крым).

Живописец, иконописец, реставратор. Единственный представитель абстракционизма в рядах ОНХ. Окончил Елисаветградское земское реальное уч-ще, посещал вечерние рисовальные классы при уч-ще, где преподавал ученик И.Репина художник Ф.Козачинский. В 1902-1905 учился на живописном отд-нии ОХУ у К.Костанди и Г.Ладыженского. 3.02.1905 выбыл из уч-ща, не окончив*. До 1909 жил в Германии, учился в Мюнхенской АХ, посещал занятия в школах Холлоши и Ашбе. Вероятно, под влиянием В. Кандинского, с которым в то время сблизился, начал писать абстрактные полотна. После 1909 на несколько лет оставил живопись, странствовал по святым местам Европы, затем через Грецию отправился в Персию, побывал на Алтае.

В 1914 принял участие в организации весенней выставки картин в Одессе. Осенью 1916 — один из организаторов молодежной выставки картин. На последующих выставках (ООИИ летом 1918, 1-я нар.1919, ОНХ 1919) Бострем выступал только как участник. Осенью 1918 преподавал в Академии ОНХ. После 1919 оставил Одессу. Из архива ОМЗВИ (без даты): «Уполномоченному Губнаробраза. Настоящим Губернский комитет охраны памятников искусства и старины просит о выдаче плацкарты отъезжающему на место службы ученому инструктору Подольского губкописа тов. Бострему Г.Э.»***.

В 1920 уехал в Москву, поселился в Сергиевом Посаде (Загорске). Много лет реставрировал иконы и фрески для Троице-Сергиевой лавры. В 1920-1930-е часто переезжал с места на место, жил в Алма-Ате и Ташкенте, преподавал на курсах живописи. Во время войны был в эвакуации в Ташкенте. После войны вернулся в Загорск, продолжал заниматься реставрацией живописи в храмах Московской, Новгородской, Тверской областей и в Троице-Сергиевой лавре. С 1961 жил в Крыму, в с. Заречном близ Симферополя. Продолжал писать картины на религиозные темы и условные символические полотна — своеобразное продолжение красочных абстрактных «симфоний» раннего периода.

В 1997 в Симферополе на правах отдела Центрального музея Тавриды открылся музей современного христианского искусства им. Г.Э.Бострема, которым руководит ученик мастера, основатель музея художник Г.К. Когонашвили. С 2011 музей существует как самостоятельная единица.

Летиция [Симонович М.]: «Еще дальше по пути чисто живописных исканий идет Г.Бострем. Он совершенно исключает из своих картин всякое реальное содержание и стремится достигнуть определенного впечатления самодовлеющей силой краски. Бодрящий и радостный аккорд сапфиров и изумрудов — его впечатление о мире, и это впечатление он хочет передать зрителю при помощи совершенно отвлеченного линейного начертания. Как звуками музыки, заворожить душу зрителя, ввести его в определенный круг эмоций. Несомненно, художнику было б несравненно легче приобщить к своему переживанию зрителя, если бы он придал

своим живописным сочетаниям хотя бы некоторую реальную оболочку» (Одес. новости. 1916. 7 нояб.).

3-горов [Златогоров И.]: «Много толков и разговоров вызывает оригинальная по своей трактовке и исполнению картина "Атлантида" Г.Э.Бострема. В этой вещи нет определенного, так называемого предметного, содержания. Есть только краски, изумительные по яркости и красоте краски. И чем больше всматриваешься в эту картину, тем больше проникаешься очарованием этих красок. Я назвал бы картину г. Бострема — картиной настроения, симфонией красочных мотивов» (Юж. мысль. О., 1916. 9 нояб.).

Скроцкий H: «Картина г. Бострема "Атлантида" — ("интимная запись, симфония вибрирующих красок", как называет ее автор) замечательна тем, что в ней выражено полное отрицание чего бы то ни было от реального мира. Несомненно, что подобие ковра живописно. Но в ковре, гобеленах, парче есть орнаментальные элементы реального мира, здесь же нет никаких определенных намеков на реальное.

Глубокими, сильными, красивыми тонами пестрят горизонтальные и вертикальные мазки, по форме очень определенные, производящие впечатление резкой настойчивости. Если искать в этой картине аналогии с музыкой, то, действительно, могут послышаться тяжелые звуки большого органа... Из художественных сект Запада г. Бострему ближе всего те, к которым принадлежат Кандинский и Густав Климт» (Одес. листок. 1916. 12 нояб.).

А. Π -въ: «Это уже просто палитра красок без всякого сюжета, без всякого содержания...» (Одес. листок. 1916. 13 нояб.).

Клем Б. [Бабаджан В.]: «Заблуждаться может только тот, кто ищет. Заблуждается Γ -н Бострем, проливающий на свои холсты море дорогостоящего ультрамарина...» (Юж. огонек. О., 1918. № 7).

Шульгіна Н.: «4 великі малюнки Бострема надумані і дуже претенціозні. Його "Сімфонія" скучна і, як можна так висловитись, калейдоскопична. Багато тут не стосуючихся одної з другою плям; цікавіша його "Космогонія" № 2 — тут досить ясно виявлена ідея і в ній єсть вартість» (Вільне життя. О., 1918. 28/15 черв.).

T-a Φ .: «К числу наиболее удачных работ Бострема принадлежит "Небесная симфония", прекрасная по технике» (Веч. одес. новости. 1919. 14 дек.).

ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 164; **Архив** ОМЗВИ (папка «Архив № 3»).

Бострем Георгий Эдуардович : биобиблиогр. указ. / сост. Л.В.Дымченко ; предисл. Г.К.Когонашвили ; Универс. науч. б-ка им. И.Я.Франко. — Симф., 2009. — 12 с.

Выставки. Т. 1. — С. 32, 55, 124, 167, 196; ****Босько В**. Визначні постаті Степової Еллади. — Кіровоград, 2004. — С. 36; **Ханелис В**. — С. 246.

Варламов А.Н. Пришвин. — М., 2003. — (ЖЗЛ; вып. 548[12]). — С. 262, 322, 532. — Выдержки из дневников М.Пришвина 1930 г.; Николай Ромадин: альбом. — М., 2001. — С. 40, ил. на с. 40, 63; Когонашвили Г.К. Великий светильник // Свидетели верные. — Симф., 2004. — С. 7-10; Пришвин М.М. Дневники. Кн. 7. 1930-1931. — СПб., 2006. — С. 689 (имен. указ.), 598; Купченко В. — С. 67; Сухоруков В.Н. Бострем Георгий Эдуардович // Крым в лицах и биографиях. Античность. Средние века. Новое время. — Симф., 2008. — С. 153-155; Филатов В.П. Последняя речь. — Донецк, 2008. — С. 319.

Открытие художеств. студии // Одес. новости. -1918. -14(1) авг. - Прибавл. к № 10766. - (В эти дни); Религиозно-философское общество // Одес. листок.

Участники выставок

1919. — 26(13) марта. — (Гор. дела). — Г.Б. в списке членов; **Турковский С**. Патриарх крымского авангарда // Предвестие. — 1994. — № 6. — С. 67-73; **Дьяков В.А**. Пламенный полет духа (из восп. об А.А.Малиновском) // Вестн. Междунар. ин-та А.Богданова. — М., 2001. — № 2(6). — С. 45-53. — В т.ч., о картине Г.Б. «Звездное небо» (усл. назв.); **Г.Э.Бострем**: выставки на юге // Седьмые крымские искусствоведческие чтения: материалы респ. науч.-теорет. конф. / Симф. худож. музей. — Симф., 2002. — С. 19-21; **Независимый** Бострем: воспоминания / Г.Когонашвили, А.Коваль; публ. и предисл. / О.Барковская // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2002. — № 10. — С. 217-220: ил.; **Маркелов О**. Звезды Георгия Бострема // Крым. время. — 2005. — 6 янв. — С. 6: ил.; **Когонашвили Г**. Подвижник Бострем // Республика Крым. — 2009. — 30 июля. — С. 12; **Барковская О.М**. Житие Георгия Бострема // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2010. — Вып. 40. — С. 263-280: ил.; **Фетисова М**. Вадим Дьяков и его звездное небо // Веч. Одесса. — 2010. — 21 сент. — В т.ч. о картине «Звездное небо» Г.Б. из собрания одесского ученого В.А.Дьякова.

БРИ (БРИ-БЕЙН) Мария Феликсовна

19.05(2.06).1892, Одесса — 1972^* , Москва.

Живописец, график, плакатист. Училась в ОХУ (1910-1915) у К.Костанди. Участвовала в выставках с 1917: ОНХ — 1917, 1918; ТЮРХ — 1917-1919 (ХХVII-ХХІХ, член о-ва с 1919); ООИИ летом 1918; 1-й народной 1919; памяти Т.Г.Шевченко 1920, весенней иногородних и местных художников 1922 (все в Одессе). Публиковала рисунки в одесских периодических изданиях начала 1920-х, в т.ч. в 1923 — в журнале «Силуэты». После 1923 переехала в Москву. В 1924 работала в студии И.И.Машкова. Регулярно участвовала в выставках, в т.ч. 1-й выставке «Искусство движения» (1925). С 1926 по 1928 член АХРР, с 1928 по 1932 — АХР. С 1930 работала в жанре агитплаката. В 1934 получила 1-ю премию на конкурсе плакатов к 10-летию со дня смерти В.И.Ленина.

Золотов [С.]: «Госпожа Бри экспонирует три натюрморта, наброски и автопортрет. Много благородства в красках ее натюрмортов, которые только несколько тусклы. Автопортрет написан смело и сочно, но портит его китель, не связанный с тонами тела. Китель жестяный, неприятный» (Одес. листок. 1917. 26 нояб.).

Аттил: «Выгодно выделяются на общем фоне работы г-жи Бри, особенно этюд старика, выдержанный в теплой гамме, лепка лица энергична и фактура приятная. Ее живопись отмечена культурным вкусом и пониманием живописных задач, разрешения которых она ищет не в интенсивности цвета, а в тонком соотношении valeur'oв» (Юж. мысль. О., 1918. 16/3 июня).

Золотов [С.]: «Талантливая г-жа М.Бри дала несколько жанровых вещей. Краски ее тяжелы, но колорит всюду выдержан гармонично» (Одес. листок. 1918. 3 дек./20 нояб.).

Бобович Б.: «Чуть прилизаны, но тщательны и любовны этюды М.Бри» (Театр. день. О., 1918. № 194, 27 нояб./10 дек.).

Художники народов СССР. Т. 2. — С. 67; **Выставки.** Т. 1. — С. 441 (имен. указ.); Т. 2. — С. 448 (имен. указ.); Т. 4. — С. 393; Т. 5. — С. 522; **Золотой** век. — С. 76, 175; **ТЮРХ**. — С. 143-144.

Ил.: Силуэты. — О., 1923. — № 18 и др.; Сов. экран. — М., 1927. — № 26 и др.; Первый урок // Красная нива. — М., 1929. — № 43. — С. 1 обл.; Радистки. 1933. Х., м. 149×136 . ГТГ // Искусство. — М., 2007. — № 6. — С. 44.

Художественная выставка «15 лет РККА» : кат. — М., 1933. — С. 22 : фото; **Ассоциация** художников революционной России / сост. : И.М.Гронский, В.Н.Перельман. — М., 1973. — С. 342; **Графика** из собрания Центрального музея революции СССР : кат. — М., 1990. — С. 136; **Бердичевский Я.И**. Народ книги. — Берлин, 2005. — С. 71, 72, 324; ***Бердичевский Я.И**. Народ книги. — Изд. 3-е, испр. и доп. — К., 2009. — С. 71, 451.

Г.Р. Галерея одесситов. Наши художники : М.Ф.Бри // Перо в спину. — О., 1919. — № 6; **Москва**. Конкурс на картины для музея Революции // Жизнь искусства. — М., 1929. — № 19, 12 мая. — С. 12. — «...Эскизы для картин, необходимых для пополнения экспозиции вновь открытых зал. В числе принятых — эскизы следующих художников: ...Брибейн — "В каземате Шлиссельбурга"...»

БРОДСКИЙ Лев Аркадиевич

22.03(3.04).1890, Одесса* – после 1931.

График, живописец, театральный художник, педагог. Родился в семье Аркадия Ефимовича Бродского — известного в Одессе общественного деятеля и адвоката (в 1920 эмигрировал во Францию). По образованию Л.Б. юрист, закончил Московский ун-т**, до революции — адвокат, помощник присяжного поверенного. Участвовал в одесских выставках с 1915 по 1929, в т.ч. выставках ТЮРХ: XXV (1915), XXVII (1917), XXVIII (1918). Участник ежегодных выставок ОНХ 1916-1919 гг. и выставки ООИИ летом 1918.

В 1917-1918 работал в админ.-госпитальной части Красного Креста, в 1919 занимался адвокатской деятельностью; в 1920-1921 был на культпросветработе в Красной армии. С 1921 по 1927 — юрисконсульт админотдела Губисполкома, с 1921 по 1929 — преподаватель Совпартшколы**. В 1925, 1927 и 1928 экспонировал работы на выставках О-ва им. К.К.Костанди, член о-ва с 1923. Участник 2-й Всеукраинской художественной выставки (1929).

В 1929-1930 — преподаватель Муз-теа-института и ОПИИ, руководитель худож.-оформ. части «Стамеровского театра»** (театр Сибирякова, с 1925 — Одесский театр Революции). В 1930 окончил живописный фак. ОХИ и был утвержден доцентом театральной мастерской ОХИ, вел предмет «освещение в театре» (приказ от 1.10.1930)**. Подготовил для печати брошюру «Основы освещения современной сцены» (не издана)**. В марте 1931 уволен с должности доцента ОХИ. В заявлении от 21.03.31 пишет, что вынужден уйти в результате «незаслуженных и голословных обвинений», предъявленных ему на объединенном заседании совета театральной и полиграфической мастерских**. В начале 1930-х переехал в Москву. Другие сведения отсутствуют.

Вержанский Π .: «Все у него порыв, все устремление. Посмотрите на беспорядочную штриховку в облаках (корабль). Они прекрасны, эти гротескные акварелиполуграфики!» (Фигаро. О., 1918. № 20. С. 7. — Из ст. «На выставке южнорусских художников»).

И.З-горов [Златогоров И.]: «Л.Бродский выставил несколько приятных по краскам вещей, написанных просто, без кривляний, с большим настроением. Лучшая его картина — "В порту"» (Юж. мысль. О., 1918. 4 дек.).

Бобович Б.: «Много вещей выставил Л.Бродский, да вот не знаешь, на чем остановиться. В определенных головковских тонах написано "В порту", не плоха "Осень"» (Театр. день. О., 1918. № 194, 27 нояб./ 10 дек.).

***ГАОО**. Ф. 39, оп. 5, д. 52, № 489; **Ф. Р-499, оп. 2, д. 23, л. 1-10. — Л. 1-2: «Анкетний лист Одеського Політехнікуму образотворчих мистецтв», заполнен 19.11.1930 г.; л. 10: «Свідоцтво» 11.07.1931, № 568: «...Дійсно скінчив 1930 року повний курс малярського факультету Одеського Художнього Інституту... кваліфікується як художник театрально-декораційного мистецтва».

Вся Одесса: адрес. и справ. книга на 1914 г. — О., 1913. — Отд. III. — С. 48; Выставки. Т. 1. — С. 441 (имен. указ.); Золотой век. — С. 175; ТЮРХ. — С. 209; «В предощущеньи чуда»: одесские художники-евреи XIX-XX вв.: кат. выст. / ОХМ; сост. М.Рашковецкий. — О., 2002. — С. [34]: ил.; Художественное общество им. К.К.Костанди. — О., 2003. — С. 34; Путеводитель по еврейской Одессе. — О., 2006. — С. 76: цв. ил.

Ил.: Л.Б. [Бродский Л.]. Михоэлс — «200000» // Силуэты. — О., 1925. — С. 1 обл.; тот же рис. под назв.: Шимеле Сорокер — Михоэлс. Шарж Л.Бродского // Театры и зрелища : прил. к журн. «Жизнь искусства». — М., 1925. — № 33, 17 авг. — С. 12; «Ночь на старом рынке». Бадхен — Михоэлс. — Под рис. подп.: Л.Бродский 10.VI.25. // Театр. неделя. — О., 1925. — № 13-14, 7 июля. — С. 16; Последгол. — О., 1928. — № 1. — С. 1 обл.

БРОДСКИЙ Моисей Соломонович (Моисей-Исаак Шулимов)

10(22).08.1896, Полтава* — июнь 1944, Ленинград***.

Живописец, график, педагог. Из мещанской семьи. В 1914 поступил в 4-й класс ОХУ вольнослушателем. В 1915 перешел в «действительные ученики» 2-го класса*. Участвовал в выставках ОНХ 1918 и 1919, в 1-й народной 1919.

Весной 1921 был одним из организаторов Союза ремесла и творчества, подписал «Декларацию» союза, опубликованную в № 2 журнала «Театруда», осенью того же года участвовал в выставке союза. В самом конце 1922** или первых числах января 1923 переехал в Петроград. В 1923 участвовал в работе петроградского О-ва художников-индивидуалистов. Работал в Доме политпросвета им. Плеханова художником, затем в Доме политпросвета им. Герцена инструктором ИЗО***. В 1925 — зав. ИЗО Ленгубполитпросвета ****. До начала 1930-х сотрудничал в журнале «Жизнь искусства». В 1928 решением Ленгубполитпросвета на основе объединения рабочих художественных кружков был создан ИЗОРАМ (ИЗО рабочей молодежи). Руководителем объединения назначили М.Бродского. Выставки ИЗОРАМа прошли в ГРМ (1928) и ГТГ (1929). В 1930 экспозиция ИЗОРАМа «Искусство в рабочем быту» демонстрировалась на выставке декоративных искусств Монце (Италия), Амстердаме и Вене. В 1931 ИЗОРАМ влился в РАПХ (Российскую ассоциацию пролетарских художников). Во время войны М.Б. оставался в осажденном Ленинграде, работал редактором по выпуску открыток.

T-a Φ .: «М.Бродский излишне манерен в рисунке и глух тонально» (Веч. одес. новости. 1919. 14 дек.).

Юрьев Ю.: «...бедный "Джентльмэн" безжалостно пронзен какими-то не то водопроводными трубами, не то паровым отоплением...» (Единая Русь. О., 1919. 18/31 дек.).

Терпин Е.: «Первый из них [М.Бродский], наиболее сильный, выставил большее число полотен, среди которых особое внимание привлекает — "Святой". В этой работе ясно чувствуется большое умение и владение как рисунком, так и окрашиванием; такой же хороший живописный рисунок — в его "Автопортрете". Интересна еще и другая вещь этого художника — "На фоне домов". Задача разрешена так же умело; ритмичность вещи строго выдержана и чувствуется в ней крепкая композиционная стройка» (Станок. О., 1921. 11 нояб.).

ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 187; *Архив** С.Лущика: Письмо Н.Данилова к М.Гельману от 22.10.1922 г. — Упомянут М.Б., еще в Одессе.

Выставки. Т. 1. — С. 32, 55, 56; **Золотой** век. — С. 72-74.

***Мямлин И.Г. О забытом художнике. — СПб., 2001. — Тираж 25 экз. — То же. — 2-е изд. — СПб., 2002. — Тираж 30 экз.

Ил.: Бродский М. Сталь и железо : эскиз // Силуэты. — О., 1923. — № 3, янв. — С. 1 обл.; Великий вождь Ленин : рис. // Жизнь искусства. — Л., 1926. — № 3, 19 янв. — С. 1 обл.

Статьи и интервью М.Бродского: Наш опыт и достижения // ИЗО рабочей молодежи Ленинграда: кат. выст. — М., 1929; журн. «Жизнь искусства»: Отчетная выставка Академии художеств за 1922-23 г. (1923. — № 42. — С. 17; № 44. — С. 24); Исследовательский институт: [к открытию ИНХУКа] (1923. — № 51. — С. 19); «Изо» в клубе (1925. — № 27. — С. 11); Изо-кружки к восьмой годовщине Октября (1925. — № 42. — С. 8); ****Октябрьская революция и работники искусства / Н.М.Радин, А.Е.Ларионов, Г.А.Авлов, М.С.Бродский [«зав. ИЗО Ленинградского Губполитпросвета»] (1925. — № 46. — С. 11); В.М.Васнецов (1848–1926) (1926. — № 31. — С. 2); ИЗОРАМ: (беседа с руководителем ИЗОРАМ'а М.С.Бродским) (1929. — № 51. — С. 10: ил. (фото: мастерская ИЗОРАМа).

Театрально-агитационное искусство в СССР, 1917-X-1927 : сб. ст. ; кат. выст. — Л., 1927. — С. 229 (биогр. справка); **Искусство** рабочих : кат. выст. / вступ. ст. С.Исакова, М.Бродского, Н.Пунина, В.Воинова. — Л., 1928; **ИЗО** рабочей молодежи Ленинграда : кат. выст. / вступ. ст. А.Федорова-Давыдова, С.Исакова, М.Бродского. — М., 1929; **Маца И**. Ленинградский ИЗОРАМ. — М. ; Л., 1932. — С. 4, 12, 13, 15, 16, 40, 41; **Агитационно**-массовое искусство: оформление празднеств, 1917-1932. — М., 1984. — Т. 1. — С. 38, 158, 223, 224; Т. 2. Иллюстрации. — С. 301, 311-314; **Великая** утопия. — С. 713; **Хан-Магомедов С.О**. Пионеры советского дизайна. — М., 1995. — С. 273, 274; **Гдалин А., Иванова М**. Сражающийся Ленинград : почтовая открытка : энцикл. кат. — СПб., 2007. — С. 475 (имен. указ.), 482.

Лекции // Известия... — 1921. — 26 марта. — С. 4. — Об участии М.Б. в диспуте-докладе об импрессионизме от лекционного бюро «Всеукркомизо»; Лекции // Там же. — 14 мая. — О лекции М.Б. «К средневековью» (анализ «текущих течений в живописи»); Изо. У «Индивидуалистов» // Жизнь искусства. — М., 1923. — № 48. — С. 27. — (Хроника). — «12-го декабря состоится доклад худ. Моисея Бродского на тему: "К средневековью" (Анализ современных течений: импрессионизм, кубизм, футуризм, супрематизм, конструктивизм. Выводы. Задачи настоящего

времени)»; **Исаков С**. Изо-рам // Жизнь искусства. — М., 1929. — № 24. — С. 6-7. — «Суть в том, что ученики Бродского усваивают уроки Запада, усваивают достижения французских мастеров, проверенные путем научно поставленного опыта, и вносят их в свои работы так, что никому и в голову не придет упрекнуть авторов в какой-либо подражательности».

БРОНШТЕЙН (БРАУНШТЕЙН, БРОУНШТЕЙН) Дмитрий Ильич

? – до 1935, Ростов-на-Дону (?).

Живописец, график, плакатист. Жил в Елисаветграде. Вместе с А. Нюренбергом учился в Елисаветградском земском реальном уч-ще и посещал вечерние рисовальные классы при уч-ще, где рисование преподавал ученик И. Репина художник Ф. Козачинский¹. В Одессе участвовал в весенней выставке картин 1914 (по кат.: «Броунштейн Дмитрий. 11) Этюд головы»; адрес в кат.: Елисаветград), а также выставке ОНХ 1918 (№ по кат.: 35. Город; адрес в кат.: Елисаветград). Отзывов на работы в прессе не было.

В 1919 жил в Одессе***. В конце 1919 работал в Елисаветграде под руководством А. Нюренберга в мастерской агитплакатов и газете «Червоне село». В 1920 вернулся в Одессу. Работал в плакатной мастерской ЮгРОСТА**** вместе с Багрицким, Фазини, Соколиком и др. В ноябре 1920 служил в Губнаробразе*. Работал в ЮгРАТАУ: «Удостоверение. Дано сие Браунштейну Д.И. в том, что он находился на службе в ЮгРАТАУ с июня 1920 по сентябрь 1921 г. в должности заведующего изобразительно-агитационным отделом, после чего был переведен в Губполитпросвет на должность заведующего изобразительным отделом»**. Участвовал в 1-й весенней выставке иногородних и местных художников. В Одессе находился, по крайней мере, до лета 1922. М.Тарловский в комментарии к стихотворным мемуарам, написанным в 1935, сообщил: «После Одессы он, кажется, работал в Ростове-на-Дону и вскоре умер».

Лифшиц Б.: «Левое искусство выражено единственным экспонентом, екатеринославским [так в тексте] худ. Браунштейном в виде хорошо скомпонованной обложки для "Двенадцати" Блока и пары портретов-миниатюр» (Известия... 1922. 3 мая).

ГАОО**. Ф. Р-599, оп. 1, д. 205, с. 47; **Ф. Р-1327 (ЮгРАТАУ), оп. 1, ед. хр. 69; ***Абрамов В**. – Л. 59-65.

Выставки. Т. 1. — С. 32, 236^2 ; **Нюренберг А**. 1969. — С. 51; **Крусанов А.В**. Русский авангард, 1907-1932: исторический обзор. В 3 т. Т. 2. Футуристическая революция, 1917-1921, кн. 2. — М., 2003. — С. 267; *****Илья** Ильф и Евгений Окс: дружба длиной в десятилетия. — М., 2008. — С. 13-14; **Тарловский М**. Веселый странник: стих. мемуары (1935) // Тарловский М. Молчаливый полет. — М., 2009. — С. 507, 547; **Нюренберг А**. 2010. — С. 195, 198.

¹ Сообщил А.Г.Босый (Кировоград).

² Всеукр. юбил. выставка 1927 г. указана ошибочно, см.: Каталог всеукраїнської ювілейної виставки: Харків — Київ — Одеса. К., 1927. С. 23. — «Художники поза об'єднаннями. <...> Бронштейн. Париж. 1001. Квіти». Имеется в виду художник Иосиф Бронштейн (1898-1943), выпускник ОХУ, эмигрировал в Париж в начале 1920-х (см.: Nieszaver N. Juifs á Paris, 1905-1939. Paris, 2000. P. 83: il.).

Лифшиц Б. 1 весенняя выставка картин иногородних и местных художников // Известия... — 1922. — 3 мая. — С. 2. — Ст. цитируется в кн. А.Крусанова; **Котляр М**. 75-річчя Одеського художнього училища // Образотв. мистецтво. — К., 1940. — № 4. — С. 20. — «...В школу вступили нові керівники: художники Фікс, Броунштейн... <...> У Броунштейна тривожили тінь Сезанна. Велике місце займали теорія і філософія мистецтва і "глибокі таємниці форми"»; **Азаров В**. У истоков песни // Знамя. — М., 1947. — № 2. — С. 159-165. — С. 161. — В связи с работой Э.Багрицкого в ЮгРОСТА упоминается Д.Б.

БРУДЕРЗОН Ефим Осипович (Хаим Иось-Аронов)

18(30).01.1895, Винница* — ?

Живописец. С 1915 по 1919 прослушал полный курс на юридическом фак. Новороссийского ун-та*. В 1915 учился в Одесской консерватории, в классе контрабаса П.А.Рахвальского. О систематическом художественном образовании документальные сведения отсутствуют. Осенью 1918 посещал Свободную мастерскую А.Нюренберга**.

Участник выставки ОНХ 1918 (№ по кат. 36-43: 4 рис., натюрморт и 3 портрета, в т.ч. В.Бабаджана и М.Гельмана; адрес в кат.: Почтовая, 23, кв. 1). Более поздние сведения отсутствуют.

3-ов [Золотов С.]: «Молодые кубисты гг. Брудерзон, Фикс, Константиновский, Эфет [Ефет], Манкович и М.Бродский, экспонирующие внушительное количество своих работ, вполне слепо подражают великому Матиссу...» (Одес. листок. 1918. 3 дек. /20 нояб.).

Бобович Б.: «Кубистичен и суховат г. Брудерзон, несомненно ищущий некую чарующую тайну живописных "сезамов", но пока это только проблема, во всяком случае, благодарная и стоящая труда и горенья...» (Театр. день. О., 1918. 27 нояб. / 10 дек.).

Радвиг М.: «У г. Брудерзона, так же как и у г. Соболя, я считаю более удачными портреты и некоторые рисунки. В их портретах композиционные задачи и фактура довольно любовно разработаны» (Еврейская мысль. О., 1919. № 1-2. Стб.41-42).

***ГАОО**. Ф. 45, оп. 1, ч. 1, д. 1800.

Отчет Одесского отделения Императорского Русского музыкального общества и состоящей при нем консерватории за 1914-1915 год. — О., 1915. — С. 23; **Лу- шик С**. — С. 428, 429, 500.

**Samuel Klio [Бабаджан В.]. Выставка «Независимых» // Универс. библиотека. — О., 1918. — № 2. — С. 16. — «Впервые в Одессе мы видим плоды работы содружества художников, плоды исканий, предпринятых не отдельными одинокими художниками, а целой мастерской. Казалось бы, нужно только радоваться, что работы гг. Ефета, Соболя, Фикса, Мамичевой, Брудерзона, Константиновского и их руководителя Нюренберга говорят о сплоченности и о твердости общих принципов».

ВОЛКОНСКАЯ Мария Владимировна

9.05.1875, Москва — 2.04.1960, Сан-Ремо, Италия*.

Живописец. Дочь профессора химии Московского ун-та В.Ф.Лугинина, жена князя А.П.Волконского. Училась в МУЖВЗ и в Париже в академии Гранд Шомьер. Писала светские портреты, пейзажи. В 1910-е участвовала в весенних выставках АХ в Петербурге, в парижских салонах — Национального о-ва изящных искусств и Тюильри*.

В 1917 жила в Одессе. Участвовала в выставке ОНХ 1917 (№ по кат. 16. Кисловодск. Синие камни; адрес в кат.: Черноморская, 27). Отзывы в прессе отсутствуют.

После 1917 жила во Франции. Персональные выставки состоялись в 1921, 1923, 1930, 1939 и 1957 в Париже*.

*Художники русского зарубежья. — С. 206-207; Кашутина Е.С., Сапрыкина Н.Г. Экслибрис в собрании научной библиотеки Московского государственного университета. — М., 1985. — С. 89.

Вести из заграницы // Среди коллекционеров. — М., 1921. — № 5. — С. 24. — «В парижских газетах находим похвальные отчеты о выставке картин — виды Испании, Италии, Крыма, Кавказа и Одессы — неизвестной у нас русской художницы Марии Волконской...»

ВОЛОКИДИН Павел Гаврилович

10(22).12.1877, с. Архарово Орловской губ. — 16.03.1936, Киев.

Живописец. Родился в семье крестьянина. Учился в ОХУ (1898-1905) у Л.Д.Иорини, К.К.Костанди и Г.А.Ладыженского, в ИАХ (1905-1907) у В.Е.Савинского и Я.Ф.Ционглинского. АХ не закончил. С 1907 преподавал в средних учебных заведениях Одессы. Участвовал в выставках с 1904 (ТЮРХ, весенние выставки ИАХ и др.). Экспонировал работы на одесских выставках: «кружка молодых художников» 1909, в I Салоне В.Издебского 1909/10 гг., художественнопромышленной 1910. Был одним из организаторов весенних выставок 1913 (работы выставил под псевдонимом Иден) и 1914. Член ТЮРХ с 1910, участник выставок т-ва XVIII-XXV (1907-1915) и XXVII-XXIX (1917-1919). Осенью 1915 занимался в частной студии В.Е.Савинского в Петрограде, в начале 1916 перешел в мастерскую В.В.Матэ. В том же 1916 вернулся в Одессу. Осенью 1916 — участник молодежной выставки картин. В дальнейшем в выставках ОНХ не участвовал, на выставке ООИИ летом 1918 экспонировал работы в отделе ТЮРХ.

С 1918 преподавал в ОХУ. С 1922 — профессор ОХИ, в 1934-1936 — КХИ. Один из основателей Художественного о-ва им. К.К.Костанди (1922) и участник выставок о-ва (1925-1927, 1929). В 1920-1930-е — участник местных и республиканских выставок. Посмертная выставка работ состоялась в 1937 (Киев, Харьков) и 1938 (Одесса); выставка Г.Головкова, П.Нилуса и П.Волокидина в 1961 (Одесса); к 100-летию со дня рождения в 1977 (Одесса) и 1978 (Киев).

Альцест [Генис Е.Я.]: «Буен, смел и ярок по краскам г. Волокидин. Талантливость этого художника вне всякого сомнения. Но он пока только ищет себя,

и это очень заметно отражается на его работах» (Одес. обозрение театров. 1913. 3 окт.).

Скроцкий Н.: «К "независимым" вчера примкнули новые художественные силы: проф. живописи Н.Д.Кузнецов и П.Г.Волокидин. Этот факт в достаточной степени подчеркивает общественное значение образования новой группы...» (Одес. листок. 1916. 12 нояб.).

Рокс [Роксанов Г.]: «По-прежнему правдив и колоритен талантливый П.Г.Волокидин» (Фигаро. О., 1918. № 2, июнь).

Художники народов СССР. Т. 2. — С. 329-330; **Выставки**. Т. 1. — С. 447 (имен. указ.); Т. 2. — С. 455 (имен. указ.); **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. — С. 128, 158, 160, 161; Т. 5. — С. 443 (імен. покажч.); **Словник** художників України. — С. 48; **Персональные** и групповые выставки советских художников, 1917-1947. — М., 1989. — С. 93, 99, 238; **Золотой** век. — С. 223, 309, 327; **Мистецтво** України : біогр. довід. — К., 1997. — С. 126; **Мистецтво** України : енцикл. Т. 1. — К., 1997. — С. 379; **Шмагало Р**. Словник митців-педагогів України та з України у світі, 1850-1950. — Львів, 2002. — С. 27; **Художественное** общество им. Костанди. — С. 15-16.

Виставка творів П.Г.Волокідіна, 1877-1936 : кат. — К., 1937; Каталог виставки творів художників Г.С.Головкова, П.О.Нілуса, П.Г.Волокідіна. — О., 1962. — С. 31-56, ілюстр. на с. 89-110; Письма П.Г.Волокидина [к Н.И.Скроцкому] / предисл., публ. В.А.Абрамова // Дерибасовская — Ришельевская. — Вып. 13. — О., 2003.— С. 223-227.

Ковальская Л.С. Павел Волокидин. — М., 1981.

Виноградова З.Т. Вища художня школа в Одесі // Укр. мистецтвознавство. — К., 1970. — Вип. 4. — С. 76-77; Лазурский В.В. Путь к книге : воспоминания художни-ка. — М., 1985. — С. 20-26. — Гл. «Мастерская Павла Волокидина» [1920-е гг.]; Поляков В.И. Одесская школа живописи // Давыдов В.Т., Полякова Е.В. Художник Валентин Поляков. — М., 1986. — С. 170-171; Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини XIX — початку XX століття. — К., 1986. — С. 88, 192-194: іл.; Шаров І.Ф., Толстоухов А.В. Художники України : 100 видатних імен. — К., 2007. — С. 88-92.

Г.Р. Галерея одесситов: Наши художники : П.Г.Волокидин // Перо в спину. — О., 1919. — № 6; **Возіянова І**. Павло Волокидін // Образотв. мистецтво. — К., 1978. — № 2. — С. 24-27 : ил.; **Поляков В**. Павел Гаврилович Волокидин // Искусство. — М., 1979. — № 2. — С. 34-37 : ил.; **Павел** Волокидин : глазами современника : [текст доклада Н.Скроцкого, 1938] / публ. Л.А.Ереминой // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2007. — Вып. 28. — С. 201-206.

ГАНСКИЙ Петр Павлович

17.02(1.03) 1867, с. Николаевка Ананьевского у. Херсонской губ. — 27.11.1942, Ле Дора (Le Dorat) под Парижем*.

Живописец. Родился в дворянской помещичьей семье. В 1870 семья переехала в Одессу. В 1880-1885 учился в Елисаветградском земском реальном училище, посещал вечерние рисовальные классы П.Крестоносцева**. В 1885-1889 — вольнослушатель ИАХ. Продолжил художественное образование в Париже, учился в Школе изящных искусств у Ж.-Л.Жерома. В дальнейшем подолгу жил во Франции. С 1890 участвовал

почти во всех выставках ТЮРХ, член т-ва с 1894. Участвовал в весенних выставках ИАХ и др., в т.ч. в Париже, в салонах О-ва французских художников (1900-1904) и О-ва независимых (1910-1914). В Одессе, кроме ТЮРХ, экспонировал работы на выставках ОНХ 1916 и 1917. В 1919 эмигрировал, поселился в Париже. В 1920-х ушел в монашество, в 1928 принял сан в монастыре Ле Дора под Парижем.

В 1994 племянницы художника, Е.Б.Позднякова и Т.Б.Золотова, проживавшие в Таллинне, подарили ОХМ 30 акварельных этюдов Ганского. Эти работы были показаны на выставке «Парижский период П.Ганского и П.Нилуса» в марте 1995 в ОХМ.

Скроцкий H.: «Картины П.Г., по обыкновению, насыщены знанием, благородный вкус художника строго выражен, и в каждом прикосновении кисти чувствуется такт и дисциплина школы» (Одес. листок. 1916. 8 нояб.).

Летиция [Симонович М.]: «То, что мы видели у П.Ганского на выставке южнорусских художников, значительно полней иллюстрировало личность художника, чем то, что он дает теперь. Только маленький эскиз купальщиц, выставленный в центральном зале, по своей умелой компоновке, по распределению серебристожемчужных фресковых тонов обличает опытную руку культурного художника. Прочие его работы бледны и невыразительны» (Одес. новости. 1916. 15 нояб.).

Золотов [С.]: «Помнится, много лет тому назад г. Ганский одним из первых показал нам импрессионизм. Картина изображала гусей в тени деревьев. Сколько недоумений и злых острот вызвала тогда эта техника писания. Но художник в том же направлении продолжал усердно работать, и мы теперь видим блестящие результаты его внимательного и любовного отношения к искусству. Г. Ганский стал уравновешен в красках. Много мягкости, спокойствия и благородства в его тонах. Чувствуется тонкое живописное переживание автора, которое невольно передается зрителю.

Несмотря на то, что темами служат ему картины чувственной древне-эллинской жизни, автор не подчеркивает чувственной стороны ее. Художник занят только живописным содержанием, то есть красочной идеей, деграцией света. Хороша его картина "Вакханалия". Прекрасен эскиз "Праздник весны". Интересно его "Ню". Фигура легко и свободно полулежит. Краски легки и нежны, как и сама поза натурщицы» (Одес. листок. 1917. 6 дек.).

Художники народов СССР. Т. 2. — С. 411; **Художники** русской эмиграции. — С. 147-148; **Художники** русского зарубежья. — С. 217; **Золотой** век. — С. 87, 176, 309; **ОХМ**, 1997. — С. 38-39; ****Босько В**. Визначні постаті Степової Еллади. — Кіровоград, 2004. — С.57; **Ханелис В**. — С. 409-410.

***Петр** Павлович Ганский, 1867-1942. Жизнь и творчество / сост. и авт. вступ. ст. Л.А.Еремина. — О., 2003.

Брешко-Брешковский Н.Н. Одесские художники в Париже / беседу записал Художник [Н.Г.Вучетич] // Одес. листок. — 1903. — 26 июля (8 авг.); **Еремина Л.** Судьба Петра Ганского // Одесса. — 1997. — № 1. — С. 46-47 : ил.; **Касан И**. Петр Ганский : возвращение на Родину // Пресс-курьер. — О., 2004. — 8-14 июля, № 28. — С. 2.

ГЕЛЬМАН Макс Исаевич

28.11(10.12).1892, Одесса — 16.12.1979, Киев.

Скульптор, педагог. С 1904 по 1913 работал лаборантом в фотомастерской. В 1910 посещал воскресные курсы при ОХУ. В 1916-1917 учился в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ у И.И.Андреолетти. В 1917 вернулся в Одессу. Дебютировал на выставке ОНХ 1918, участвовал в 1-й народной выставке 1919. Летом 1919 был мобилизован в Красную армию, служил в 1-м караульном полку**. В 1920 преподавал скульптуру в одесских ГСХМ. Автор памятника К.Марксу в Одессе (1920, открыт 7.02.1921). Весной 1921 был одним из организаторов Союза ремесла и творчества, подписал «Декларацию» союза, опубликованную в № 2 журнала «Театруда», осенью того же года участвовал в выставке союза. С марта 1920 по апрель 1921 служил в Одесском губнаробразе, сначала инструктором подсекции детских площадок, а затем инструктором музейно-экскурсионной подсекции*. «Работая в Губнаробразе инструктором по детскому творчеству, мною было собрано очень много детских рисунков, и вместе с худ. Маликом мы организовали на Дерибасовской угол Пушкинской в одной из пустых барских квартир на 1-ом этаже Музей детского творчества. <...> ...В 1921 г. я уехал доучиваться в Москву и Ленинград и больше в Одессу не возвращался» (из письма Гельмана к Лущику, Киев, 12.08.1968. — Собр. С.Лущика).

Продолжил учебу во Вхутемасе в Москве (1921-1922) и в АХ у А.Т.Матвеева в Ленинграде (1922-1925); в Москве параллельно с учебой преподавал в экспериментальной детской студии. В 1926-1964 преподавал в КХИ, декан скульптурного фак. (1937) и зав. кафедрой скульптуры (1937-1941), профессор с 1939. Участник многочисленных выставок, в т.ч. 1-й выставки объединения «Круг художников» (1926, один из инициаторов), всеукраинских с 1927, всесоюзных с 1947.

Во время войны вместе с ин-том был в эвакуации в Самарканде, работал зав. кафедрой скульптуры в МХИ и на украинском отд-нии ин-та. В 1945 вернулся в Киев. Продолжал преподавательскую и художественную деятельность.

Персональная выставка прошла в 1972 в Киеве (СХ УССР).

Бобович Б.: «... Если не считать оригинально задуманную египетскую холодную голову г. Гельмана, скульптура на "Выставке" отсутствует совершенно» (Театр. день. О., 1918. № 194, 27 нояб./ 10 дек.).

Радвиг М.: «Единственный скульптор на выставке, г. Гельман представил только одну работу — крашеный гипс "Женская голова". В этом интересно задуманном гипсе скульптор обнаруживает понимание чистых принципов скульптуры и хорошую школу» (Еврейская мысль. О., 1919. № 1-2. Стб. 42).

Терпин Е.: «У скульптора Гельмана так же ясно выражаются тезисы, выставленные Союзом [ремесла и творчества], как и у первого [Бродского]. Очень характерна в этом отношении "серая голова женщины". Также ценны и другие работы даровитого скульптора» (Станок. О., 1921. 11 нояб.).

*ГАОО. Ф. Р-150, оп. 1, д. 123, л. 25; Ф. Р-559, оп. 1, д. 474, л. 10; Ф. 39, оп. 5, д. 64, № 1724.

Макс Гельман : [запрошення на відкриття персон. виставки 3.07.1972 р.]. — [К., 1972. - 4 с.]; **Гельман М.І**. : кат. вист. скульптури. — К., 1972; **Гельман М**. Пам'ятник Карлу Марксу // Комс. іскра. — О., 1969. - 6 трав. — Фото¹.

Один из отпечатков фотографии находится в собрании С.З.Лущика.

Сак Л.М. Макс Гельман. — K., 1975.

Выставки. Т. 1. — С. 450 (имен. указ.); Т. 2. — С. 457; Т. 3. — С. 434; **Художники** народов СССР. Т.2. — С. 435; **Українські** радянські художники : довідник. — К., 1972. — С. 92; **Словник** художників України. — К., 1973. — С. 53; **Мистецтво** України. — С. 146; **Шмагало Р**. Словник митців-педагогів України та з України у світі, 1850-1950. — Львів, 2002. — С. 30; **Хроника** художественной жизни, 1973. — М., 1975. — С. 222; **Особові** архівні фонди Інституту рукопису : путівник / НАН України ; НБУ ім. В.І.Вернадського. — К., 2002. — С. 98-99; **Ханелис В**. — С. 57.

Великая утопия. — С. 714; **Національний** художній музей України : альбом. — К., 2003. — С. 317, ілюстр. 261; ****Ильф А.И.** Илья Ильф в Одессе, 1897-1922 // Путешествие в Одессу. — О., 2004. — С. 24; **Нюренберг А**. 2010. — С. 216, 563.

Мистецько-технічний ВИШ : зб. Київ. худож. ін-ту. — К., 1928. — Вип. 1. — С. 15, 20, 21, 23; **Розен Е.А**. Памятник К.Марксу в Одессе // Архитектура Сов. Украины. — К., 1940. — № 2; **Рохлін А**. Майстер ліричного образу : про скульптурні портрети М.Гельмана // Образотв. мистецтво. — К., 1940. — № 1. — С. 16-22 : ілюстр.; **Сак Л.М**. Макс Гельман // Искусство. — М., 1973. — № 7. — С. 16-21 : ил.

ГЕРШЕНФЕЛЬД Михаил Константинович

9(21).03.1880, Одесса* -16.03.1939, там же¹.

Живописец, график, театральный художник, критик, педагог. В 1897 окончил Одесское коммерческое уч-ще*****. Учился в Мюнхенской АХ и в Школе изобразительных искусств в Париже (окончил в 1908), «учился у Синьяка»****. Во Франции был членом О-ва независимых художников (Sosiété des Artistes Indépendants) и Международного союза художников и литераторов (Union Internationale des Beaux Arts et des Lettres)******. Участвовал в парижских салонах. В 1909 вернулся в Одессу, давал частные уроки живописи и рисунка. В 1910-е — постоянный сотрудник петербургских журналов «Аполлон» и «Маски» (рубрика «Письма из Одессы»), автор публикаций в местной прессе. Участвовал в Салонах В.Издебского 1909/10 и 1911, весенней выставке 1914.

Участник выставки картин 1916 и автор предисловия к каталогу. Один из основателей и бессменный председатель ОНХ (1917-1920), участник всех выставок о-ва. Член Одесского литературно-артистического клуба, в 1920 входил в правление. В 1918 участвовал в реорганизации ОХУ и в организации Свободной академии ОНХ («по типу парижских академий»). Преподавал в академии живопись и историю искусства. Осенью 1920 читал лекции в ГСХМ****, а также в студиях губнаробраза, губполитпросвета (1921-1922), всеукркомизо (1922), высшего строительного техникума (1922-1923) и др. Все годы активно пропагандировал современное (прежде всего, французское) искусство — сообщения о лекциях регулярно появлялись в одесской прессе с 1909 по 1921. В 1923 был избран членом правления Одесского товарищества писателей. С осени 1924 преподавал рисунок и историю искусств во вновь образованной одесской промышленной профшколе прикладных искусств, (с нач. 1925 — худож.-промышл. профшкола; с сентября 1930 — художественный техникум)**. С октября 1927 — руководитель живописно-декоративной мастерской; уволен из техникума 1.03.1931***. В 1930-е — профессор истории искусства

¹ Дата на надгробном памятнике, 2-е христианское кладбище в Одессе.

и архитектуры в ин-те инженерно-коммунального строительства (ныне OГACA). Работы М.Г. находятся в собрании ОХМ, в частных коллекциях; в т.ч. в коллекции Я.Перемена и в коллекции Фонда «Украинский авангард».

Летиция [Симонович М.]: «Большое чувство краски и изысканный художественный вкус в эскизах декораций к "Фаусту" Гершенфельда, трактованных в духе средневековой легенды. Здесь все построено на том, чтобы, согласно взгляду Гете на значение театральной декорации, самой символикой красок создать определенную атмосферу, заразить ею зрителя. Особенной выразительности достигает он в "Вальпургиевой ночи" — в фосфорическом сверкании мглисто-синего и огненно-оранжевого. Радостный гимн солнцу и морю — в его бретонских этюдах, спаянных в единое целое — пышную цветовую симфонию — кобальтовым тоном» (Музы. К., 1914. № 7. С. 14).

Крайний С.: «Он [Гершенфельд] выставил целую серию эскизов по гетевскому "Фаусту". Это не реальная живопись. Декорации, написанные по эскизам г. Гершенфельда нисколько не походили бы на то, что мы видим в театре. Ибо в них не было бы обычной оперной фантастики, ложных, выспренных и фальшивых «исторических» картин. Гершенфельд задался целью изобразить эпоху Фауста в ее остроконечных готических формах, передать сухость этого стиля, давящую массу тюремной комнаты, и все это передал, и все это можно уловить в его эскизах.

И если бы какой-нибудь драматический антрепренер вздумал поставить "Фауста" на сцене, я от души посоветовал бы ему использовать талантливые эскизы г. Гершенфельда. Это было бы подлинным новым словом в области декоративной живописи. И это было бы красиво, потому что краски г. Гершенфельда превосходны» (Юж. мысль. О., 1914. 31 марта).

Летиция [Симонович М.]: «М. Гершенфельд представлен работами разных периодов. Из его импрессионистских вещей выставлены пейзажи Бретани, "Венеция", "Улица Ройяль в Париже" и т.д. Распыленная техника неоимпрессионизма нашла мастерское выражение в его "Венеции", в слиянии изумрудности воды и розового зарева заката. Сочетание вертикальных линий строений и горизонталей гондол вносит нотку спокойствия в это радостное сверкание, завершая впечатление праздничной торжественности.

Иное восприятие мира повело к созданию "Неаполя", "Городского дома", "Пальмы". Беспокойная манера импрессионизма уступила место конструктивности и обобщенности живописного замысла. Вместо радужной переливчатости красок в основу кладется один лейтмотив, определяющий и подчиняющий себе всю композицию. На этом принципе построены М.Гершенфельдом "Городской дом" в гармонии оранжевого и зеленого и "Неаполь", впечатляющий соединением строгой архитектоники со сказочностью колорита.

Острое сближение знойной желтизны и насыщенной синевы в "Пальме" дает своеобразную формулу экзотического юга. Эта вещь по своей силе и сгущенности является значительным достижением в творчестве художника и знаменует собой новый этап в преодолении языка живописи» (Одес. новости. 1916. 7 нояб.).

3-горов [Златогоров И.]: «Что-либо определенное о картинах М.К.Гершенфельда трудно сказать. Он, бесспорно, талантлив. И демонстрирует свой талант умением передать на своих многочисленных полотнах последние крайние

течения в живописи. В его работах чувствуется рассудочность, в них больше от книг и ума, чем подлинного животворного искусства» (Юж. мысль. О., 1916. 9 нояб.).

Скроцкий Н.: «Г. Гершенфельд также не боится влияний и осторожно применяет испытанные методы импрессионистов (от Писарро до П.Синьяка). Композиции простые и красочные соотношения несложны. Намерения автора вполне понятны и, надо думать, что это законченный этап, а не начало. Ибо хоть значение науки в искусстве неоспоримо, но пуантилизм в чистом виде — научные эксперименты. Кроме того, цветная точка как простейший живописный элемент своей одинаковой формой и бесстрастным туше не создает впечатления свободы» (Одес. листок. 1916. 23 нояб.).

3-в [Золотов С.]: «Произведения М.Гершенфельда (10 картин) показывают автора как вполне культурного художника. Наиболее удачны 2 больших панно, исполненных в манере пуантилистов. 8 остальных работ — это акварели. Главным недостатком произведений этого автора является недостаток чувства. Видна больше рассудочная работа и нет "души", нет порыва. Усиленное затушевывание контуров в акварелях не спасает их [от] холодности и бездушия» (Одес. листок. 1917. 26 нояб.).

Златогоров [И.]: «М.К.Гершенфельд экспонирует около 12 вещей под различными звучными названиями, но по содержанию они очень непонятны. Много в них мудрости от книг, но не от жизни и природы» (Юж. мысль. О., 1917. 23 дек.).

Е.К.: «Из работ Гершенфельда заслуживает быть отмеченным уже знакомый нам мистический "Маскарад". Но наше представление отказывается мириться с изображением венецианских построек под аспектом ярко-желтых зданий немецкого казарменного типа» (Молодая Украйна. О., 1918. 26/13 июня).

Шульгіна Н.: «Гершенфельд по своїй техниці— неоімпресіонист. В його роботах мало оригінального і почувається в великій мірі вплив на нього французьких художників» (Вільне життя. О., 1918. 28/15 черв.).

Инбер Н.: «Если угодно, г. Гершенфельд — самый яркий на выставке представитель "чистой живописи", живописи декоративной. Его изумрудные и вишневые тона звучат сильнее всего, доходя до напряжения витражей. Как это ни странно, но в поздних работах г. Гершенфельда обнаруживается ходлеровская струя ("Осень", "Мистический пейзаж"). Она не только в "красноречии параллелей", но и в самом типе женских фигур, в особом узоре их аперспективного расположения. К недостаткам г. Гершенфельда надлежит главным образом отнести сбивчивость его рисунка. В "Венере и Адонисе", напр., она выражается досадным ляпсусом: согнутой в колене ногой, явно приклеенной к животу. Если это нарочитая деформация, то она не убедительна, и значит, фальшива. Как декоративному живописцу по преимуществу, г. Гершенфельду, по-видимому, тесно в четырехугольнике станковой картины, и от него можно было бы ждать интересных достижений в монументальной стенописи» (Одес. новости. 1918. 3 дек.).

И.З-горов [Златогоров И.]: «Хороши также вещи Мих. Гершенфельда, который в своих картинах и эскизах трактовкой сюжетов приближается к левому течению в живописи. Его вещи носят печать культурности и творческих исканий» (Юж. мысль. О., 1918. 4 дек.).

Бобович Б.: «Бледнее обычного представлен на сей раз М. Гершенфельд. Этот художник несколько злоупотребляет пуантилизмом, а отчасти и менее, я бы сказал,

120

внимателен к себе. Потому-то его вещи порой грязноваты, порой сыроваты, и только "Триумф Афродиты" удачен, как некий декоративный фрагмент...» (Театр. день. О., 1918. № 189, 22 нояб./ 5 дек.).

T-a Φ .: «Истекший год мало что изменил и прибавил в качестве работ Гершенфельду, уже в течение целого десятилетия упорно воспитывающему своего "Пана". На этот раз он показывает одну из самых интимных сторон воспитания. Определенно слабо его декоративное панно, как в композитивном, так и в красочном отношении. Задачи пуантельной техники затемнены и низведены до формального выполнения картины точками. Его же декорационные помыслы ничего общего с театром покамест не имеют» (Веч. одес. новости. 1919. 14 дек.).

* **ГАОО**. Ф. 39, оп. 4, д. 7, л. 64; **Ф. Р-4842, оп. 1, д. 1. Протоколы заседаний школьного совета Промышленной профшколы прикладных искусств; ***Ф. Р-4842, оп. 1, д. 2. Приказы по художественной профшколе и художественному техникуму. 1927-1934; ****Ф. 599, оп. 1, д. 207, с. 21; *******Картотека** С.З.Лущика. Запись разговора с Е.Г.Гершенфельдом от 24.09.1980 г.

Статьи М.Гершенфельда (не учтены многочисленные рецензии и постоянная рубрика «Письма из Одессы» в журналах «Аполлон» и «Маски»): Язык живописи // Весенняя выставка картин : [кат.]. — О. [1914]. — С. 4-7; Об искусстве и радости // Выставка картин : [кат.]. — 1-3 изд. — [О., 1916]; [Вступ. ст.] // Выставка картин Общества независимых художников : [кат.]. — О., 1919; Кондитерская тошнота. («Архитектура» Одессы) // Одес. понедельник. — 1913. — 19 авг.; О трагическом в музыке : [о Р.Штраусе] // Юж. муз. вестн. — О., 1915. — № 3. — С. 2-3; Огюст Ренуар // Одес. новости. — 1919. — 23 дек.; О занавесе : [по эскизу А.Головина для театра им. Луначарского] // Театр. неделя. — О., 1926. — № 7, 20 апр. — С. 9; Упадок или возрождение театра? : [о натурализме и условности в совр. театре] // Театр. неделя. — О., 1926. — № 9, 15 мая. — С. 3-4; Огюст Роден : (к 10-летию со дня смерти) // Веч. известия. — О., 1927. — 23 нояб.; Выставка «ИЗО» // Веч. известия. — О., 1928. — 9 янв.

Выставки. Т. 1. - С. 32, 55, 56, 70; **Золотой** век. - С. 175, 176; **«В предощущеньи** чуда» : одесские художники-евреи XIX-XX вв. : кат. выст. / ОХМ ; сост. М.Рашковецкий. - О., 2002. - С. [35] : ил.; **Одесские** парижане. - С. 134-135 : ил., ил. на с. 70; **Общество** независимых. - С. 32-33 : ил.

*******Исторический очерк 50-летия Одесского коммерческого училища. — О., 1912. — Академ. списки: С. 63; Отчеты Литературно-артистического клуба. — О., 1914-1917; Липкин С. Дни нашей жизни: [воспоминания] // Липкин С. Квадрига. — М., 1997. — С. 246-250; Трикулевська Н. Художні виставки і український елемент в їх: (сезон 1909-1910 рр. у Києві): [1-я публ.: Укр. хата. 1910. Квітень. С. 265-267] // Савицька Л. Художня критика в Україні. Друга половина XIX — початок XX ст.: хрестоматія. — К., 2001. — С. 295; Абрамов В.А. Кандинский и «Весенняя выставка картин» 1914 года в Одессе // Черный квадрат над Черным морем: [сб.]. — О., 2001. — С. 88-90. — См. также имен. указ.; Фрумина Д.М. Мои воспоминания. — О., 2005. — С. 4, 5, 7-14; Купченко В. — С. 66-69 Путеводитель по еврейской Одессе. — О., 2006. — С. 79-80: цв. ил.

[Объявление] // Одес. слово. — 1909. — 31 ав г., № 39. — С. 1. — «Михаил Гершенфельд / Парижский художник / Курс рисования и живописи по программе Парижских Академий. Высшие формы искусства. Стиль. Композиция. Античное искусство. Новая живопись. Импрессионизм. Символизм красок. Декоративное искусство. Живопись al Fresco. Nature morte. Живая натура.

Рисунок, статика движения фигуры. Кроки. Акварель и гуашь. Занятия отдельные и групповые. Прием ежедневно от 12-2 ч. д. и от 5-7 час. в. М.-Арнаутская, № 55»; **Литературный** календарь // Перо в спину. — О., 1919. — № 10, март. — С. 4. – «М.М.Симонович и М.Гершенфельд прочтут лекцию на тему «"Влияние женитьбы на живопись". Приглашаются оппоненты»; **Театр** и искусство // Веч. час. - О., 1919. - 25(12) марта. - С. 4. - «В "Камерном театре" сейчас усиленно репетируют пьесу Фольмеллера "Графиня д'Арманьяк и два возлюбленных". <...> Декорации заканчиваются художником Гершенфельдом»; В литературноартистическом о-ве // Одес. новости. - 1920. - 14 янв. - С. 4. - «В годичном общем собрании членов литературно-артистического о-ва избраны были в члены правления след. 14 членов: ...Гершенфельд М.К. (художник)...»; Лит.-Артистич. об-во // Одес. листок. — 1920. — 15(28) янв. — С. 4. — То же; **Худож**ник М.Гершенфельд: [беседа с М.Г. о его работе над образом Пушкина; взгляды М.Г. на монументальное искусство; работа над книгой о классицизме] // Молода гвардія. — О., 1936. — 28 верес.; «Правление Союза советских архитекторов с прискорбием извещает о смерти члена Союза советских архитекторов научного работника — профессора Михаила Константиновича Гершенфельда...» // Большевист. знамя. – О., 1939. – 18 марта; Котляр М. Леонід Євсейович Мучник // Образотв. мистецтво. – К., 1940. – № 5. – С. 17-24. – «З 1922 року Л.Є. Мучник почав викладати в художньому технікумі. Другим викладачем тут був художник М.Гершенфельд. Послідовник французьких неоімпресіоністів, Гершенфельд у своєму класі запроваджував живопис "чистими" додатковими тонами, обводку предметів, площинне розфарбування»; Мулляр Ф. Фрагменты воспоминаний / публ. О.Костиной // Рус. искусство. — М., 2005. — № 1. — С. 147; Липкин С. Пушкинская улица // Столица. – М., 1991. – № 41-42. – С. 94-95; Фрумина Д. Мой первый учитель; Липкин С. Дни нашей жизни. Пушкинская улица; Сауленко Л. Одесский корреспондент петербургского «Аполлона»; Гершенфельд М. Язык живописи; Об искусстве и радости; Из рецензий: [отзывы о работах М.Г.]; Абрамов В. Кандинский и «Весенняя выставка картин» 1914 года в Одессе: [фрагмент] // Мория : альманах. — О., 2005. — № 3. — С. 139-165 : ил.

ГЛУСКИН Александр Михайлович

24.01(5.02).1899, Одесса — 18.07.1969, Москва.

Живописец, график. Учился в Одесском коммерческом уч-ще Имп. Николая I, где рисование преподавал В.Х.Заузе, в частной художественной школе Ю.Р.Бершадского (1914-1916) и в ОХУ у К.К.Костанди и Ю.Р.Бершадского (1916-1920). Дебютировал на 1-й народной выставке 1919. Был дружен с С.Адливанкиным и М.Перуцким. В 1920 работал в ЮгРОСТа. В том же 1920-м переехал в Москву. Работал в подсекции художественного воспитания (Главсоцвосп) ИЗО Наркомпроса. Преподавал в школах и художественных студиях Москвы, с 1945 по 1959 — в Московской городской детской художественной школе. Член объединений НОЖ (1921-1922), «Бытие» (1926-1927), АХР (1931-1932) и др. Персональные выставки состоялись в Москве в 1955, 1968, 1983.

Александр Глускин: кат. выст. — М., 1968; **А.М. Глускин**: кат. выст. — М., 1983. **Абрамов В**. — Л. 68-71, 165, 192; **Художники** народов СССР. Т. 3. — С. 56-57; **Выставки**. Т. 1-3 (имен. указ.); Т. 5. — С. 7, 125, 367; **Московские** художники. — С. 38; **Золотой** век. — С. 35, 146, 147; **Соловьев В**. — С. 95. 122

Павлов В., Попова Л. Українська радянська сатира. — К., 1971. — С. 11, 12; Костин В. Творческий путь Александра Глускина // Костин В.И. Среди художников. — М., 1986. — С. 70-71 : ил.; Ройтенберг О. Выставка А.М.Глускина // Сов. живопись'8 : сб. ст. — М., 1986. — С. 239-241 : ил.; Великая утопия. — С. 717-718; Морозов А.И. Конец утопии. — М., 1995. — С. 29; Ройтенберг О. — С. 117 (эскиз плаката Юг РОСТА. 1920); 350-355 : ил.; 537 (имен. указ.); Ильф И. Письма не только о любви / сост., коммент. А.И.Ильф. — М., 2008. — С. 179, 180, 182; Нюренберг А. 2010. — С. 319, 423, 514, 516, 564.

Берман Б.3. О выставке Нового общества живописцев [1922] // Сов. искусствознание'79. — М., 1980. — Вып. 1. — С. 197-215; **Ройтенберг О**. На рубеже 1920-1930-х годов: поиски и находки // Панорама искусств 4. — М., 1981. — С. 320; **Бялик В**. Жили-были... Групповой портрет художников на фоне эпохи: [запись бесед с И.М.Зейтманом] // Рус. искусство. — М., 2006. — С. 141-142, фото на с. 136.

ГОЗИАСОН Филипп Германович*

15(27) февр. 1898, Одесса –13.07.1978, Париж.

Живописец, график. Из купеческой семьи. Мать — племянница художника Л.О.Пастернака. В 1916 поступил на физ.-мат. фак. Новороссийского ун-та. Летом 1917 был призван в армию, демобилизован в январе 1918. До весны 1919 продолжал учебу в ун-те, но уже на юридическом фак. Одновременно посещал занятия в ОХУ, учился у К.Костанди. Дебютировал на выставке ОНХ 1917 эскизом к декоративному панно «Вакх и Ариадна», летом 1918 участвовал в выставке ООИИ «Автопортретом» (ныне — в Музее личных коллекций, Москва). В 1918 сотрудничал с издательством «Омфалос» как автор и как художник. В том же году работал в Свободной мастерской (рук. А.Нюренберг), был в числе ее организаторов. Осенью 1919 читал лекции в мастерской-студии А.Я.Экстер. В 1918-1919 публиковал статьи по вопросам изобразительного искусства в одесской периодике, читал лекции, в т.ч. на заседаниях литературного кружка «Среда».

В ноябре 1919 уехал в Италию, в 1921 в Риме прошла его первая персональная выставка. В 1922-1924 жил в Берлине, работал художником в русском Романтическом театре. С 1924 — в Париже, участник Осеннего салона этого года. Участник выставки современного французского искусства в Москве (1928). До начала II Мировой войны активно выставлялся как в Европе, так и в США. Был мобилизован, тяжело ранен, до конца войны скрывался от нацистов на юге Франции. В 1947 вернулся в Париж, занялся абстрактной живописью. С 1955 почти ежегодно проводил персональные выставки в разных городах Европы и США. В 1973 состоялась выставка в Национальном музее современного искусства в Париже.

Золотов C.: «...интересны работы Ф.Гозиасона (панно)...» (Одес. листок. 1917. 26 нояб.).

Е.К.: «Неудачен "Автопортрет" Юзиасона [Гозиасона], хотя и недурно задуманный, но несколько странный по рисунку и краскам. Особенно неприятны тона фона, затхлые и грязные. Но при оценке необходимо принять во внимание неприспособленность помещения и яркое боковое освещение» (Молодая Украйна. О., 1918. 26/13 июня).

Лит. работы Ф.Гозиасона: Эль Греко. — О., 1918; Фердинанд Годлер: [некролог] // Юж. огонек. — О., 1918. — № 10, июль. — С. 13; Сар Пеладан: [некролог] // Там же. — № 11, июль. — С. 13; Стефан Георге // Там же. — № 14, авг. — С. 7; Собрание картин М.В.Брайкевича в университетском музее // Одес. листок. — 1919. — 7(20) сент., № 110, 7(20) нояб., № 170; Художник в театре: (беседа с Александрой Экстер) // Одес. листок. — 1919. — 28 сент. (11 окт.); Hosiasson Ph. Les enseignes d'Odessa // Mercure de France. — Paris, 1964. — № 1(1203). — P. 149-153: il.

Художники русской эмиграции. — С. 159-160; **Художники** русского зарубежья. — С. 228-229. — *В обоих источниках отчество ошибочно* — *Осипович*; **Михайлов А.Н.** Монограммы и инициалы в российском и советском экслибрисе, 1850-1994. — СПб., 1994. — С. 51; Энциклопедия живописи. — М., 1999. — С. 505 (в тексте ошибочно — Ф.Осиассон); **Nieszaver N.** Juifs á Paris. 1905-1939. — Paris, 2000. — Р. 164-166: il., р. 164. — Autoportrait. 1923; р. 120. — Portrait d' Adolphe Feder. 1925; **Ханелис В.** — С. 64.

*Лущик С.3. Художник Гозиасон // Вениамин Бабаджан: из творческого наследия. В 2 кн., кн. 2. — О., 2004. — С. 538-553; Лущик С. Филипп Гозиасон, парижский художник из Одессы // Мория: альманах. — О., 2006. — № 5. — С. 62-78: ил. + прил.: Письма Ф.Гозиасона Г.Н.Кузнецовой в Одессу. — С. 79-93: ил.; Гозиасон Ф. Одесские вывески: пер. с фр. — С. 94-105: цв. ил. на вкл. — Статьи Лущика — основной источник информации о Ф.Г.

Каталог выставки современного французского искусства: [на рус. и фр. яз.]. — 2-е изд. — М., 1928. — С. 58 (биогр. справка); **Бабаджан В.** Из творческого наследия : в 2 кн. — O., 2004. — См. имен. указ.; **Яворская Н.В.** Современная французская живопись: очерки. — М., 1977. — С. 25, 129, 132, 194 (в тексте — Φ . Осиассон); Из истории художественной жизни СССР: интернац, связи в области изобразит, искусства, 1917-1940 / сост. : Л.С.Алешина, Н.В.Яворская. — М., 1987. — С. 135, 335 (в тексте — Ф. Осиассон); Тихонова Н.А. Девушка в синем. — М., 1992. — С. 61, 83, 329; Русский Париж. — М., 1998. — С. 290, 426 (биогр. справка); **Пастернак** Л. Портрет Фили Гозиасона. 1906 // Леонид Пастернак в России и Германии: из музейных и частн. собр. Москвы, Веймара, Марбаха и Оксфорда. – М., 2001. – С. 114; Северюхин Д. Русская художественная эмиграция, 1917-1939. — СПб., 2003. — С. 74, 82; Русский Париж: [кат. выст.; сб. ст.] / Гос. Рус. музей, Фон дер Хейдт — музей Вупперталь, Музей изящ. искусств Бордо. — [СПб.], 2003. — С. 200-201; **Герра Р**. Они унесли с собой Россию... — Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб., 2004. — С. 183, 305; Толстой А. — С. 116, 124, 310, 318, 351-352 (биогр. справка); Купченко В. — С. 63, 69; Нюренберг А. 2010. — С. 214, 564-565; Сусак В. — С 128, 143, 182, 394 (отчество — Йосипович).

Литературная хроника // Одес. листок. — 1919. — 14(27) нояб. — С. 4. — «В мастерской-студии А.Экстер начались занятия по теории искусства. <...>Художник Ф.Г.Гозиасон начал цикл лекций по истории французской живописи в XIX веке»; А.Ш. Кружок «Среда» // Одес. листок. — 1919. — 25 окт. (7 нояб.). — С. 4. — О лекции Ф.Г. «Кризис образа в современной живописи» на заседании кружка «Среда» 23 октября. Основные положения: Живопись — «компас к распознанию природы глазом» (Ф.Г.). Каждая эпоха создает свои методы познания зримого. Сопоставление живописи с музыкой: гармония красок — гармония звуков. Кризис образа — временный, он ведет к созданию нового стиля, нового искусства; Литературная хроника // Одес. листок. — 1919. — 31 окт. (13 нояб.). — С. 4. — Основные положения лекции Ф.Г. «Кризис образа в современной живописи»; Б.Т. [Терновец Б.]. Русская художественная колония в Париже // Искусство трудящимся. — М., 1926. — № 10, 9 марта. — С. 6-8. — «Упомянем как наиболее обещающих: ...Гозиасона...».

124

ГОЛЬДФАРБ К.

Живописец. Летом 1919 на 1-й народной выставке экспонировал «nature-morte» (Гольдфарб; № 151 по кат.); в декабре 1919 на очередной выставке OHX — «nature-morte» (Гольдфарб К.; № 43 по кат.). Другие сведения и отзывы в прессе отсутствуют.

Выставки. Т. 1. — С. 55 (1-я нар.). — «Гольдфарб Самуил» (?)

ГОЦУЦ Федор Андреевич

Скульптор. На выставке картин 1916 показал скульптуру «Голова слепого» (№ 29 по кат.; указан одес. адрес: Военный спуск, 18, кв. 7). В 1917 участвовал во 2-й выставке Общества изящных искусств им. В.В.Верещагина в Николаеве («№ 64. Слепой солдат» — возможно, та же работа, что и на выставке 1916). Другие сведения отсутствуют.

Летиция [Симонович М.]: «В голове "Слепого" работы Гоцуца перейдена та грань, которая должна быть между искусством и действительностью. Жутко и неприятно смотреть на эту голову, где так скучно-деловито отмечены следы болезни и страдания» (Одес. новости. 1916. 10 нояб.).

Скроцкий Н.: «"Голова слепого" г. Гоцуца производит впечатление анатомического муляжа и иллюстрирует заблуждение одесской школы: формовка натуры — идеал ваяния. Желание г. Гоцуца передать тело модели, кожу, скользкую, потную кожу, внушает своим чрезмерным реализмом чувство брезгливости. Должно, впрочем, заметить, что г. Гоцуц не бездарен, он обладает недюжинной силой мастерства, но художественное воспитание его бедно и слепо» (Одес. листок. 1916. 23 нояб.).

ГРАНОВСКИЙ Самуил Соломонович (Шмуль Ицков, Сэмюэль)*

5(17).10.1882, Екатеринослав* — 1942, Аушвиц (Освенцим).

Живописец, график, скульптор. Из мещанской семьи*. В августе 1901 был принят во 2-й класс ОХУ. В 1904 во время русско-японской войны выбыл из училища для отбывания воинской повинности, в связи с чем было выдано удостоверение (№ 438 от 18.10.1904)*. В училище не вернулся, для продолжения образования отправился в Мюнхен, а затем — в Париж, где обосновался в 1909**. Зарабатывал на жизнь натурщиком в академии Гранд Шомьер, уборщиком в кафе Ротонда**. Писал уличные сцены и ню. Выставлялся в Салоне независимых (1908-1910) и Осеннем салоне (1912-1913)**.

Во время I Мировой войны вернулся в Одессу, по крайней мере, в 1918 он был в городе, что подтверждается наличием в коллекции Я.Перемена графического листа «Портрет», подписанного: «S.Granovsky Odessa 1918»****. Участвовал в выставке ОНХ 1918 (№ по кат.: 55. В саду; 56. Пейзаж; 57-59. Офорты), отзывов в прессе на работы не было.

С 1920 жил в Париже. Выставлялся в Осеннем салоне (1920-1922, 1924-1927, 1929-1938) и Салоне независимых (1921-1923; 1925-1929)*****. Участвовал

в выставках русских художников, в т.ч. в Лондоне (1921, галерея Уайтчепел)***. Во время войны оставался в Париже. 17.07.1942 был арестован и отправлен в лагерь Дранси, 22.07.1942 депортирован в Освенцим (Аушвиц), где вскоре погиб**. Работы С.Г. экспонировались в Париже на выставке произведений погибших художниковевреев (1955), выставках «Русские художники парижской школы» (1961) и «Парижская школа. Художники-евреи в Париже, 1905-1939» (2001); в Тель-Авиве на мемориальной выставке еврейских художников — жертв Холокоста (1968) и в Рамат-Гане на выставке «Одесские парижане» (2006). Часть работ С.Г. из коллекции Я.Перемена с 2010 находятся в коллекции Фонда «Украинский авангард».

***ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 309. — Во всех печатных источниках ошибочно указан г.р. 1889 (сравн. с датой призыва в армию).

Выставки. Т. 1. — С. 32, 324(?); *****Художники** русского зарубежья. — С. 238, 687. — Участие в выставках указано неточно: Самуил (Сэмюэль) и скульптор Хаим (Наум)¹ Грановские учтены как один и тот же художник; **Nieszaver N. Juifs á Paris, 1905-1939. — Paris, 2000. — Р. 143-144: il.; **École** de Paris. Peintres Juifs á Paris, 1905-1939: [catalogue]. — Paris, 2001. — Р. 13, № 166: il.; ****Одесские парижане. — С. 135: ил., ил. на с. 69-68; **Ханелис В**. — С. 269-270; **Общество** независимых. — С. 34-37: ил.

Генкина М. Художники Русского Зарубежья — жертвы Катастрофы // Евреи в культуре русского зарубежья. — Иерусалим, 1994. — Т. 3. — С. 28; **Седых А**. Далекие, близкие. — М., 1995. — С. 259. — То же // Русский Париж. — М., 1998. — С. 202, 428. — В примеч. сведения о Х.Грановском; **Талов М**. Воспоминания. Стихи. Переводы. — М. ; Париж, 2005. — С. 25; **Толстой А**. — С. 352-353; **Носик Б**., **Жерлицын В**. Русские художники в эмиграции. — СПб., 2007. — С. 60-61; *******Сусак В**. — С. 96, 141, 143, 370, 392; **Носик Б**. Еврейская лимита и парижская доброта. — М., 2010. — С. 69-72.

ГРОССЕР Борис Николаевич (Бернард Абелевич)

26.10 (7.11).1889, Одесса* -15.01.1982, Монруж (Париж)****.

График, театральный художник. Родился в семье помощника аптекаря. В 1903-1907 учился в ОХУ**, затем в рисовальной школе ОПХ в Петербурге у И.Я.Билибина. По совету М.В.Добужинского в 1911 поступил в школу Ш.Холлоши в Мюнхене, продолжил обучение у М.Дени в академии П.Рансона в Париже***. Несколько лет провел во Франции. В связи с началом І Мировой войны вернулся на родину, поселился в Петрограде. В 1918 уехал в Одессу. Здесь работал как график, в т.ч. делал рисунки обложек для книг, издававшихся Южнорусским о-вом печатного дела и изд-вом «Омфалос», рисунки обложек для газеты «Театр» (1919). Участвовал в трех одесских выставках 1919: ТЮРХ (графика), ОНХ (№ по кат. 44-51, живопись и графика) и 1-й народной (№ по кат. 152, 3 этюда). В начале 1920 эмигрировал, через Константинополь уехал в Италию. В 1921 поселился в Париже. Сотрудничал с русским издательством Я.Поволоцкого (1920-е) и с журналом «Сатирикон» (1931) в качестве иллюстратора, был членом О-ва друзей русской книги (автор обложек для «Временников» о-ва 1925 и 1932). В 1921 участвовал

¹ О Хаиме (Науме) Грановском см.: Сусак В. – С. 370.

126

в выставке русского искусства в Лондоне. В 1937 получил серебряную медаль на Всемирной выставке в Париже за графические работы. В 1939 в Париже в галерее «Quatre Chemins» прошла его персональная выставка. С середины 1950-х жил в Монруже близ Парижа****. Продолжал работать как книжный график, иллюстратор. В 2007 в Москве в библиотеке-фонде «Русское зарубежье» прошла выставка книжной графики художника, организованная его правнучкой, петербургским искусствоведом Т.Анисимовой.

T-а Φ .: «Очень приятна графика Гроссера, еще слишком подражательная, но с несомненным и тонким ароматом графического дарования» (Веч. одес. новости. 1919. 14 дек.).

ГАОО**. Ф. 39, оп. 5, д. 44, л. 308; ***Ф. 368, оп. 1, д. 326.

Художники русского зарубежья. — С. 247-248, 687; **ТЮРХ**. — С. 224-225; **Серков А.И.** Русское масонство, 1731-2000. — М., 2001. — С. 275.

Анисимова Т.А. Образ Парижа в иллюстрациях Бориса Гроссера к книгам Якова Цвибака «Старый Париж» (1925) и «Монмартр» (1927) : магистер. работа / Европ. ун-т в С.-Петербурге. — СПб., 2007. — *На правах рукописи*.

Временник Общества друзей русской книги. III / обл. Б.Гроссера. — Париж, 1932. — С. 177. — В списке членов о-ва; Иван Яковлевич Билибин: статьи; письма; воспоминания о художнике / сост. С.В.Голынец. — Л., 1970. — С. 205-206; ***Терновец Б.Н. Письма; дневники; статьи. — М., 1977. — С. 39-40, 47, 52-53, 58, 60, 73, 74; Лущик С.З. Книгоиздательство «Омфалос» // Книга: исследования и материалы. — М., 1993. — Вып. 66. — С. 168; Герчук Ю.Я. Искусство книги в русских зарубежных изданиях // Литературная энциклопедия русского зарубежья, 1918-1940: книги. — М., 2002. — С. 670; Лущик С. — С. 446, 461, 514, 516; Герра Р. Они унесли с собой Россию... — Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб., 2004. — С. 182; Толстой А. — С. 321, 353 (есть биогр. справка); Анисимова Т.А. Творческая биография книжного графика Бориса Гроссера // Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья: сб. ст. — СПб., 2008. — С. 113-121: ил.; Сеславинский М. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины ХХ века. — М., 2009. — С. 17-18: ил.

Кулисы // Фигаро. — О., 1918. — № 7, 20(7) июля. — С. 11. — «В Одессу приехал приглашенный антрепризой Севастьянова [А.Аксарина и В. Севастьянова, Городской театр, опера] на зимний сезон художник-декоратор Бор. Гроссер. Г. Гроссер много работал в Париже. В Петрограде он служил в музыкальной драме». — Информация повторяется в одес. журн. «Мельпомена» (№ 16) и «Восход» (№ 4.); в газ. «Одес. новости» (16/3 июля); Барковская О. Одесский парижанин Борис Гроссер // Дерибасовская — Ришельевская. — 2001. — Вып. 4 — С. 238-242: ил.; ****Анисимова Т. Борис Гроссер — книжный график Русского зарубежья // Рус. искусство. — М., 2007. — № 4. — С. 50-56: ил.; Анисимова Т. Борис Гроссер — художник из Одессы // Дерибасовская — Ришельевская. — 2008. — Вып. 32. — С. 248-255: ил.

ГУЛЕВА Екатерина Павловна

Живописец, прикладник. Жена управляющего сахарным заводом Александровского т-ва А.А.Гулева¹.

С 1908 Е.Г. числится в списках членов различных благотворительных о-в Одессы, в т.ч. Одесского отд-ния Российского о-ва защиты женщин, О-ва для помощи бедным г. Одессы, член правления Славянского благотворительного о-ва им. Св. Кирилла и Мефодия и проч. 15(28).04.1910 по ее инициативе в Кафедральном соборе была отслужена панихида по М.А.Врубелю. В 1910 входила в оргкомитет художественно-промышленной выставки в Одессе. Экспонировала в художественном отделе выставки панно, ковер и «стильную мебель». В 1911 поступила в Одесское музыкальное уч-ще (класс фортепиано), в 1913-1915 продолжала обучение в консерватории. Была в дружеских отношениях с П.Волокидиным. Судя по датировкам портретов Е.Г. работы Волокидина, еще в начале 1920-х жила в Одессе. В каталоге ОХМ отмечено приобретение работы П.Волокидина «Игра солнца» (1914) у Е.П.Гулевой.

Участвовала в выставке картин 1916 двумя цветочными натюрмортами. Отзывов в прессе не было.

Портреты Е.Гулевой: Катя: фотоэтюд А.А.Гулева // Юж. неделя. — О., 1913. — № 2. — С. 12; Каталог XXII выставки Товарищества южнорусских художников. — О., 1911. — С. 9. — «Волокидин П.Г. 59. Портрет Кати Г.»; Каталог XXVII выставки Товарищества южнорусских художников. — О., 1917. — С. 6. — «Волокидин П.Г. 64. Портрет К.Гулевой»; Ковальская Л.С. Павел Волокидин. — М., 1981. — Ил. на с. 19, 22, 29, 30, 45.

Отчет Одесского отделения Императорского Русского музыкального общества и состоящей при нем консерватории за 1914-1915 год. - О., 1915. - С. 35.

Одесская жизнь // Одес. новости. — 1910. — 16(29) апр. — «По инициативе супруги председателя выставочного комитета г-жи Гулевой вчера в соборе отслужена была панихида по недавно скончавшемся художнике М.А. Врубеле...»; Текущие заметки // Одес. листок. — 1910. — 1 июня. — «Если бы не Е.П.Гулева, то, конечно, в Одессе не было бы и панихиды [по Врубелю]...»; «Одесская выставка. Хроника выставки. Список лиц, намеченных для участия в экспертных комиссиях по всем отделам: ...Е.П.Гулева...» // Одес. листок. — 1910. — 23 июня. — То же // Вестн. выставки 1910 г. в Одессе. — 23 июня (6 июля); Марьян. Текущие заметки // Одес. листок. — 1910. — 22 мая. — «В последней комнате находятся... также работы Е.П.Гулевой. Художница выставляет большое панно, ковер и стильную мебель. Мне особенно нравится панно, где очень интересно задуман и изображен «Салтан»»; Письма П.Г.Волокидина [к Н.И.Скроцкому] / публ. В.А.Абрамова // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2003. — Вып. 13. — С. 225.

Гулев Александр Андреевич — инженер, общественный деятель. Был председателем организационного комитета фабрично-заводской художественно-промышленной выставки 1910 г., членом совета Одесского о-ва фабрикантов и заводчиков, членом правления Русского торгового о-ва «Восток», председателем фабрично-заводского отдела и тов. председателя постоянной комиссии по техническому образованию Одесского отд-ния Русского технического о-ва, членом многих благотворительных обществ и проч. Занимался любительской фотографией. В мае 1917 в результате конфликта с рабочими ушел в отставку с поста директора завода. Дальнейшая судьба неизвестна.

128

ДАЛМАТОВА (Долматова) Анна Алексеевна

22.01.1886*, Житомир (?) — ?

Живописец, педагог. Родилась в семье врача¹. В 1903 окончила житомирскую женскую гимназию ведомства Имп. Марии*. В 1907 отца перевели на должность младшего врача в Одесский кадетский корпус, семья переехала в Одессу. В 1911 выдан диплом ОХУ — присвоено звание учительницы рисования и чистописания средних учебных заведений*. Преподавала в женских гимназиях Одессы (в т.ч. В.Н.Масловой и М.Н.Градской).

Участвовала в выставке картин 1916 цветочными натюрмортами (№ по кат. 32-35), отзывов в прессе не было.

После революции жила на ул. Черноморской, 18 (ныне — № 8). Преподавала рисование в школах Одессы. Невенчанная жена священника-расстриги отца Дмитрия (Гончарюка Дмитрия Сергеевича). В начале 1930-х Д.Гончарюк был арестован и выслан из Одессы, умер на этапе. А.Д. уехала к племяннице в Киев².

***ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 354.

Отчет Одесского общества изящных искусств за 1909, 1910, 1911 и 1912 гг. — О., 1912. — С. 61; Справочник на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. — О., 1915. — С. 437; Адрес-календарь Одесского Градоначальства на 1916 год. — О., 1916. — С. 250, 291; Александров Р. Прекрасная половина, или Прогулка по Черноморской улице // Одесса. — 1998. — № 1. — С. 11.

ДЕВИНОВ (Нюренберг) Давид Маркович — см. Нюренберг-Девинов Д.М.

ДЕ НИСКР Франциск

Живописец. Участник выставок 1916 (№ по кат. 219, 220 — фактически было не менее трех работ, см. отзыв Летиции), 1917 (№ 35, 36 — цветочные натюрморты). В каталоге выставки 1916 указан адрес: Paris, Passage de Dantzig, 2 (общежитие художников «Улей»); в каталоге 1917 — пер. Софиевский, 8 (дом Скроцких). Другие сведения отсутствуют.

Златогоров И.: «В набросках Франциска Де Нискра очаровывает изысканность красок...» (Юж. мысль. О., 1916. 9 нояб.).

Летиция [Симонович М.]: «Отметим еще "Цветы" Де Нискра (№ 220). Есть в них лирическая проникновенность, искренность переживания. Слабее этюд с вазой, слишком грузной и неудачно смещенной. Значительно законченней этюд в мягкой насыщенности розового и красно-лилового» (Одес. новости. 1916. 10 нояб.).

¹ Далматов Алексей Сергеевич в конце 1919 или начале 1920 эмигрировал, жил в Королевстве СХС (Югославия). — См.: Незабытые могилы. Российское зарубежье: некрологи 1917-1997. В 6 т. Т. 2 / сост. В.Н.Чуваков. — М., 1999. — С. 306.

² Архив А.Ю.Розенбойма (псевд. Ростислав Александров). Запись разговора с Ефросиньей Харитоновной Дроздиной, соседкой Далматовой по Черноморской ул., середина 1970-х гг.

ДУНАЕВСКИЙ Василий Михайлович (Моисеевич)

21.09(3.10).1877* - ?

Живописец, график. «Сын бердянского мещанина», поступил во 2-й класс ОРШ в 1897, окончил в 1905*. Жил и работал в Одессе. Участник молодежных весенних выставок 1909 и 1913. Сотрудник журнала «Волна» (1910) и газеты «Вестник выставки 1910 г. в Одессе», где регулярно публиковались его рисунки. Принимал участие в художественном оформлении павильонов выставки. Давал частные уроки живописи и рисования. В 1911 вышел небольшой альбом «Одесская выставка 1910 г. в шаржах и карикатурах Василия Дунаевского». С 1913 — член литературно-артистического клуба. На 1-й народной выставке 1919 показал работу «В тумане» (№ по кат. 157). В советское время известна единственная выставка с его участием — «Перша виставка картин, графіки, скульптури художників м. Одеси», 1934.

***ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 368.

Отчеты правления Одесского литературно-артистического клуба за 1913-1916 год. — О., 1914-1917. — См.: «Список действительных членов...»; **Выставки**. Т. 1. - C. 55; Т. 2. - C. 63.

Одесская выставка 1910 г. в шаржах и карикатурах Василия Дунаевского. — О., 1911. — Экз. издания находится в коллекции М.Б.Пойзнера.

Наша выставка // Вестник выставки 1910 г. в Одессе. — 1910. — 16(29) мая. — С. 3-4. — «В главном сельскохозяйственном павильоне... устроен "дегустационный кабинет"... <...> Для стены художник В.М.Дунаевский рисует особое панно»; [Объявление] // Там же. — 12(25) июня — 27 июня (10 июля), после 5(18) июля. — «Художник В.М.Дунаевский дает уроки рисования и живописи. Прием художественных работ. Екатерининская, д. № 2, кв. 10...»; [Объявление] // Одес. обозрение театров. — 1916. — 28 нояб., № 1298. — С. 2. — «Зал Новой Купеческой Биржи. 4 декабря 1916 г. состоится... небывалый грандиозный юмористический вечер "Вся Одесса". <...> Художественное оформление зала по эскизам художника В.М.Дунаевского...»; Веселый философ. Мезdames! // Там же. — 2 дек., № 1302. — С. 6. — «А художник Дунаевский создаст Торгово-Промышленную Одессу в зале под девизом "дешево, да мило"...»

ЕФЕТ-КОСТИНИ Исаак Иосифович

13.03.1892, г. Бахчисарай* – ?

Живописец. Из караимской семьи*. Поступил в ОХУ в августе 1910, во 2-й класс. Окончил в 1915 с правом преподавания рисования и чистописания в средних учебных заведениях*. Осенью 1918 посещал Свободную мастерскую А.Нюренберга. 23.09.1918 поступил в ОВХУ вольнослушателем на архитектурное отд-ние, преп. М.Покорный**, где занимался до осени 1919***.

Участник осенней выставки ОНХ 1918 (№ по кат. 60-69: 3 пейзажа, 4 натюрморта, 3 рис.). В мае 1919 участвовал в конкурсе плакатов Агитпропа, представил 3 эскиза.

Дальнейшая судьба неизвестна. Работы И.Е. находятся в коллекции Я.Перемена и в коллекции Фонда «Украинский авангард».

ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 380; *** д. 21; *******Ф. Р-5421, оп. 1, д. 1, с. 5.

Выставки. Т. 1. — С. 32; **Леви Б.З**. Прогулка по Одессе. — О., 1997. — С. 6-7; **Лу-шик С**. — С. 404, 424, 429, 520; **Одесские** парижане. — С. 135-134 : ил. на с. 72-71; **Нюренберг А**. 2010. — С. 544, 546, 570.

Динга А. Революційний плакат в Одесі 1919 р. // Бібліол. вісті. 1929. № 2-3. С. 86-87.

ЖУКОВ Гавриил Павлович

1888 - ?

Живописец, график. В конце 1910-х был военным, служил в Сергиевском артиллерийском уч-ще в Одессе, в 1919 — в звании капитана.

Участвовал в выставках ТЮРХ и ОНХ в 1916 (№ по кат. ОНХ: 242. Этюд; 243. Море; адрес отсутствует) и выставке ОНХ 1917 (№ по кат. 37. Купальни в Очакове; адрес: Сергиевское арт. училище), отзывов на работы в прессе не было. В 1932-1933 — участник передвижной выставки советской графики, плаката, детской и художественной книги и фото в США (Чикаго, Сан-Франциско, Нью-Йорк)*.

*Выставки. Т. 1. — С. 425; **ТЮРХ**. — С. 231.

Суд. Дело офицеров Сергиевского артиллерийского училища // Юж. слово. — О., 1919.-30 нояб. (13 дек.). — С. 4.-«Военно-полевой суд в закрытом заседании 20, 21 и 22 ноября рассмотрел дело о 12 офицерах Сергиевского артиллерийского училища, а именно: ... капитанах... Гаврииле Жукове, 31 г. <...> Все эти офицеры обвинялись в содействии боевым операциям большевиков против повстанцев немцев-колонистов. Суд постановил: <...> Остальных подсудимых [в т.ч. Г.Жукова] считать по суду оправданными».

ЗАВЬЯЛОВ Лев Васильевич

1896 - ?

Живописец, график. Осенью 1918 поступил в OBXУ. В «Прошении о приеме на живописное отд. BXУ»* значится: «от военно-морского летчика, подпоручика». На прошении штамп: «8 сен. 1918». Там же указано: окончил Ришельевскую гимназию, бывший студент, в 1918-м вольнослушатель VII семестра Новороссийского ун-та, возраст — 22 года. Другие сведения отсутствуют.

Участник выставки ОНХ 1919 (№ по кат.: 52. Пьеро и Арлекин; 53. Мятеж; 54. Ил. к буффонаде; адрес: Сабанеев мост, 7). Отзывов в прессе не было.

***ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 388.

ЗАЛЬЦЕР Семен Зельманович

15(27).02.1898*, Николаев (?) — 1941 или 1942, Одесса.

График, плакатист. Поступил в ОХУ в сентябре 1915 «по свидетельству за 4 класса Александровского реального училища г. Николаева». Отец — личный почетный гражданин*. В сентябре 1919 принят на 1 курс живописного отд-ния ОВХУ*** в мастерскую К.Костанди**. Участник выставок ОНХ 1918 и 1919, 1-й народной 1919. Отзывов в прессе не было.

Сотрудничал как художник в одесских журналах: «Театр и кино» (1916); «Мельпомена», «Фигаро», «Огоньки» (1918); «Бомба», «Театр» (1919); «Облава» (1920), «Театральная неделя» (1925). В 1920-1921 работал в ЮгРОСТА****. В 1920-е жил в Харькове, работал в сатирических журналах: «Красная оса» (1924), «Гаврило» (1925), «Червоний перець» (1927-1934). В 1926-1928 публиковал шаржи в московском журнале «Советский экран».

Погиб в Одессе во время оккупации****.

1920 г.; Ханелис В. — С. 289.

*ГАОО. Ф. 368, оп. 1, д. 397; **Ф. 368, оп. 1, д. 21 — списки учащихся ОВХУ 1918-19; ***Ф. 5421, оп. 1, ед. хр. 1, с. 34; ****Абрамов В. — Л. 49-50, 76-78, 196, 205-206. Художники народов СССР. Т. 4, кн. 1. — С. 207; Выставки. Т. 1. — С. 32, 55; Стыкалин С., Кременская И. Советская сатирическая печать. 1917-1963 : справочник. — М., 1963. — С. 91, 143, 248, 332; Павлов В., Попова Л. Українська радянська сатира. — К., 1971. — С. 6, 13, 24; Ukrajinska avangarda, 1910-1930 : [кат. выст.]. — Zagreb, [1990]. — С. 218, 231 : ил. на с. 136; Фоменко Д., Цинковська І., Юхимець Г. Аркушеві образотворчі видання у фондах Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського (1904-1923) : бібліогр. покажч. — К., 2002. — № 433. Плакат.

Хроника // Театр. день. — 1918. — № 121, 11(24) сент. — С. 5. — «Местным театральным критиком Л.М.Камышниковым приобретен оригинальный портретплакат с Н.Н.Евреинова, писанный молодым талантливым художником Семеном Зальцером»; **Театруда**. — О., 1921. — № 3-4. — Ил. на с. 16: «Декорация»; У рампы // Известия...: веч. вып. — 1923. — 30 июня. — С. 4. — «В понедельник в бывш. Воронцовском дворце художником Зальцером и сатириком Коррадо устраивается вечер карикатур и шаржей. Перед зрителями пройдет вся театральная и литературная Одесса»; Ю.Сах. [Сахаров Ю.]. Вечер смеха // Известия...: веч. вып. — 1923. — 3 июля. — С. 4. — (Театр и кино). — «Вчера в саду Колсимфора [Коллектив симфонического оркестра]... <...> О карикатурах... Большинство из них написаны на столь "популярных" деятелей театра и сцены, что подавляющее большинство публики о них понятия не имело, не только не знает их в лицо, но о них ничего и не слыхало. Другие до того мало напоминают лица, которые они должны шаржировать, что если бы не разъяснения гр. Коррадо, "се лев, а не собака", никто бы не знал, о чем речь»; Горбачов Д. Революції зафіксована мить // Київ. — 1983. — № 1. — С. 156. — Об одес. плакатах С.З. и работе в журн. «Червоний перець»).

132

ЗИБЕНШТЕЙН (ЗИБЕНШАЙН) Маргарита Иоанновна

Живописец. В начале 1910-х училась в ОХУ. Жила и работала в Одессе, дружила с В.Н.Акимович. Участвовала натюрмортами, пейзажами и портретами в местных художественных выставках: ТЮРХ (1913, 1916-1919, член ТЮРХ с 1918), выставке картин 1916, ООИИ летом 1918, 1-й народной 1919, выставке картин памяти Т.Г.Шевченко 1920. Эмигрировала в 1920. Жила в Вене.

Соломонов М.: «Очень интересны работы г-жи Зибеншайн, художницы, впервые встречаемой мной на выставке южнорусских художников. Ее картины полны ласкающего света; много в них умения и вкуса» (Веч. юж. мысль. О., 1913. 8 окт. — Из ст. : «Искусство и южнорусские художники»).

Висконти Γ .: «Из молодых художников с удовольствием отмечаем работы ... г-жи М.И.Зибеншайн. Ее "Букет" сделан выразительно и смело, хотя цветы и несколько поблекли, а "Портрет" написан в приятной по своей простоте манере» (Одес. листок. 1916. 8 дек. — Из ст.: «ХХVІ выставка картин Товарищества южнорусских художников»).

Летиция [Симонович М.]: «Из немногочисленной группы художников, примыкающих к реалистам, выделяются работы М.Зибеншейн. Ее "Портрет", при некотором однообразии тона и недостаточно гибкой лепке лица, подкупает своим спокойным благородством и вдумчивостью характеристики» (Одес. новости. 1916. 15 нояб.).

Выставки. Т. 1. — С. 32, 55, 70; ТЮРХ. — С. 155.

Нилус П. Письма из эмиграции. — О., 2008. - C. 64, 68, 71. - O встречах с М.З. в Вене. Приведен венский адрес.

ЗЯБКИН Петр Дмитриевич

Театральный художник, живописец.

В 1917 участвовал в выставках киевских художников. В 1919 — участник выставки ОНХ и 1-й народной, показал портреты и рисунки. В прессе отзывов на работы не было.

Весной 1921 был одним из организаторов Союза ремесла и творчества, подписал «Декларацию» союза (Театруда, № 2), осенью того же года участвовал в выставке союза. Оформлял спектакли в Доме народа и Массодраме. Летом 1921 входил в художественную коллегию театра Массодрам**. Осенью 1921 руководил театральной мастерской в ОВХУ*, замещал В.Мюллера (картотека С.Лущика: запись беседы с В.И.Удаловым, 28.07.1989).

«Зябкин и его сестра бежали в Бессарабию. Во время оккупации сестра приезжала в Одессу и говорила, что брат живет в Берлине, занимается расписыванием кукол» (картотека С.Лущика: запись беседы с Е.Г.Довгань, 4.10.1981).

Терпин Е.: «Художника Зябкина следует причислить к особому разряду "ищущих". Его станковые работы (приятно взять портрет "Дамы") говорят о хороших достижениях в области чистой реалистики, в то время как в прикладном

декоративном искусстве он устремляется в крайнюю противоположную сторону (объемные декорации к "Океану")» (Станок. О., 1921. 11 нояб.).

***ГАОО**. Ф. Р-5449, оп. 1, ед. хр. 23, л. 4.

Выставки. Т. 1. — С. 55.

V-я весенняя выставка картин : [кат.]. — К., 1917. — С. 3-4, № 60-64; **Каталог** выставки картин и скульптуры Киевского союза художников. — К., 1917. — С. 22, № 347-362.

Театруда. — О., 1921. — № 1. — С. 8 (2 эскиза декораций к «Взятию Бастилии» Р.Роллана); № 3-4. — С. 17 (эскиз декорации к «Кандиде» Б.Шоу); № 5. — С. 10-11 (2 эскиза декораций к «Океану» Л.Андреева), с. 1-4 обл.; **Известия... — 1921. — 5 июня.

ИВАНОВ Николай Иванович

1852 - 1921.

Живописец. Учился в ОРШ (в 1900 — участник юбил. выставки бывш. учеников ОРШ; арх. сведения отсутствуют). Жил в Одессе (до 1896 и с 1910) и Петербурге (1896-1910). С 1893 участвовал в выставках: АХ, МОЛХ, галереи Лемерсье (СПб.) и др. Член ТЮРХ с 1894, участник большинства выставок объединения. В 1898 в Одесском литературно-артистическом о-ве состоялась его персональная выставка. Участник выставки картин 1916, выставки ООИИ летом 1918 (от ТЮРХ). Последняя известная выставка с его участием — выставка картин памяти Т.Г.Шевченко 1920 в Одессе. «Пейзаж» Н.И. из коллекции Я.Перемена с 2010 находится в коллекции Фонда «Украинский авангард».

Скроцкий Н.: «Н.И.Иванов, педантичный и флегматичный... Стремление его к истине следует будто по самоучителю. Впрочем, в последнее время картинки и этюдики г. Иванова обнаруживают более настойчивое желание идти вперед... Можно думать, что и г. Иванов как член новой группы художников найдет силы вдохнуть новую жизнь в свои старательно исполненные вещицы» (Одес. листок. 1916. 8 нояб.).

Летиция [Симонович М.]: «Механически и бездушно запечатлевая свои поверхностные наблюдения, пользуясь какими-то готовыми, донельзя приторными тонами, он дает определенно фальшивое изображение природы, низводит ее» (Одес. новости. 1916. 15 нояб.).

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 1. - С. 384; **ТЮРХ**. - С. 156; **Одесские** парижане. - С. 134.

Дневник // Одес. листок. — 1898. - 28 февр. (12 марта). — «В помещении Литературно-артистического общества...» — О персон. выставке Н.И.

Каталог виставки творів художників Г.С.Головкова, П.О.Нілуса, П.Г.Волокидіна, що належать музеям СРСР та приватним колекціонерам. — О., 1962. — С. 20. — Каталожное описание портрета Иванова работы П.А.Нилуса; **Одесские** парижане. — С. 134: ил.; **Общество** независимых. — С. 44-45: ил.

КАЛЬВИНСКИЙ (собств., Лысёнков) Евгений Николаевич

Живописец. Сын Н.К. Лысёнкова (Кальвинского). На выставке картин 1916 экспонировал работу «Кукла» (№ 53). В каталоге значится общий с отцом адрес: Княжеская, 12, кв. 20. Умер до 1927, т.к. в анкете Н.К.Лысёнкова от 30.03.1927 указано: «...жена и внучки на содержании»*. Другие сведения отсутствуют.

*ГАОО. Ф. Р-39, оп. 1, д. 4, л. 80.

КАЛЬВИНСКИЙ (собств., Лысёнков) Николай Константинович

23.07(4.08).1865, Москва — 14.10.1941, Одесса.

Художник-любитель. Хирург, анатом, профессор медицины. Окончил медицинский фак. Московского ун-та (1887-1893). С 1902 жил и работал в Одессе, преподавал в Новороссийском ун-те и в медицинских учебных заведениях Одессы. Автор книг по анатомии (неоднократно переиздавались с 1896 по 1985). Читал курс пластической анатомии в Свободной академии ОНХ в 1918 и с 1924 в ОПИИ. По материалам лекций издал учебник пластической анатомии для художников. Преподавал в Одесском медицинском ин-те (1902-1941), заведовал кафедрами, в т.ч. с 1917 по 1941 — кафедрой нормальной анатомии.

На одесских выставках показывал работы с 1913 под псевдонимом Кальвинский (от лат. calvitium — лысина): весенние выставки 1913 и 1914 (возглавил оргкомитет выставки); ОНХ 1916, 1917, 1919; ООИИ летом 1918; 1-я народная 1919; О-ва им. К.Костанди 1925-1929 (под собств. фамилией; член о-ва с 1922).

В фондах ОХМ находится портрет Н.Л. работы П.Волокидина (1922).

Летиция [Симонович М.]: «Его [Н.Кальвинского] декоративные панно всецело построены на искании соотношений между основными тонами спектральной гаммы. Благодаря этому упрощению колорита отдельные тона приобретают особую значительность и интенсивность. <... > Его "Озеро" выдержано в очень сильном аккорде синего, желтого, зеленого. Как некоторый диссонанс ощущаются здесь несколько бледноватые тела купальщиц, расплывающиеся в окружающей их атмосфере. Лучше найдены гармонии тональностей в его пейзаже, приближающемся по силе выражения к остроте лубка» (Одес. новости. 1916. 7 нояб.).

Скроцкий Н.: «На выставке кроме г. Гершенфельда представителем импрессионизма является г. Кальвинский, настойчивый и искренно увлекающийся. Небольшая его вещь, висящая внизу, — удачная, но декоративные задачи, которые автор стремился разрешить на большом полотне, кажутся неопределенными» (Одес. листок. 1916. 23 нояб.).

Гершенфельд М.: «Декоративные панно Н.Кальвинского "Озеро", "Пейзаж", "Купание" построены на искании соотношений между основными цветами спектральной гаммы. Но в упрощенных и приятных по тону сочетаниях желтого, зеленого и синего хотелось бы более тщательно выисканных valeur'ов» (Аполлон. 1917. № 2-3. Худож. летопись. С. 89).

Золотов С.: «Произведения г. Кальвинского своеобразно хороши. У него нет тех тонких и мягких красок... Письмо у него сочно, широко и цельно. Мотивы у него различны. Среди его работ мы находим и натюрморт, и "Ню", и женскую

головку, и "Цветы". Самое лучшее впечатление оставляют его "Цветы". Женская головка из-за редких мазков и желанья дать цельные краски вышла тяжелой» (Одес. листок. 1917. 6 дек.).

T-а Φ .: «Прелестны по своей насыщенности и виртуозной технике этюды Кальвинского» (Веч. одес. новости. 1919. 14 дек.).

ГАОО. Ф. Р-39, оп. 1, д. 4, л. 80 — анкета Н.К.Лысёнкова от 30.03.1927 г.

Лысёнков Н.К. Пластическая анатомия: руководство для художников. — М.; Л., [1925]; **Лысёнков Н.К.** Е.Н.Щепкин и Одесский университет (1902-1905) // Памяти проф. Евгения Николаевича Щепкина: сб. — О., 1927. — С. 27-31; **Лисенков М.К.** Пластична анатомія: підручник для художників. — Х.; О., 1928; **Пластическая** анатомия. — М., 2003. — В книгу вошли работы анатомов Лысёнкова и П.И.Карузина, а также «Учение о пропорциях» Э.Ульмана.

Справочник на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. — О., 1915. — С. 14, 26, 30; Наука и научные работники СССР. Вып. 6. — Л., 1928. — С. 231; Выставки. Т. 1. — С. 55 (Кальвинский), 165, 194, 231, 277, 322 (Лысёнков); Художественное общество им. К.К.Костанди. — С. 40; Зайченко А.В. Лисенков Микола Костянтинович // Професори Одеського (Новоросійського) університету: біогр. слов. — Вид. 2-ге, доповн.— О., 2005. — Т. 3. — С. 238-241.

Лазурский В.В. Путь к книге: воспоминания художника. — М., 1985. — С. 26-27; **Поляков В.И.** Одесская школа живописи // Давыдов В.Г., Полякова Е.В. Художник Валентин Поляков. — М., 1986. — С. 168-169; **Попов А.Г.** Николай Константинович Лысёнков — выдающийся анатом // Видные ученые Одессы. — О., 1994. — Вып. 4-5. — С. 25-31; **Васильев К.Г.**, **Васильев К.К.**, **Чуев П.Г.** Очерки истории высшей медицинской школы в Одессе. — О., 1999. — С. 74, 87-90: фото; **Дарители** Научной библиотеки Одесского (Новороссийского) университета (1865-1920). — О., 2005. — С. 118; **Фрумина Д.М.** Мои воспоминания. — О., 2005. — С. 16; **Купченко В**. — С. 67; **Нюренберг А**. 2010. — С. 170, 231, 582.

Наши знакомцы. Профессор Н.К.Лысёнков / шарж М.Линского // Одес. новости: ил. прил. — 1908. — 1 нояб.; Юбилей профессора Н.К.Лысёнкова // Веч. известия. — О., 1927. — 16 нояб.; Сергиенко Ф. Славное дело Лысёнкова // Веч. Одесса. — 1974. — 24 янв.; Игнатенко Г. Как я вывел профессора Лысёнкова в академики // Веч. Одесса. — 1991. — 21 марта; Нюренберг А. Одесса — Париж — Москва: воспоминания художника / публ. О.Тангян // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2007. — Вып. 30. — С. 217-218.

КАЛЬНИНГ Александр Карлович

5(17).11.1878, Москва — 17.04.1977, там же.

Живописец, график. С 1893 по 1901 учился в Строгановском училище в Москве. После окончания училища жил в Вознесенске, с 1906 — в Одессе. Преподавал рисование, черчение и чистописание в средних учебных заведениях. Участвовал в выставках: ТЮРХ (1908-1919, член о-ва с 1911), ТПХВ (42-я, 1914), О-ва русских акварелистов и др.; а также весенней выставке 1913, ОНХ (1916, 1917), ООИИ летом 1918, 1-й народной 1919; в 1925-1929 в выставках О-ва им. К.К. Костанди (I-V; член о-ва с 1922), всеукраинских 1928-1930. С 1920 по 1930 преподавал в Одесском ин-те народного образования. В начале 1930-х переехал в Москву, преподавал

в художественном уч-ще (1932-1938), архитектурном ин-те (1933-1958) и др. Автор учебника по технике акварели. В 1936 и 1952 в Московском архитектурном ин-те состоялись выставки акварелей Кальнинга.

Скроцкий Н.: «Очень деятельный симпатичный художник А.К.Кальнинг среди "южнорусских" никогда не был "свой", ему был невыносим мелочный дух кружковщины, где безволие сочетается с беспринципностью. Мысли А.Кальнинга далеки от Одессы. Убежденный москвич, он чувствовал свою душу в "каникулярное время" свободной и тогда зарисовывал альбом и блуждал до осени в подмосковных усадьбах. Работы А.К. всегда искренни и непретенциозны» (Одес. листок. 1916. 8 нояб.).

Летиция [Симонович М.]: «Акварели А.Кальнинга, изображающие старинные памятники, лишены того, что более всего ценно в художественном произведении — в них не чувствуется индивидуальности творящего, его отношения к видимому. Документально зарисовывая внешние контуры вещей, он остается совершенно бесстрастным, ничего не подчеркивает, ничего не выделяет. Отсюда отчуждающая сухость его вещей, вялых по линии и холодных по раскраске... Кальнинг не в состоянии раскрыть пред нами специфические красоты архитектурных памятников, заставить по-новому понять их. Он только описывает, зачерчивает их, но его иллюстрации грамотны и достоверны» (Одес. новости. 1916. 15 нояб.).

Золотов C.: «А. Кальнинг дал четыре зимних пейзажа. Работы эти принадлежат к правому течению. В этих пейзажах, выдержанных по тону, чувствуется настроение серого холодного дня» (Одес. листок. 1917. 26 нояб.).

Кальнинг А.К. Акварельная живопись : крат. руководство. — М., 1968.

Художники народов СССР. Т. 4, кн. 2. — С. 113-114; **ТЮРХ**. — С. 157-158; **Памятная** книжка Одесского учебного округа на 1913-14 учебный год. — О., 1914. — С. 148, 255, 433; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. — О., 1915. — С. 239, 416; **Выставки**. Т. 1. — С. 470 (имен. указ.); **Персональные** и групповые выставки. — С. 83; **Золотой** век. — С. 327; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. — С. 37-38.

Афанасьєв В.А. Товариство південноросійських художників. — К., 1961. - C. 77, 106; **Лазурский В.В.** Путь к книге: воспоминания художника. — М., 1985. - C. 17.

КАТАРЖИ Георгий Константинович

2(14).05.1893, с. Слободзея Измаильского у. Бессарабской губ. —?

Живописец. Отец — грек, мещанин. Семья жила в г. Рени. В 1909-1916 учился на живописно-скульптурном отд-нии ОХУ, о чем свидетельствует аттестат живописного отд-ния, выданный 23.05.1916. Диплом живописно-скульптурного отд-ния ОХУ с правом преподавания рисования и чистописания в средних учебных заведениях получил 17.11.1916. Плату за учение в ОХУ вносила городская управа Рени*.

Участник выставки ОНХ 1917 (№ по кат.: 42. У моря; 43. Розы; 44. Лето; адрес в кат.: ул. Елизаветинская, 15, кв. 7). Отзывов в прессе не было. Другие сведения отсутствуют.

^{*} Все сведения по: ГАОО. Ф. 368, оп. 1, д. 477; д. 1190, л. 144.

КИШИНЕВСКИЙ Соломон Яковлевич

1862/1864(?), Одесса — 1941/1942, там же.

Живописец. Учился в ОРШ (1879-1883). В 1883 вместе с Л.О.Пастернаком, своим товарищем по ОРШ, уехал в Германию, продолжил профессиональное образование в Мюнхенской АХ (1884-1888), работал также в Риме и Париже. В 1888 вернулся в Одессу. Помимо живописи занимался преподаванием, сотрудничал в периодических изданиях как критик (псевд. Бенвенуто) и рисовальщик (газ. «Одес. новости», «Театр», «Юж. обозрение», журн. «Начало»). Принимал участие в сборнике Одесского литературно-артистического о-ва «Наши вечера» (1903). Организовал четыре весенние художественные выставки: в 1896 (совместно с Я.Д.Бродским и И.П. Паолини), 1897, 1899 и 1902. В феврале-марте 1906, марте 1907 — январе 1908 и с мая 1908 провел три персональные выставки (под единым девизом «постоянная общедоступная»), время от времени дополняя и меняя экспозицию. Еще одна персональная выставка художника прошла в 1910. Участвовал в выставках ТПХВ, МОЛХ и др.; в Одессе: ТЮРХ (член о-ва с 1891, затем вышел из состава, в 1917 был принят повторно), весенней 1913, ОНХ (1916-1919), ООИИ летом 1918, 1-й народной 1919.

В советское время продолжал активно выставляться, участвовал в организации одесского отд-ния APMУ, занимался лекционной и экскурсионной просветительской деятельностью. В 1929 и 1938 состоялись большие юбилейные выставки в честь 40- и 50-летия художественной деятельности Кишиневского. По устным свидетельствам, во время оккупации Одессы, в конце 1941 или в начале 1942, погиб в гетто (картотека С.Лущика). В ОХМ и в собрании С.Лущика хранятся рукописи воспоминаний художника, до сих пор не опубликованные (за исключением фрагмента о Г.Г.Маразли, см. библиогр.).

Скроцкий Н.: «С.Кишиневский с давних пор в довольно больших полотнах борется с неврастенией своего мазка. Дряблость манеры в значительной степени преодолена в двух работах, находящихся на выставке. Свойственный г. Кишиневскому энтузиазм еще не нашел серьезного применения. Все проблески надежды. Возможно, что новая среда послужит к самоутверждению художника, и он, прежде всего, наконец переменит краски на своей палитре» (Одес. листок. 1916. 8 нояб.).

3-горов [Златогоров И.]: «Неожидан своими работами С.Я.Кишиневский. Художник помолодел. Отрешился от своих прежних мотивов. В его "Этюде" и "Книге" видна рука мастера» (Юж. мысль. О., 1916. 9 нояб.).

Летиция [Симонович М.]: «У С.Кишиневского — смешение прочно въевшихся натуралистических навыков с поверхностно воспринятым модернизмом. В своих больших картинах — "Книга", "Этюд" — желая передать в импрессионистическом духе вибрирующую, насыщенную солнцем атмосферу, он дает только нагромождение случайных белесовато-пестрых пятен. И так не вяжется с распыленностью воздуха чрезмерная четкость в контурах фигур, переносящая их в совершенно другой план» (Одес. новости. 1916. 15 нояб.).

3-в [Золотов С.]: «Г. Кишиневский экспонирует четыре женских портрета (пастели) и четыре пейзажа» (Одес. листок. 1917. 26 нояб. — По кат.: № 50-61, из них 5 пейзажей (масло, пастель) и 4 этюда неизв. содерж., акв. «Розовое будущее» и 1 рис.).

138

Е.К.: «Такие трогательные названия, как "Забота об отечестве" и "Известия с фронта" не смягчают неблагоприятного впечатления, производимого сухой, плоской и бесцветной живописью Кишиневского» (Молодая Украйна. О., 1918. 26/13 июня).

3-в [Золотов С.]: «Г. Кишиневский также дал немало работ, из которых наиболее привлекательными являются те из его произведений, где не чувствуются потуги их автора работать новой техникой. Его пейзажи (№ 79 и 81) невольно останавливают взор зрителя своей прочувствованностью и искренностью исполнения. Это лишний раз показывает, что художник совершенно напрасно насилует себя, работая в не вполне прочувствованном им модернистском направлении» (Одес. листок. 1918. 3 дек./ 20 нояб.).

Рецензии С.Кишиневского на худож. выст.: см. ТЮРХ, ч. I, разд. «Хроника деятельности Товарищества»; Кишиневский С. «Парижанка» // Театр. — О., 1898. — 18 янв. — О картине А.Цорна; Кишиневский С.Я. Маразли : [воспоминания] / публ. С.З.Лущика // Г.Г.Маразли — меценат и коллекционер : сб. — О., 1995. — С. 240-253; Кишиневский С. Мои натурщики : [воспоминания] / публ. Н.Полищук // Всемир. одес. новости. — О., 1911. — № 2(79), авг. — С. 10.

Иллюстрированный каталог выставки картин, этюдов и эскизов С.Я. Кишиневского. 1906. — О., 1906; **Иллюстрированный** каталог постоянной общедоступной выставки картин, эскизов и этюдов С.Я.Кишиневского. — О., 1907; **Иллюстрированный** каталог выставки картин, эскизов и этюдов Кишиневского. — О., 1910; **С.Я.Кишиньовський**: матеріяли до монографії з приводу сорокарічного ювілею (1889-1929) / авт. вступ. ст.: М.Жук, П.Митковицер. — О., 1929; **С.Я.Кишиневский**: 50-летие художественной деятельности, 1888-1938 / авт. текста М.Котляр. — О., 1938.

Выставки. Т. 1, 2. — См. имен. указ.; Художники народов СССР. Т. 4, кн. 2. — С. 522-523; Словник художників України. — С. 102; Мистецтво України. — С. 296; Історія українського мистецтва. — Т. 4, кн. 2. — С. 123, 124, 126; Т. 5. — С. 17, 71, 130, 152; ТПХВ. Письма, документы. — С. 643 (имен. указ.); Государственная Третьяковская галерея : кат. живописи XVIII — нач. ХХ в. — М., 1984. — С. 208; Персональные и групповые выставки. — С. 101; Золотой век. — С. 17, 176, 308; ОДКГ. 1964. — С. 31, 80-81; ОХМ. 1973. — С. 32-33, 115-116; ОХМ. 1997. — С. 65-66; ТЮРХ. — С. 159-161; «В предошущеньи чуда» : одесские художникиевреи XIX-XX вв. : кат. выст. / ОХМ ; сост. М.Рашковецкий. — О., 2002. — С. [35-36] : ил.; Одесские парижане. — С. 134 : ил.; Соловьев В. — С. 158.

Революция 1905-1907 годов и изобразительное искусство. Вып. 3. Украина и Молдавия / сост. Е.П. Демченко. — М., 1981. — С. 16-17, 120, ил. на с. 46, 48, 55, 82, 97; **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. — М., 1987. — С. 100-103, 272, ил. на с. 101; **Асеева Н.Ю.** Украинское искусство и европейские художественные центры. — К., 1989. — С. 135, 155; **Бархина А.Г.** Г.Б.Бархин. — М., 1981. — С. 10; **Графика** из собрания Центрального музея революции СССР: кат. — М., 1990. — С. 269-270; **Нюренберг А.** 2010. — С. 220, 574.

Августович. Выставка картин и скульптуры : картины С.Я.Кишиневского // Театр. — О., 1896. — 21 февр.; **Вторая** выставка картин и скульптуры // Театр. — О., 1897. — 23 февр. : ил. (фото Кишиневского); **На выставке** С.Я.Кишиневского // Одес. новости. — 1906. — 28 февр.; **Лоэнгрин** [Герцо-Виноградский П.Т.]. Зигзаги.

На выставке картин г. Кишиневского // Одес. новости. -1906. -2 марта; **М. Вы**ставка картин С.Я.Кишиневского // Одес. новости. — 1906. — 7 марта; К выставке картин С.Я. Кишиневского // Юж. обозрение: ил. прил. - О., 1906. - 23 апр. -Ил.: Наброски С.Кишиневского к картинам «Одна папироска», «Игра в карты» (2 варианта), «Игра в шашки»; рис. углем: «Нищая», «Картина», «Голова еврея»; Постоянная общедоступная выставка картин С.Я.Кишиневского // Одес. листок: ил. прил. -1907. -28 апр. - Ил.: «В кутузке», «Передернул», «Одна папироска», «Рассказ»; Постоянная общедоступная выставка картин С.Я.Кишиневского // Одес. новости: ил. прил. — 1907. — 29 июня. — Ил.: «По делу»; **Дневник** // Одес. листок. — 1914. — 30 сент. — «Художник С.Я.Кишиневский празднует завтра 25летие своей художественной деятельности...»; Юбилей художника // Одес. новости. – 1914. – 2(15) окт.; Жук М. Соломон Кишеневський // Шквал. – О., 1929. — № 34. — С. 10-11 : ілюстр.; Одесса // Жизнь искусства. — Л., 1929. — № 34, 25 авг. — С. 11. — 40-летие худож. деятельности; **50 років** художньої діяльності // Малярство і скульптура. — К., 1938. — № 7. — С. 25; **Подольский Б**. Вдохновенный художник-реалист // Большевист. знамя. - О., 1938. - 28 мая; Котляр М. С.Я.Кишиневський // Образотв. мистецтво. — К., 1940. — № 3. — С. 25-32 : ілюстр.; **Жук М.** Правда обыденности : [предисл. к «Матеріялам до монографії...» (О., 1929), в сокр. / пер. и публ. О.Барковской] // Одесса. — 1997. — № 3. — С. 52-53 : ил.

КОБЦЕВ Аристарх Аристархович

6(18).04.1884, Одесса -28.02.1961, там же.

Живописец, график. Родился в семье рабочего Одесских железнодорожных мастерских. Учился в техническом железнодорожном училище (1897-1901); с 1902 работал в Одесских железнодорожных мастерских (позже завод им. Январского восстания) чертежником, техником-конструктором, преподавал черчение. С 1901 по 1905 занимался в частной рисовальной школе А.А.Остроменского. Рисунки Кобцева публиковались в одесской прессе, в т.ч. в журналах «Волна» (1910), «Крокодил» (1912), «Колосья» (1913), «Бомба» (1917); в каталоге весенней выставки картин 1914. Автор обложек к каталогам весенних выставок 1913 и 1914, XXV выставки ТЮРХ (1915). Участвовал в выставках: ТЮРХ (с 1909 по 1919, член о-ва в 1919), І Салоне В.Издебского в Петербурге (1910), весенних 1913, 1914 в Одессе, ОНХ (1916-1919), ООИИ летом 1918, О-ва им. К.К.Костанди 1925-1929 (член o-ва с 1925) и др. Член CX УССР с 1938, в предвоенные годы член правления одесского отд-ния СХ. В декабре 1940 в Одессе состоялась отчетная выставка Кобцева и М.Д.Муцельмахера. Участник «Salonul Oficial» 1942 и 1943. По воспоминаниям Д.К.Крайнева, в эти же годы преподавал в открытой румынскими оккупационными властями Академии изящных искусств. В послевоенной анкете А.К. отметил: «1941-1944. Преподавал в лицее № 2, лицее при Одесской консерватории, Академии изящных искусств. Член Общества одесских художников»*.

Гершенфельд М.: «Есть стремление к выражению сказочного и в работах г. Кобцева, который вдохновляется Рерихом, Врубелем. Жаль только, что г. Кобцев воспринял лишь внешнее у этих мастеров» (Аполлон. 1914. № 5. С. 57).

Летиция [Симонович М.]: «Слишком явственная преемственность от всех богов у А. [в тексте $-\Pi$.] Кобцева. Он выставил целый ряд вещей, настолько не схожих по общему тону живописи, по всей трактовке, что трудно даже уловить сквозь это многообразие подлинное лицо художника. Он пробует себя то в прозрачных голубовато-зеленых тональностях, то прибегает к резким и тяжелым контрастам, переходит от звучности plein air к тусклости музейных тонов. И только его миниатюры в переливаемости эмали и графические работы, тщательно и любовно отделанные, остаются неизменно те же. И не к ним ли устремлены настоящие симпатии художника?»; «Он воспринимает Бердслея сквозь призму его вернейшего последователя – русского графика Феофилактова. Подобно последнему строит свои фантастические ландшафты, населяя их образами греческой мифологии. К этим влияниям он приобщает еще манеру старинных гравюр. И очень умело пользуется ею. Нужно, как в миниатюры, вглядеться в его рисунки пером, и только тогда выявляются качества его работы: каллиграфическая точность, разнообразие и тщательность штриха. Даже в самых мелких деталях штрих послушно следует форме, объемлет и заполняет линейную плоскость... Кобцев достиг бы результатов гораздо более значительных, если бы сумел отрешиться от слишком филигранной кропотливости» (Одес. новости. 1916. 10 нояб., 10 дек.).

Гершенфельд М.: «Работы А.Кобцева знаменуют переход от импрессионистского plein air'а к музейным тонам. В графике он усердный последователь Бердслея» (Аполлон. 1917. № 2-3).

3-ов [Золотов С.]: «Несомненные успехи делает г. Кобцев (два пейзажа, восемь жанров и три миниатюры [по кат. — 14 работ]). Психику этого художника занимает, главным образом, французская живопись. Некоторые композиции весьма сложны и довольно удачно построены. Наиболее интересны его миниатюры, где он больше овладевает общим тоном и большей гармонией в композиции» (Одес. листок. 1917. 26 нояб.).

Златогоров [И.]: «Много интересных в художественном отношении вещей выставил А.А.Кобцев. Этот художник обещает в будущем развернуться в крупную величину» (Юж. мысль. О., 1917. 23 дек.).

Шульгіна Н.: «З учасників сього відділу ["незалежних"] звертають на себе увагу роботи Кобцева, цікаві по композиції і кольоріту ("Праздник", "Над озером"). Його "пано" значно слабше: одноманітно і нецікаво скомпоновано голівки фавнів» (Вільне життя. О., 1918. 28/15 черв.).

3-ов [Золотов С.]: «Г. Кобцев экспонирует до двух десятков больших и малых полотен. Эта плодовитость художника весьма невыгодно отражается на качественной стороне его работ. Композиция разбита, а краски слишком слащавы: он как бы слабо копирует Ганса Макарта 1 » (Одес. листок. 1918. 3 дек./ 20 нояб.).

И.З-горов [Златогоров]: «Выставил очень много вещей А.Кобцев, но все они "безличны" — не носят печати глубокой индивидуальности» (Юж. мысль. О., 1918. 4 дек.).

Бобович Б.: «У г. Кобцева светло и радостно написаны "Панно", и очень недурны, как образцы импрессионистического увлечения, "Пастораль" и "В цветах".

Макарт Ганс (1840-1884) — австрийский живописец, гравер, декоратор салонноакадемического направления. «Стиль Макарта» — стиль в венском декоративном искусстве 2-й половины XIX в.

Участники выставок [4]

Знатно, в духе хороших классических заветов, написаны у г. Кобцева человеческие тела, хотя и здесь он порой переходит за грань и дает слишком уж приторную линию тельного изгиба...» (Театр. день. О., 1918. № 194, 27 нояб./ 10 дек.).

*Собр. С.З.Лущика: Автобиография и анкеты А.Кобцева (рукопись); Воспоминания Д.Крайнева (рукопись); Талов М. Моя юность (рукопись); Талов М. Чаша вечерняя / обл. работы А.Кобцева. — О., 1912.

Словник художників України. — С. 105; ТЮРХ. — С. 161-162; ОДКГ. 1964. — С. 81; Выставки. Т. 1. — С. 475 (имен. указ.); Т. 2. — С. 485 (имен. указ.); Персональные и групповые выставки. — С. 208; Золотой век. — С. 175, 327. Художники народов СССР. Т. 5. — С. 19-20; Художественное общество им. К.К.Костанди. — С. 37-38; Ханелис В. — С. 103-104.

Творческий отчет художников А.А.Кобцева и М.Д.Муцельмахера : кат. / авт. вступ. ст. М.Котляр. — О., 1941. — 12 с., [6] л. ил. — О Кобцеве: с. 3-7, 10-11, ил. [1-3].

Шпильберг Г. А.А.Кобцев // Червоний січнівець. — О., 1940. — 6 листоп.; Барковская О. Художник с окраины // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2003. — Вып. 12. — С. 227-232 : ил.

КОНЕЧНЫЙ Владимир

График, работал в техниках офорта и литографии. В 1910-е жил в Париже в общежитии художников «Улей» (La ruche)*. Адрес «Улья» (Paris, Passage de Danzig, 2) указан и в каталоге выставки картин 1916.

В I Салоне Издебского экспонировал литографии и офорт (1910, Киев — Рига — С.-Петербург; в Одессе работы отсутствовали**). На выставке картин 1916 были показаны литографии и офорты (№ 90-92, 92а, 92b по кат.). И в том и в другом случае работы, по-видимому, были присланы из Парижа.

 $C \kappa pouku \ddot{u} H$.: «В художестве, как и в техническом отношении, превосходны офорты г. Конечного...» (Одес. листок. 1916. 23 нояб.).

Летиция [Симонович М.]: «Литографии и офорты В.Конечного технически умело выполнены, но в них не чувствуется ни своего подхода к вещам, ни желания разрешить какую-либо формальную задачу. Выгодно выделяется среди них литография "Мать с ребенком". Бархатистой дымчатостью очертаний она рождает настроение мягкого лиризма, родственное произведениям Каррьера¹» (Одес. новости. 1916. 10 дек.).

*Дневник Н.Скроцкого, 1908-1910 (рукопись). — Л. 14 об. (архив сост.).

Конечный В. [2 литографии и офорт] // Искусство и печатное дело. — К., 1910. — \mathbb{N}_2 2-3. — С. 71, 77, 79.

****Лущик С.3**. Одесские «Салоны Издебского» и их создатель. — О., 2005. — С. 264, 301 (ил.), 303 (ил.), 306.

Каррьер Эжен (1849-1906) — французский живописец, литограф, представитель символизма.

КОНОПАЦКИЙ Евгений Игнатьевич

1886* (по др. источн. — 1880, Луцк**) — после 1951, Франция (?)

Живописец, график. Отец, Игнатий Осипович Конопацкий, в 1890-1900-е был судебным приставом Херсонского окружного суда***.

В 1910-е участвовал в выставках Херсонского о-ва любителей изящных искусств, в 1913 — во всероссийской выставке в Киеве, в 1914 — в выставке «Кольцо» в Киеве.

Участник выставок ОНХ 1917 (№ 62-77 по кат.; одес. адрес: Карантинный пер., 4) и 1918 (№ 101-105; адрес тот же). В Одессу приехал в 1917 из Киева (в рец. С.Золотова отмечено: «киевский художник»; в херсонском каталоге 1969 г.: «Конопацький Євген Гнатович. Київ. Куренівка. 1917»*). В каталоге выставки ОНХ 1919 работы не значатся, упомянут только в списке адресов.

Эмигрировал, очевидно, в 1919. Жил в Париже. Выставлялся в Салоне независимых (1925-1931) и в Синем салоне (1926, 1927, 1931)**. С 1933 — член секции художников Союза деятелей русского искусства во Франции. Руководил курсами прикладного искусства в Народном ун-те (1937). Участвовал в деятельности о-ва «Икона» (1940). Работал как книжный график. Последняя книга с обложкой его работы (Корсак В. Вдвоем) вышла в Париже в 1951****.

В фонде Херсонского художественного музея им. А. Шовкуненко хранятся две акварели, одна гуашь и одна линогравюра Е.К., все — 1910-х гг. 1

Золотов C.: «В работах г. Конопацкого видно твердое знание рисунка и прекрасное сочетание красок. Он весьма виртуозен в красках и разнообразен в мотивах. Особенно хороша его работа "Лодка между деревьями"» (Одес. листок. 1917. 26 нояб.).

Златогоров И.: «...Е.И.Конопацкий. Какая-то особенная мягкость красок на его небольших по размерам картинах» (Юж. мысль. О., 1917. 23 дек.).

***Херсонский адрес-календарь, $1897 \, \text{г.} - \text{Херсон}$, 1896. - C. 4; ***Херсонский ежегодник: иллюстрированный адрес-календарь на $1904 \, \text{год.} - \text{O.}$, 1903. - C. 45.

*Виставка картин з приватних зібрань м. Херсона : кат. / Херсон. краєзн. музей (худож. відділ). — Херсон, 1969. — С. 8, 20, ілюстр. на с. 34 («Стара фортеця»); Конопацкий Е. Около Тель-эль-Кибира. 1920 : [рис.] // Наше наследие. — М., 2008. — \mathbb{N} 85. — С. 58.

Золотой век. — С. 89, 324 [Конопацкий Е.А.]; ****Художники русского зарубежья. — С. 340-341. — Сведения о парижском периоде даны, в осн., по этому источнику; Кашуба Е. Первые авангардные выставки в Киеве 1908-1910 гг.: «Звено», «Салоны Издебского», «Кольцо». — К., 1998. — С. 40; Крусанов А.В. Русский авангард, 1907-1932: ист. обзор. В 3 т. Т. 2, кн. 2. Футуристическая революция, 1917-1921. — М., 2003. — С. 8; Астраханцева Т.Л. К вопросу об изучении художественного образования в Русском зарубежье // Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья: сб. ст. — СПб., 2008. — С. 39; Нюренберг А. 2010. — С. 409, 575; **Сусак В. — С. 160, 376.

¹ Сообщила ученый секретарь музея В.Дяченко.

КОНСТАНТИНОВСКИЙ Иосиф (Зося) Самсонович (псевд. Constant)

14.07.1892, Яффо, Палестина¹ – 3.10.1969, Париж*.

Живописец, скульптор, писатель. Детство провел в Одессе, затем семья переехала в Умань*. В 1914 поступил в ОХУ* (документальных подтверждений нет). В 1918 — участник Свободной мастерской. А. Нюренберга и один из организаторов недолго просуществовавшего Анонимного о-ва коллективного творчества. Зимой 1918 был комиссаром по народно-художественному просвещению г. Одессы. Летом совершил поездку в Москву и Петербург. Участвовал в выставке ОНХ 1918 и 1-й народной 1919. Читал лекции на выставках.

В 1919 работал в бригаде художников по оформлению города к 1 Мая*** (в газетных обзорах имя отсутствует). Принимал участие в конкурсе плакатов отдела Агитпропа в мае 1919 (как художник и как член жюри)**. Осенью 1919 был в Елисаветграде во время еврейского погрома, когда убили его отца и брата***.

В ноябре 1919 вместе с большой группой еврейской интеллигенции эмигрировал в Палестину (Эрец-Исраэль) на пароходе «Руслан». В конце 1920 уехал в Каир, около двух лет руководил там художественной студией. В 1922 путешествовал по Турции и Румынии. С конца 1922 жил в Париже. Участвовал в салонах Независимых (1928-1931), Осеннем (1928), Тюильри (1932-1933), а также в парижских выставках русских художников (1931, 1945, 1961). С 1930 параллельно с живописью занимался скульптурой, в этом качестве использовал псевдоним Констан. В 1930 в Париже состоялась персональная выставка в галерее «Zak», в 1936 — в «Billiet»; в 1937 — выставки в Каире и Александрии. В 1944 участвовал в движении Сопротивления. Автор книг (псевд. Михаил Матвеев): «Люди 1905 года в России» (1928), «Гонимые» (1933), «Странная семья» (1936), «Городок художников» (1947), «В другом месте прежде» (1952). В 1962 приехал в Рамат-Ган, где ему предложили открыть мастерскую. С этого времени жил и работал в двух странах – Франции и Израиле. После смерти художника в Рамат-Гане был открыт мемориальный музей «Бейт-Констант». Выставка И.К. прошла в ноябре 1989 — январе 1990 в музее Герцлии и в январе — марте 1990 в музее Эйн-Харода (Израиль). Работа И.К. «Зажигание свечей» из коллекции Я.Перемена с 2010 находится в коллекции Фонда «Украинский авангард».

Радвиг М.: «Касаясь группы художников, объединившихся на одной стене: гг. Константиновского, Фикса, Мамичевой-Нюренберг, Брудерзона и Соболя, хочется остановиться раньше всего на г. Константиновском, авторе трех обдуманных полотен. Разрабатывая последние достижения Пикассо, г. Константиновский подходит вплотную к принципам, легшим в основу динамизма в современной живописи» (Еврейская мысль. О., 1919. № 1-2, 10 янв. Стб. 41).

****ГАОО**. Ф. 5421, оп. 1, д. 3, л. 5.

Художники русского зарубежья. — С. 341; *Одесские парижане. — С. 174, 123; **Ханелис В**. — С. 107; **Общество** независимых. — С. 46-47 : ил..

Сообщила искусствовед Л.Войскун (Музей русского искусства им. Цетлиных в Рамат-Гане). Она же предоставила информацию о выставке Константиновского 1989-1990 и каталоги.

Нюренберг А. 1969. — С. 7, 38, 40; **Лущик С**. — С. 429, 474, 476-478, 482; **Ильф И**. Записные книжки. — М., 2000. — С. 152, 156, 595; **Купченко В**. — С. 69; **Ильф И**. Письма не только о любви / сост., коммент. А.И.Ильф. — М., 2008. — С. 199-200; **Илья** Ильф и Евгений Окс. Дружба длиной в десятилетия. — М., 2008. — С. 13; *****Нюренберг А**. 2010. — С. 190, 214, 216, 409, 450, 575; **Сусак В**. — 376, 394, 395.

Экскурсия // Солдатская мысль. — О., 1917. — 15 окт. — С. 4. — «Сегодня в 10 ч. утра для членов Союза социалистической рабочей молодежи бесплатная экскурсия на художественную выставку [ТЮРХ] под руководством художника Константиновского»; И.М.Е.О. Выставки и художественные дела // Юж. огонек. — О., 1918. — № 3, 19(6) мая. — С. 15. — «Новый художественный кружок "Анонимное общество коллективного творчества"... Художниками г. Константиновским и г. Храковским от лица данного Общества были расписаны два местных кафе-подвала в целях насаждения стенной живописи. Ими же предполагалась самостоятельная выставка, которой, однако, не удалось осуществиться»; И.М. Местная художественная жизнь // Юж. огонек. — О., 1918. — № 4, 26(13) мая. — С. 14. — «Выехал из Одессы в Москву бывший комиссар по народно-художественному просвещению г. Одессы худ. Константиновский»; **Хроніка** образотворчого мистецтва // Червоний шлях. — Х., 1923. — № 2. — С. 257. — «В Харкові засновується "Леф". <...> Налагоджений і налагоджується зв'язок з... Яфою (3.Константіновскій)».

КОРОПОВСКИЙ Владимир Афанасьевич

1868 - февраль 1920, Одесса****.

Архитектор, художник. Учился в Петербургской АХ на архитектурном отд-нии (1892-1899) в мастерской проф. А.Н.Померанцева. Получил звание художника-архитектора за проект курорта при источнике минеральных вод.

Из автобиографии*: До 1900 работал в Петербурге. В 1900 был приглашен в ОХУ преподавателем по архитектуре. В 1901-1902 читал ордера и архитектуру на женских графических курсах г-жи Астафьевой. С 1904 — архитектор Одесского учебного округа, разработал проекты нескольких учебных заведений (Аккерманская женская гимназия; учительские семинарии в Александровске, Старом Крыму, Аккермане и Сороках, учительские институты в Феодосии, Екатеринославе и проч.). Все проекты были сданы, но осуществление их «задержано в дальнейшем своем движении важностью и сложностью происходящих политических событий». В 1910 в Париже ознакомился с системой преподавания Школы изящных искусств (École de Beaux Arts), где в ателье школы уже занимались его бывшие ученики по ОХУ. В 1911 — член комиссии по сооружению епархиального дома. В 1912 был в Италии. В том же 1912 приглашен епархиальным архитектором, от постоянной должности отказался, исполнял временно (1,5 года). «Последние два года», т.е. с 1916 по 1918, выставлял живопись.

Участник выставок ОНХ 1916 (№ по кат. 93), 1917 (№ 92-97). В 1917-1918 слушал лекции на историко-филологическом фак. Новороссийского ун-та**. В 1918-1919 преподавал на архитектурном отд-нии ОВХУ***.

Скроцкий H.: «Интересно исполнен архитектурный эскиз г. Короповского» (Одес. листок. 1916. 23 нояб.).

***ГАОО**. Ф. 367, оп. 1, д. 42, л. 11-13 («Curriculum vitae», 1918); **Ф. 45, оп. 1, ч. 1, д. 521; ***Ф. 368, оп. 1, д. 22; ***Ф. 5421, оп. 1, д. 1, л. 25. — Из протокола совета ВХУ и СХУ от 25.02.1920 (н.ст.): «І. По предложению председателя почтена вставанием память скончавшегося преподавателя-архитектора Вл.А.Короповского».

Журналы и отчет Императорской Академии художеств за 1898 год. — СПб., 1899. — С. 243; **Кондаков С.Н**. — С. 344; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. — О., 1915. — С. 2; **Тимофієнко В.І**. Зодчі України кінця XVIII — початку XX століть : біогр. довід. — К., 1999. — С. 196; **Пилявский В.А**. Здания, сооружения, памятники Одессы и их зодчие : справочник. — О., 2010. — С. 195.

В Академии изящных искусств // Фигаро. — О., 1918. — № 21. — С. 10.

КРИХАЦКИЙ Владимир Гаврилович

8(20).06.1877, Одесса — 18.04.1942, там же.

Живописец, музыкант. Учился в 1-й прогимназии (1886-1891), затем во 2-й гимназии (окончил в 1896) в Одессе. С 1896 по 1902 учился на физико-математическом фак. Новороссийского ун-та. В середине 1890-х учился живописи в частной художественной школе М.М.Манылама, с 1897 по 1899 — в ОРШ (не закончил)*. Брал уроки у одесских художников О.Г.Турцевича, В.В.Нааке, Г.С. Головкова. Профессионально играл на гитаре, выступал в концертах. В 1905 организовал в Одессе кружок гитаристов. Служил в одесском отд-нии Русского для внешней торговли банка. В марте 1917 был избран от банка в Совет рабочих депутатов. В 1922-1928 работал на Одесской таможне.

С 1909 по 1915 и в 1919 — участник выставок ТЮРХ (XX-XXV, XXIX, член о-ва в 1919). В 1910-1917 — участник весенних выставок в Екатеринославе, Елисаветграде, Киеве, Николаеве. Экспонировал работы на одесских весенних выставках 1913 и 1914. Секретарь и казначей ОНХ с 1917, участвовал в выставках 1916, 1917 и в выставке ООИИ летом 1918. С 1922 — член О-ва им. К.К.Костанди, участник выставок 1925-1928. Участвовал также в местных выставках (1934, 1936, 1938, 1939/40, 1940), республиканских (1936, 1937, 1938, 1940), выставке графики на темы истории ВКП(б) (1940, Москва) и др.

3-горов И. [Златогоров И.]: «В.Г.Крихацкий представлен на этой выставке разносторонне. Некоторые его вещи написаны мягко, интимно. В них чувствуется большая любовь к прошлому. Его женщины в кринолинах овеяны дымкой романтизма. Г. Крихацкий постепенно приближается к левым. И в его картине "Две дамы у пруда" светится солнце и ласкает глаз свежесть красок» (Юж. мысль. О., 1916. 9 нояб.).

Летиция [Симонович М.]: «Медленно, но верно идет вперед В.Крихацкий. он постепенно переходит от робкого и чрезмерно кропотливого исследования природы к декоративной трактовке. При некоторой бледности колорита его палитры не лишены мягкой гармонии. Хорошо взято в соотношении густых зеленых масс его маленькое панно "У водоема". Художнику остается преодолеть еще некоторую расплывчатость фактуры, крепче и выразительней строить свои картины, лепить планы» (Одес. новости. 1916. 10 нояб.).

146

Гершенфельд М.: «Отметим еще пейзажи В.Крихацкого, изменившего своей прежней скучной манере для широкого декоративного письма» (Аполлон. 1917. № 2-3).

3-ов [Золотов С.]: «Произведения г. Крихацкого (7 пейзажей) написаны колоритно, но в них отсутствует размах фантазии»; «Его пейзажи (по кат. № 104 [Пруд] и 107 [Старая усадьба]) доставляют большое эстетическое наслаждение. Красочная гамма очень тонка, автор счастливо не впадает в слащавость, несмотря на рискованное кое-где соединение красок. Зрителя невольно приковывает настроение в пейзажах (104 и 107), переданное с тонким мастерством» (Одес. листок. 1917. 26 нояб., 6 дек.).

***ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 586.

Владимир Крихацкий : альбом / авт.-сост. Ю.А.Смаглий. — О., 2005. — Биогр. материалы, документы, фотографии, репр. работ, библиография.

Очерк 25-летия Одесской IV гимназии. — О., 1898. — С. 161 (в списке выпускников 1-й прогимназии); Пятидесятилетие одесской 2-й гимназии. — О., 1898. — С. 238; Список студентов и посторонних слушателей императорского Новороссийского университета в весеннем полугодии 1901-1902 учебного года: по физ.-мат. фак., отд-ние мат. наук. — О., 1902. — С. 48-49; Выставки. Т. 1. — С. 481 (имен. указ.); Т. 2. — С. 493 (имен. указ.); ОДКГ. 1964. — С. 37, 83; Золотой век. — С. 175, 327; ОХМ. 1997. — С. 81; ТЮРХ. — С. 167; Художественное общество им. Костанди. — С. 24; Ханелис В. — С. 111.

Собрания // Новая газета. — О., 1917. — 16 марта. — «В Русском для внешней торговли банке были избраны в Совет Рабочих Депутатов депутатом В.Г.Крихацкий и кандидатом Н.А.Ройзман»; **Крихацький В**. Прихід тракторів в село. Радянський Схід : з ілюстр. до короткого курсу історії ВКП(б). Кольор. олівець, акв. // Образотв. мистецтво. — К., 1941. — № 1. — С. 2 : ілюстр.; **Нипрокин Ю**. Гитарист и художник // Юг. — О., 1998. — 24 апр.; **Нипрокин Ю.А**. Этюды о гитаристах : очерки. — О., 2002. — С. 20-29, ил. на с. 32-33 — афиши концертов с участием В.К.; **Сагайдак В**. Співець Фонтану і Дніпра // Думська площа. — О., 2005. — 2 верес. — С. 10.

КУЗНЕЦОВ Николай Дмитриевич

2(14).12.1850, с. Степановка Одесского у. Херсонской губ. — 2.03.1929, Сараево, Босния.

Живописец, портретист и жанрист. Родился в семье херсонского помещика. Закончил 3-ю одесскую гимназию. Брал частные уроки у художника Ф. Мальмана в Одессе. С 1876 по 1880 был вольнослушателем АХ. После окончания академии жил в основном в Одессе и в своем имении, часто бывал за границей. Приобрел известность прежде всего как портретист. С 1895 — академик живописи, а с 1900 — действительный член АХ. В 1895-1897 вел класс батальной живописи в АХ. С 1881 — постоянный участник выставок ТПХВ (с 1883 — член т-ва). Член-учредитель ТЮРХ (1890), участник почти всех выставок т-ва с 1890 по 1919. Один из организаторов созданного в 1897 Одесского литературно-артистического о-ва. Экспонент парижских салонов, Всемирной выставки 1900 и др. Кавалер ордена Почетного легиона (1900). Участвовал в I Салоне В.Издебского (1909/10), в выставках ОНХ

1916 и 1917. Собрал обширную коллекцию современной западной и отечественной живописи. В 1920 эмигрировал, жил в Югославии; писал, преимущественно, заказные портреты. В 1986 и 2010 в ОХМ состоялись выставки Н.Кузнецова.

Скроцкий Н.: «Доставленная недавно на выставку работа проф. живописи Н.Д.Кузнецова — женский портрет, исполненный масляными карандашами Рафаэлли — вещь характерная для привычного письма старого мастера, верного духу своей эпохи» (Одес. листок. 1916. 23 нояб.).

Летиция [Симонович М.]: «Выставленная в последние дни "Головка" Н.Кузнецова — еще не законченный портрет, а подготовка, эскиз к нему. Как таковой он отличается обычными качествами художника: свободно и уверенно "взят", твердо намечены контуры, мягко струится лепка лица, интересно ухвачена его темпераментная жизненность. Цветовая гамма сведена к двум-трем определенным локальным тонам, втертым мазком умерена сила и интенсивность каждого из них.

Трудно что-либо сказать о чисто живописных ценностях этюда. Головка, выхваченная из природы, еще не введена в план картины: белый холст, который ей служит фоном, не создает той необходимой красочной среды, которая одновременно и изолирует изображаемое от мира вещей, и, связывая с окружающей атмосферой, дает ему спаянность, замкнутость картины» (Одес. новости. 1916. 10 дек.).

3-ов [Золотов С.]: «Выставка пополнилась еще произведениями Н.Д.Кузнецова и Де-Нискра. Н.Д.Кузнецов экспонирует портрет ген. Нилуса и картину "Стадо свиней". Портрет сделан с обычным мастерством» (Одес. листок. 1917. 25 дек.).

Булгаков Ф.И. Наши художники на академических выставках последнего 25-летия. Т. 2. — СПб., 1890. — С. 289; **Врангель Н.** Русский музей императора Александра III. Живопись и скульптура. Т. 1. — СПб., 1904. — С. 225-226: ил.; **Кондаков С.Н.** Т. 1. — С. 50, 51, 282; Т. 2. — С. 105; **Бурова Г.**, Гапонова О., Румянцева В. Товарищество передвижных художественных выставок. Т. 1. — М., 1959. — С. 198-202; **Історія** українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. — С. 410 (імен. покажч.); **Словник** художників України. — С. 124; **Искусство** стран и народов мира. Т. 4. — С. 605; **Государственный** Русский музей: живопись XVIII — нач. XX в.: кат. — Л., 1980. — С. 155: ил.; **ОХМ**. 1974. — С. 40-41: ил.; **Государственная** Третьяковская галерея: кат. живописи XVIII — нач. XX в. — М., 1984. — С. 238-239; **ОХМ**. 1997. — С. 82-85; **Художники** русской эмиграции. — С. 266-268; **Мистецтво** України. — С. 342; **Художники** русского зарубежья. — С.355; **ТЮРХ**. — С. 169-171; **Художественное** общество им. Костанди. — С. 24; **Соловьев В**. — С. 178.

Кузнецов Н.Д. Несколько слов об отношении публики к художникам // Юж. записки. — О., 1903. — № 1, 14 дек. — С. 57-58. — О непонимании сущности живописи публикой и вытекающих отсюда требованиях обязательного наличия сюжета в картине; **Николай** Дмитриевич Кузнецов (1850-1929) : кат. выст. из собр. музеев СССР и частн. коллекций / авт.-сост. Л.А.Еремина. — О., 1987.

Афанасьєв В.А. Майстри пензля. — О., 1960. — С. 92-102; **Членова Л.** Микола Дмитрович Кузнецов. — К., 1962; **Горина Т.Н.** Николай Дмитриевич Кузнецов // Очерки по истории русского портрета второй половины XIX века. — М., 1963. — С. 257-266. — Список портр. работ: с. 462-466; **Быховская И.А.** Николай Дмитриевич Кузнецов // Русское искусство: очерки о жизни и творчестве художников второй половины девятнадцатого века. — М, 1971. — Ч. 2. — С. 241-250.

И.Е.Репин: письма к художникам и художественным деятелям / сост., коммент. Н.Г.Галкиной, М.Н.Григорьевой. — М., 1952. — С. 253-254, 389 (имен. указ.); **Кожин Н.А.** Украинское искусство XIX — нач. XX вв.: очерки. — Львов, 1958. — С. 173-174; **Афанасьєв В.А.** Товариство південноросійських художників. — К., 1961. — С. 8, 12, 15, 17, 19, 25-28, 30, 48-49, 66, 87, 98, 99, 106, 115, 120; **Молева Н.М.**, Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины XIX — начала XX века. — М., 1967. — С. 217-218; **Пастернак Л.О.** Записи разных лет. — М., 1975. — С. 134-137; **Рубан В.В.** Український портретний живопис другої половини XIX — початку XX століття. — К., 1986. — С. 72-81, 217 (імен. покажч.); **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. — М., 1987. — С. 285 (имен. указ.); **ТПХВ.** Письма. Документы. — С. 643 (имен. указ); **Асеева Н.Ю.** Украинское искусство и европейские художественные центры. — К., 1989. — С. 197 (имен. указ.); **Русский** Париж. — М., 1998. — С. 58, 446 (биогр. справка); **Толстой А.** — С. 56, 360 (биогр. справка); **Нюренберг А.** 2010. — С. 220, 222-223, 577.

Оса [Фрейденберг М.Ф.]. О чем говорят. Н.Д.Кузнецов // Одес. листок. — 1892. — 17 (29) мая; Александров Н.А. По мастерским художников. V. Н.Д.Кузнецов // Всемир. ил. -1894. -№ 10 (1336). - С. 191 : ил.; Baron Quirit. Антракты // Театр. <math>- О., 1897. — 1 июля; **Палитра.** У Н.Д.Кузнецова // Одес. новости. — 1898. — 23 янв. — О собрании картин Н.К.; Палитра. По мастерским художников. Н.Д.Кузнецов // Одес. новости. — 1898. — 15 апр.; Палитра. У Н.Д. Кузнецова // Одес. новости. — 1898. – 4 окт.; Антонович И. Маленький листок. Наши художники-южане // Одес. листок. -1898. - 26 окт. (7 нояб.). - Очерк о Н.К.; Дневник // Одес. листок: второе веч. изд. — 1900. — 25 янв. — «В напечатанном в "Figaro" списке русских...» — О награждении Н.К. орденом Почетного легиона; Юбилей Н.Д. Кузнецова // Одес. новости. — 1900. - 24 мая; **Н.Д.Кузнецов** // Одес. новости. — 1900. - 25 мая; **В.Л-с** [Лапидус В.]. Между делом // Одес. листок. 1900. — 25 мая; Кармен Л. В студии Н.Д. Кузнецова // Одес. листок. -1900. -28 мая (10 июня), 4(17) июня; **25-летний** юбилей художника Н.Д.Кузнецова: [4 ил.] // Одес. новости: ил. прил. — 1900. — 28 мая; **Чижиков Л.** Визит к художнику // Юж. вестн. - О., 1915. - № 3. - Стб. 11-14; Искусство и художники. 2. У академика Н.Д.Кузнецова // Призыв. — О., 1919. — 17(4) марта, № 5. — О последних работах Н.К.; Портретная мастерская // Знамя борьбы. — О., 1919. — 13 мая, № 30. — (В политуправлении). — «При политуправлении окрвоенкома устроена портретная мастерская, в которой под руководством известных мастеров будут писаться портреты революционных вождей. Во главе мастерской будет стоять художник Кузнецов»; Искусство в ателье академика Н.Д.Кузнецова // Сын Отечества. — О., 1919. — 14 нояб., № 76. — «Маститый художник написал два сильных по технике и экспрессии этюда: головку молодой девушки в костюме сестры милосердия Красного Креста и солдата-текинца в папахе. <... > В настоящее время художник пишет с натуры портрет генерала Шиллинга»; **В мастерской** Николая Кузнецова : [ст. Л.Чижикова (Юж. вестн. 1915. № 3)] / публ. и вступ. ст. Г.Д.Зленко // Одес. вестн. — 1991. — 21 сент.; Абрамов В.А. «...Хорошие картины — моя страсть» // Одес. деловые новости. — 1996. — № 25, июль. – С. 27. – О художественном собрании Н.К.; Великолепный портретист: [фрагм. ст. к 25-летию худож. деят. (Одес. новости. 1900. 25 мая) и из воспоминаний А.Рылова] / публ. и предисл. О.Барковской // Одесса. – 1997. – № 2. - C. 54-55.

ЛЕБЕДЕВ Дмитрий Михайлович

20.08(1.09).1899, Одесса* -1924(?)**

Живописец, график. Писал стихи, прозу** (не опубликовано). Родился в семье преподавателя Одесской духовной семинарии Михаила Владимировича Лебедева* (в 1910-е он был инспектором нар. училищ Херсонской губ.***). В 1918 закончил 2-ю одесскую мужскую гимназию**. В сентябре 1920, после очередного преобразования ОХУ, поступил в ГСХМ в мастерскую К.Костанди (в заявлении о приеме указал: «от студента высшей школы»; к заявлению приложена справка от 25.06.1920, что он «состоит в списке студентов» Новороссийского ун-та*).

На выставке ОНХ 1919 экспонировал 4 акварели символистского характера (№ 89. Врата горизонта; № 90. Небесная корова; № 91. Восход солнца; № 92. Колокола. Ныне все — в собр. А.Дмитренко). Отзывов в прессе не было. Адрес в каталоге совпадает с адресом отца: ул. Внешняя, 36. Другие сведения отсутствуют.

***ГАОО**. Ф. Р-5449, оп. 1, д. 55.

**Архив Д.М.Лебедева. — Собр. А.Н.Дмитренко (Одесса). Даты на сохранившихся акварелях и рисунках — с 1916 по 1922. Дата смерти ориентировочно определена по последнему датированному стихотворению Д.Л.: «17 декабря 1923 г., утром». По сведениям предыдущих владельцев архива художник умер в начале 1920-х.

*** \mathbf{A} дрес-календарь Одесского градоначальства на 1916 год. — О., 1916. — С. 270.

ЛЫСЁНКОВ Е.Н. – см. Кальвинский Евгений Николаевич

ЛЫСЁНКОВ Н.К. – см. Кальвинский Николай Константинович

МАЛИК Исаак Ефимович

8(20).08.1884, Одесса — 8.10.1975, Малаховка, Московская обл. ¹

Живописец, график. В 1907 уехал из Одессы, учился в Париже, в Национальной школе изящных искусств. Жил в «Улье», общежитии художников. Участвовал в Осеннем салоне 1907 и Салоне независимых 1908². В 1913 вернулся в Одессу.

Участвовал в выставках ТЮРХ с 1908 по 1914 (XIX-XXIV и выст.-лотерея 1914), I Салоне В.Издебского (1909/10), весенних выставках 1913 и 1914. С 1916 по 1919— участник всех выставок ОНХ, а также выставки ООИИ лета 1918, 1-й народной 1919 и выставки картин памяти Т.Г.Шевченко 1920.

В 1918 работал в Свободной мастерской А. Нюренберга, был одним из руководителей Детской академии при мастерской**. С 1919 работал как плакатист, в т.ч. в 1920-1921 в мастерской ИЗО Губнаробраза, в ЮгРОСТА. В 1920-1921 служил

¹ Даты жизни, а также сведения о московско-малаховском периоде приводятся в соответствии с документами из архива семьи, копии которых любезно предоставили В. и О. Бабенковы.

² Сообщила искусствовед В.Чечик (Харьков).

в музейно-экскурсионной секции Одесского губнаробраза*. По воспоминаниям М.Гельмана, «...вместе с художником Маликом мы организовали на Дерибасовской угол Пушкинской... музей детского творчества» (архив С.Лущика: письмо к С.Лущику от 12.08.1968). В 1921 преподавал в 1-й художественной госстудии.

Последнее упоминание об участии художника в выставках — в каталоге 3-й Всеукраинской художественной выставки (1930/31), где значится: «Малик И.Е. (Одесса)».

В 1933 переехал в Москву. В последующие годы сознательно отошел от творчества, не участвовал в выставках, не писал «для себя». В 1935 поселился в Малаховке под Москвой, где преподавал рисование в школе-колонии для еврейских детейсирот. После закрытия школы летом 1938 некоторое время работал копиистом в Центральном музее Революции; выполнял случайные заказы для клубов и т.п. С 1946 до выхода на пенсию в 1956 преподавал черчение и рисование в малаховской восьмилетней школе.

Несколько плакатов И.М. хранятся в ОИКМ в коллекции плакатов ЮгРОСТА 1920-1921. До выставок коллекции Я.Перемена в Израиле 2002 и 2006 живописные работы художника считались утраченными. Работы И.Е. находятся в коллекции Я.Перемена и в коллекции Фонда «Украинский авангард».

Гершенфельд М.: «Есть яркость и сгущенность в красках г. Малика, красиво схватывающего праздничную атмосферу парижских ресторанов и парков. Отмечу его "Coin de Versailles" и "Карнавал"» (Аполлон. 1914. № 5. С. 58).

Летиция [Симонович М.]: «Малик отошел от своей прежней манеры, в которой были написаны его нарядные праздники, ищет теперь нового, более синтетического выражения. Выставленные им наброски с явным устремлением к гениальной лаконичности роденовских актов пока лишь только опыты. Его упрощенная линия не объемлет, а лишь едва очерчивает тела...» (Одес. новости. 1916. 10 нояб.).

Гершенфельд М. «И.Малик отказался от изображений праздников и нарядных парков и занялся новыми исканиями. Но они еще не дают возможности судить о его намерениях. Выставленные им акварели (nu) пока только опыты» (Аполлон. 1917. № 2-3).

3-ов [Золотов С.]: «Холодом веет от работ г. Малика. Его картины носят "промазочный" характер. Его произведения в красках, будучи более затушеваны в контурах, произвели бы более выгодное впечатление» (Одес. листок. 1917. 26 нояб.).

Радвиг М.: «Не попавшие в каталог некоторые вещи г. Малика (этюд местечка и др. полотна) говорят, как видно, об его прошлом этапе, где художник еще находился во власти той романтической сюжетности, от которой он в последних работах уходит. Благотворное влияние такого крупного декоративиста, как Гоген, на г. Малика, помогая ему в стремлении освободиться от сюжетности, не должно надолго задержать у себя, так как сам Гоген, как известно, не довольствуясь своими достижениями, старался приблизиться к более живописным принципам станкового характера, разработанным Сезанном. Типичной чертой творчества г. Малика, судя по представленным его полотнам разных периодов, — является особенный, присущий ему (может быть, как еврею) лиризм...» (Еврейская мысль. О., 1919. № 1-2. Стб. 41).

T-a Φ . «Вполне хорош был бы Малик, если бы не крайняя вялость в рисунке, которую ему необходимо преодолеть. Благородству его красочных гамм сильной

помехой служит "сбитость" в общем настроении картин и зачастую просто неудачный рисунок. Например: "Пляска", "Купание"» (Веч. одес. новости. 1919. 14 дек.).

ГАОО**. Ф. 599, оп. 1, д. 177, л. 10; **Абрамов В.** — Л. 91-92; *Афиша** [собр. С.Лущика]: «С 1/14 октября 1918 года... открыта Свободная мастерская... <...> При мастерской открыта Детская академия... Руководители: ...И.Е.Малик...»

Выставки. Т. 1. — С. 492 (имен. указ.); **Золотой** век. — С. 175; **ТЮРХ**. — С. 249; **Одесские** парижане. — С. 133 : ил. на с. 81-73; **Нюренберг А**. 2010. — С. 583 (имен. указ.); **Сусак В.** — С. 380; **Общество** независимых. — С. 48-61 : ил.

1-ая выставка картин художников-евреев // Одес. листок. — 1918. — 29(16) мая. — «...В Одессе устраивается в начале осени... <...> ...Организационный комитет... И.Е.Малик...»; Извещения : <...> Разные // Известия... — 1921. — 22 мая. — «1-я госстудия извещает всех учащихся, что в понедельник, 21 мая, в 6 часов состоится экскурсия в музей древностей под руководством преподавателя тов. Малика. Всем учащимся собраться в 5 с пол. часов в пом. студии (Ласточкина, № 26)»; **Шаус Я.** «В этой стране нельзя быть художником!» // Окна. — 2006. — 30 нояб. — С. 34-35 : ил.; **Коновалов С**. Художник Малик — 40 лет в Малаховке // Малаховский вестн. — 2007. — 12 янв., № 1-2. — С. 2; **Голубовский Е**. [О Малике, в связи с приездом в Одессу его внука В.Бабенкова] // Тиква. — О., 2008. — 4 июня.

МАМИЧЕВА (-Нюренберг) Полина Николаевна¹

1894, Москва — 13.02.1978, там же.

Живописец, балерина. Происходила из московской купеческой старообрядческой семьи. Окончила балетную школу. В 1915 вышла замуж за А. Нюренберга. В 1918-1919 вместе с мужем жила в Одессе. Систематического художественного образования не получила, живописи училась у мужа, в 1917 посещала уроки рисования «в школе для девочек»**, в 1918 - Свободную мастерскую. Участница выставок: ОНХ 1918, ООИИ летом 1918 и 1-й народной 1919². Работала как плакатист, участвовала в конкурсе плакатов Агитпропа в мае 1919*. В это же время выступала на сцене как балерина, ездила с гастролями по провинции. Осенью 1919 была арестована деникинскими властями в связи с деятельностью А.Нюренберга, через два месяца вышла из тюрьмы и уехала на гастроли в Николаев, а затем к мужу в Елисаветград. В 1920 работала в агитмастерской, организованной А. Нюренбергом в Елисаветграде. Весной 1920 супруги уехали в Москву. В 1921 путешествовали по Средней Азии, жили в Ташкенте, Самарканде. П.М. выступала в концертах как балерина. Осенью 1921 вернулись в Москву. П.М. помогала мужу выполнять трафаретную работу для РОСТА. В 1923 у них родилась дочь, Неля Нюренберг, впоследствии певица, солистка Большого театра (сцен. псевдоним — Нина Нелина, 1923-1966), жена писателя Ю.Трифонова. В 1927-1928 Нюренберг был командирован в Париж. Вместе с ним ездили жена

Биографические сведения (за исключением относящихся к худож. деятельности) сообщила внучка П.Мамичевой и А.Нюренберга О.Ю.Тангян.

По версии Е.М.Голубовского, автором натюрмортов и плакатов П.Мамичевой на самом деле был А.Нюренберг***.

152

и дочь. П.М. изучала декоративное искусство, окончила курсы модельеров. Во время войны жила с семьей в эвакуации в Ташкенте, затем вернулась в Москву. Живописью больше не занималась. Работы П.М. из коллекции Я.Перемена с 2010 находятся в коллекции Фонда «Украинский авангард».

Радвиг М.: «Жаль, что г-жа Мамичева-Нюренберг представлена только двумя вещами. Но судя и по этим полотнам, видно, что молодая художница обнаруживает весьма недюжинные способности и хорошую школу» (Еврейская мысль. О., 1919. № 1-2. Стб. 41).

***ГАОО**. Ф. 5421, оп. 1, д. 3, л. 7.

Нюренберг А. 1969. — С. 10, 12-14, 34, 39, 51; **Лущик С**. — С. 424, 429, 473; **Одесские** парижане. — С. 132-131 : ил. на с. 83-82; **Купченко В**. — С. 230, 233; ****Нюренберг А**. 2010. — С. 584 (имен. указ.); **Общество** независимых. — С. 62-65 : ил.

***Голубовський €., Деменок €. Знайомтеся: перший одеський авангард // Art Ukraine. - K., 2010. - № 4. - C. 147.

МАНЬКОВИЧ (Манкович) Исаак Яковлевич

5(17).09.1894, Одесса* – ?

Живописец. Из рабочей семьи, отец — слесарь**. В 1908 поступил в ОХУ на живописно-скульптурное отд-ние, окончил в 1914**. Участвовал в весенней выставке картин 1914 тремя городскими пейзажами (№ по кат.: «122. Переулок. 123. Дворик. 124. Вход в Одесск. Муз. Древн.»; в кат. указан адрес ОХУ). В 1918 поступил на архитектурное отд-ние ОВХУ**. На выставке ОНХ 1918 показал шесть работ (№ по кат. 114-119). В 1922 «бывший студент Одесского высшего художественного училища, ныне студент Московских высших художественнотехнических мастерских» И.Манькович просит предоставить справку о сданных во время учебы в ОВХУ предметах**. Дальнейшая судьба неизвестна.

3-ов [Золотов С.]: «Молодые кубисты гг. Брудерзон, Фукс [Фикс], Константиновский, Эфет [Ефет], Манкович и М.Бродский, экспонирующие внушительное количество своих работ, вполне слепо подражают великому кубисту Матиссу. В своем увлечении плоскостями ими совершенно забываются основные задачи кубизма» (Одес. листок. 1918. 3 дек./20 нояб.).

ГАОО**. Ф. 39, оп. 5, д. 71, л. 296; ***Ф. 368, оп. 1, д. 876.

Отчет Одесского общества изящных искусств за 1909, 1910, 1911 и 1912 гг. — О., 1913. — С. 63. — «Перечень учреждений, вносящих плату за учение для недостаточных учеников Художественного Училища. <...> 2. Одесское Общество взаимного страхования от огня имуществ за ученика Исаака Маньковича по 40 руб. в год с октября 1912 г.»

МАРКУЗЕ Исидор Леонтьевич (Леонович*)

3(15).10.1898, O $_{\rm decca}^* - ?$

Архитектор, художник-декоратор, график. Отец из мещанского сословия*. Окончил гимназию и 3 курса физико-математического фак. Новороссийского ун-та**. Один из организаторов и участник выставки картин 1916. Экспонировал два этюда (№ 105. Девушка в кресле; 106. Водоем).

29.08.1918 подал заявление в ОВХУ на архитектурное отд-ние, преп. М.Покорный, принят в январе 1919***. В 1920 работал в Укрнаробразе «по оборудованию постоянных и подвижных театров»**. В январе 1921 поступил в «штат архитектурного цеха мастерской Покорного» ГСХМ**. Ориентировочно в 1922 переехал в Москву. В 1927 закончил архитектурный фак. Вхутемаса****.

ГАОО**. Ф. 39, оп. 5, д. 87, л. 406; **Ф. Р-499, оп. 1, д. 667 (Всерабис; личн. дело, анкета от 20.01.1921); Ф. 368, оп. 1, д. 28 (списки учащихся ОВХУ); ***Ф. Р-5421, оп. 1, д. 1: Протокол № 5 совета ВХУ от 2.01.1919 г.: «Принять в число студентов... на архитектурное отд. <...> Вольнослушателями: Маркузе (маст. Покорного)...»; *Абрамов В. — Л. 93.

МЕКСИН Израиль (Сруль Лейзер) Израилевич

26.03(7.04).1896, Одесса* — после 1937.

График, живописец. Впервые опубликовал рисунок в 1912 в одесском журнале «Детство и отрочество» (\mathbb{N}_2 4, апр.). В августе того же года был принят в ОХУ. В 1914 документы из уч-ща забрал**. На XXVI выставке ТЮРХ (1916) экспонировал графическую работу «Вечереющий парк». Участник выставок ОНХ с 1916 по 1919. В этот период активно сотрудничал как рисовальщик в местных журналах («Театр и кино», «Бомба», «Мельпомена», «Восход», «Фигаро», «Южный огонек»), там же публиковал заметки о художественной жизни Одессы. Основная часть журнальных рисунков — портреты актеров и театральные зарисовки. В 1918 занимался организацией выставки картин из частных собраний и выставки еврейских художников (не осуществились). После установления в 1920 советской власти сотрудничал в одесских журналах «Зритель» (1922), «Силуэты» (1923), был заведующим художественным отделом и экспертом в антикварном магазине Н.Лурье. С 1923 жил в Москве. Осенью 1937 на выставке «Театры Москвы за двадцать лет» экспонировал 18 зарисовок актеров в спектаклях московских театров 1924-1937. Более поздние сведения отсутствуют. Работы И.М. находятся в коллекции Я.Перемена и в коллекции Фонда «Украинский авангард».

Летиция [Симонович М.]: «И.Мексина прельщает веселая и декоративная пестрота мира цирков и варьете. Чрезмерно тяготея к поверхностной и внешней "живописности", он пользуется дешевым эффектом "пятна", не умея разграничить линейного строя графики от живописной эскизности. Результатом этого смешения приемов получается какая-то рыхлость формы и мятость рисунка» (Одес. новости. 1916. 10 дек.).

Золотов [С.]: «Г. Мексин-кубист дает уже больше красок [сравнение с Олесевичем — О.Б.] и несколько видоизменяет свои задачи (передать пространство

154

красками), но и он также неубедителен и оставляет зрителя равнодушным» (Одес. листок. 1917. 6 дек.).

Златогоров И.: «В работах местных кубистов: Олесевича, Фазини и Мексина — мало нового и понятного. Неудачное кривляние и перепевы петроградских и московских кубистов» (Юж. мысль. О., 1917. 23 дек.).

Рунаков В.: «Актриса, балет, ночное кафе, трагический актер, театральный костюм, портрет актера — вот обычные мотивы художника. Его театральные рисунки полны спиритуальной остроты, насыщены близким дыханием театра, и потому веришь им, веришь искренности экспрессивной линии и живописной гамме нюансов, настроений, движений, транса в фигуре, лице артиста» (Зритель. О., 1922. № 8).

*ГАОО. Ф. 39, оп. 5, д. 79, л. 127 (отец: «ныне умерший елисаветградский мещанин Сруль Лейзер Янкелев Мексин»); **Ф. 368, оп. 1, д. 753; Ф. Р-4509, оп. 1 (Одес. губвоенкомат), д. 29 (1920 г. Приказы по политическому просветительному отд.), с. 136, 138: «Приказ № 124 20 сент. 1920... § 217. Тов. Мексин допускается к исп. долж. руководителя студией изобразительных искусств при одес. команде выздоравливающих с 19 сентября с.г.»

Мексин И. Кофейная соната: [стихотворение] // Бомба. — 1918. № 36. — С. 4.

Театры Москвы за двадцать лет (1917-1937): кат. выст., орг. к 20-летию Великой Окт. соц. революции / Всерос. театр. о-во. — М., 1937. — С. 7, 8, 29, 35, 45, 62, 65; **Выставки**. Т. 1. — С. 32; Т. 2. — С. 184; **Графика** из собрания Центрального музея революции СССР: кат. — М., 1990. — С. 350 (3052. Мексин И. Портрет В.В.Воровского. 1923); **ТЮРХ**. — С. 251; **Одесские** парижане. — С. 131, ил. на с. 89-84; **Ханелис В**. — С. 331; **Общество** независимых. — С. 68-71: ил.

Рунаков В. И.И.Мексин: (к 10-летию художественной деятельности) // Зритель. — О., 1922. — № 8. — С. 3: фото; Барковская О. Художник Израиль Мексин // Дерибасовская — Ришельевская. — О, 2002. — Вып. 11. — С. 240-243.

И.М.Е.О. Выставки и художественные дела // Юж. огонек. — О., 1918. — № 3, — 19(6) мая. — С. 15. — «При Союзе безработных Трудовой Интеллигенции созвана коллегия художников, имеющая целью борьбу с нуждаемостью местной художественной среды. На последнем заседании принято предложение художника Мексина о ряде мероприятий: создание театра художников типа петроградского "Привала комедиантов", магазина художественных произведений, мастерских по приему работ, создание местной Народной Академии и т.д.»; Местная художествен. жизнь // Юж. огонек. — О., 1918. — № 5, 2 июня (20 мая). — С. 14. — «В Москве предполагается открытие "Кабачка", театра богемы. Вдохновителями являются: режиссер г. Мейерхольд и критик, беллетр. Э.Вильбуа. Эскизы росписи заказаны художнику И.Мексину»; Театральная жизнь в Одессе // Мельпомена. — О., 1918. — № 17, 27 июля. — С. 16. — «По инициативе художника Мексина в Одессе организуется салон-выставка картин и произведений лучших мастеров кисти. Выставка будет составлена из картин, находящихся в местных частных коллекциях, где хранятся работы мировых мастеров, как то: Левитана, Рембрандта, Гогена, Айвазовского, Писарро, Матисса, Коро, Врубеля, Серова, Мане, Вилье и др.»; **Клемб**. Местная и иногородняя художественная жизнь // Юж. огонек. - О., 1918. -№ 13, авг. – С. 13. – «По инициативе художника Мексина в Одессе предполагается большая выставка картин, на которой будут представлены обозрению произведения великих мастеров, хранящиеся в частных собраниях Одессы»; «Магазин

Н.Лурье... "Искусство и художественная старина"... Открыт художественный отдел. В отделе имеются оригиналы старых мастеров: голландской, итальянской, французской школ; старинная и современная русская живопись крупных художников. Руководители художественного отдела братья Мексин. При магазине организована художественная экспертиза» // Зритель. — О., 1922. — № 1, июнь. — С. 13. — (Объявление); «Магазин Н.Лурье... В непродолжительном времени объявлен будет Вернисаж специального отдела крупных художественных редкостей под названием "Выставка редкостей". Руководители художеств. отдела художники бр. И. и М. Мексин» // Зритель. — О., 1922. — № 4, авг. — С. 11 — (Объявление).

МЕЛЬ Владимир Карлович

1894* — после 1928.

Живописец, график, театральный художник. Племянник художника В.С.Бальца****. На выставке картин 1916 экспонировал «Эскиз» (№ 109 по кат.; отзывов в прессе не было).

В 1917 г. окончил архитектурное отд-ние ОХУ (20.05.1917 выдано «Удостоверение» в том, что он окончил курс ОХУ и имеет право на диплом «после утверждения оного Императорской (бывш.) Академией художеств»**). В 1919 учился в ОВХУ на архитектурном отд-нии в мастерской М.Покорного***. В 1920-е иллюстрировал книги и делал обложки для одесских издательств, преподавал рисование в стройпрофшколе, работал художником-декоратором в театрах Одессы (в т.ч. в опере). Участвовал в выставках О-ва им. К.Костанди 1925-1927 (член о-ва с 1925) и Всеукраинской художественной выставке 1927. Уехал за границу «еще до войны»****, вероятно, в конце 1920-х.

****ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 21; д. 756; ***Ф. Р-5421, оп. 1, д. 1, л. 6; ******Картотека** С.З.Лущика. Запись разговора с К.К.Ковтурманом 25.09.1969.

Выставки. Т. 1. — С. 165, 194, 231, 237.

*Художественное общество им. Костанди. — С. 41; Ильф А.И. Илья Ильф в Одессе, 1897-1922 // Путешествие в Одессу. — О., 2004. — С. 64: фото.

Літопис українського друку. — X., 1926-1928. — См. имен. указ.; **Державна** опера // Театр. Клуб. Кино. — О., 1927. — № 20, 15 нояб. — С. 16. — Хроника. — «18-го листопаду прем'єра. Піде "Фауст"... Декоративне оформлення Садовнікова й Меля...»

МИДЛЕР Виктор Маркович (Вигдор Мордкович*)

9(21).12.1888, м. Томашполь Ямпольского у. Подольской губ.* — 1979, Москва.

Родился в семье портного. Окончил 2-классное городское уч-ще в г. Ямполь (1899-1903). В 1905 получил свидетельство на звание аптекарского ученика из управления Одесского учебного округа. В январе 1910 подал прошение о приеме вольнослушателем в 3-й класс живописного отд-ния ОХУ*. По воспоминаниям самого Мидлера, он учился в ОХУ в 1909-1913, в старших классах у К. Костанди***. В 1914 переехал в Москву, занимался в мастерских К.Юона, И.Машкова, Р.Фалька,

А.Куприна***. В Одессе с 1918 — один из руководителей Детской академии при Свободной мастерской****. Участник выставки ОНХ 1918. В 1919, после прихода советской власти, участвовал в украшении города к 1 Мая (мастерская Мидлера и Нюренберга). Участвовал в конкурсе плакатов, организованном Агитпропом в мае 1919**, входил в комитет по охране памятников искусства и старины, был заведующим музейной секцией при Губнаробразе в Одессе***. Экспонировал работы и читал лекции на 1-й народной выставке 1919. Осенью 1919 уехал в Москву.

В 1920 командирован в качестве зам. председателя Туркестанского комитета по делам музеев, охраны и реставрации памятников старины, искусства и природы и зам. заведующего Туркестанским ИЗО Наркомпроса. В 1923 вернулся в Москву, был назначен зав. отделом музейно-техн. оборудования ГТГ. С 1924 по 1929 — хранитель отдела новейшей русской живописи в ГТГ. В 1927 был командирован во Францию для подготовки выставки «Современное французское искусство» с участием русских художников-эмигрантов (ГТГ, 1928). Член объединения «4 искусства» (1926-1929, с 1928 — секретарь), AXPP (1929-1931). В 1932 — один из учредителей и член правления (до 1937) МОССХ. Один из организаторов и участник крупнейших выставок 1930-х: «Художники РСФСР за 15 лет» (1932-1933); «15 лет РККА» (1933), «Индустрия социализма» (1939), а также «Искусство Советской России» в США (1934). В 1941-1943 был в эвакуации в Молотовской (Пермской) обл., работал зав. клубом в с. Мысы Краснокамского р-на. В 1944 вернулся в Москву, занимался организацией художественных выставок. С 1947 член т-ва «Мособлхудожник». С 1947 по 1970 работал художником в Мособлхудожнике. Комбинате декоративно-прикладного искусства и Комбинате графических работ (цех наглядных пособий)***. Персональные выставки состоялись посмертно в 1982 и 1991.

Радвиг М.: «Возвращаясь к представителям станковой живописи, мне хочется раньше всего остановиться на г. Мидлере. Об этом художнике нельзя судить в окончательной форме по представленным на этой выставке трем полотнам. (В каталоге указано пять). Знающие его по Москве безусловно найдут эти работы случайными. Претворив в себе, как и г. Нюренберг, принципы, разработанные Сезанном, Пикассо и Дереном, г. Мидлер сумел найти собственный язык для выражения своих пластических идей. Первое по времени полотно — Nature Morte со шляпой – характеризует его как типичного представителя центральной части московского "Бубнового Валета", любовно изучающей цвет и материал. Второе полотно – портрет дамы с книгой – является переходной ступенью к третьему – "Завтраку". Принципы, положенные в разработку этого полотна, кажется, задержали г. Мидлера надолго. Он так же, как и г. Нюренберг, остановился у Дерена. Но подошли они по-разному. В то время как г. Нюренберг смотрит на все живописные принципы Дерена глазами аналитика, разлагает их на составные части и пользуется ими для своих опытов, г. Миллер разрабатывает достижения Дерена одного периода, к которому относится его "Суббота" в галерее Щукина. Так, в "Завтраке" г. Мидлера, полотне, помеченном 17 годом, имеются те же живописные элементы, сближающие его с "Субботой" Дерена. В "Завтраке" массы распределены в ритмическом порядке и подчинены одному центру - сидящей женщине, - твердо подчеркнутому плоскостью стола. Композиция, построенная по принципу соотношения вертикальных плоскостей (женщина, подающая

хлеб на подносе, и шкаф с бутылкой и стаканом) к горизонтальным (линия стола), дает полотну определенную устойчивость. Обработка больших плоскостей, исключительная аскетичность цвета (равновесие контрастов черной, желтой и белой красок), присущая указанным двум полотнам, подчеркивает их близость. Хочется еще отметить чисто семитскую лиричность этой картины, свойственную г. Мидлеру» (Еврейская мысль. О., 1919. № 1-2, 10 янв. Стб. 41).

ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 763; **Ф. Р-5421, оп. 1, д. 3; ***Афиша** [собр. С.Лущика]: «С 1/14 октября 1918 года... открыта Свободная мастерская... <...> При мастерской открыта Детская академия... Руководители: ...В.М.Мидлер...»

Выставки. Т. 1. — С. 496 (имен. указ.), 164 (в тексте: Медлер В.М.); Т. 2. — С. 509 (имен. указ.); Т. 3. — С. 336; **Ханелис В**. — С. 332.

Самарканд и Ташкент : живопись и рисунки худ. А.Нюренберга; текст В.Мидлера. — М., 1922. — С. 7-20. — **Рец**. : Черновский А. «Самарканд и Ташкент» Нюренберга — Мидлера // Книга и революция. — 1923. — \mathbb{N} 1. — С. 62.

Виктор Маркович Мидлер, 1888-1979 : кат. выст. / авт. вступ. ст. В.А.Друзь. — М., 1982; ***Виктор Маркович Мидлер (1888-1979). Живопись. Графика : кат. выст. / сост. : Н.А.Савельева, Е.Ю.Беленькая. — М., 1991. — Из содерж.: Киселев М.Ф., Шумяцкий Б.Л. Творческий путь В.М.Мидлера. — С. [3-5]; биогр. справка. — С. [5-6]; участие в выставках. — С. [6-7]; статьи и воспоминания В.М.Мидлера. — С. [7-13].

Художественная выставка «15 лет РККА»: кат. — М., 1933. — С. 151: фото; **Фальк Р.Р.** Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания о художнике. — М., 1981. — С. 82, 83, 87, 168, 174 (в т.ч., письма Фалька к Мидлеру из Парижа, 1928-29); **Ельшевская Г.В.** Виктор Маркович Мидлер // Сов. живопись'8. — М., 1986. — С. 222-232: ил.; **Из истории** художественной жизни СССР. Интернац. связи в области изобр. искусства, 1917-1940: материалы и документы. — М., 1987. — С. 132, 133, 331; **Авангард**, остановленный на бегу: [альбом]. — Л., 1989. — Ил. 514, есть биогр. справка; **Эттингер П.**Д. Статьи. Из переписки. Воспоминания современников. — М., 1989. — С. 214, 339; **Живопись** 20-30-х годов: [альбом]. — СПб., 1991. — Ил. 134, есть биогр. справка; **Московские** художники. — С. 76; **Купченко В**. — С. 574 (имен. указ.); **Ройтенберг О**. — С.40, 41, 205, 213 (ил.: Учебное плавание. 1933; письмо Д.Бурлюка к Мидлеру), 330, 350, 503 (биогр. справка); **Нюренберг А**. 2010. — С. 587 (имен. указ.).

МИЛЕЕВ Сергей Васильевич

1898-1899, Одесса (?) – ?

Живописец. Сын преподавателя ОХУ В.Ф. Милеева 1. С. Милеев с 1917 по 1920 — студент историко-филологического фак. Новороссийского ун-та*, специализировался по кафедре истории искусств**. Живописи учился, вероятно, частным образом — о занятиях в ОХУ сведений нет. Участвовал в выставке картин 1916, выставках ОНХ 1917 (один из организаторов) и 1919, в выставке ООИИ летом

¹ Василий Федорович Милеев вместе с Г.Э. Бостремом был организатором выставки картин 1916 г. С 1903 г. преподавал в ОХУ физику и географию, с 1909 г. математику. Умер в 1919 (см.: Знамя борьбы. О., 1919. 28 мая. С. 1).

158

1918, 1-й народной 1919, памяти Т.Шевченко 1920. В 1920 — работник ГСХМ, помощник библиотекаря ООИИ***. В 1922 — заведующий художественной библиотекой Одесского музейного фонда****. Более поздние сведения отсутствуют.

3-горов [Златогоров И.]: «Особое внимание следует уделить молодому художнику С.В.Милееву, показавшему в целом ряде чрезвычайно интересных по замыслу и выполнению работ истинное дарование. Останавливаемся на его этюдах "Море", "Мотивы фресок", "Эскиз для майолики" и "Библейский сюжет". Этот художник обещает в будущем много» (Юж. мысль. О., 1916. 9 нояб.).

Летиция /Симонович М./: «С.Милеев ищет вдохновения в русской художественной старине, в древнерусской иконописи и фресковой живописи. И нужно отдать справедливость юному художнику, он сумел проникнуться духом этого искусства, сжиться с ним. Эта влюбленность спасает его от прямой подражательности таким мастерам, как Билибин, Рерих, Якунчикова, нашедшим столь совершенное выражение русской сказочности. Влияние их приметно лишь в самой трактовке сюжета, сочетающей угловатость примитива с яркостью лубка. Сделанные им в этом стиле декоративные мотивы очень интересны и живо построены. Милеев еще не выработал своего, вполне самостоятельного языка, но орнаментальная затейливость его линий не лишена оригинальности, а веселая пестрота раскраски отлично передает сказочность замысла. Значительно слабее его свободные композиции, вялые по тону и не связанные в своих отдельных частях. Усвоив иллюстративную манеру, сводящуюся к однотонной и условной окраске поверхности, он пробует применить тот же прием к чистой живописи, требующей несравненно более изощренной техники, и не справляется со сложностью задачи» (Одес. новости. 1916. 10 нояб.).

Скроцкий Н.: «Пристрастие к случайностям техники заметно и у г. Милеева, несомненно, талантливого, обладающего тонким вкусом, темпераментом, инициативой. Технические приемы его разнообразны и опыт (юноши-гимназиста) исключительный. К сильным влияниям больших мастеров г. Милеев весьма чувствителен и, к счастью, не боится этих влияний... Намеренные "подражания"... и народному лубку, и иконописи, и майолике обнаруживают понимание живописного стиля и, разумеется, нисколько не мешают художественной независимости, заключающейся в самом характере личности» (Одес. листок. 1916. 23 нояб.).

Гершенфельд М.: «С.Милеев выставил ряд декоративных мотивов, навеянных русской художественной стариной. В них отзвуки различных влияний. Тем не менее, самостоятельность замысла и красочного выражения чувствуется в работах Милеева, орнаментальность и лубочная яркость которых вводят нас в мир сказки» (Аполлон. 1917. № 2-3).

3-ов [Золотов С.]: «Интересно дарование Милеева, выставившего на этот раз до 15 работ. Видна сосредоточенная работа над собой. Мотивы его произведений весьма разнообразны, но досадное чувство вызывает невыдержанность общего тона, вследствие чего первый и второй план картины часто сливаются, а также не везде удачно применение красных тонов» (Одес. листок. 1917. 26 нояб.).

Е.К.: «Несколько неожиданны для Милеева 2 иллюстрации к рассказу Эдгара По "Падение дома Эшер", сделанные в совершенно не свойственной ему манере. Более характерен для него "Апокалипсис"» (Молодая Украйна. О., 1918. 26/13 июня).

T-a Φ .: «У Милеева, при его талантливости, досадно сквозит неумелое обращение с материалом (масло) и неприятна декадентская тянучесть и расхлябанность в рисунке» (Веч. одес. новости. 1919. 14 дек.).

Юрьев Ю.: «Единственные вещи из работ молодых художников, на которых слегка отдыхает глаз, это миниатюрки г. Милеева, четкие и красочно интересные, чего отнюдь нельзя сказать о его больших, но совершенно бесцветных полотнах. Милееву недостает школы, он технически слаб, но в нем чувствуется подлинное дарование» (Единая Русь. 1919. 18/31 дек.).

ГАОО**. Ф. 45, оп. 1, ч. 1, д. 679; ***Ф. P-5421, оп. 1, д. 8: Требовательная ведомость на выдачу жалованья работникам ГСХМ; * Ф. 150, оп. 1, д. 183, л. 37; ****Архив** ОГНБ. Дело «1919-1920», л. 448.

Выставки. Т. 1. — С. 32, 55, 70; **Золотой** век. — С. 175.

МИЩЕНКО-БРЕДИХИНА Зинаида Сергеевна

Живописец, прикладник.

Преподавала рукоделие в женских гимназиях Одессы. Участвовала в XXIV выставке ТЮРХ (1913) рисунками прикладного характера.

На выставке картин 1916 показала две живописные работы — «Розы» и «Этюд» (№ по кат. 129-130). В 1918 руководила костюмерной театральной мастерской. На 1-й выставке АРМУ (1927) экспонировала декоративное текстильное панно и платок (шелковое шитье).

Златогоров U.: «Мягки и типичны краски в вещах 3.С.Мищенко [в тексте — Миненко]» (Театр и кино. 1916. № 46, 12 нояб.).

Справочник на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. - О., 1915. - С. 257; **Выставки**. Т. 1. - С. 231; **ТЮРХ**. - С. 253.

«В мастерской художницы 3.С.Мищенко приступлено к приготовлению костюмов и шляп по эскизам художников» // Мельпомена. — О., 1918. — № 59, 26 окт. — С. 15. — (Справ. отд.).

МЮЛЛЕР Владимир Николаевич

23.01(4.02).1887, Херсон — 18.12.1978, Москва.

Художник театра и кино, искусствовед, педагог. Родился в семье стат. советника, служащего Херсонского земского банка** Николая Фридриховича Мюллера (провизора по образованию)*. Закончил Ришельевскую гимназию в Одессе (1908)**, керамическое отд-ние ЦУТР в СПб. (1908-1915, художник прикладного искусства)**. В 1916-1917 работал мл. библиотекарем в б-ке ЦУТР**. В октябре 1917 переехал в Одессу****. В 1918 работал художником-декоратором в театре «Гротеск», весной 1919 — в Весеннем театре (рук. Ю.Озаровский и А.Толстой) и Камерном театре (рук. К.Миклашевский); летом 1919 вместе с Миклашевским организовал «разборно-передвижной театр» при культотделе Красного флота;

работал в театре Н.Собольщикова-Самарина, на кинофабрике К.Борисова**. Участвовал в выставках ОНХ 1918 и 1919, а также в выставке памяти Т.Шевченко 1920. В 1920 — зав. декоративной мастерской ИЗО политпросвета. В 1921 был одним из организаторов Союза ремесла и творчества, подписал «Декларацию» союза, опубликованную в № 2 журнала «Театруда», осенью того же года участвовал в выставке союза. Продолжал работать художником в театрах Одессы «Дом народа» (1920), Массодрам (1921-1922) и др., одновременно, с 1920 — на 1-й госкинофабрике (позже ВУФКУ). В т.ч. был художником фильмов Л. Курбаса «Вендетта» (1924) и «Арсенальцы» (1925) и фильма А.Довженко «Арсенал» (1929). В 1926-1927 - командирован на Ялтинскую кинофабрику «для практичного знайомства з кіновиробництвом»**. С 1921 по 1934 — профессор ОХИ (ОПИИ), руководитель театральной мастерской. Участвовал в «Першій виставці картин, графіки, скульптури художників м. Одеси» 1934. В том же году переехал в Москву. Оформлял спектакли во МХАТе 2-м, Театре им. МГСПС и др. С 1939 преподавал в ГИТИСе, профессор. В годы войны работал в сценической экспериментальной лаборатории при МХАТ СССР им. М.Горького, создавал оформление для фронтовых передвижных театров. Автор книг и статей по вопросам сценического оформления. Персональная выставка состоялась в 1968 в Центральном доме актера в Москве.

Золотов С.: «Г. Мюллер, кажется, впервые у нас выставляющий, сравнительно умеренный кубист. Его мысли выражены более просто [чем у Фазини] и основная идея его заданий не загромождена излишними аксессуарами. Карикатуры на местных деятелей менее удачны: они производят неприятное впечатление своими грязноватыми тонами» (Жизнь. О., 1918. № 28, дек. С. 10).

Бобович Б.: «Прелестные декоративные эскизы показал г. Мюллер...» (Театр. день. О., 1918. № 194, 27 нояб./ 10 дек.).

Юрьев Ю.: «...Чудовищные по своей безвкусности эскизы декораций к "Царю Иудейскому" [В.Мюллера] (под Гордона Крэга, да только "немного хуже")...» (Единая Русь. О., 1919. 18/31 дек.).

T-a Φ .: «Хороши декорации Мюллера, выполненные с большим знанием техники сцены и театрального эффекта» (Веч. одес. новости. 1919. 14 дек.).

Терпин Е.: «Гвоздями у художн. Мюллера, отлично зарекомендованного в декоративной живописи, являются "Саломея", "Герцогиня Падуанская" и "Царь Эдип". Во всех работах даровитого художника ощущается большое мастерство, тонкий вкус, удивительное знание и подразделение стилей; главное достоинство т. Мюллера заключается в особой тщательности выполнения» (Станок. О., 1921. 11 нояб.).

ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 802 (Личн. дело ученика ОВХУ Федора Ник. Мюллера, брата В.М.); **Ф. Р-499, оп. 2, д. 157; Ф. Р-5421, оп. 1, д. 1, л. 24 об.; **Архив** С.З.Лущика. Письмо Мюллера к Лущику от 19.02.1974.

Сочинения В.Н.Мюллера: Театрализованная ширма // Материалы сценической экспериментальной лаборатории при МХАТ СССР им. М.Горького: сб. — М.; Л., 1942. — Вып. 1; Определение видимости декораций на сцене театра. — М., 1946; Трансформирующиеся мужской и женский театральные костюмы. — М., 1948; Декорационное оформление спектакля. — М., 1956; Театральный художник // Как

поставить спектакль : сб. — М., 1962. — В личном деле Мюллера (л. 14)** отмечена также публикация его статьи в немецком журнале «Das Theater» (1926, № 11).

Симушенко В. Мальчик с пальчик / рис. В.Мюллера. — [О.], 1927.

Бебинг Н. Старейший художник театра // Искусство. — М., 1968. — № 7. — С. 23-26 : ил.; **Боровков А.И**. Владимир Николаевич Мюллер — художник авангарда // Антиквар. обозрение. — СПб., 2006. — № 1. — С. 50-54 : ил.

Выставки. Т. 1. — С. 32, 70, 237, 238, 320; Т. 2. — С. 62, 82; **Советские** художественные фильмы: аннот. кат. В 4 т. Т. 3. — М., 1961. — С. 191 (имен. указ.), 258 (№ 60), 306 (№ 352); **Театральная** энциклопедия. В 6 т. Т. 3. — М., 1964. — Стб. 1026; **Словник** художників України. — К., 1973. — С. 157; **Мистецтво** України. — К., 1997. — С. 428; **Шмагало Р.** Словник митців-педагогів України та з України у світі. — Львів, 2002. — С. 68.

Виноградова 3.Т. Вища художня школа в Одесі // Укр. мистецтвознавство. — К., 1970. — Вип. 4. — С. 75-76; **Крыжицкий Г.К**. Дороги театральные. — М., 1976. — С. 129, 130, 141; **Алексеев А.Г**. Серьезное и смешное. — М., 1984. — С. 125-127; **Фрумина Д.М.** Мои воспоминания. — О., 2005. — С. 19.

Гротеск // Мельпомена. — О., 1918. — № 14, 6 июля. — С. 13; № 16, 20 июля. — С. 11; № 18, 3 авг. — С. 11; **Театральная** жизнь в Одессе // Там же. — № 20, 17 авг. — С. 17. — Бенефис Мюллера и К. Елева в театре «Гротеск»; **Театральная** жизнь в Одессе // Там же. - № 28, 12 окт. - С. 15. - «6 октября состоялось открытие "Общедоступной драмы" (Городская аудитория). Для первого спектакля пойдет "Орлеанская дева" Шиллера... написаны новые декорации художником В.Мюллером»; Мюллер В. Декорация 8-й картины «Орлеанской девы» // Фигаро. — О., 1918. — № 21, 13/26 окт. — С. 6: ил.; **Любимов А.** Из суфлерской будки // Театр. день. - О., 1918. - 14(27) окт. - С. 4. - «Смотрел еще ремонтирующееся здание нового ночного кабаре "Веселая канарейка"... – ярко талантливая роспись помещения. Эту работу выполняет художник г. Мюллер. Его эскизы и мотивы стен и окон - резкие по колориту и сочетанию красок - говорят о незаурядном таланте художника. Декоративные эскизы, росписи стен и ниш очень выразительны, а их желто-золотистый тон приятно ласкает взор»; «Весенний театр. Зал Литературно-артистического общества (Греческая, 48) Открытие сезона на днях... Заведующий лит. частью граф Алексей Николаевич Толстой... Художник-декоратор В.Н.Мюллер...» // Веч. час. — О., 1919. — 13 марта /28 апр. — (Объявление); Спектакль на открытом воздухе // Известия... 1919. − 1 июня, № 52: прил. — «...В воскресенье, 15 июня, в 2 часа на Николаевском бульваре... комедия Мольера "Лекарь поневоле" в постановке т. Миклашевского. Разборная сцена особой конструкции построена по модели Миклашевского и худож. Мюллера»; Деятельность политического управления с 6-го по 20-ое // Красноарм. звезда. — О., 1919. – 20 июля, № 11. – «Закончен устройством 3-й передвижной театр конструкции Мольера [Мюллера] и Миклашевского»; **Театруда**. — О., 1921. — № 2. — Обл. работы Мюллера; № 3. — С. 17. — Эскиз декорации к «Бранду» Г.Ибсена [1920, Дом народа]; «Губиздат выпускает целый ряд художественно иллюстрированных сказок на русском, украинском и еврейском языках Изготовление иллюстраций поручено художникам К[Я].Аптер[у], Евг. Левинсону, Г.Комару и В.Мюллеру» // Театр. бюллетень. — О., 1921. — \mathbb{N} 1, 12 окт. — С. 10. — (Хроника); Л.К. «Массодрам»: «Двенадцатая ночь» Шекспира // Театр. — О., 1922. — № 4. — С. 6. – «Прекрасных помощников нашел режиссер в лице декоратора Мюллера, давшего прелестные свежие декорации, пленяющие стильностью и яркостью...»; Художник В.Н.Мюллер: [фото] // Силуэты. — О., 1924. — № 3, 6 нояб. — С. 17;

«Фауст» в театре имени Луначарского. І акт. Декоративное оформление художника Мюллера // Театр. неделя. — О., 1926. — № 7, 20 апр. — С. 1 обл.; Гершенфельд М. Выставка [политехникума] «ИЗО» // Веч. известия. — О., 1928. — 9 янв. — В т.ч. о мастерской В.М.

НИЖЕВСКАЯ-КОВАНЬКО В.А.

Живописец. Участвовала в выставке ОНХ 1919 (№ по кат.: «178. Nature morte»). Отзывов в прессе не было. Другие сведения не обнаружены.

НИКИФОРОВ Иван Георгиевич

1870-е — начало 1920-х.

Художник-любитель. Жил в Одессе. Работал железнодорожным слесарем. Начал заниматься живописью в зрелом возрасте под влиянием П.Г.Волокидина*. Дебютировал на выставке «кружка молодых художников» 1909. Экспонировал работы на XXII (1911), XXIV (1913), XXV (1915) выставках ТЮРХ, весенних молодежных выставках 1913 и 1914, осенних выставках ОНХ 1916-1919, а также выставке ООИИ летом 1918.

Летиция [Симонович М.]: «Много яркости и любви к краске у И.Никифорова. К сожалению, эта любовь к краске слишком далеко увлекает художника, не умеющего мудро урезать себя. В буйной стремительности рассыпает он по своим полотнам целые снопы красок, совершенно не думая о том, чтоб сгармонизировать их, подчинить некоему единому замыслу. Яркость становится пестротой, и создания художника теряют свою убедительность для зрителя. И это тем более жаль, что в тех случаях, где художник сумел сосредоточить свои впечатления, он создал вещи, несомненно интересные, как "Город", с ритмически распределенными пятнами розового и красного, радостную весть о весне ("Весенний шум") и небанальные по живописному замыслу цветы (№ 132)» (Одес. новости. 1916. 7 нояб.).

Златогоров И.: «Радует глаз своими картинами И.Г.Никифоров. В них виден широкий размах и молодой задор. Его этюды и картины полны солнца и весеннего шума. Прекрасен его "Городок"» (Юж. мысль. О., 1916. 9 нояб.).

Скроцкий Н.: «[В картинах Никифорова] ...есть порыв, упрямство, смелость; но при сильной воле мастера слабые познания художника. Автор слишком соглашается с случайностями каждого своего мазка; художнику приятен яркий крик чистой краски, но не в крике пение. Прежде всего необходима дисциплина, суровая школа, художественное образование» (Одес. листок. 1916. 23 нояб.).

Золотов: «Г. Никифоров (10 пейзажей) опьянен красками. Он кружится в красочном веселье. У этого автора чисто живописные задачи. Чувствуется много жизненных сил, которые еще пока не уравновешены» (Одес. листок. 1917. 6 дек.).

Златогоров И.: «Влюблен в яркие краски И.Г.Никифоров. В его вещах бурлит море солнечных красок. В некоторых картинах чувствуется жесткость» (Юж. мысль. О., 1917. 23 дек.).

Шульгіна Н.: «Роботи Никифорова грубоваті по фарбам, але його річ "Цвети юності" — не кепська» (Вільне життя. О., 1918. 28/15 черв.).

E.K.: «У Никифорова эти достоинства [культура и знакомство с живописью Запада — O.E.] отсутствуют. Не обнаруживается чувство меры, и, вследствие этого, несмотря на яркость красок — "Весенний шум", "В саду" и др. не красочны, а только пестры и цветисты» (Молодая Украйна. О., 1918. 26/13 июня).

3-ов [Золотов С]: «Г. Никифоров, отказавшийся на этот раз от пейзажей, дал несколько работ на религиозные темы. Последние его композиции построены неуклюже; наиболее удачными являются пейзажи, на фоне которых изображены религиозные сцены» (Одес. листок. 1918. 3 дек. / 20 нояб.).

И.З-[лато]еоров: «Тяжелы по краскам и содержанию картины г. Никифорова: художник этот занял совершенно обособленное место своими библейскими "передвижническими" сюжетами. В особенности громоздка своими грубыми деталями "Голгофа"» (Юж. мысль. О., 1918. 4 дек.).

Бобович Б.: «Прежде всего, пошлю укор г. Никифорову, в религиозном "Экстазе" забывающему все на свете и живописную манеру приносящему в жертву тематичности. Что сталось с этим способным художником? Все его "Голгофы" и пр. лишены темперамента, написаны едва ли не в академических тонах, да и просто порой грешат против рисунка» (Театр. день. О., 1918. № 194, 27 нояб./ 10 дек.).

Никифоров И. За рубежом : [прозаич.] набросок // Волна. — О., 1910. — № 2. — С. 3-4.

Выставки. Т. 1. — С. 32; **Виставка** творів П.Г.Волокідіна. — Х., 1938. — С. 16. «1908-1911 рр. <...>45. Портрет Нікіфорова. Етюд. Аквареля».

Скульптура из снега художника одессита Никифорова // Юж. мысль: ил. прил. — О., 1912.-14 янв. — 3 ил.; ***H.Л.** Голод и художник // Юж. мысль. — О., 1914.-27 июня; **Незнакомец** [Флит Б.]. Мелочи жизни // Одес. новости. — 1914.-20 июня (3 июля). — «...Довольно известный, талантливый художник г. Никифоров... живет с матерью, женой и дочерью и голодает...», упомянуто участие в выставках.

НИЛУС Петр Александрович

8(21).02.1869, с. Бушены Балтского у. Подольской губ. — 23.05.1943, Париж.

Живописец, художественный критик, писатель. С 1877 жил в Одессе. В 1883-1889 занимался в ОРШ у Г.Ладыженского и К.Костанди. В 1889 поступил в ИАХ, но вскоре оставил ее, вернулся в Одессу и начал работать самостоятельно. С 1891 — экспонент, с 1899 — член ТПХВ, участвовал в выставках т-ва до 1919. Член ТЮРХ с 1893, один из авторов устава в 1894, секретарь т-ва до 1904. Участник почти всех выставок ТЮРХ с 1890 по 1919; юбил. выст. ОРШ 1900; выст. Муз.-драм. о-ва 1903; худож.-пром. выст. 1910 в Одессе и др. В 1897 — один из организаторов Одесского литературно-артистического о-ва. Принимал участие в изданном о-вом сборнике «Наши вечера» (1903). В 1905 вместе с А.М.Федоровым издавал сатирический журнал «Звон», где использовал псевдоним Пан. Литературную деятельность Нилуса поддерживал И.А.Бунин, с которым художника связывала многолетняя дружба. Были опубликованы книги Нилуса — «Рассказы» (М., 1910), «На берегу моря» (М., 1918), «Дуня и другие рассказы» (О., 1919). Сотрудничал в одесских газетах и журналах. Несколько лет печатался в «Одесских новостях»;

с 1912 по 1917 в «Одес. листке» вел свою рубрику «Впечатления» (в 1918-1919 эта рубрика была также в газете «Вечерний час» и журнале «Жизнь»). Автор одного из предисловий к каталогу весенней выставки картин 1914 в Одессе. В 1915 в залах Одесского литературно-артистического клуба прошла ретроспективная выставка художника. На молодежной выставке картин 1916 для его работ был отведен отдельный зал. Но из-за конфликта с устроителями в последующих выставках ОНХ Нилус участия не принимал (см. ч. 1 наст. работы, № 129, 130, 132). В 1917 был избран председателем созданного в Одессе Союза художников, скульпторов и архитекторов. В 1917-1919 участвовал в реорганизации ОХУ. Экспонировал работы на выставке ООИИ летом 1918 и 1-й народной 1919 от ТЮРХ. В течение многих лет Нилус жил в доме своего друга художника Е.И.Буковецкого, здесь же находилась его мастерская. Собирал коллекцию старинных русских икон.

В январе 1920 эмигрировал, поначалу жил в Восточной Европе. Организовал персональные выставки в Софии (1920), Вене (1921), Загребе (1922, 1923), Бухаресте и Белграде (1923). В начале 1924 поселился в Париже. Много выставлялся, участвовал в парижских салонах, провел несколько персональных выставок (1924, 1929 — две выст., 1934). В 1974-1975 в Париже прошли мемориальные выставки художника. В ОХМ в 1961 состоялась выставка «Г.С.Головков, П.А.Нилус, П.Г.Волокидин», а в марте 1995 — выставка «Парижский период П.Ганского и П.Нилуса». На выставке 1995 г. были показаны 40 работ художника, в т.ч. 23 этюда парижского периода, подаренные музею в 1976 приемной дочерью Нилуса В.Голубовской.

Cкроцкий H.: «П.А.Нилус мил сердцу многих одесситов. Каждый год посетители одесских выставок картин привыкли любоваться нилусовскими восходящими и заходящими лунами, ночами и сумерками, дамами в кринолинах в садах одесских дач, влюбленными парочками, берегами моря и всем, что последовало за первым периодом развития художника, когда отдавалась дань передвижничеству...

П.А. не склонен увлекаться крайностями новых течений, но вполне понятно, что влечение его к молодому искреннее. Ибо известно, что и прежде, участвуя в жюри т-ва "южнорусских", П.А. был другом молодежи и врагом черствой и упрямой тупости, не признающей новых дарований» (Одес. листок. 1916. 8 нояб.).

Летиция [Симонович М.]: «По ретроспективной выставке прошлого года мы можем судить о той эволюции, которую совершил этот художник. Воспитавшись в школе натурализма, он был долгое время приверженцем этого течения. Но последние годы он освобождался из оков реализма и стремится найти более утонченное живописное выражение для своих лирических эмоций... В соответствии с элегичностью настроения нежные, блеклые гармонии его палитры, не лишенные прелести и благородства. Но неутоленная жажда яркости все же живет в его душе и живописный символ ее — те оранжевые пятна, которыми он зажигает свои закаты. И здесь, когда он хочет дать более звучные акценты, сказывается отсутствие большого и подлинного красочного темперамента. Есть какая-то неубедительность в этом навязчиво повторном оранжевом, не вяжущемся с общей живописной сентенцией» (Одес. новости. 1916. 15 нояб.).

Гершенфельд М.: «У П.Нилуса в его декоративных "вариациях" "настроение", лирическая сюжетность преобладают над живописными заданиями, и яркость его закатных тонов не вяжется с общей тусклостью его картин» (Аполлон. 1917. № 2-3).

Мошин А.: «Любопытно наблюдать, как изменяется иногда художник в манере писать и в своих устремлениях. Когда-то тонкий, изящно-виртуозный в мазке

бытописатель, Нилус теперь широко, размашисто пишет красивые полотна с яркими костюмами отживших мод на фоне серенького пейзажа...» (Единая Русь. О., 1919. 9/22 окт. — Из ст. «У южнорусских художников»).

В библиографию не включены многочисленные беллетристические и журналистские публикации Нилуса.

Ретроспективная выставка картин П.А.Нилуса: [кат.]. – [О.], 1915; **Каталог** виставки творів художників Г.С.Головкова, П.О.Нілуса, П.Г.Волокидіна, що належать музеям СРСР та приватним колекціонерам. – О., 1962. – С. 15-30: ілюстр. [17-32]; **Петр** Александрович Нилус: выст. произв. из собр. Одес. худож. музея: кат. / авт.-сост. Л.А.Еремина. – О., 1989. – *Выставка не состоялась*.

Афанасьєв В.А. Петро Олександрович Нілус. — К., 1963; Еремина Л.А. Произведения П.А. Нилуса в Одесском художественном музее. — О., 1978; Петр Александрович Нилус, 1869-1943. Жизнь и творчество : [альбом] / авт.-сост. Л.А. Еремина. — К., 2007; Нилус П. Письма из эмиграции / сост. : В. Абрамов, Л. Еремина ; коммент. В. Абрамова. — О., 2008; П.А. Нилус : в поисках неуловимого / общ. ред., вступ. ст. В.Д. Добромирова. — Воронеж, 2011.

Кондаков С.Н. Т. 2. — С. 141; Бурова Г., Гапонова О., Румянцева В. Товарищество передвижных художественных выставок. В 2 т. Т. 1. — М., 1952. — С. 275-278; Історія українського мистецтва. Т. 4, кн. 2. — С. 413 (імен. покажч.); Словник художників України. — С. 162; Золотой век. — С. 382 (имен. указ.); Художники русской эмиграции. — С. 342-344; Мистецтво України. — С. 440; Художники русского зарубежья. — С. 442-443; ОХМ. 1997. — С. 106-110; Художественное общество им. К.К.Костанди. — О., 2003. — С. 24; Соловьев В. — С. 223.

Кожин Н.А. Украинское искусство XIX — нач. XX вв. : очерки. — Львов, 1958. — С. 178-181; Афанасьєв В.А. Товариство південноросійських художників. — К., 1961. — С. 12, 16, 19-21, 24-31, 44-47 и др.; **Афанасьєв В.А.** Майстри пензля. — О., 1960. — С. 31-52; Бунин И.А. Памяти П.А.Нилуса // Бунин И.А. Собр. соч.— М., 1967. — Т. 9. — С. 475-476; **Булгаков В.Ф.** Встречи с художниками. — Л., 1969. — С. 231-234. — О встрече с П.Н. в 1937 г. в Париже; Литературное наследство. — Т. 84: Иван Бунин, кн. 1-2. – M., 1973. – См.: кн. 2. – С. 541 (имен. указ.); **Рево**люция 1905-1907 годов и изобразительное искусство. Вып. 3. Украина и Молдавия / авт.-сост. Е.П.Демченко. – М., 1981. – С. 9, 12, 14, 15, 17, 23, 122 : ил. 93; Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини XIX – початку XX століття. — К., 1986. — С. 85-87, 153; **Езерская Н.А.** Передвижники и национальные художественные школы народов России. - М., 1987. - С. 285 (имен. указ.); **Асее**ва Н.Ю. Украинское искусство и европейские художественные центры. – К., 1989. — С. 37, 39, 88, 89; **Муромцева-Бунина В.Н.** Жизнь Бунина ; Беседы с памятью. – М., 1989. – С. 504 (имен. указ.); **Нюренберг А**. 2010. – С. 205-207, 220, 226, 229, 508, 590; **Сусак В.** – С. 383.

Антонович И. Маленький листок. Наши художники-южане // Одес. листок. — 1898. — 30 нояб. (12 дек.); Лоэнгрин [Герцо-Виноградский П.Т.]. П.А.Нилус: к выставке картин южнорусских художников // Юж. обозрение. — О., 1900. — 10 окт.; Зозуля [Е.]. Большие и малые: портреты и шаржи: (наши писатели и журналисты) // Одес. понедельник. — 1913. — 19 авг.; Лоренцо [Генис Б.Я.]. П.А.Нилус // Одес. новости. — 1915. — 10(23) июня; К 25-летию худож. деятельности и открытию выставки; Нилус П. Автобиографическая заметка; Лоренцо [Генис Б.Я.]. Выставка картин П.А.Нилуса // Одес. новости. — 1915. — 13(26) июня;

Райский Б. Ретроспективная выставка картин П.А. Нилуса; Нилус П. Автобиографическая заметка // Одес. листок. -1915.-13 июня; **Л. К-ов** [Камышников Л.М.]. За четверть века: на выставке Π .А.Нилуса // Юж. мысль. — О., 1915. — 13 июня, 14 июня, 18 июня; Де-Рибас А. Старая Одесса: Моранди; Общество изящных искусств; Нилус // Одес. листок. — 1915. — 14 июня; Лоэнгрин [Герцо-Виноградский П.Т.]. О П.А.Нилусе // Одес. новости. — 1915. — 17(30) июня; **В Союзе** художников, скульпторов и архитекторов // Одес. новая газета. — 1917. — 16 апр.; Судьба и работы русских писателей, ученых и журналистов за 1918-1920 г. // Рус. книга. — Берлин, 1921. — № 1. — С. 27; **Русское** искусство за границей // Дом искусств. — Пг., 1921. — № 2. — С. 130; **О выставке** художника Нилуса [в Вене] // Моряк. - О., 1921. - 7 сент.; Зінгер Л. Етюд до портрета А.П.Чехова роботи П.Нілуса // Мистецтво. — К., 1958. — № 5. — С. 54-55 : ілюстр. — Є бібліогр.; Афанасьев В. Творческий путь Петра Нилуса // Искусство. — М., 1960. — № 10. — С. 67-71: ил.; Гридин В. «Бунин близок Одессе» // Одес. вестн. — 1993. — 13 нояб.; Петр Нилус – поэт живописи: [предисл. П.Нилуса к кат. весен. выст. картин 1914 г. в Одессе] / публ., вступ. ст. Е.М.Голубовского // Одесса. — 1996. — № 3. — С. 40-41: ил.

НИТШЕ (Нитче) Павел Гугович

18(30).06.1885, Одесса* — 1950, Белфаст (Сев. Ирландия, Великобритания)**.

Живописец, график. Сын владельца граверной мастерской Г.Р.Нитче (Нитше). В 1904-1905 посещал ОХУ, выбыл в 1905*. В 1908-1909 учился в Мюнхене в АХ вместе со своим другом Бостремом***. В 1910 вернулся в Одессу, был сотрудником журнала «Волна», выпускавшегося группой молодых одесских художников и литераторов. В вышедших номерах (1-4/5) опубликован ряд рисунков и карикатур Нитше. В 1910-1912 — художественный критик газеты «Утро Одессы». Экспонент XXIV выставки ТЮРХ (1913), один из организаторов и участник весенних выставок 1913 и 1914. В 1915 уехал за границу. В 1918 вернулся в Одессу, очевидно, ненадолго. Летом 1918 в составе группы ОНХ участвовал в выставке ООИИ. Более поздняя информация о его пребывании в Одессе отсутствует.

Гершенфельд М.: «"Фантазии" г. Нитче как бы доказывают нецелесообразность той живописи, в которой литературный элемент преобладает, нарушая единство между фантастическим замыслом и самою живописью» (Аполлон. 1914. № 5. С. 57).

«В комнатах, отведенных об-ву "Независимых"...: г. Нитче экспонирует 5 прекрасных по краскам символических картин...» (Жизнь. О., 1918. № 4, июнь).

Е.К.: «Новым участником выставки является Нитше, которого можно по направлению рассматривать наряду с "независимыми". За исключением нескольких красивых сине-красных тонов "Ангела ночи" — его работы не представляют интереса» (Молодая Украйна. О., 1918. 26/13 июня).

Шульгіна Н.: «...Цікаві по малюнкові і умілім переданням настрію мистичні роботи Ніцше [так в тексте] ("Ангел ночі", "Раскаяніє")» (Вільне життя. О., 1918. 28/15 черв.).

***ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 837.

Выставки. Т. 1. — С. 32; **ОДКГ**. 1964. — С 51; ****ОХМ**. 1997. — С. 110; **ТЮРХ**. — С. 256-257; **Общество** независимых. — С. 114 : ил. (в тексте: «неизвестный автор... надпись: *Pavla Natche* на обороте»).

Афанасьєв В.А. Товариство південноросійських художників. — К., 1961. — С. 83; ***Барковская О. Житие Георгия Бострема // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2010. — Вып. 40. - C. 264.

НОРК Сидней

Живописец, график. Участвовал в выставке ОНХ 1917. (№ по кат.: 141. Цветы; 142. Воин; 143. Программы; указан одес. адрес: Ольгиевская, 16, кв. 3). Отзывы в прессе и другие сведения отсутствуют.

Рисунки Норка печатались в журнале «Стрелы», выходившем с апреля по июнь 1917, все подписи — латиницей (Sidney Nork). Возможно, англичанин, оказавшийся в это время в Одессе.

НЮРЕНБЕРГ Амшей Маркович

(псевд.: Курганный, Курганов, Нюрэн)

4(16).04.1887, Елисаветград — 10.01.1979, Москва.

Живописец, график, педагог, художественный критик. Родился в семье торговца рыбой. Закончил Елисаветградское земское реальное уч-ще, посещал вечерние рисовальные классы при уч-ще, где рисование преподавал ученик И.Репина художник Ф.Козачинский. В 1904-1909 учился в ОХУ у К.Костанди и Г.Ладыженского, прослушал полный курс (сдал экзамен и получил диплом в 1917)*. Впервые показал работы на XIX выставке ТЮРХ (1908). В 1911-1912 занимался в частных академиях в Париже. Печатал статьи о живописи в русской газете «Парижский вестник» (псевд. Курганный). В течение года делил мастерскую в общежитии художников «Улей» с М.Шагалом. По возвращении жил в Москве, Одессе и Елисаветграде, давал частные уроки рисования и живописи. В 1913 был одним из организаторов 1-й городской художественной выставки в Елисаветграде****.

Участвовал в одесских весенних выставках 1913-1914. Был активным членом одесского ОНХ; участник выставок 1916 (работы прислал из Москвы) и 1918, ООИИ летом 1918. Осенью 1918 в помещении художественной студии Ю.Р.Бершадского открылась школа-студия «Свободная мастерская» под руководством А.Н., где преподавали и учились молодые «левые» художники. В 1919 был назначен заведующим подотделом пластических искусств и губернским комитетом по охране памятников искусства и старины (губкопис) при Губнаробразе. Руководил бригадой художников, работавших над оформлением Одессы к 1 Мая 1919. Участвовал в конкурсе плакатов Агитпропа в мае 1919 (под псевдонимом Курганов), одновременно был членом жюри конкурса**. Тогда же организовал выставку детского рисунка¹ в помещении ОХУ***. Организатор 1-й народной

Объявление в газете «Одес. листок» от 27(14)04.1918: «28 апреля (нового стиля) в здании художественного училища открывается "выставка детского творчества", на которой собрано свыше 500 рисунков, акварелей и скульптур. Цель выставки — знакомить публику с чистым детским творчеством, свободным от влияния взрослых. 29 апреля художники Нюрен и Зосимов прочтут лекции о детском творчестве и о свободном преподавании изобразительного искусства. Часть сбора поступит в пользу художественного училища».

выставки 1919, автор предисловия к каталогу выставки. После занятия Одессы частями доброармии Деникина вынужден был скрываться, осенью бежал из Одессы в Елисаветград. В Елисаветграде организовал мастерскую агитплаката и первую городскую большевистскую газету «Червоне село». Весной 1920 его работы были показаны на одесской выставке памяти Т.Шевченко.

С 1920 постоянно жил в Москве. В 1921 путешествовал по Средней Азии. В 1922 читал лекции по современному западному искусству во Вхутемасе. Работал в «Окнах сатиры РОСТА» вместе с В.Маяковским. В 1922-1925 работал в художественных отделах газет «Правда» и «Известия». Член объединений НОЖ (1922), «Московские живописцы» (1925), АХРР-АХР (1926-1929). В 1927-1928 был командирован в Париж А.В.Луначарским для изучения французского искусства и чтения лекций о советском искусстве. Автор книги о Сезанне (1923), книги воспоминаний (1969, 2010), многочисленных публикаций в сборниках и периодической печати.

До последних лет жизни активно участвовал в выставках. В 1924 состоялась выставка акварелей и рисунков А.Нюренберга, Р.Фалька и А.Шевченко; в 1945, 1961 — персональные выставки; в 1963 выставка в Одессе. В 2004 в Москве в галерее «Ковчег» прошла выставка братьев А. и Д. Нюренбергов. Часть работ А.Н. из коллекции Я.Перемена с 2010 находятся в коллекции фонда «Украинский авангард».

Миыри: «Очень любопытны работы г. Нюренберга, который, видимо, целиком находится под влиянием новейших французских художников. Его картины производят впечатление непосредственного подражания, но чувствуется искреннее увлечение и, бесспорно, значительное умение» (Одес. новости. 1913. 21 апр.).

Гершенфельд М.: «Очень интересны декоративные композиции А. Нюренберга. Здесь ритмичность фигур придает какую-то сказочность фантастическим исканиям художника. Особенно понравились мне "Амазонки" (сочетание зеленых и красных тонов). В "Острове любви" есть тоже пленительность ритма (в фигурах). Менее удаются художнику большие композиции, грешащие непродуманностью в распределении красочных пятен» (Аполлон. 1914. № 5. С. 57).

Летиция [Симонович М.]: «Присланные из Москвы картины А.Нюренберга обличают в этом, несомненно, даровитом художнике уклон в сторону кубизма... Нельзя не пожалеть, что в своем добровольном отречении от того богатства, что может дать мир красочных переживаний, темпераментный колорист Нюренберг ограничил себя серостью, свойственной последователям кубизма. Правда, он сумел индивидуально претворить это чрезмерно нивелирующее учение и даже в нарочитой убогости колорита найти благородное в своей сдержанности созвучие терракотового и серого в своих "Лилиях", усилением и ослаблением тона внести даже некоторое оживление в эту однородность серого» (Одес. новости. 1916. 7 нояб.).

Гершенфельд М.: «Картины А. Нюренберга обличают уклон к кубизму. Подходя к природе со стороны ее конструктивности, художник достигает своеобразной выразительности... Но, отказываясь во имя кубизма от краски, сводя свою гамму к однообразным серым тонам, он, природный колорист, искусственно сужает круг своих восприятий, и это жаль» (Аполлон. 1917. № 2-3).

Инбер Н.: «...Можно было бы и не слишком строго судить и самого талантливого из здешних последователей мастера [П.Пикассо] — г. Нюренберга. Его "завтрак" — явно, очевидно рожден "Веером" щукинской коллекции, и даже для

отдельных частей этого зрелого, строгого и холодного полотна можно было бы найти точнейшие соответствия в любом собрании Пикассо...» (Одес. новости. 1918. 3 дек.).

Бобович Б.: «Выставивший несколько "кубистических" полотен А. Нюренберг еще не мастер, но в нем уже сквозит европеец, культурный и пытливый живописец. Его "завтрак" с тремя старухами композиционно восхитителен и очень разителен в отношении формы, той формы, которую, в сущности, отрицая, кубизм принимает до конца» (Театр. день. О., 1918. № 189, 22 нояб./ 5 дек.).

Радвиг М.: «В лице художника Нюренберга мы видим одного из серьезных адептов новой живописи, продекларированной Парижем. Мотивы старух (№ 143 — "Завтрак"), не раз им использованные, теперь получили совершенно новую трактовку. Раньше имели место побочные от станковой живописи точки отправления, а именно в сторону декоративизма или даже некоторой литературности. Теперь, кажется, он порвал со всем этим довольно категорически. Вполне основательно он отбросил все то, что для публики принято было до сих пор находить в живописи приятным, т.н. «эстетическим наслаждением». <...>

Глядя на композицию старух, хочется вспомнить пластические образы, навеянные русскими иконописцами 14 века. У них так же, как у венецианцев, одежды и, в особенности, плащи трактовались не как декоративное убранство картины, а как средство наиболее ясно и полно характеризовать ее плоскости. И у г. Нюренберга платки старух служат той же цели. Они помогают ему отвлечься от мелкой, детальной характеристики всех изломов фигур и наиболее обобщенно связать со всеми остальными плоскостями картины. Так, овальные силуэты двух боковых фигур удачно подчеркивают и смягчают в то же время перпендикулярную плоскость средней. Все три фигуры построены фронтально, тянутся вверх в виде конусов. Принцип этот особенно ярко разработан у готиков. Косая линия столика у подножия старух, направляясь от нижнего правого угла картины к середине левого ее ребра, захватив движение глаза, ведет его по этому подъему вверх, к старухам. Этому помогают расположенные на столике блюда с фруктами и, в особенности, ваза с вертикально поставленными калачами. Руки старух, книга и все другие предметы, расположенные в виде ярусов, вместе с вертикальными линиями средней старухи, стены и боковых обрезов картины, создают впечатление глубины. Это один из лучших видов выявления глубины не перспективно, т.е. графично-линейно. Сечение плоскостей, введенное довольно густо, не должно быть рассмотрено как элемент стилизации, которым многие злоупотребляют. Так, трактовка лиц и рук у старух имеет вполне обоснованное желание наиболее остро подчеркнуть их формальную связь с плоскостями соседних предметов. Также неслучайны и диагонали в верхней части картины. Идущие от левого верхнего угла диагонали пересекаются почти перпендикулярной им линией столика и вместе с левой фигурой старухи образуют треугольник, значение которого в композиции я уже пояснил выше. Таково же назначение и других диагоналей. Объемность вещей определяется г. Нюренбергом не перспективно, а штриховой фактурой, идущей по направлению плоскостей. Не связанной общим духом последних работ г. Нюренберга я считаю композицию с парусами. Трактованная декоративно, она и должна быть отнесена к циклу работ этого направления, где она могла бы занять видное место. Здесь же, рядом со строго станковыми комозициями, она производит впечатление случайной» (Еврейская мысль. О., 1919. № 1-2. Стб. 40).

ГАОО. *Ф. 368, оп. 1, д. 836; **Ф. 5421, оп. 1, д. 3 (Материалы следственной комиссии о художественном конкурсе, объявленном отд. Агитпропа. Июнь — август 1919), указан псевдоним А.Н. «Курганов»; ***Ф. 367, оп. 1, д. 35, л. 9: «В Одесское общество Изящных Искусств окончившего Одесск. Худож. училище Амшея Нюренберга, жительств. на Пушкинской 57 кв. 15 Прошение Прошу сдать мне какой-нибудь зал или класс под выставку детского творчества на время пасхальных каникул (с 15 апреля по 29 апреля). Расходы, связанные с уборкой и чисткой помещения беру на себя, причем 25% с чистого сбора обязуюсь отдать в пользу библиотеки худож. училища. Амшей Нюренберг 1918 г. 22 марта».

Публикации А.М. Нюренберга: Осенний салон: (письмо из Парижа) // Юж. мысль. — О., 1911. — 18 нояб. — Лит. дебют А.Н. в Одессе; Туркестанские письма // Рус. искусство. — М., 1923. — № 1. — С. 102-104; № 2-3. — С. 112-113. — В списке сотрудников журнала: А.Нюренберг; Сезанн / Вхутемас. — М., [1923]; Воспоминания, встречи, мысли об искусстве. — М., 1969; Рассказы старого художника // Время и мы. — М. ; Нью-Йорк, 1994. — № 124. — С. 224-261. — Фрагменты воспоминаний о парижском периоде 1911-1912, не вошедшие в книгу 1969; О детском творчестве / публ. Л.Войскун; коммент. ред. // Мория : альманах. — О., 2006. — № 6. — С. 53-56; Одесса — Париж — Москва : воспоминания художника : [фрагменты] / публ. О.Тангян // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2007. — Вып. 30. — С. 208-225; Одесса — Париж — Москва : воспоминания художника / публ., предисл. О.Тангян — М. ; Иерусалим, 2010; Елисаветград ; Одесса. Осень 1904 г. ; Погром [в Одессе, 1905] : [воспоминания] / публ. О.Тангян // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2011. — Вып. 46. — С. 144-158.

Самарканд и Ташкент / живопись и рис. худож. А. Нюренберга; текст В. Мидлера. — М.; Ташкент, 1922. — Рец.: Черновский А. «Самарканд и Ташкент» Нюренберга — Мидлера // Книга и революция. — 1923. — № 1. — С. 62; Каталог выставки картин и рисунков Амшея Нюренберга / вступ. ст. А. Ромма; страницы из воспоминаний Л. Варшавского. — М., 1945; Выставка работ художника Амшея Нюренберга: (живопись и рисунок): [кат.] / вступ. ст. В. Лидина. — М., 1961; А. Нюренберг: [к-т открыток]. — М., 1970. — [9] отд. л.; Амшей Нюренберг. Давид Нюренберг / Галерея «Ковчег»: [буклет]. — М., 2004. — [4] с.: ил.

Выставки. Т. 1-5. — См. имен. указ.; **Персональные** и групповые выставки. — С. 162, 191; **Графика** из собрания Центрального музея революции СССР: кат. — М., 1990. — С. 428-430; **Московские** художники. — С. 82; **Золотой** век. — С. 382 (имен. указ.); **ТЮРХ**. — С. 257-258; «**В предошущеньи** чуда»: одесские художникиевреи XIX-XX вв.: кат. выст. / ОХМ; сост. М.Рашковецкий. — О., 2002. — С. [37]: ил.; ****Босько В. Визначні постаті Степової Еллади. — Кіровоград, 2004. — С. 201—202; **Одесские** парижане. — С. 130-129: ил., ил. на с. 101-90; **Ханелис В**. — С. 340; **Общество** независимых. — С. 74-83: ил.

Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. — М., 1962. — С. 109, 111, 123-124; **Осмеркин**. Размышления об искусстве. Письма. Критика. Воспоминания современников. — М., 1981. — С. 397 (имен. указ.); **Из истории** художественной жизни СССР: интернац. связи в области изобразит. искусства, 1917-1940: материалы и документы. — М., 1987. — С. 138, 334; **Богородский Ф.С.** Воспоминания. Статьи. Выступления. — Л., 1987. — С. 149, 216, 217; **Ромм А.Г**. Сборник статей о еврейских художниках. — М., 2005. — С. 131-142; **Щеколдина Н**. Художник, которого помнят. Амшей Маркович Нюренберг (1887-1979) // Єврейське краєзнавство та колекціонування: зб. наук. праць: матеріали конф. 24-26 серп. 2004 р. / Ін-т іудаїки, НБУ ім. В.І.Вернадського. — К., 2005. — С. 407-409; **Купченко В**. — С.577 (имен. указ.); **Ройтенберг О**. — С. 99, 350, 355; **Солодова В.В**.

Формування та розвиток документальних колекцій у складі фондів одеських музеїв (1825-2003). — О., 2010. — С. 46.

Из мира художников // Одес. новая газета. — 1917. — 14 апр. — «В воскресенье, 16 апреля в 7 час. в здании художеств. училища художник Амшей Нюренбер[г] прочтет два реферата на след. темы: 1) значение революции в искусстве; от импрессионизма до футуризма. Плата за вход 25 к. Весь сбор поступит в пользу ученической столовки»; Мастерская пластических искусств // Фигаро. — О., 1918. - N 20, 19(6) окт. – С. 10; «**В Одессе** учреждается Губернский комитет охраны памятников искусства и старины. Председателем комитета назначается Нюренберг» // Известия... — 1919. — 1 июля; **Луцкевич Н**. Годы и события // Знамя коммунизма. — О., 1963. — 8 мая. — Рецензия на выставку Нюренберга в Одессе; Амшей и Давид Нюренберги в «Ковчеге» // Коммерсант. – М., 2004. – 10 сент.; Кончин Е. «Ковчег» на двоих: выставка работ Амшея и Давида Нюренбергов // Культура. — М., 2004. — 7-13 окт., № 39; Гудыма М. Амшей Нюренберг вновь в Одессе // Веч. Одесса. — 2009. — 8 окт. — Заметка о выставке графики А.Н. во Всемирном клубе одесситов; **Тангян О.** «Одесский парижанин» А. Нюренберг; Письма, которые должны жить: из архива А.Нюренберга: [письма к А.Н. Н.Юхневича, В.Снежкова, И.Циклиса, А.Пирожковой, от ОХМ]//Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2009. – Вып. 37. – С. 182-206; Голубовский Е. С кем протекли его боренья? // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2010. — Вып. 43. — С. 232-236. — Об А.Н. и его книге «Одесса — Париж – Москва»; Тангян О. Возвращение в Украину : [комментарий к публикации воспоминаний А.Н. об учебе в Елисаветграде и Одессе]; Письма Оскара Августиновича Беренса, мецената Амшея Нюренберга [1905-1916] : из архивов Кировоградского художественного музея и О.Тангян // Дерибасовская - Ришельевская. – О., 2011. – Вып. 46. – С. 133-143, 159-164.

НЮРЕНБЕРГ (Девинов) Давид Маркович1

1.10.1896, Елисаветград — 17.06.1964, Москва.

Живописец. Брат А.М.Нюренберга. Закончил Елисаветградское земское реальное училище, посещал вечерние рисовальные классы при училище, затем учился живописи в Одессе. Участвовал в I Мировой войне, георгиевский кавалер. В Гражданскую войну, с 1917 по 1919 — командир Красной армии, руководитель партизанского отряда.

В Одессе на весенней выставке картин 1914 экспонировал «Автопортрет», «Религиозный мотив» и два натюрморта (№ 193-196 по кат.), на выставке 1916 — натюрморты (№ 173-176). Адрес в каталогах — «Елисаветград, до востр.».

В 1919 в период советской власти находился в Одессе, осенью перебрался в Елисаветград, был в продотряде, затем работал в плакатной мастерской и газете «Червоне село», организованной А.Нюренбергом*. В 1920 переехал в Москву, поступил во Вхутемас, где учился у П.Кончаловского. Взял псевдоним Девинов для отличия от брата, А.Нюренберга. Выполнял трафаретную работу для РОСТА. В 1930-е много ездил с творческими командировками по стране, писал картины на темы строек социализма. С 1932 — член СХ. Участвовал в выставках АХРР (1925-1929), ОМХ (1929), юбилейных «Искусство народов СССР» (1927),

Все биографические сведения (кроме участия в одес. выставках) предоставлены дочерью художника А.Д.Семыниной (Москва).

«Художники РСФСР за 15 лет» (1932), Всесоюзной художественной выставке 1955, выставках московских художников и др. до 1957. В галерее «Московская палитра» в 1997 прошел вечер в честь 100-летия Д.Девинова-Нюренберга, а в 2004 в галерее «Ковчег» состоялась выставка братьев А. и Д. Нюренбергов.

Златогоров И.: «А. и Д. Нюренберги так же, как и М.Гершенфельд, стараются на своих полотнах дать последние направления течений в живописи» (Юж. мысль. О., 1916. 9 нояб.).

Скроцкий Н.: «Братья Нюренберги умело и решительно подчеркивают живописные формы в стиле успокоившихся кубистов. Манера письма напоминает Натана Альтмана. Живописные характеристики несложны и синтетичны» (Одес. листок. 1916. 12 нояб.).

Выставки. Т. 1-5. — См. имен. указ.; **Золотой** век. — С. 125; **Ханелис В**. — С. 340.

*Нюренберг А. 1969. — С. 14, 51; Амшей Нюренберг. Давид Нюренберг : [буклет] / галерея «Ковчег». — М., 2004. — [4] с. : ил.; *Нюренберг А. 2010. — С. 567 (имен. указ.).

Амшей и Давид Нюренберги в «Ковчеге» // Коммерсант. — М., 2004. — 10 сент.; Кончин Е. «Ковчег» на двоих : выставка работ Амшея и Давида Нюренбергов // Культура. — М., 2004. — 7-13 окт., № 39.

ОЛЕСЕВИЧ Сигизмунд Станиславович

(псевд.: Оль, Сигма, S.Oles, Sigismond и др., во Франции — Jean Olin¹) 20.06(2.07).1891*, м. Бабин (?) — 13.05.1972, Париж.

Живописец, график. Приехал в Одессу с матерью, «дворянкой Марией Олесевич»*, не позднее 1899, времени поступления в одесское реальное уч-ще Св. Павла. После окончания шести классов в 1907 перешел в частное коммерческое училище Г.Файга, где рисование в это время преподавали К.Костанди и А.Остроменский. Окончил уч-ще в 1909. Художественный дебют — обложка и иллюстрации к сборнику молодых польских писателей Одессы «Ofiary žycia» (О., 1907). Летом 1910 показал три живописные работы на одесской выставке польских художников. В начале 1910-х уехал в Париж. Экспонировал графические работы в Осеннем салоне (1913) и Салоне независимых (1914). На одесскую весеннюю выставку картин 1914 прислал работы из Парижа (адрес в кат.: Paris XIVa, 9, Compagne-Premiére²).

Сведения о периоде эмиграции предоставлены К.В.Махровым (Париж). Во французских источниках информация о месте рождения не расшифрована — «Бабин, Украина», но на территории дореволюционной Украины было несколько населенных пунктов с таким названием, в разных губерниях. В ГАОО данные о месте рождения отсутствуют.

² «На улице Кампань-Премьер, что выходит с южной стороны на Монпарнас, чуть ли не каждый дом — живое воспоминание. <...> ...дом 9. Там до сих пор сохранился длинный тихий двор, застроенный легкими застекленными сооружениями — мастерскими. Их построили в 1890 году...». В 1910-х там жили Де Кирико и Модильяни (Герман М. Парижская школа. — М., 2003. — С. 90, 92).

В Одессу вернулся в годы I Мировой войны (вероятно, в 1916). Участник выставки картин 1916, выставок ОНХ 1917-1919, ООИИ летом 1918, 1-й народной 1919.

С 1917 публиковал рисунки и карикатуры в одесских журналах «Стрелы» (1917), «Бомба» (1917, 1919), «Яблочко» (1918; в т.ч. первые лит. опыты). Весной 1918 вместе с С.Фазини и В.Предаевичем организовал ателье декоративной живописи ПОФ, выполнил декоративные росписи в театрах-кабаре «Веселая канарейка», «Ко всем чертям», «Интермедии». Осенью 1918 — в списке преподавателей Свободной академии ОНХ. Весной и летом 1919, в «большевистский» период, участвовал в конкурсе плакатов политуправления Одесского военного округа (1-я и 2-я премии), работал в комиссии по оценке и распределению художественных ценностей при подотделе пластических искусств Губнаробраза**, был временным заведующим «музеем Руссова». Эмигрировал в 1920 или 1921.

С 1921 или 1922 жил в Париже, в 1922 — экспонент салонов Независимых и Осеннего. В 1920-1930-е регулярно участвовал в салонах (Осеннем, Независимых, Тюильри) и выставках польских художников во Франции. В 1925 выполнил росписи для ателье «Примавера» (большой магазин эстампов), в дальнейшем делал эскизы росписи стекла и фаянса по заказам этого ателье. В апреле 1925 — выставка живописи Олесевича и Б.Констан¹ в галерее Ле Портик (Le Portique), весной 1931 — персональная выставка акварелей в галерее Четыре камина (Quatre Chemins). Работал как книжный график, иллюстрировал книги для детей изд-ва Дюшартра (в частн. «Жанну д'Арк» Ж.Ж.Брюссона, 1928). Акварелями С.О. иллюстрированы малотиражные библиофильские издания: «Нос» Н.Гоголя (1930, пер. на фр. П.Ставрова и В.Льона), «Исповедь сына века» А. де Мюссе (1931, псевд. J.Olin). С 1935 С.О. — член Парижской группы польских художников, входил в оргкомитет группы. Часть работ С.О. из коллекции Я.Перемена с 2010 находятся в коллекции фонда «Украинский авангард».

Скроцкий Н.: «...г. Олесевич — это несомненный художник, обладающий резким темпераментом. В его исканиях формы иногда чувствуется щегольство и варварство манеры, проницательность и пренебрежение, беспощадность, ирония и, быть может, столкновение любви и ненависти. Любит он couleurs d'oubli [цвета забвения], увлекается Ван Донгеном, Пикассо, Лефоконье, есть близость к Кончаловскому и Машкову, но его самого, г. Олесевича, нетрудно отличить от тех, кому с ним по пути» (Одес. листок. 1916. 12 нояб.).

Летиция [Симонович М.]: «Чутко отражают изменчивую моду дня работы Олесевича. Отзвуки "кубизма" и "лучизма" чередуются в них с японск. влияниями, иные вещи написаны в нарочитой наивности провинциальных вывесок, столь излюбленной "Бубновым валетом". Все его произведения производят несколько двойственное впечатление. В первый момент они отчуждают вычурностью своей фактуры. Но стоит подойти к ним поближе, вглядеться в них, и находишь иные, острые акценты в характеристике лиц, неожиданную убедительность и смелость выражения... Очень неровны и его живописные достижения — в иных полотнах его краски грузны и материальны, моментами прорываются созвучия темпераментные

Сonstant Barbara, собств. Приходько Варвара (16.06.1895, Харьков – 22.02.1966, Париж) – живописец, жена С.Олесевича. Информация предоставлена К.В.Махровым (Париж).

и сильные (в его "Автопортрете" хотя бы). Цельней и законченней маленькие рисунки. Приемы, еще недостаточно созревшие для крупных композиций, применены здесь не в пример удачней. Самая причудливость манеры является новым приемом выразительности, создает стиль» (Одес. новости. 1916. 10 нояб.).

Гершенфельд М.: «С.Олесевича занимают реальности жизни, ее обнаженный материализм. Он различно воплощает ее, то в формах кубизма, то в стиле лубка. И в его портретах, и в сценах из быта парижских бульваров, в известной степени парадоксальных, несомненно, уловлен нерв современности; в особенности же удачны рисунки, чистый графизм которых позволяет легче схватить тайну их замысла; самый выразительный из них, пожалуй, японизированный портрет А.Каменского» (Аполлон. 1917. № 2-3).

Золотов С.: «Возьмем для примера портрет поэта С. [по кат. — «Поэт П.Ставропуло»] работы г. Олесевича. Мы видим, буквально, негативный фотографический снимок большого формата. С таким же успехом портрет может быть назван портретом коммерсанта Игрека либо портретом политического деятеля Икса. Даже близкие друзья не смогут сказать — кого этот портрет изображает... Г. Олесевич интересен только как график. В графике он блестящий техник с причудливой фантазией. Большое наслаждение вызывают его тонкие, изящные, с большим вкусом сделанные рисунки. Художник за короткое время сделал в графике огромные успехи, и нетрудно предвидеть, что ему предстоит сыграть большую роль в русской графике» (Одес. листок. 1917. 6 дек.).

Е.К.: «"Переписчица" Олесевича представляет собой интересный образец куби[сти]ческого портрета. Аскетический по краскам, он выдержан в благородной серой гамме — железа и стали, ни сама женщина, ни "ундервуд" не интересуют художника как самостоятельные предметы. Объектом его внимания служат формы из отдельных частей, взятые в произвольных поворотах, их соотношение и взаимное влияние, выявленные посредством разрывов, сдвигов и развертывания плоскостей. Своеобразна "Девушка", простая по форме и общему спокойному тону, слегка оживленному пятном рыжеватых волос. Остальные работы менее значительны» (Молодая Украйна. О., 1918. 26 июня).

Бобович Б.: «У г. Олесевича отмечу "Человека, курящего трубку", вещь кубистическую, но яркую и интересную, как и все в кубизме, немножко холодную, голодную, но знаменующую большой шаг вперед в творчестве художника. Перед нами теперь прекрасный рисовальщик и вполне убежденный и верой окрыленный носитель неспокойной художнической мысли...» (Театр. день. О., 1918. 22 нояб./5 дек.).

T-а Φ .: «Совершенным особняком, на этот раз, стоит Олесевич в своем тяготении к внимательному изучению натуры, к подлинному мастерству и простоте. Сдвиг чрезвычайно симптоматичный и характерный. К сожалению, работ его на выставке очень мало» (Веч. одес. новости. 1919. 14 дек.).

ГАОО**. Ф. 52, оп. 1, д. 3543; Ф. 52, оп. 2, д. 349; ***Ф. Р-4930, оп. 1, д. 1, с. 132.

Выставки. Т. 1. — С. 32, 55; **ОХМ**. 1973. — С. 52; **Monod L**. Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes, 1875-1975. V. 2. — Neuchatel, 1992; **Одесские** парижане. — С. 164-161, 158, 128 : ил., ил. на с. 67-60; **Общество** независимых. — С. 86-93 : ил.

L'art Polonais moderne. — Paris, 1929. — P. 66 : il. (J.Olesiewicz); **Expositione** internationale di arte sacra : catalogo. — Roma, 1950. — P. 34 (J.Olin); **Langman J**. Polska sztuka religijna w pracy duszpasterskiej. — Rzym, 1956. — S. 102; **Купченко В**. — С. 69, 70;

Нилус П. Письма из эмиграции / коммент. В.Абрамова. — О., 2008. — С. 39, 87, 88, 95, 97; **Войскун** Л. О шарже Олесевича [из коллекции Я.Перемена] // Фазини, 1893-1944. — М., 2008. — С. 278-279; **Нюренберг А**. 2010. — С. 214, 216, 217, 221, 591; **Сусак В**. — С. 383.

Обіагу źусіа. Odessa, 1907 // Одес. листок. — 1907. — 29 июля. — С. 7. — (Библиография); **Кранцфельд А.** Акварели. 1. Сигизмунд Олесевич. 2. Сандро Фазини // Театр и кино. — О., 1917. — № 7. — С. 12; **Извещения** // Голос красноармейца. — О., 1919. — 15 мая. — «13 мая состоялся конкурс плакатов... 1-я и 2-я премии присуждены художнику Олесевичу...»; **Знамя** борьбы. — О., 1919. — 15 мая. — Та же информ.; **Г.Р.** Галерея одесситов. Наши художники : С.Олесевич // Перо в спину. — О., 1919. — № 6; **Динга А.** Революційний плакат в Одесі 1919 року // Бібліол. вісті. — К., 1929. — № 2-3. — С. 86-87; **Art** et decoration. — 1925. — № 7. — Р. 29; 1930. — № 12. — Р. 164, 168; 1931. — № 4. — Chronique. — Р. III, VI; 1933. — № 12. — Р. 358, 363, 382, 384; **Invitation** a l'exposition S.Olesiewicz. Aquarelles — illustrations pour le «Traité du Narcisse» d'André Gide. — [Paris, 1931]. — Посвящение Жану Кокто; текст Луи Шеронне; **Барковская О**. Художник Сигизмунд Олесевич // Ставров П. На взмахе крыла / рис. С.Олесевича [из одес. журналов 1917-1918]. — О., 2002. — С. 92-93; **Барковская О**. «И красок дым, волнующий и тонкий...» // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2005. — Вып. 23. — С. 208-217: ил.

ПЕРЛИН Овсей (Евсей) Миронович (Меерович)

1892* - ?

Живописец, график, музыкант. Из мещанского сословия, 7.08.1914 подал заявление в ОХУ о приеме в 4-й художественный класс живописного отд-ния*. В том же 1914 поступил в консерваторию на младший курс класса тромбона.

Принимал участие в конкурсе плакатов, организованном Агитпропом в мае 1919**. В 1920 работал в ЮгРОСТА**.

На выставке ОНХ 1919 показал «Натюрморт» (№ по кат. 133). Отзывов в прессе не было. Более поздние сведения отсутствуют.

***ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 883; **Ф. Р-5421, оп. 1, д. 3 : Материалы следственной комиссии о худож. конкурсе, объявленном отд. Агитпропа. 22.06 — 20.08.1919. — Упом. Перлин; **Абрамов. — Л. 120.

Отчет Одесского отделения Императорского Русского музыкального общества и состоящей при нем консерватории за 1914-1915 год. — О., 1915. — Перлин Евсей. — С. 62; **Выставки**. Т. 1. — С. 56.

ПЕРУЦКИЙ Михаил Семенович

1892, м. Славута Заславского у. Волынской губ. (ныне — Каменец-Подольская обл.) — 1959, Москва.

Живописец, график, монументалист. Родился в крестьянской семье. В 1906 окончил городское уч-ще. С 1908 учился в Одессе в частной художественной школе Ю.Бершадского. С 1909 по 1914— в ОХУ. В 1914-1917 был на фронтах I Мировой войны. В 1917-1920 продолжил учебу в ОВХУ у К.Костанди, участвовал

в реорганизации уч-ща. В 1919 участник 1-й народной выставки (№ по кат. 109-113. Рисунки) и осенней выставки ОНХ (№134-136: два натюрморта и этюд; указан адрес: ул. Гоголя, 2). Отзывов на работы в прессе не было.

В 1918-1919 работал инспектором Губнаробраза в комиссии по сбору и сохранению художественных ценностей, участвовал в организации рабочих изостудий. В 1920 заведовал мастерской агитплаката в ЮгРОСТА. С 1920 — в Москве. Учился на курсах вхутемаса (1921), одновременно работал в подсекции художественного воспитания (Главсоцвосп) ИЗО Наркомпроса. Член объединений НОЖ (1921-1922, учредитель), «Бытие» (1923-1927), «Жизнь — творчество» (1924), ОСТ (1927). В 1920-е преподавал в Московской художественной школе, в 1944-1950 — в Московском художественном уч-ще. В конце 1930-х писал монументальнодекоративные панно для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. В 1941-1946 работал резчиком в трафаретной мастерской «Окон ТАСС», награжден медалями «За оборону Москвы» и «За трудовую доблесть». Участник всесоюзных, республиканских и московских городских выставок. Персональная посмертная выставка состоялась в 1982. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и других музеях России и Украины.

Михаил Семенович Перуцкий, 1892-1959: кат. выст. / авт. вступ. ст. Н.М.Иванов; сост. В.А.Невельсон. — М., 1981.

Выставки. Т. 1. — С.508 (имен. указ.); Т. 2. — С. 523 (имен. указ.); Т. 3. — С. 327; Т. 5. — С. 838 (имен. указ.); **Золотой** век. — С. 384 (имен. указ.).

Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. — М., 1962. — С. 108, 109, 111, 117; **Окна** ТАСС, 1941-1945 / сост. Н.Денисовский. — М., 1970. — С. 17; **Советское** искусство 20-30-х годов : кат. врем. выставки / Гос. Рус. музей. — Л., 1988. — С. 42 (биогр. справка), 58 (кат.); **Живопись** 20-30-х годов. — СПб., 1991. — Ил. 77 (есть биогр. справка); **Московские** художники. — С. 86; **Великая** утопия. — С. 717-718; **Ройтенберг О**. — С. 468-469 : ил.; с. 507 (библиогр.), 541 (имен. указ.), цв. ил. на с. 107: Дом в местечке Славуте. 1929; Крестьянка. 1925-1926; ил. на с. 469: Мятелицына В. Портрет М.Перуцкого. 1950-е; **Купченко В**. — С. 257; **Ильф И**. Записные книжки / сост., коммент. А.И.Ильф. — М., 2000. — С. 130, 131, 132, 186; **Ильф И**. Письма не только о любви / сост., коммент. А.И.Ильф. — М., 2008. — С. 179, 180, 182; **Нюренберг А**. 2010. — С. 319, 423, 424, 514, 593.

Берман Б.3. О выставке Нового общества живописцев [1922] // Сов. искусствознание 79. — М., 1980. — Вып. 1. — С. 197-215.

ПОРУБАЕВ Петр Иванович

25.11.1869, Екатеринослав — 30.12.1961, Одесса.

Живописец. После окончания в 1891 горной школы в Лисичанске (Донбасс) в 1891-1893 работал в Екатеринославе чертежником в Горном управлении Южной России*. В 1893-1894 занимался в рисовальной школе ОПХ в Петербурге*. С 1894 по 1917 — горный техник и маркшейдер на одесских подземных каменоломнях. В 1894 поступил вольноприходящим учеником в ОРШ, окончил в 1896*.

В 1901 — среди организаторов 1-й выставки художников Екатеринослава. Экспонировал работы на XXIII выставке ТЮРХ (1912). В Одессе участвовал

также во 2-й весенней выставке «объединенных» 1913 и выставке картин 1916 (показал 5 пейзажей, № по кат. 197-201; адрес в кат.: 5-я станция [Большефонтанской дор.], пос. «Самопомощь», собств. дом). С 1917 по 1920 был хранителем Екатеринославского музея. В 1920 вернулся в Одессу. До 1926 — зав. сырьевым музеем и библиотекарь в «Центросоюзе» и «Вукопспилке» Одессы; в 1926-1935 маркшейдер на одесских каменоломнях*. В 1920-е экспонировал работы на выставках О-ва им. К.К.Костанди, республиканских выставках, работал в ГСХМ. Участник выставок одесских художников: этюдов и рисунков (1936), осенней (1938), отчетной творческого сектора художественно-скульптурных мастерских (1939/40), 2-й отчетной художников Одессы (1940). С 1940 — член СХ Украины. Во время войны, в 1941-1944, оставался в оккупированной Одессе, работал как пейзажист, был членом О-ва одесских художников*, участвовал в выставках одесских и румынских художников «Salonul oficial» 1942 и 1943. После войны участвовал в IX украинской художественной выставке и выставке одесских художников к XXX годовщине Октябрьской революции (обе – 1947). Работал в мастерских Художественного фонда. Портрет П.П. в 1940 написал М.Божий.

Летиция [Симонович М.]: «Отметим еще "Осень" Порубаева — этюд чуть-чуть сентиментальный, но такой прозрачный и нежный, в своей потушенной легкой гармонии под дымкой влажной мглистости» (Одес. новости. 1916. 15 нояб.).

*Архив СХ. Личное дело : анкета.

Художники Дніпропетровщини: кат. — Дніпропетровськ, 1958. — С. 7, 8, 24-25, [2] л. ілюстр.; **Выставки**. Т. 1. — С. 231, 277, 322; Т. 2. — С. 527 (имен. указ.); Т. 3. — С. 381, 384; Т. 5. — С. 591; **Словник** художників України. — К., 1973. — С. 184; **Золотой** век. — С. 20; **ТЮРХ**. — С. 262; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. — С. 42.

Заремба В.І. Василь Корнієнко. — К., 1979. — С. 113, 114; **Божий М.М**. : кат. выст. — К., 1986. — С. 34.

ПОРУБАЕВА София Феодоровна

1874* - после 1947

Художник-любитель. Жена П.И.Порубаева. Участвовала во 2-й весенней выставке «объединенных» 1913 и выставке картин 1916 (№ по кат.: 195. Этюды; 196. Хризантемы). В 1927-1929 участвовала в выставках о-ва им. Костанди, позднее — в выставке этюдов и рисунков одесских художников (1936) и отчетной творческого сектора художественно-скульптурных мастерских (1940). Во время войны, в 1941-1944, оставалась в оккупированной Одессе, участвовала в «Salonul oficial» 1943.

*ГАОО. Ф. Р-6693, оп. 1, д. 12, л. 36. — Анкета П.И.Порубаева. 1947. Выставки. Т. 1. — С. 231, 277, 322; **Художественное** общество им. К.К.Костанди. — С. 42.

ПОРЫВАЕВА Евгения Евгеньевна

Живописец. Дочь одесского врача Евгения Петровича Порываева 1.

Участница выставки ОНХ 1917 (№ по кат.: 136. За туалетом; адрес в кат.: Инвалидный пер., 4, кв. 1). Отзывов в прессе не было.

В 1924 некая Порываева (инициалы не указаны) участвовала в художественной выставке в Астрахани*. Другие сведения отсутствуют.

*Выставки. Т. 1. — С. 136.

Александров Р. Давний свет. — О., 2003. — С. 99. — О глазной клинике Е.П.Порываева.

СЕГАЛЬ (СЕГАЛ) Павел Миронович (Файвиш Шолом Мееров)

25.12.1886 (6.01.1887)*, Одесса -5.01.1955, там же.

Живописец, музейный работник. Учился в ОХУ (1900-1908)*. С 1911 участвовал в одесских выставках. Экспонировал пейзажные этюды на XXII (1911), XXIII (1912), XXIX (1919) выставках ТЮРХ, весенней выставке 1913, выставке картин 1916, 1-й народной 1919 (псевд. — П.Необходимый²). С середины 1920-х работал в Комиссии по охране памятников материальной культуры, заведовал кабинетом в Одесском государственном художественном музее (ныне ОМЗВИ)**, затем был заместителем директора музея по научной работе. Занимался организацией Музея еврейской культуры в Одессе (был открыт в 1927)***. Во время Отечественной войны принимал участие в эвакуации ОМЗВИ в Уфу. В январе 1945 вернулся из Уфы в Одессу, продолжал работать в музее, в 1945 — заместителем директора, позднее на разных должностях³.

ГАОО. *Ф. 368, оп. 1, д. 997; **Ф. Р-39, оп. 1, д. 87, л. 21 (ведомость от 6.11.1930).

Наука и научные работники СССР. Ч. VI. Научные работники СССР без Москвы и Ленинграда. – Л., 1928. – С. 370; **ТЮРХ**. – С. 271.

Революция 1905-1907 годов и изобразительное искусство. Вып. 3. Украина и Молдавия / авт.-сост. Е.П.Демченко. — М., 1981. — С. 124. — Приводятся даты жизни и данные об учебе в ОХУ, относящиеся к П.М.Сегалю; однако прочие сведения — работа карикатуристом, участие в журнале "Крокодил" — имеют отношение не к Павлу Мироновичу, а к Федору Бернгардовичу Сегалю, популярному одесскому карикатуристу начала XX века; ***Солодова В.В. Формування та розвиток документальних колекцій у складі фондів одеських музеїв (1825-2003). — О., 2010. — С. 45, 84.

¹ Адрес в каталоге совпадает с адресом Е.П.Порываева, см.: Адрес-календарь одесского градоначальства на 1916 год. — С. 86, 231. Е.П.Порываев умер в 1917 (см.: Одес. листок. 1917. 10 сент.).

² Информация С.З.Лущика.

³ Сообщила Н.Г.Луцкевич, многолетний сотрудник и бывший директор ОМЗВИ.

СИНАЙСКИЙ Виктор Александрович

21.10 (2.11).1893, Мариуполь — 27.01.1968, Ленинград.

Скульптор, педагог. В 1913-1917 учился в ОХУ у К.Костанди, в 1917-1918 — в Петрограде, на архитектурном и скульптурном отд-нии ВХУ при АХ у Г.Р.Залемана и В.А.Беклемишева, в 1918-1921 — в Петроградских СХМ у А.Т.Матвеева. В Одессе участвовал в выставках ОНХ: 1916 (№ 202-203 — скульпт. портреты; 204-208 — силуэты и рис.), 1917 (№ 182-184 — скульптура; 185-186 — эскизы углем).

Участник выставок в Петрограде-Ленинграде с 1922, в 1930-1950-е — выставок ленинградских художников и всесоюзных. Автор памятников в Ленинграде: Лассалю (1918, гипс, повтор в граните 1921), Гейне (1918), Рентгену (1927-1928), декоративных фризов концертного зала Радиодома (1935), памятника Добролюбову (1959) и др. С 1921 по 1951 преподавал в АХ — ИЖСА (с перерывами), в ЛВХПУ (1951-1965), профессор.

Летиция [Симонович М.]: «"Женский портрет" Синайского пленяет своей изысканной утонченностью. Своеобразным приемом лепки — легкими касаниями резца — как бы преодолена жесткость и твердость материала. Мягкие переходы светотени придают трепетную жизненность очертаниям нервного, изменчивого лица. Несколько жестче по манере "Мужской портрет", в котором недостаточно выявлена духовная жизнь лица» (Одес. новости. 1916. 10 нояб.); о графике: «От Пикассо его тяготение к расчленению форм, к абстрактности передачи. В своих рисунках он совершенно отрывается от обычных соотношений, игнорирует материальность предметов. Его тела непомерно вытянуты, как бы лишены земного притяжения: в них нет массы, нет тяжести. Они как безвольные марионетки в руках художника. Единственной реальностью для него является только линия, гибкая и экспрессивная. Играя ею с неким лукавым юмором, он достигает своеобразного, несколько пряного эффекта. Цельность его графического замысла нарушается тем, что он вкрапливает в это отвлеченное построение чрезвычайно реально выписанные детали» (Одес. новости. 1916. 10 дек.).

Золотов С.: «Скульптор Синайский выставил три весьма недурных произведения. Сделаны они стильно. Наиболее удачным по стильности линий является его "Египтянка"» (Одес. листок. 1917. 6 дек.).

Наука и научные работники СССР. Ч. 5. Научные работники Ленинграда. — Л., 1934. — С. 330; **Искусство** стран и народов мира : крат. худож. энцикл. Т. 3. — М., 1971. — С. 729; **Выставки**. Т. 1-5 (см. имен. указ.); **225** лет Академии художеств СССР : кат. выст. Т.2. — М., 1985. — С.448-449 : ил.; **Золотой** век. — С. 175; **Ханелис В**. — С. 364.

Скульптура. Ленинградские скульпторы. — Л.; М., 1947. — С. 10, 16, 17, ил. на с. 49; **История** русского искусства. В 13 т. Т. 12. — М., 1961. — С. 179, 209, 211, 213, 214, ил. на вкл. л.; **История** искусства народов СССР. В 9 т. Т. 7. — М., 1972. — С. 16, ил. на с. 21 (Ф.Лассаль. 1921); **Советское** изобразительное искусство, 1917-1941 / под ред. Б.В.Веймарна и О.И.Сопоцинского. — М., 1977. — С. 86, 87, 119, ил. 129, 201; **Терновец Б.Н**. Памятник Пушкину: (творч. уроки конкурса [1937 г.]) // Терновец Б.Н. Письма. Дневники. Статьи. — М., 1977. — С. 271, 274, 277, 279; **Москва** — Париж: кат. выст. В 2 т. Т. 1. — М., 1981. — С. 375-376 (биогр. справка); **Толстой В.П**. У истоков советского монументального искусства, 1917-1923. — М., 1983. —

180

С. 47, 80, 96, 97, 110 : ил.; **Агитационно**-массовое искусство : оформление празднеств, 1917-1932. Т. 1. — М., 1984. — С. 204, 210; **Сердцем** слушая революцию... Искусство первых лет Октября. — 2-е изд. — Л., 1985. — С. 12 : ил. 10 (Лассаль. 1918), 13 (Гейне), 291 (Лассаль. 1921); **Советское** искусство 20-30-х годов : кат. врем. выст. / Гос. Рус. музей. — Л., 1988. — С. 44 (биогр. справка); разд. «Скульптура», ил. 62; **Советская** скульптура : новые поступления (1977-1987). — Л., 1990. — С. 64-65 : ил.; **Монументальная** и декоративная скульптура Ленинграда. — Л., 1991. — С. 67, 73, 81, 83, ил. на с. 427 (Памятник В.Рентгену. 1927-1928).

Бродский М. О голове Лассаля: работа скульптора Синайского // Жизнь искусства. — Пг., 1923. — № 46, 20 нояб. — С. 18: ил.; **Памятник** В.К.Рентгену скульпт. В.Синайского: фото // Жизнь искусства. — Л.; М., 1928. — № 13, 27 марта. — С. 1 обл.; **Работа** ВХУТЕИНа / беседа с ректором ин-та Ф.А.Масловым // Жизнь искусства. — 1929. — № 39, 29 сент. — С. 14; **Курдов В**. Памятные дни и годы // Звезда. — Л., 1983. — № 7. — С. 54-55, 90.

СКРОЦКИЙ Николай Иванович

9(11).02.1876, Одесса — 14.12.1945, там же¹.

Живописец, художественный критик, педагог. Учился в ОХУ (1901-1907)* у К.Костанди. Осенью 1906 напечатал в «Одес. листке» первую рецензию «Выставка картин Т-ва южнорусских художников»***. В 1907 уехал в Мюнхен продолжать образование. До декабря 1909 занимался в Мюнхене в школе Холлоши и в АХ, затем переехал в Париж, учился у М.Дени. В 1911 вернулся в Одессу, с осени в «Одес. листке» вновь начинают появляться его статьи и рецензии. С 1912 преподавал рисование в средних учебных заведениях Одессы, занимался фотографией (член правления Одесского фотографического о-ва), участвовал в собраниях художников, в т.ч. в «четвергах» ТЮРХ. С 1917 активно работал в союзе художников-педагогов; вместе с Гершенфельдом выступал в печати и на собраниях художников и интеллигенции города от имени ОНХ. Именно он в 1916 впервые использовал в названии своей статьи определение: «Первая выставка "независимых"» (Одес. листок. 1916. 23 нояб.). В 1917 вместе с Гершенфельдом, Олесевичем и др. входил в жюри выставки ОНХ. С сентября 1918 преподавал в Свободной академии ОНХ. Публиковал рецензии на выставки. Сам в местных художественных выставках не участвовал. В анкете ОПИИ** Н.С. отметил участие в выставках за границей (не расшифровывая) и 2-й Всеукраинской (1929).

После установления советской власти продолжал преподавать историю искусства и рисование в школах, в 1926-1929 работал фотолаборантом и преподавал художественную фотографию в кинотехникуме при ВУФКУ, с осени 1930 до осени 1931 преподавал художественную фотографию в ОПИИ/ОХИ, руководил фотомастерской при живописном отд-нии**.

ГАОО. *Ф. 368, оп. 1, д. 1007; **Ф. Р-499, оп. 2, д. 208: Анкетний лист Одес. ПОМ [Політехнікум образотворчих мистецтв], л. 1-2.

¹ Копии документов о рождении и смерти, а также дневники художника 1907-1910 гг. предоставлены внучатым племянником художника Ю.А.Скроцким (Петербург).

Рецензии Н.Скроцкого на худож. выст. см.: ***ТЮРХ, ч. I, разд. «Хроника деятельности Товарищества» и ч. 1 наст. изд.; Николай Скроцкий. Моя потребность — впечатления : [фрагм. из дневн. записей 1908-1910] / публ., предисл., примеч. О.Барковской // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2003. — Вып. 15. — С. 224-233 : ил.; Павел Волокидин : глазами современника : [текст доклада Н.Скроцкого, 1938] / публ. Л.А.Ереминой // Там же. — О., 2007. — Вып. 28. — С. 201-206.

Каталог Другої Всеукраїнської художньої виставки НКО УСРР. — [О.], 1929. — С. 27. — «Скроцький П.І. [Н.І.]. Одеса. 223. "Квіти". Олія»; **Выставки**. Т. 1. — С. 319 [в тексте: Скороцкий П.И.]; **Ханелис В**. — С. 364.

Лазурский В.В. Путь к книге: воспоминания художника. — М., 1985. — С. 17, 18; **Письма** П.Г.Волокидина [к Н.И.Скроцкому] / предисл., публ. В.А.Абрамова // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2003. — Вып. 13. — С. 223-227; **Скроцкий Ю**. Скроцкие // Маленькие истории Французского бульвара: [сборник]. — О., 2011. — С. 194-197.

СЛЕСАРЕВСКИЙ Глеб Павлович

Живописец, вероятно, любитель. Жил в Херсоне. Отец, Павел Петрович Слесаревский — фармацевт, в 1900-е служил во врачебном отд-нии Херсонского губернского правления*.

Участник выставки ОНХ 1917 (\mathbb{N} по кат.176-178, в т.ч., «Автопортрет»; адрес: Херсон, 2-я Форштадтская, собств. дом). Отзывы в прессе отсутствуют. Эмигрировал. С 1923 жил в Югославии**.

*Херсонский ежегодник : иллюстрированный адрес-календарь на 1904 год. — О., 1903. — С. 31; **Афанасова (Колюбакина) Н.А. Жизненный путь. — СПб., 2005. — С. 46, 50^{1} .

СЛУЦКИЙ Федор (Фрид) Петрович

29.07.1898 — 1967, Москва.

Живописец, график, театральный художник. Окончил одесское коммерческое уч-ще**. В 1918-1919 учился на живописном отд-нии ВХУ в мастерской Т.Я.Дворникова*. Участвовал в выставке ОНХ 1917 (№ по кат. 187-190; среди работ: Автопортрет. 1916; Портрет г-жи Е.Кранцфельд). В 1927 в Одессе оформлял спектакли в Госете. В конце 1920-х переехал в Москву. Публиковал карикатуры в сатирической газете «Красоты штиля» (М., 1929-1930). В 1930-е активно участвовал в выставках, в т.ч. республиканских и московских. В ноябре 1940 г. в выставочном зале МОССХа открылась его персональная выставка. Во время войны жил в Ташкенте (картотека С.Лущика, запись разговора с художником А.Б.Постелем, 1976: познакомился с Ф.С. в эвакуации, в Ташкенте. Ф.С. «эвакуировался из Москвы, затем вернулся в Москву»).

¹ Информацию предоставила О.В.Лянсберг (Херсон).

182

Золотов [С.]: «Интересны работы г. Слуцкого. Это все наброски с натуры в кубистическом духе, которым еще не вполне проникся молодой художник. Фигуры сделаны в кубистическом направлении, головы в правом. Кроме того, в пропорции фигур видна незрелость автора. Но в работах все же чувствуются хорошие задатки, которые нужно усердно развивать...» (Одес. листок. 1917. 26 нояб.).

*ГАОО. Ф. 368, оп. 1, д. 21: Список учащихся ОВХУ; **Ф. Р-5421, оп. 1, д. 1: Протоколы совета ВХУ, л. 9.

Выставки. Т. 2, 3 (см. имен. указ.); Персональные и групповые выставки. — С. 127, 258; Справочник СХ СССР. — М., 1968. — С. 744; Стыкалин С., Кременская И. Советская сатирическая печать, 1917-1963: справочник. — М., 1963. — С. 176; Выставка произведений русских и украинских художников из частных собраний: [кат.] / Одес. худож. музей. — О., 1976. — С. 26; Михаил Соколов в переписке и воспоминаниях современников. — М., 2003. — С. 143, 145.

Одесские театры в дни торжеств: ...т. Лойтер (Госет) // Театр — клуб — кино. — О., 1927. — № 19, 4 нояб. — С. 16. — «Художник Слуцкий оформляет пьесу [Фининберга "Юнген"] в плане конструктивного реализма»; «Госет Украины : Декоративное оформление пьесы "Юнген". В овале — художник спектакля т. Слуцкий» : [фото] // Театр — клуб — кино. — О., 1927. — № 21, 22 нояб. — С. 5.

СМИРСКАЯ (Смирская-Ставропуло) Мария Ивановна

 $26.12.1891 (7.01.1892)^*$, Феодосия(?) - ?

Живописец, график. Отец, Иван Леонидович Смирский, — владелец цветочного магазина, в 1913-1917 — гласный Одесской городской думы. Мать, Мария Петровна, занималась цветочным магазином, покровительствовала художникам (картотека С.Лущика). В 1910 М.С. окончила Мариинскую женскую гимназию в Одессе*. Вышла замуж за поэта Перикла Ставропуло (Ставров). По словам А.Нюренберга, «училась у меня в школе [имеется в виду Свободная мастерская 1918]. <...> В Париже я ее посетил»**. Участница выставки ОНХ 1919 (№ по кат. 137-144, две работы маслом, акварель и четыре гуаши — жанры и один натюрморт — гуашь).

В 1921 была в числе организаторов Союза ремесла и творчества, подписала «Декларацию» союза, опубликованную в № 2 журнала «Театруда», осенью того же года участвовала в выставке союза. В том же 1921 поступила в СГХМ на живописное отд-ние в мастерскую К.Костанди*. До 1924 М.И.Смирская числилась владелицей дома № 16 по ул. Ланжероновской. Эмигрировала вместе с мужем. Жила в Париже.

T-а Φ .: «М.Смирская, экспонирующая впервые, являет достаточную зрелость, ей вполне понятны задачи композиции и "картинности" тем» (Веч. одес. новости. 1919. 14 дек.).

Юрьев Ю.: «"Няньки" [Смирской] — это ряд пересекающихся плоскостей, сильно напоминающий вывеску молочной с изображением "масла, сыра и яиц"...» (Единая Русь. О., 1919. 18/31 дек.).

Терпин Е.: «Среди работ художницы Смирской наиболее блестяще выполнен "Автопортрет". Свежо выполнен опыт преломления натуры — "Мост"» (Станок. О., 1921. 11 нояб.).

ГАОО**. Ф. Р-499, оп. 1, д. 999; *картотека** С.Лущика, запись разговора с А.Нюренбергом от 10.06.1972.

Выставки. Т. 1. — С. 56.

Смирская М. Крупинки: (нечто от философии досужей женщины): афоризмы и штрихи. — О., 1912. — 18 с. — Не обнаружена, см.: ГАОО. Ф. 10, оп. 1, ед. хр. 105: Дело Временного комитета по делам печати. Списки неповременных изданий за 1912 г. — Поступила 11.04.1912 г.; Смирская М. Светотени. — О., 1914. — Из рец.: «Прелести этой небольшой книжки стихотворений в прозе — в яркости переживаемого чувства, в чистоте литературной формы...» (Библиография // Одес. листок. 1914. 28 апр.); Гиттерман М. Лесная келья: лирика. — О., весна 1922. — Обложка М.Смирской.

Письма В.Ходасевича к Н.Берберовой / публ. Д.Бетеа // Минувшее : ист. альм. — М., 1991. — Вып. 5. — С. 319, 320 (прим. 5); **Лущик С**. — С. 427-428.

СНЕЖКОВ Вячеслав Павлович

13(25).02.1882, ст. Краматорская Донецкой ж.д. Екатеринославской губ.** — 26.03.1959, Одесса.

Художник-любитель. Хирург-педиатр, доктор медицинских наук, профессор. Закончил медицинский фак. Новороссийского ун-та (1902-1908). С 1909 — лаборант кафедры хирургической патологии медицинского фак. в ун-те, с 1915 работал в клинике при ун-те. Преподавал на женских медицинских курсах и в мед. ин-те (с 1920). В 1920 — врач в СХМ*. В 1946-1950 — зав. кафедрой детской хирургии мед. ин-та.

Участвовал в местных выставках: ОНХ 1917, 1-й народной 1919, XXIX ТЮРХ (1919). С 1925 — участник всех выставок и член общества им. К.К.Костанди. Участник всеукраинских выставок 1927 и 1929. В «Salonul Oficial» 1943 показал 5 пейзажей. Последняя выставка с его участием — выставка одесских художников 1947 к 30-летию Октябрьской революции.

***ГАОО**. Ф. Р-5421, оп. 1, д. 8.

Снежков В.П. Краткая история Художественного общества имени Кириака Константиновича Костанди / публ. О.Тангян; предисл., примеч. О.Барковской // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2008. — Вып. 33. — С. 218-234.

Список студентов и посторонних слушателей императорского Новороссийского университета в осеннем полугодии 1902-1903 учебного года: по мед. фак. — О., 1902. — С. 24-25; Справочник на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. — О., 1915. — С. 21, 31; Выставки. Т. 1. — С. 525 (имен. указ.); Золотарев А.Е., Ильин И.И., Луки Л.Г. Биографический словарь профессоров Одесского медицинского института имени Н.И.Пирогова (1900-1990). — О., 1992. — С. 232: фото; Золотой век. — С. 327; ТЮРХ. — С. 274-275; Художественное общество им. К.К.Костанди: кат. выст. — О., 2003. — С. 44.

184

Коциевский А.С. О коллекциях и коллекционерах. — О., 1995. — С. 80-82. — О коллекции живописи Снежкова; Нюренберг А. Одесса — Париж — Москва: воспоминания художника / публ. О.Тангян // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2007. — Вып. 30. — С. 218; **Васильев К.К. Медицинский факультет Новороссийского университета. — О., 2008. — С. 351; Филатов В.П. Последняя речь: лит. наследие. — Донецк, 2008. — С. 306, 319; Нюренберг А. 2010. — С. 231, 601.

СОБОЛЬ Наум Федорович

4(16).03.1898*, м. Кодыма** Балтского у. Подольской губ. — 10.10.1967, Харьков.

Театральный художник, живописец, график. Родился в семье служащего. С 1913 учился в коммерческом училище Г.Ф.Файга в Одессе, окончил в 1917*. В 1916 начал посещать художественую школу Ю.Р.Бершадского, занимался до 1920. В 1918 посещал Свободную мастерскую А.Нюренберга (в помещении школы Бершадского). Участвовал в выставках ОНХ 1918 и 1919.

В начале 1920-х переехал в Харьков. В 1923 работал в Соц. музее им. Артема, входил в харьковский Леф. С середины 1920-х — постоянный участник харьковских и всеукраинских выставок. Сотрудничал как карикатурист в сатирическом журнале «Червоний перець» (Х., 1927-1934). Как театральный художник дебютировал в начале 1920-х эскизами костюмов для хореографических этюдов на музыку А.Скрябина. В последующие годы оформил ряд спектаклей в разных театрах Харькова. С 1934 работал в Харьковском театре музыкальной комедии, с 1938 — главный художник театра. В 1932-1934 преподавал в Харьковском художественном ин-те. По приглашению Г.Ярона оформил спектакли «Сорочинская ярмарка» (1936), «Свадьба в Малиновке» и «Герцогиня Герольштейнская» (оба 1937) в Московском театре оперетты. Во время войны вместе с Харьковским театром музкомедии был в эвакуации в Средней Азии. Оформлял спектакли в муз.-драм. театре Бухары и Ферганском театре. После войны продолжил работу в Харькове в прежнем качестве. Три работы Н.С. из коллекции Я.Перемена с 2010 находятся в коллекции Фонда «Украинский авангард».

Радвиг М.: «У г. Брудерзона, так же как и у г. Соболя, я считаю более удачными портреты и некоторые рисунки. В их портретах композиционные задачи и фактура довольно любовно разработаны» (Еврейская мысль. О., 1919. № 1-2. Стб. 42).

* ГАОО. Ф. 101, оп. 1, д. 1602, 1603.

Соболь Н.Ф. Каталог виставки творів / вступ. ст. М. Чернової. — Х., 1965.

Выставки. Т. 1-5 (см. имен. указ.); ****Словник** художників України. — К., 1973. — С. 214.

Драк А. Українське театрально-декораційне мистецтво. — К., 1961. — С. 18, 63, ілюстр. [30] на вкл. арк.; **Янковский М.** Советский театр оперетты: очерк истории. — Л.; М., 1962. — С. 198, 203, 234; **Стыкалин С., Кременская И.** Советская сатирическая печать, 1917-1963. — М., 1963. — С. 332; **Історія** українського мистецтва. В 6 т. Т. 6. — К., 1968. — С. 51-52, 215; **Лущик С.** — С. 429; **Одесские** парижане. — С. 127: ил., ил. на с. 103-102; **Ильф А.И.** Илья Ильф в Одессе, 1897-1922 // Путешествие в Одессу. — О., 2004. — С. 96-97; **Нюренберг А.** 2010. — С. 544, 546, 601; **Общество** независимых. — С. 94-97: ил.

К. Конкурс на памятник т. Артему // Червоний шлях. — Х., 1923. — № 2. — С. 257. — «Жюрі конкурсу... від Соц. Музею ім. Артема худ. Соболь»; **Хроніка** образотворчого мистецтва // Там же. — «В Харкові засновується «Леф». ... Входять слідуючі майстри: Н.Соболь...»; **Чечик В.** Невідомий Наум Соболь // Образотв. мистецтво. — К., 2011. — № 3-4. — С. 77-79: ілюстр.

СОКОЛИНИ, Sokolini (собств., Соколик) Наум Клементьевич

1898, Прилуки Полтавской губ.* - 1944, погиб на фронте.

Живописец. Родился в семье мастера-ювелира**. В 1914-1917 учился в частной художественной школе Ю.Р.Бершадского в Одессе. В 1918 посещал Свободную мастерскую. Участвовал во всех ежегодных выставках ОНХ с 1916 по 1919, а также в 1-й народной 1919. В 1920-1921 руководил студией «Коллектив молодых художниц» в Одессе. Осенью 1921 уехал в Проскуров**. В начале 1920-х переехал в Москву. С 1929 участвовал в выставках ОМХ, республиканских, всесоюзных. В 1930-е делал плакаты для Изогиза, в составе бригад художников ездил в творческие командировки по стране. В середине 1930-х был зам. председателя Московского горкома живописцев и скульпторов.

«В 1941 г. Соколик был мобилизован как художник-корреспондент, был убит разрывной пулей» (картотека С.Лущика, запись разговора с Г.С.Адлер, 10.06.1981). В ОЛМ хранится портрет писателя С.Бондарина работы Н.С., переданный в 2001 из Москвы Э.Соломатиной.

Летиция [Симонович М.]: «В акварелях Соколини "Портрет" и "Экзотика" сильный уклон к гротеску. Ударной силой своей технически изощренной кисти он остро подчеркивает дряблость форм, беспощадно обнажает вульгарную сущность лиц. Чисто художественными приемами произносит свой уничтожающий приговор, едкий и иронический» (Одес. новости. 1916. 15 нояб.).

Бобович Б.: «У г. Соколини очень любопытен "Nature-morte"» (Театр. день. О., 1918. № 189, 22 нояб./ 5 дек.).

Выставки. Т. 1-2 (см. имен. указ.).

Бондарин С. 5 лет / авт. обл. Н.К.Соколик. — М., 1935.

ОХМ. 1973. — С. 80. — «Аптер Я. Портрет художника Наума Клементьевича Соколенко [так в тексте]. 1930-е» (кат. данные); **Памяти** павших // Московские художники в дни Великой Отечественной войны. Воспоминания. Письма. Статьи. — М., 1981. — С. 24; **Богородский Ф.С**. Воспоминания. Статьи. Выступления. Письма. — Л., 1987. — С. 216; **Михаил Соколов** в переписке и воспоминаниях современников. — М., 2003. — С. 105, 124; ****Ильф А.И.** Илья Ильф в Одессе, 1897-1922 // Путешествие в Одессу. — О., 2004. — С. 38, 94-97, 100, 102, 104, 112; ****Ильф А.И.** Илья Ильф, или Письма о любви. — М., 2004. — С. 69-70, 74, 76; **Російський** та український живопис 1920-1930 років у зібранні Донецького обласного художнього музею : кат. — Донецьк, 2007. — С. 24, № 101-102, ілюстр. на с. 57: Портрет поетеси Маргарити Алігер (№ 101 по кат.); ***Ройтенберг О**. — С. 44, 45, 86, 350, 354, 513 (биогр. справка), цв. ил. на с. 339: Девочка в синем. Конец 1920-х; **Нюренберг А**. 2010. — С. 514, 601.

Часть вторая

СОЛОМАХА В. И.

Живописец. Работы экспонировались на выставке ОНХ 1918 посмертно (№ по кат.: 162-170. Пейзажи Южного Кавказа). Сведения о художнике не обнаружены.

3-ов [Золотов С.]: «На выставке имеется до десятка пейзажей рано угасшего художника Соломахи. Пейзажи Крыма и Кавказа написаны широко и сочно и заставляют жалеть о рано погибшем художнике» (Одес. листок. 1918. 3 дек. / 20 нояб.).

3-[лато]горов И.: «Есть на выставке несколько картин, принадлежащих талантливой кисти молодого, недавно скончавшегося художника В.Соломахи. Картины эти — "Крымские пейзажи" — обвиты нежной грустью…» (Юж. мысль. О., 1918. 4 дек. /21 нояб.).

Выставки. Т. 1. — С. 32.

СЫРОВ Борис Александрович

Художник, поэт. Сын подполковника 57-го Модлинского пехотного полка А.Н.Сырова. В 1917 окончил Одесский кадетский корпус. Преподавателями рисования в корпусе в годы его учебы были художники Д.К.Крайнев и В.Л.Морозов (оба — члены ТЮРХ). Участвовал в выставках ОНХ 1916 (№ 213-214) и 1919 (№ 147-149). В 1918 сотрудничал как художник в одесском еженедельнике «Универсальная библиотека». Дальнейшая судьба неизвестна.

Летиция [Симонович М.]: «Этим поверхностным влиянием Бердслея запечатлены работы Б.Сырова. Сыров, впрочем, даже не подражает, а доводит свою зависимость до откровенного заимствования бердслеевских сюжетов. Тут просто вариации на темы Бердслея, и говорить о нем, как о самостоятельном художнике пока не приходится» (Одес. новости. 1916. 1 дек.).

Сыров Б. Наркотический сон : [стихотворение] // Юж. огонек. — О., 1918. — № 5, 2 июня (20 мая). — С. 9; **Сыров Б**. Письмо : [стихотворение] // Универс. библиоте-ка. — О., 1918. — № 2. — С. 5.

Одесский Великого князя Константина Константиновича кадетский корпус, $1899-1924.-[C \coprod A, 1970-e].+ Прил.-C. 42.-«XII-ый 1917 г. Выпуск. <math><...>60.$ Сыров Б.».

Вечер в Одесском кадетском корпусе // Одес. листок. — 1916. — 29 нояб. — «... В столовом зале корпуса... была устроена выставка художественных произведений кадет. В отделе живописи обращают на себя внимание работы кадет Сырова, Азарьева, Калистро и Кикадзе»; «Литературно-художественный еженедельник "Универсальная библиотека"... Журнал иллюстрируют художники В.Азарьев, В.Новиков, В.Сыров» // Универс. библиотека. — О., 1918. — \mathbb{N} 1. — С. 4 обл.

ФАЗИНИ Сандро, Fasini S. (собств. Файнзильберг Александр Арнольдович (Сруль Ариев))

23.12.1892 (4.01.1893), Киев — 1944, Аушвиц (Освенцим).

Живописец, график, фотограф. Родился в семье мелкого служащего. Старший брат Ильи Ильфа и художника Михаила Файнзильберга (МАФ, Маф, Ми-фа). Начальное образование получил во 2-м одесском еврейском казенном училище. По сохранившимся документам личного дела ОХУ*, 20.07.1910 подал прошение о приеме в 4-й класс ОХУ; на прошении штамп: «Принять в число действительных vчеников 4 класса как бывшего ученика училища. 17.08.1911» (выделенное курсивом приписано от руки. – О.Б.). Далее в деле указано: поступил в ОХУ в августе 1912, окончил курс по живописному отд-нию – аттестат выдан 23.05.1916. Возможно, до 1912 недолгое время учился за границей. В.Мюллер вспоминал: «По поводу Фазини... в царское время уехал в Париж, у кого-то учился как художник (кажется, график)...»****. Еще во время учебы в ОХУ начал сотрудничество с журналами, рисунки публиковались в «Крокодиле» (1911-1912), «Детстве и отрочестве» (1912, № 2), «Южной неделе» (1912-1913; здесь же впервые опубликованы фотоработы С.Ф.), После Февральской революции 1917 уехал в Петроград; по информации А.И.Ильф, работал фотографом в комиссии по расследованию преступлений царского режима. Участвовал в выставках ОНХ 1917-1919, летом 1918 — в выставке ООИИ. В 1918 посещал Свободную мастерскую, осенью 1919 — ОВХУ (в ноябре был уволен из состава учеников**). Рисунки публиковались в одесских журналах «Театр и кино» (1916-1917), «Бомба» (1917, 1919), «Фигаро» (1918), «Яблочко» (1919, рис. и стихи). Автор обложек и иллюстратор одесских поэтических альманахов «Серебряные трубы» и «Авто в облаках» (1915), «Седьмое покрывало» (1916), «Чудо в пустыне» (1917). В 1918 С.Ф., С.Олесевич и В.Предаевич открыли ателье декоративной живописи ПОФ, оформили интерьер Театра интермедий и ряд спектаклей. В 1919 С.Ф. руководил одной из мастерских по оформлению города к празднованию 1 Мая, летом участвовал в 1-й народной выставке. Оформлял спектакли в театрах миниатюр Одессы. В 1920 делал плакаты для ЮгРОСТА (в коллекции плакатов ЮгРОСТА ОИКМ – 42 работы Фазини***). В 1920-1921 работал в театре «Красный факел». В 1921 переехал в Харьков². В марте 1922 эмигрировал. Недолгое время жил в Константинополе, затем перебрался в Париж. Выставлял живопись в салонах - Осеннем (1926, 1927), Тюильри (1927) и Независимых (1926, 1929). Занимался художественной и рекламной фотографией, публиковал фотоработы в парижском еженелельнике «Vu». В 1937 экспонировал фотографии на Всемирной выставке в Париже. 16.07.1942 вместе с женой был арестован французской полицией и отправлен сначала в концлагерь Дранси, а 22.07 в Аушвиц (Освенцим)****.

¹ Косвенное подтверждение участия в петроградской комиссии (с несколько иным названием) находим в одесском журнале «Огоньки» (№ 13, 1918) в статье «Художественные вкусы русских царей» за подписью «Художник С.»: «Счастливый случай дал мне возможность примкнуть к петербургской комиссии по охране и приемке дворцового имущества, имеющего художественную ценность». На выставках ОНХ 1917-1919 С.Ф. показывал пейзажи Петрограда и Петергофа, датированные 1917-м.

Информация харьковского искусствоведа В.Чечик: в архиве Б.Косарева сохранился рисунок Фазини с дарственной надписью Б.Косареву, где указано: «Харьков. 8 июня 21 г.».

Работы Фазини сохранились в музее Гехт Хайфского ун-та (Израиль), в Малом дворце (Музей совр. искусства, Женева), коллекциях Перемена, Фонда «Украинский авангард», А.И.Ильф (Москва), частных собраниях Франции и Одессы. В Одессе при участии А.И.Ильф прошли выставки, посвященные художнику: в ОЛМ (2003) и во Всемирном клубе одесситов (2008).

3-ов [Золотов С.]: «Кубист Фазини в своих портретах ("маслописи") весь сух и малосодержателен» (Одес. листок. 1917. 26 нояб.).

Аттил: «Работы Фазини помечены 1915 годом. Таким образом, художник знакомит нас с одним из ранних этапов своей живописной эволюции. В них уже ясно тяготение к глубокому реализму и трактовке предметов как комбинации объемов. Произведения его связаны свойственной ему оригинальностью подхода и трактовки сюжета» (Юж. мысль. 1918. 16/3 июня).

E.K.: «Ранние этюды Фазини кажутся очень умеренными по сравнению с его нашумевшим на недавней выставке "Плясом недоумелой свечки". Но в них мы уже находим излюбленные мотивы художника — закопченные дома, грузные цистерны, чахлую зелень современного большого города и его неестественных, вульгарных, но загадочных и странно привлекательных женщин» (Молодая Украйна. 1918. 26/13 июня).

3-ов [Золотов С.]: «Прелестны небольшие пейзажи г. Фазини, исполненные в китайской манере. Произведения малого размера наиболее удаются автору. Портреты же доходят до неприличного курьеза (портрет доктора Ватаци [Ватсона])» (Одес. листок. 1918. 3 дек./20 нояб.).

Золотов С.: «Г. Фазини доходит в своей безудержности до абсурда, как, например, в портрете д-ра Ватсона, который, скорее, является панно для легкомысленного кабаре, нежели для более или менее серьезной выставки. Лучшими работами г. Фазини являются его миниатюрные пейзажи, исполненные в китайской манере. Небольшие размеры полотна и сюжета наиболее удаются автору. Портреты его лишены рисунка и полны небрежности к характеру изображаемого лица. <...> На прошлых выставках его работы были более удачны и слабость его выставленных в настоящем году работ считаем случайностью» (Жизнь. О., 1918. № 28, дек.).

Инбер Н.: «Г. Фазини, как все живописцы, пришедшие к живописи от графики, определенно плакатен. Это впечатление усиливается не только едкостью его тонов, но и его фактурой — равномерно залитыми плоскостями, — и тем, что он пишет на фанере. Само собою разумеется, все его портреты и пейзажи ничего общего не имеют со станковой живописью. Это не картины — это цветная литография, непомерно увеличенная. Рисовальщик, ловкий и остроумный, превосходит, конечно, в г. Фазини колориста, но такие вещи, как "Стекло и фрукты" или "Порт", в смелой и изысканной розово-черной гамме, заставляют предположить в нем еще много неисчерпанных колористических возможностей» (Одес. новости. 1918. 3 дек.).

И.З-[лато]горов: «... Фазини выставил несколько огромных плакатов в рамах, считая их, очевидно, картинами. Сюжеты художником исполнены с большим уклоном к шаржу. Конечно, место этим "картинам" не на выставке, и они могут служить украшением кабаре жанра "Гротеск"... Но его небольшие эскизы хороши и написаны в приятных тонах» (Юж. мысль. 1918. 4 дек. /21 нояб.).

Бобович Б.: «Расхолаживающее впечатление производит С.Фазини. он выставил несколько лубков или, вернее, фальсификацию лубка, где манера примитивной линии доведена до минимума, т.е. художник делает то, что делает

типографская машина, отштамповывающая плакат или рекламу. Спрашивается, кому это нужно? Ведь портрет Елены Кранцфельд так же далек от искусства, как далеко сходство изображенной на полотне мадемуазели от оригинала...» (Театр. день. О., 1918. № 189, 22 нояб. /5 дек.).

Радвиг М.: «Представители чистого декоративизма, гг. Фраерман и Фазини разрешают свои живописные задачи совершенно различно. Взяв у Матисса только его локальную закраску, отношение теплых и холодных тонов, чисто декоративное толкование линии, г. Фазини насыщает все это своеобразным литературным содержанием. В его портретах-плакатах фактура подчиняется не живописному, а психологическому содержанию. Если г. Фазини утверждает ценность картиныплаката, то г. Фраерман находит ее в панно, назначение которого украшать стену» (Еврейская мысль. О., 1919. № 1. Стб. 40-41).

- P.: «"Зеленый попугай" А.Шницлера в "Красном факеле": Все, начиная от ярких, свежих декораций художника Фазини... выдержано в стиле эпохи, все сделано любовно и без мучительных ошибок» (Известия... О., 1921. 16 февр. С. 5. - Из ст. «Театральные заметки»).

ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 1067; **Ф. Р-5421, оп. 1, д. 1: Протоколы заседаний Совета ВХУ. — Л. 24 об.; **Абрамов В**. — С. 161-167, № 608-649; ******Архив** С.Лущика. Письмо В.Мюллера к С.Лущику, без даты.

Fasini S. Анри Руссо // Фигаро. — О., 1918. — № 12, 24(11) авг. — С. 5-6; **Художник** С. [Фазини С.]. Художественные вкусы русских царей // Огоньки. — О., 1918. — № 13. — С. 10-11; № 14. — С. 7-9; № 16. — С. 8-10; № 18. — С. 3-5. — «Репродукции воспроизводятся с фотографий, сделанных Петергофской дворцовой комиссией 1917 года». Вероятнее всего, фотографии сделаны автором; **Фазини** С. Приказ № 2 : [стихотворение] // Яблочко. — О., 1918. — № 1, апр. — С. 4; Воззвание : [стихотворение] // Там же. — № 2, апр.-май. — С. 4.

Sandro Fasini / Сандро Фазини, 1893-1944: кат. выст. / Одес. лит. музей, Гос. архив Одес. обл.; сост. А.Яворская. — О., 2003; **Фазини**, 1893-1944 / сост. А.И. Ильф; авт. ст.: А.Ильф, И.Кричевский, А.Яворская — М., 2008; **Одесса** — Париж — далее везде...: Фазини, 1893-1944: материалы выст. 2008 / Всемир. клуб одесситов. — Электрон. ресурс: www.odessitclub.org.

De la Bible a nos Jours: [cat. expos.] / Sosiete des Artistes Indépendants; Comité Français «Terre d'Israèl — Rêves et Réalités». — Paris, 1985. — Р. 366, 369, il. 84; **Генкина М**. Художники Русского Зарубежья — жертвы Катастрофы // Евреи в культуре русского зарубежья. — Иерусалим, 1994. — Т. 3. — С. 30; **Художники** русского зарубежья. — С. 576; *****Nieszaver N. Peintres Juifs á Paris, 1905-1939. — Paris, 2000. — Р. 117-118: il.; «В предощущеньи чуда»: одесские художники-евреи XIX-XX вв. : кат. выст. / ОХМ; сост. М.Рашковецкий. — О., 2002. — С. [38]: ил.; **Ханелис В**. — С. 376-377.

Митницкий Л. Капитаны улыбок. — М., 1966. — С. 18-19; La mémoire d'Odessa. — Paris, 1989. — Р. 134-135 : il.; Ильф А.И. Илья Ильф в Одессе, 1897-1922 // Путешествие в Одессу. — О., 2004. — С. 63-71; Ильф А.И. Илья Ильф, или Письма о любви. — М., 2004. — С. 49-51; Лущик С.З. Чудо в пустыне : одес. альманахи 1914-1917 годов // Дом князя Гагарина / Одес. лит. музей. — О., 2004. — Вып. 3, ч. 1. — С.166-236 : ил.; Ильф А.И. Фазини: Одесса — Париж // Дом князя Гагарина / Одес. лит. музей. — О., 2004. — Вып. 3, ч. 1. — С. 258-264. + прил.: Письма Фазини [1922-1937]. — С. 265-300; Яворская А. Сандро Фазини // Одесские парижане. — С.144-139; см. также с. 127-126, ил. на с. 111-104; Купченко В. — С. 162; Ильф И.

190

Письма не только о любви / сост., коммент. А.И.Ильф. — М., 2008. — С. 19, 147, 148, 168-169, 178-179, 181, 183, 192-194, 305-309, 314-315; Павлова Т., Чечик В. Борис Косарев, 1920-ті роки : від малярства до теа-кіно-фото. — К., 2009. — С. 39, 40, 73; Нюренберг А. 2010. — С. 214, 216, 217, 221, 409, 449-451, 605; Сусак В. — С. 407 (имен. указ.); Павлова Т.В. Одессика из частной коллекции Харькова // Н.К.Рерих и его современники : коллекции и коллекционеры. — О., 2010. — Вып. 8. — С. 310-316. — В т.ч. о работе С.Ф. и Б.Косарева в ЮгРОСТА; Общество независимых. — С. 98-102 : ил.

Топуз Н. Дружеские посвящения сотрудникам «Крокодила» // Крокодил. — О., 1912. — № 3. — С. 6. — В т.ч. Фазини; Маленькая хроника // Театр и искусство. — Пг., 1915. № 39. — С. 736-737: ил. — Об альманахе «Авто в облаках» и о рис. Фазини; **Эмар.** Одесский футуризм // Юж. вестн. — О., 1915. — № 2. — С. 26-27. — «Авто в облаках» и рис. Фазини; **Кранцфельд А.** Акварели. 1. Сигизмунд Олесевич. 2. Сандро Фазини // Театр и кино. – О., 1917. – № 7. – С. 12; Г.Р. Галерея одесситов. Наши художники: С.Фазини // Перо в спину. – О., 1919. – № 6; **Нилус** П. Впечатления // Юж. слово. - О., 1920. - 1(14) янв. - «...Талантливый г. Фазини работает в ателье художественного училища. Они [Ф. и Олесевич]... поняли, что без изучения строгой школы нельзя развиваться»; Яворская А. Ах, Александр Сердцевич... // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2003. — Вып. 14. — С. 216-227: ил. + прил.: Воззвание: [стихотворение]; Два письма С.Ф.: дяде Натану (1922) и М.Тарасенко (1937). – То же // Октябрь. – М., 2005. – № 7. – С. 181-186; **Яворская А**. Независимый Фазини // Мория : альманах. - О., 2004. - Вып. 1. -С. 134-152 : ил. + прил. : Фазини А. Анри Руссо. – С. 153-154; Ильф А. Сандро Фазини: фотографии художника-кубиста // Всемир. одес. новости. – 2004. – № 1(53), март. — С. 13; **Кричевский И**. «Одесские парижане» и парижский одессит // Всемир. одес. новости. -2006. -№ 4(63), сент. - C. 6; **Каракина Е**. Под знаком семьи Ф. // Шомрей шабос. – О., 2008. – 11 апр. – С. 14.

ФЕДОРОВ Виктор Александрович*

1(13).09.1897, Одесса — февр./март 1948, лагерь под Мариинском, Кемеровская обл.

Живописец, график, театральный художник. Сын писателя А.М.Федорова. Впервые его рисунки, подписанные «Витя Ф.», были опубликованы в 1905 в журнале «Звон» (ред. А.М.Федоров). Дебютировал на выставке в 1909 – в I Салоне В.Издебского в отд. «Детские рисунки». В 1915 окончил Одесское реальное уч-ще В.А.Жуковского, где рисование преподавал художник Ф.Л.Соколович. В том же году поступил в ОХУ на живописное отд-ние, но в январе 1916 был мобилизован в армию. Участвовал в сражениях на Румынском фронте, затем служил в прожекторной команде береговой обороны в Одессе. Демобилизован в апреле 1918. Участвовал в выставке ОНХ 1917 (№ по кат. 249. Караван) и XXIX выставке ТЮРХ (1919), отзывов на работы в прессе не было. В августе 1918 поступил в ОВХУ в мастерскую К.Костанди, где занимался до 1920. В том же 1920 работал в Изагите (отдел в составе ЮгРОСТА). Очевидно, в конце 1920 был арестован ЧК, но освобожден благодаря заступничеству Г.Котовского. Вскоре после освобождения эмигрировал, поселился в Кишиневе, затем перебрался в Бухарест, работал художником в оперном театре. В 1938 участвовал в 3-й выставке О-ва русских художников в Болгарии, был членом о-ва. Во время войны приезжал в оккупированную Одессу. Затем вернулся

в Бухарест. После занятия Румынии советскими войсками был арестован, отбывал срок в Сиблаге, в 1946-1948 был главным художником Театра управления Сиблага МВД в г. Мариинске. Умер в заключении.

29.04.2010 в ОЛМ в рамках проекта «Культурная революция: встречи в литмузее» состоялся вечер «Оккупация Одессы в судьбах Петра Лещенко, Василия Вронского, Виктора Федорова».

Выставки. Т. 1. — С. 535; **ТЮРХ**. — С. 284-285.

*Катаев В.П. «Уже написан Вертер» / В.П.Катаев. Реальный комментарий к повести / С.З.Лущик. — О., 1999. — С. 174-212. — Исследование С.Лущика — основной источник биогр. сведений о В.А.Федорове.

Литературное наследство. Т. 82. Иван Бунин, кн. 2. — М., 1973. — С. 178, 205; **Istoria** Teatrului in Romania. V. 3. — Висигеšti, 1973. — Р. 610 (имен. указ.); **Лазурский В.В.** Путь к книге: воспоминания художника. — М., 1985. — С. 9; **Муромцева-Бунина В.Н.** Жизнь Бунина; Беседы с памятью. — М., 1989. — С. 171, 297, 299, 426; **Смирнов В.А.** Реквием XX века. Ч. 5. — О., 2010. — С. 142-159.

Кьосева Ц. Русские художники-эмигранты в Болгарии // Славяноведение. — М., 1996. — № 4. — С. 16, 22; **Бондарин С.А.** «Капкаринские записки» : фрагменты, 1948-1953 гг. // «Дом князя Гагарина...» : сб. ст. и публ. / Одес. гос. лит. музей. — О., 1997. — Вып. 1. — С. 197-198, 201.

ФИКС Семен Осипович (Самуил Иосифович; Самуил Аронов Иосев*) 15(27).08.1896* — 1954, Москва (?).

Живописец, график, плакатист. «До поступления в Одесскую гимназию, учрежденную М.С.Панченко, означенный Самуил Фикс обучался в доме родителей»*. В гимназии Панченко учился в 1907-1913, выбыл по окончании 6 класса*. В том же 1913 поступил в ОХУ на живописно-скульптурное отд-ние, закончил в апреле 1918**. Дебютировал на осенней выставке ОНХ 1918. Поступил в ОВХУ на скульптурное отд-ние 20.02.1919: «Окончив в прошлом учебном году среднее художественное училище», вследствие «тяжелого материального положения вынужден был идти на службу». В заявлении просил о зачислении в «действительные студенты»*. 12.10.1920 — просьба «учащегося Московских государственных мастерских» С.О.Фикса о зачислении в одесские ГСХМ, в мастерскую Т.Фраермана*. Сотрудничал как художник (подписи: Скиф, С.Ф.) в журналах «Огоньки», «Мельпомена», «Бомба», «Фигаро», «Театр и кино» (1918), «Облава» (журн. ЮгРОСТА, 1920), делал плакаты для ЮгРОСТА.

В 1921 возглавлял плакатную мастерскую в ГСХМ. Из письма Н.Данилова к М.Гельману (апрель 1989; архив С.Лущика): «Каждая мастерская возглавлялась старшим мастером... Старшим мастером плакатной мастерской был молодой левый художник С.Фикс. <...> Фикс уехал якобы в командировку в Москву, но там и остался». Из письма М.Гельмана к Н.Данилову (апрель 1989; архив С.Лущика): «Фикс, как и я, отличался большой левизной. Еще до меня он уехал в Москву, а его ученики перешли поэтому к Фраерману». М.К.Костанди помнил С.Ф. как преподавателя Одесского ИЗО, руководителя мастерской в начале 1920-х (до Фраермана). Затем С.Ф. уехал. М.Костанди рассказывал, что около 1932 встречался с ним в Москве,

192

вместе они были у Э.Багрицкого. После войны С.Ф. водил его к В.Е.Татлину (картотека С.Лущика: запись бесед с М.К.Костанди 2.10.1979 и 21.07.1982).

Участвовал в III Всеукраинской художественной выставке (1930), юбил. выставке «Художники РСФСР за 15 лет» (1932-1933), Всесоюзной выставке молодых художников к 20-летию ВЛКСМ (1939), а также вплоть до войны — в выставках художников Москвы. В 1943-1945 был в эвакуации в Челябинске, участвовал в местных выставках. После войны вернулся в Москву.

Бобович Б.: «Порадовал С.Фикс, слишком страстно верящий Сезанну, однако, владеющий и своей, еще не сильно пробивающейся индивидуальностью, которая при условии работы должна дать радостные результаты, о чем явствует хотя бы его "Цирк". Во всяком случае, это весьма приметное дарованье!» (Театр. день. О., 1918. № 189, 22 нояб./ 5 дек.).

Радвиг М.: «У г. Фикса заслуживают внимания его рисунки, строго сконструированные, дающие основание предполагать в нем интересного рисовальщика» (Еврейская мысль. О., 1919. № 1. Стб. 41).

*ГАОО. Ф. Р-5449, оп. 1, д. 96; **Ф. 368, оп. 1, д. 21; Абрамов В. — С. 48-49, 174. Выставки. Т. 1. — С. 32, 358, 412; Т. 2. — С. 10, 273, 276, 279, 287, 349; Т. 3. — С. 143, 233. Стыкалин С., Кременская И. Советская сатирическая печать, 1917-1963. — М., 1963. — С. 248. — Участие С.Фикса (псевд. Скиф) в сатир. журн. ЮгРОСТА «Облава», июль — авг. 1920; La mémoire d'Odessa. — Paris, 1989. — Р. 136-137 : il.; Нюренберг А. 2010. — С. 221.

Родіонов К. На III Всеукраїнській художній виставці // Червоний шлях. — 1930. — № 9. — С. 114. — Упомянут Фикс «з його портретами»; Котляр М. 75-річчя Одеського художнього училища // Образотв. мистецтво. — К., 1940. — № 4. — С. 20. — Начало 1920-х: «…В школу вступили нові керівники: художники Фікс, Броунштейн... <…> У майстерні, керованій Фіксом, писали натуру, відтушовуючи її сажею від темного до світлого, в геометризованій стилізації "під Пікассо"».

ФИЛИППОВ Владимир Васильевич

1891* - ?

Живописец, график. Участник осенних выставок ОНХ 1917-1919 и 1-й народной 1919. В советское время: выставки в мае 1934 (1-я выставка картин, графики, скульптуры художников Одессы) и в декабре 1939 — феврале 1940 (1-я отчетная выставка творческого сектора худож.-скульпт. мастерских). В начале 1930-х — член Одесского кооперативного товарищества «Художник»**. Портрет В.Ф. работы М.Божия был выставлен в одесском «Salonul Oficial» 1942. Прочие сведения отсутствуют.

Золотов С.: «...интересны работы Ф.Гозиасона (панно), г. Филиппова (6 работ), из них удачны только офорты "Птица" и "Сплетни"...» (Одес. листок. 1917. 26 нояб.).

****ГАОО**. Ф. Р-4879, оп. 1, д. 3, л. 8; *д. 10, л. 4. ¹ **Выставки**. Т. 1. — С. 32, 55; Т. 2. — 63, 328.

¹ Информацию предоставил А.Дмитренко.

ФОМЕНКО Татьяна Елевферевна (Елефериевна)

Живописец. Участвовала в весенней выставке картин 1914 (№ 249. Этюд; указан одес. адрес: Коблевская, 29) и выставке картин 1916 (№ по кат.: 217. «Цветы»; 218. «Nature morte»; адрес: Жуковского, 35). Фактически работ на выставке было не менее трех (см. отзыв Златогорова от 9.11). Прочие сведения отсутствуют.

3-[лато]горов И.: «В картинах... Т.Фоменко — нежные краски. В особенности хорош натюрморт г-жи Фоменко» (Юж. мысль. О., 1916. 6 нояб.); «Следует отметить работы художницы Т.Фоменко. В них свежесть красок. В натюрморте — изящная композиция. В картине "Дача" Т.Фоменко много солнца и мягких тонов» (Там же. 9 нояб.).

ФРАЕРМАН Теофил Борисович (псевд. Тео-Fra)

3(16).03.1883, Бердичев Киевской губ. (впоследствии — Житомирская обл.) — 7.01.1957, Одесса.

Живописец, график, педагог. Родился в семье кустаря*. Переехал с семьей в Одессу. В 1896 посещал вечерние бесплатные курсы при ОРШ*, с 1897 по 1902 учился на живописном отд-нии ОРШ/ОХУ у К.Костанди. В 1902 занимался в школе Ашбе в Мюнхене*, вскоре переехал в Париж. В 1905-1914* учился в Школе изящных искусств у Г.Феррье**. С 1907 по 1913 выставлялся в Осеннем салоне, в 1909 стал его действительным членом**, позднее вошел в жюри*. Выставлялся также в салонах Независимых, Юмористов и Декораторов*. Работал как живописец и дизайнер, в т.ч., оформлял интерьеры*. В 1914 уехал в Лондон, «где работал как художник»*. После Февральской революции 1917 вернулся в Одессу. Участвовал в выставках ОНХ 1917-1918¹, а также выставке ООИИ летом 1918, 1-й народной 1919 и памяти Т.Шевченко 1920 (). Осенью 1918 преподавал в Свободной академии художеств ОНХ. работал в комиссии по оценке и распределению художественных ценностей при подотделе пластических искусств Губнаробраза****. С 1920 — руководитель декоративной мастерской («декоративного оформления быта») ОХИ, профессор. Проработал там при всех реорганизациях до 1949. В 1922 был также назначен заведующим 1-м народным художественным музеем****, а в конце 1920-х – зав. отделом живописи в Одесском государственном художественном музее (ныне ОМЗВИ)***. С 1934 — зав. кафедрой и профессор живописи и рисунка в строительном ин-те*. Член объединений АРМУ и ОСМУ, член бюро одесского филиала ОСМУ***. Получил 4-ю премию на Всеукраинской выставке «10 років Жовтня» (1927)***. С 1932 — член СХ Украины, участник многочисленных областных и республиканских выставок. В начале войны принимал активное участие в эвакуации ОМЗВИ. Жил в эвакуации в Уфе, работал старшим научным сотрудником в Музейных фондах Наркомпроса Украины*. После войны вернулся в Одессу, продолжал работать в ОМЗВИ, строительном ин-те и ОХУ.

Работы Т.Ф. хранятся в музейных собраниях Украины, в коллекциях Я.Перемена, Фонда «Украинский авангард», а также в частных коллекциях Одессы, Киева и др.

Т.Ф. значится в каталоге выставки ОНХ 1919, но в действительности участия в ней не принимал (см. ч. 1 наст. изд., № 301).

Часть работ находится в США у наследников художника. Посмертная выставка состоялась в 1957 в Одессе и Киеве; выставка к 100-летию со дня рождения — в 1983 в ОХМ.

3-в [Золотов С.]: «Наибольший интерес среди работ членов общества представляют произведения г. Фрайермана. Эти произведения (4 натюрморта) интересны по смелости и твердости рисунка, по трактовке композиции. По краскам же немного сухи и кое-где резки» (Одес. листок. 1917. 26 нояб.).

Е.К.: «На "декоративном панно" Фраермана лимонно-желтый лев неприятно пересекает беспокойную и неустойчивую композицию. Но зато в других работах он проявляет вкус и правильное понимание задач декоративной живописи. Матовые краски создают красивый аккорд. В нем чувствуется известная культурность и знакомство с живописью запада» (Молодая Украйна. О., 1918. 26/13 июня).

Шульгіна Н.: «Інтересні по композиції і кольорітові Nature morte Фраєрмана — але в них нема делікатности, в роботах не почувається натхнення і викликають вражіння ніби вони намальовані поспіх» (Вільне життя. О., 1918. 28/15 черв.).

Инбер Н.: «У него очень приятный для декоративной живописи блеклый матовый тон. У него есть чувство сказочности — не только в сюжете, но и в самом рисунке. Однако... г. Фраерман гибнет под Гималаями деталей. Его полотна уплотнены ими до хаоса. Его цветовые пятна не поют, как у Гершенфельда в "Триумфе Афродиты". Его узор не таинственен, а вульгарно-загадочен. Г. Фраерману положительно необходимо "вычеркивать" лишнее...» (Одес. новости. 1918. 3 дек.).

3-ов [Золотов С.]: «Весьма любопытны работы г. Фраермана (7 картин). Особенно хороша его работа по выдержанности тона и спокойной конструкции "Монастырский двор"» (Одес. листок. 1918. 3 дек./ 20 нояб.).

3-[лато]горов И.: «Лучшие работы принадлежат художнику Т.Фраерману. Свежесть красок и собственный стиль — говорят, что художник не блуждает по чужим дорогам, у него есть свой творческий путь. Лучшая его вещь — "Монастырский дворик"» (Юж. мысль. О., 1918. 4 дек./ 21 нояб.).

Бобович Б.: «Отдельно поставлю г. Фраермана, чей "Иоанн Креститель" чрезвычайно композиционен, чей штрих поет и ликует, ликует не светлым обличием краски, а смелой, немного охряной манерой письма. Забудем на миг о Ренуаре и скажем, что у Фраермана больше плюсов, нежели минусов» (Театр. день. О., 1918. № 194, 27 нояб./ 10 дек.).

 $Padeur \ M$.: «Представители чистого декоративизма, гг. Фраерман и Фазини разрешают свои живописные задачи совершенно различно. <...> Если г. Фазини утверждает ценность картины-плаката, то г. Фраерман находит ее в панно, назначение которого украшать стену.

Разрешая цветовые задачи в панно, г. Фраерман не всегда строго учитывает основные особенности стенной живописи, заключающиеся в локальной закраске широких плоскостей. Разбивая большие плоскости на малые, он украшает их притушенной гаммой серо-оранжевых, сине-лиловых и черно-зеленых тонов, гармонично выдержанных» (Еврейская мысль. О., 1919. № 1. Стб. 41).

*Архив С.Лущика: Автобиография Т.Фраермана. Янв. 1950; *Архив Одес. отд-ния НСХУ. Анкета. 1946; Автобиография. 28.02.1950 [аналогична варианту от 01.1950]; ***ГАОО. Ф. Р-39, оп. 1, д. 87, л. 21 (ведомость от 6.11.1930); ****Ф. Р-150, оп. 1, д. 183, л. 37; ****Ф. Р-4930, оп. 1, д. 1.

**Вénezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs. Т. 2. — Paris, 1913. — Р. 323-324; Каталог 1 выставки АРМУ. Одес. філія. — [О., 1927]. — С. 13. — «Фраєрман Т.Б. (Тео-Frа)»; Выставки. Т. 1. — С. 537 (имен. указ.); Т. 2. — С. 557; Т. 3. — С. 525 (имен. указ.); Історія українського мистецтва. В 6 т. Т. 5. — К., 1967. — С. 456 (имен. указ.); Словник художників України. — К., 1973. — С. 240; Мистецтво України. — К., 1997. — С. 609; ОДКГ. 1964. — С. 64, 91-92; ОХМ. 1973. — С. 168; Шмагало Р. Словник митців-педагогів України та з України у світі. — Львів, 2002. — С. 94; «В предощущеньи чуда» : одесские художники-евреи ХІХ-ХХ вв. : кат. выст. / ОХМ ; сост. М.Рашковецкий. — О., 2002. — С. [38-39] : ил.; Ханелис В. — С. 380; Общество независимых. — С. 106-111 : ил.

Виставка творів Теофіла Борисовича Фраєрмана : кат. — К., 1957; До перебудови образотворчого фронту : стенограми доповіді й виступів на першому пленумі Оргбюро Спілки радянських художників і скульпторів УСРР. — К., 1934. — С. 162-164. — Выступление Т.Фраермана, в т.ч. о годах учебы в Париже; Фраерман Т.Б. Годы молодости // Памяти И.И.Бродского : сб. — Л., 1959. — С. 25-31.

Кибрик Е.А. Об искусстве и художниках. – М., 1961. – С. 7-10; Виноградова З.Т. Вища художня школа в Одесі // Укр. мистецтвознавство. — К., 1970. — Вип. 4. — С. 75, 76, 78, 80-81, 83; Кибрик Е.А. Работа и мысли художника. — М., 1984. — С. 23; Поляков В.И. Одесская школа живописи // Давыдов В.Т., Полякова Е.В. Художник Валентин Поляков. – М., 1986. – С. 169-170; Не Меркурию, но Аполлону: (о Теофиле Фраермане) / предисл. Е.Г. [Е.Голубовского] // Черный квадрат над Черным морем. - О., 2001. - С. 164-170 : ил. - Воспоминания Е.Кибрика, В.Полякова, О.Соколова; Національний художній музей України : альбом. — K., 2003. — С. 312, ілюстр. 251; **Одесские** парижане. — С. 166-164, 124, ил. на с. 119-112; Рубан-Кравченко В.В. Кричевські і українська культура XX століття. — К., 2004. – С. 424-425. – Цит. выступление Т.Ф. на обсуждении выставки В.Кричевского в Одессе в 1940; Фрумина Д.М. Мои воспоминания. — О., 2005. — С. 24-26; Український живопис XX — початку XXI ст. : альбом. — К. ; Хмельницький, 2006. — Ілюстр. 45 на с. 84, с. 299; **Купченко В**. — С. 69; **Путеводитель** по еврейской Одессе. – О., 2006. – С. 82-83: цв. ил.; Нюренберг А. 2010. – С. 82, 213-216, 221, 225, 607; Сусак В. – С. 407 (имен. указ.).

Нюренберг А. Осенний салон: (письмо из Парижа) // Юж. мысль. — О., 1911. — 18 нояб. — В т.ч. о работах Т.Ф.; Ренодо Т. В двойном «голусе» // Одес. новости. — 1912. — 30 мая (12 июня). — О «русском салоне» в Париже, в т.ч. об участии Т.Ф.; **Гершенфельд М.** Выставка «ИЗО» // Веч. известия. — О., 1928. — 9 янв. — В т.ч. о мастерской Т.Ф.; Котин А. Наследие художника // Знамя коммунизма. — О., 1957. — 20 июля; **Соколов О**. Не Меркурию, а Аполлону // Веч. Одесса. — 1983. — 15 марта; Криштопенко В. Гражданская позиция художника // Знамя коммунизма. — О., 1983. — 30 марта; **Шевелев С**. Соперник Матисса // Одес. вестник. — 1994. — 9 июля; **Голубовский Е**. Загадка портрета // Ор самеах. — О., 2000. — 28 июня, № 208; Розенбойм А. Кого писал художник Фраерман? // Шомрей Шабос. – О., 2000. – 8 сент., № 49; **Пельц Н**. Берег большой воды // Мигдаль Times. О., 2002. — № 24. С. 19-21 : ил.; **Рашковецький М**. Чужий серед своїх... // Fine art. — К., 2008. — № 3. — С. 76-81 : ілюстр.; Рашковецкий М. Чужой среди своих... // Мигдаль-times. – О., 2009. – № 103. – С. 12-14 : ил.; **Мещерякова** Г. Как времени пойти наперекор // Дерибасовская – Ришельевская. – О., 2010. – Вып. 43. – С. 193-204: ил.

196

ФРЕНКЕЛЬ Моррис (Моисей) Наумович*

1891 - ?

График. Родился в семье винодела. Учился в художественной школе (вероятно, частной), ушел из 4-го класса. На выставке картин 1916 показал работы «Маргарита» (№ 215) и «Бранд» (№ 216). В кат. одес. адрес: Ремесленная, 6, кв. 12.

Работал бухгалтером, счетоводом. 28.06.1930 подал заявление в ОХИ с просьбой «зачислить в число слушателей театрально-декорационного отделения, мастерская профессора Мюллера, для прохождения курса экстерном». Другие сведения не обнаружены.

«Много места уделено графике, где экспонируют гг. Кобцев, Сыров, Мексин, Френкель и др.» (Юж. мысль. О., 1916. 6 нояб.).

«Печатается... сборник стихотворений Георгия Долинова "Гобелены" с иллюстрациями (в графике) художника М.Френкеля...» (Юж. огонек. О., 1918. \mathbb{N}_2 4, 26/13 мая. — С. 4 обл. — Объявления).

*Источник биогр. данных: **ГАОО**. Ф. Р-499, оп. 1, д. 1126.

ЦИПРА Камилл

Военный, служил в австро-венгерской армии. К осени 1917 — военнопленный, что явствует из отзыва критика 3-ова [С.Золотова]: «На выставке находим довольно приятную по краскам акварель военнопленного венгерца Камилла» (Одес. листок. 1917. 26 нояб.). В каталоге выставки ОНХ 1917 числится одна работа: «236. На Волге (акварель) собств. В.П.С.». Другие сведения не обнаружены.

ЦОМАКИОН (урожд. Строгонова) Марфа Викторовна

1886, Одесса — 1977, там же.

Живописец, прикладник. Окончила Высшие женские курсы в Одессе. В 1906 вышла замуж за Г.Ф. Цомакиона, впоследствии известного ученого-медика и художника-любителя. Участвовала в художественной выставке 1910 в Николаеве. На XXIII выставке ТЮРХ (1912) экспонировала вышивки. На выставке ОНХ 1918 экспонировала 8 работ (№ 197-204), в т.ч. декоративные композиции и вышивки. В 1919 поступила на живописное отд-ние ОХУ, училась у К.К.Костанди*. Во время оккупации 1941-1944 — член правления Одесского общества художников¹.

3-ов [Золотов С.]: «Курьезно отметить, что практический одессит, помимо духовного удовлетворения от обзора выставки, старается получить также и материальную выгоду. Так, напр., с прелестных вышивок г-жи Цомакион кто-то из публики вознаградил себя также и материально, вынув несколько цветных камней» (Одес. листок. 1918. 3 дек./ 20 нояб.).

¹ Сообщил А.Дмитренко.

***ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 21.

Голубовский Е. Дом Цомакионов // Одес. вестн. — 1994. — 16 нояб.; **Малинова Г.** И меньший из всех будет велик...: (о судьбе Людмилы Георгиевны Цомакион) // Одес. вестн. — 1994. — 25 окт. — В частн. о М.В. Цомакион. — То же // Труды Гос. архива Одесской области. — О., 2002. — Т. 5: Малинова Г.Л. Из-под завесы тайны. — С. 282-297; **Луговая В.** Элегия под шум прибоя // Вестн. региона. — О., 1997. — 27 июня.

ШКЛЯВЕР Иосиф Акимович (Хаимович)

18(30).01.1871, Вильно — 1941, Одесса.

Живописец. В 1889-1892 и 1897-1899 учился в ОРШ. В 1897-1898 публиковал рисунки в иллюстрированном приложении к газете «Одесские новости». В 1900-1909 учился в ИАХ, с 1902 — вольнослушатель мастерской И.Е.Репина. В 1909 получил звание художника (диплом не был выдан из-за отсутствия свидетельства о среднем образовании)¹. Впоследствии жил в Одессе, преподавал рисование и чистописание в средних учебных заведениях города. В 1918 участвовал в XXVIII выставке ТЮРХ. В 1919 — в 1-й народной выставке и осенней ОНХ, отзывов в прессе на работы не было. В 1920 участвовал в выставке памяти Т.Шевченко.

В последующие годы экспонировал работы на всеукраинских выставках (1927, 1936, 1937/38), выставке этюдов художников Украины и Молдавии (1937), художников Одессы (1934), отчетной творч. сектора худож.-скульпт. мастерских (1939/40), 2-й отчетной художников Одессы (1940).

По рассказам одесских старожилов, погиб в самом начале оккупации Одессы: во время немецкой карательной акции его сожгли то ли в мастерской, то ли вместе с большой группой заложников в артиллерийских складах*.

*Картотека С.Лущика, запись от 02.1982.

Кондаков С.Н. — С. 225; **Справочник** на 1915 год об учебных заведениях Одесского учебного округа и служащих в них. — О., 1915. — С. 474; **Выставки.** Т. 1. — С. 32, 55, 56 (вместо выст. ОНХ 1919 указано участие в выст. ТЮРХ), 70, 237; Т. 2. — С. 63, 154, 204, 206, 328, 403; **ТЮРХ**. — С. 295.

Кардовский Д.Н. Об искусстве : воспоминания, статьи, письма. — М., 1960. — С. 112.

ШПОЛЯНСКАЯ Евгения Абрамовна

23.12.1889(5.01.1890), Одесса* -?

График. Родилась в семье инженера. Сведения о художественном образовании отсутствуют. С 1906 училась в Одесском музыкальном училище, в 1914 поступила в консерваторию, в класс фортепиано проф. Е.М.Бибер.

На XXV-XXVII выставках ТЮРХ (1915-1917) экспонировала «Женские силуэты». Участвовала в одесских выставках: ОНХ 1916 (№ 221-223. Женские силуэты)

Информация была предоставлена доктором искусствоведения В.А.Афанасьевым (1922-2002), источник — архив ИАХ.

198

и 1917 (№ 218. Серенада арлекина; № 219. Interieur), ООИИ летом 1918, 1-й народной 1919. В каталогах указан одесский адрес: Скобелева, 2.

Клем Б. [Бабаджан В.]: «... гг. Шварц и Шполянская упражняются в графике, которая просится на открытку...» (Юж. огонек. О., 1918. № 7, 23/10 июня. С. 14).

* ГАОО. Ф. 39, оп. 5, д. 52, л. 7 об.

Отчет Одесского отделения Императорского Русского музыкального общества и состоящей при нем консерватории за 1914-1915 год. — О., 1915. — С. 28; **ТЮРХ**. — С. 296-297.

ШРАЙБЕР Григорий Б.[Борисович?]

Вероятно, художник-любитель. Окончил юридический фак. Новороссийского ун-та в 1912 или 1913. В 1914 — помощник присяжного поверенного. Член одесского литературно-артистического клуба с 1913. Участвовал в весенней выставке картин 1914: «На весенней выставке картин... Поступили интересные красочные этюды Шрайбера...» (Одес. новости. 1914. 19 апр./ 2 мая). В каталоге выставки работы Г.Ш. отсутствуют, поступили после открытия. Участник выставок ОНХ 1917 (\mathbb{N} по кат. 220-235, в осн. пейзажи), 1918 (\mathbb{N} 205. Портрет артиста Г.К. Герфельди), а также выставки ООИИ летом 1918: «В комнатах, отведенных обществу "независимых"... < ... > г. Шрайбера — 6 пейзажей, пестро, неспокойно написанных...» (Жизнь. О., 1918. \mathbb{N} 4, июнь. С. 14).

Алфавитный список студентов Императорского Новороссийского университета, 1910-1911 г. — О., 1911. — С. 132. — «Шрайбер Григорий Беров юр. 4 к.»; **Отчеты** литературно-артистического клуба за 1913-1916 гг. — О., 1914-1917; **Вся** Одесса : адрес. и справ. книга всей Одессы на 1914 год : алф. указ. жителей г. Одессы. — О., 1914. — С. 468; **Выставки**. Т. 1. — С. 32.

ЮХНЕВИЧ Николай Зиновьевич (Шалом Зевулонович)

7(19).06.1886, Одесса* -1.05.1966, там же.

Художник-любитель. Врач-дерматовенеролог, профессор. Родился в караимской семье мещанина Зевулона Юхневича. Учился в одесскую 5-й мужской гимназии (1898-1906). В 1906 поступил на математическое отд-ние Новороссийского ун-та, в 1907 перешел на медицинское отд-ние, которое окончил в 1913. Работал в акушерско-гинекологической клинике Новороссийского ун-та. С 1914 — участник I Мировой войны. С 1918 работал в клинике кожно-венерических болезней при ун-те.

Участник весенней выставки картин 1914, выставок ОНХ 1916-1919, выставки ООИИ летом 1918, 1-й народной 1919, выставки памяти Т.Г.Шевченко 1920. Участник выставок о-ва им. К.К.Костанди (1925, 1927-1929).

С декабря 1935 — доцент, заведовал кафедрой в Одесском медицинском инте; с 1937 — зав. кафедрой в Винницком медине, с 1938 — профессор. В 1941

вернулся в Одессу, зав. кафедрой кожно-венерических болезней (1941-1948). Во время оккупации работал в медицинском ин-те, входил в партизанскую группу Л.Н.Бабина**.

В 1947 участвовал в «Выставке одесских художников к XXX-летию Великой Октябрьской социалистической революции». Персональная выставка состоялась в 1963 в Одесском Доме народного творчества.

Гершенфельд М.: «У г. Юхневича — выразительный портрет (несмотря на недостаточную связанность фигуры с лицом), и есть сочность в его натюрморте» (Аполлон. 1914. № 5. С. 58).

Летиция [Симонович М.]: «Карпатские этюды Н.Юхневича дают любопытный портрет местности. Он сумел проникнуться настроением чужой природы, найти на своей палитре нужные тона. Жаль, только, что желая вместить как можно больше, он перегружает свои пейзажи излишними деталями, не находит для своих наблюдений более точной и сжатой формулы. Особенно ощущается этот недочет в его пастелях, техникой которых он не вполне овладел.

Спокойный, уравновешенный этюд маслом. Его *Горные вершины* хорошо передают в мягких градациях синего и белого своеобразие горного ландшафта» (Одес. новости. 1916. 10 нояб.).

3-в [Золотов С.]: «Любопытны работы г. Юхневича (3 пейзажа — маслом, 4 пастели — пейзажи и автопортрет). Краски его цельны, но немного резки» (Одес. листок. 1917. 26 нояб.).

***ГАОО**. Ф. 42, оп. 5, д. 674.

Выставки. Т. 1. — С. 550 (имен. указ.); Т. 3. — С. 384; ****Художественное** общество им. К.К.Костанди. — С. 33.

Леви Б.3. Прогулка по Одессе. — О., 1997. — С. 6-7. — Библиогр.: С. 3 обл.; **Васильев К.К**. Медицинский факультет Новороссийского университета. — О., 2008. — С. 369-370; **Нюренберг А**. 2010. — С. 213, 232, 613.

Удалов В. Творцы прекрасного: [обзор обл. выст. нар. творчества в ОМЗВИ] // Знамя коммунизма. — О., 1960. — 6 марта. — «Многообразны картины одного из старейших любителей живописи, консультанта областной больницы доктора Юхневича»; Нюренберг А. Одесса — Париж — Москва: воспоминания художника / публ. О.Тангян // Дерибасовская — Ришельевская. — О., 2007. — Вып. 30. — С. 218.

ЯГГИ Маргарита Федотовна

График. На выставке картин 1916 показала 2 эстампа (№ по кат. 236-237; указан одес. адрес: Софиевский пер., 8 — дом Скроцких). Судя по рецензиям на выставку, до начала I Мировой войны училась в Париже у Ф.Валлотона. Другие сведения отсутствуют.

Скроцкий Н.: «В художестве, как и в техническом отношении, превосходны офорты г. Конечного и ксилографии г-жи Ягги, ученицы проф. Ф.Валлотона» (Одес. листок. 1916. 23 нояб.).

200 Часть вторая

Летиция [Симонович М.]: «В тонких и изящных работах М.Ягги большое понимание техники и способов выражения ксилографии (гравюра на дереве). Она не скрывает своей принадлежности к школе Валлотона и даже подчеркивает ее, останавливаясь на одном из излюбленных мотивов Валлотона. Как известно, у этого мастера есть серия очень изощренных и проникновенных по выражению рисунков, в которых он старается графически запечатлеть душу каждого инструмента. <...> Эта музыкальная символика положена в основу эстампов Ягги. Ее эстамп с роялью импонирует строгим логическим распределением масс. Основной тон дает грузный и устойчивый абрис рояля, и общему впечатлению устойчивости и определенности подчинены и фигуры, и все детали interieur'а, вплоть до особенно четких контуров стульев» (Одес. новости. 1916. 10 дек.).

ЯКУБОВИЧ Элия (Илья) Мойсеевич

Участник выставки ОНХ 1917, в каталоге отсутствует, упоминается в газетных публикациях. В августе 1918 подал заявление в ОХУ на скульптурное отд-ние «от мещанина поселка Визна Ломж[инской] губ.»* (Польша). В прилагаемых к заявлению «Сведениях о семейном и имущественном положении» указал: «Мещанин. Имею домашнее образование. Род занятий — учитель еврейского языка. Лета от роду — 27».

***ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 1168.

Выставка картин «независимых» художников // Одес. новости. — 1917. — 19 дек. — О пополнении выставки картинами Якубовича «из натуральных цветов и растений. Сюжеты художник выбрал из еврейской жизни»; Выставка «независимых» художников // Одес. новости. — 1917. — 24 дек. / 1918. — 6 янв. — «К экспонируемым произведениям прибавились работы художника Э.Якубовича, сделан. из натурал. цветов и растений, сюжеты выбраны из еврейск. жизни».

ЯФФЕ Максим (Гимпель; Макс, Марк) Ефимович (Хаимов)

2(15).03.1893*, Гродно (?) — 1951**, Москва (?).

Живописец. Из мещанской семьи, отец «состоит управляющим железным магазином» в г. Гродно*. В августе 1910 поступил в ОХУ на живописное отд-ние. Диплом выдан 16.05.1917*. Рисунки Яффе публиковались в одесских журналах «Колосья» (детский еврейский журнал на рус. яз., 1915-1916), «Театр и кино» (1916; портреты актеров одес. театров).

Участник выставки картин 1916 (№ по кат.: 238. Этюд; 239. Сумерки; адрес отсутствует). Отзывов на работы в прессе не было.

С 1934 принимал участие в выставках московских художников.

***ГАОО**. Ф. 368, оп. 1, д. 1177.

Выставки. Т. 2. — С. 46, 84, 96, 155, 177, 292; Т. 3. — С. 165; Т. 4. — С. 384; Т. 5. — С. 369; ****ОДКГ**. 1964. — С. 95.

УКЛЗЛТЕЛЬ ИМЕН*

А.П-въ № 131; с. 106 Абрамов В.А. № 4, 7, 17; с. 10, 13, 23 97, 111, 114, 120, 121, 127, 131, 153, 165, 173, 181, 189, 192, 193 Августович с. 138 Авлов Г.А. с. 110 Адамовский А.Г. с. 25 Адлер Г.С. с. 185 Адливанкин Самуил Яковлевич № 122, 126, 147; с. 11, 100-101, 12 Азарьев В. с. 186	148, 151, Асеева Н.Ю. с. 138, 148, 165 Астафьева с. 144 Астраханцева Т.Л. с. 142 Аттил (псевдоним) № 225; с. 16, 107, 188 Афанасова (Колюбакина) Н.А. с. 181 Афанасьєв В. А. № 1; с. 12, 13, 21, 98, 136, 105-107, 147, 148, 165, 166, 167, 197 Ашбе А. с. 105
Азарьев В. с. 186 Айвазовский И.К. с. 5, 154 Аквилон (наст. Шуф Владимир Алеквич) № 86 Акимович Вера Николаевна № с. 102, 132 Акимович Н.В. с. 102 Аксарин А. С. 126 Александров Н.А. с. 148 Александров Р. — см. Розенбойм А.Ю. Алексеев А.Г. с. 161 Алешина Л.С. с. 126 Алигер М.И. с. 185 Альтерман Григорий Яковлевич № 2 Альтман Александр № 62, 69, 77; с. 1 Альтман Н.И. с. 5, 172 Альцест — см. Генис Е.Я. Аман-Жан Эдмон-Франсуа № 102 Анатра с. 21 Андреев Л.Н. с. 133 Андреенко-Нечитайло М.Ф. с. 5, 104 Андреолетти И.И. с. 116 Анисимова Т.А. с. 126	237, 251, 258, 271, 275, 281, 283, 285; с. 8, 16, 17, 74, 97, 102-103, 106, 112, 123, 154, 198 Бабенков В.М. с. 151 Бабенковы В.М. и О.А. с. 26, 149 Бабин Д.Н. с. 199 Багрицкий Эдуард Георгиевич № 3, 196; с. 16, 111, 112, 192 Бажан М.П. № 27 Бакст Л.С. с. 6 Бальц Владимир Степанович № 307; с. 75, 155 Баранов-Россинэ В.Д. с. 5 Баржанский Владимир О[сипович?] № 237, 249; с. 103-104 Барковская О.М. № 7, 12, 13, 15, 35; с. 97, 98, 107, 126, 139, 141, 148, 154, 167, 175, 181, 183 Бархин Г.Б. с. 138 Бархина А.Г. с. 138
Антонович И. С. 148, 165 Антоновский Борис Иванович № 94 Анулов (наст. Френкель Филипп Хан № 266, 275; с. 21, 86 Апостолопуло Е.И. — см. Богдан Е.И	имович) Бебинг Н. с. 161 Безопишин Александр Алексеевич № 36-41

^{*} Полностью приведены имена и отчества участников одесских выставок 1909-1920 гг., а также авторов статей и рецензий в одесской прессе того периода. Курсивом выделены страницы с биографическими справками о художниках.

Беклин Арнольд № 52 131, 133, 147, 169, 201, 207, 209, 210, Беленькая Е.Ю. с. 157 216, 217, 222-224, 227-229, 231, 275, 288, 297-301, 303; c. 4, 10, 11, 12, 17, 19, 23, Белова Анжелин (Белова-Ривера Ангелина 26, 39, 48, 74, 105-107, 157, 166, Михайловна) № 62, 77, 80, 85, 101 Босый А.Г. с. 111 Белоусова Л.Г. с. 26 Босько В. с. 102, 106, 115, 170 Белютин Э.М. с. 148 Браз Иосиф Эммануилович № 284, 299, 300; Бенвенуто – см. Кишиневский С.Я. c. 103 Бенуа Александр Николаевич № 289, 293-Брайкевич Михаил Васильевич № 236; с. 16, 297, 303; c. 103, 104 75, 123 Берберова Н.Н. с. 183 Брак Жорж № 248; с. 6 Бердичевский Я.И. с. 108 Брандес Г. с. 9 Бердслей Обри № 126; с. 140, 186 Брешко-Брешковский Н.Н. с. 115 Березовский Михаил Андреевич № 45, 62 Бри (Бри-Бейн) Мария Феликсовна № 161. Беренс О.А. с. 171 171, 175, 179, 182, 222, 224, 225, 227, Беркович Александр Зейликович № 13, 45, 237, 249-251, 258, 275, 307; c. 75, 107-265, 275; c. 104-105 108 Беркович С.А. с. 104 Бродский № 225 Берман Б.З. с. 101, 122, 176 Бродский А.Е. с. 108 Бершадский Юлий Рафаилович № 194, 205, Бродский И.И. с. 195 275; c. 121, 167, 175, 184, 185 Бродский Лев Аркадиевич № 62, 85, 86, Бетеа Д. С. 183 106-107, 138, 161, 171, 175, 179, 194, Биази-Мавро Мария Дмитриевна № 62, 69, 213, 214, 237, 249-251, 258, 275, 288; 85; c. 10 c. 108-109 Бибер Е.М. с. 197 Бродский Моисей Соломонович № 237, 248, Билибин И.Я. с. 6, 125, 126, 158 249, 257, 275, 288, 301, 302; c. 109-111, Бирчанский Лев Петрович № 112 112, 116, 152, 180 Биск Александр Акимович № 176 Бродский Я.Д. с. 5, 137 Блох Альберт № 62, 81, 83-85, 101; с. 10 Бронштейн Иосиф с. 111, 112 Бобович Борис Владимирович № 176, 251; Броунштейн (Бронштейн) Дмитрий Ильич c. 17, 103, 107, 109, 112, 116, 119, 140, № 62, 237; c. 111-112, 192 160, 163, 169, 174, 185, 188, 192, 194 Брудерзон Ефим Осипович № 237, 248, 251, Богдан (Апостолопуло) Евгения Ивановна 255, 257, 258; c. 112, 143, 152, 184 № 308; c. 90, 94 Брюллов К.П. с. 21 Богородский Ф.С. с. 170, 185 Брюссон Ж.Ж. с. 173 Богуславская Г.В. № 7; с. 26 Буковецкий Евгений Иосифович № 275, 307; c. 75, 164 Бодаревский Николай Корнелиевич № 248 Божий М.М. с. 177, 192 Булгаков В.Ф. с. 165 **Булгаков** Ф.И. с. 147 Бондарин С.А. с. 185, 191 Бунин И.А. с. 163, 165, 191 Боннар П. с. 6 Борисов К.П. с. 160 Бунины с. 20 Бурова Г.К. с. 147, 165 Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович № 228, 294, 295; c. 6 Бурлюки В. и Д. с. 5, 6 Борман К. № 37; с. 7 Бурлюк Давид Давидович № 248; с. 6, 9 Бурсак А.З. № 307 Боровков А.И. с. 161 Бутковский К. – см. Бабаджан В.С. Борченко Яков Ефимович № 194, 275 Бострем Георгий Элуарлович № 62, 65, 69, 72. Быховская И.А. с. 147 77, 80-82, 85-87, 89, 101, 102, 105-107, Бялик В. с. 122 110, 111, 117, 118, 122, 124, 126, 128, Бялковский Марк Николаевич № 80; с. 10

Ван Лонген КТ. с. 173 Ван Донген КТ. с. 173 Ван-Жен № 36, 38 Варламов А.Н. с. 106 Варламов А.Н. с. 106 Варламов К.Г. с. 173 Васильев К.Г. с. 135 Васильев К.Г. с. 135 Васильев К.Г. с. 135, 184, 199 Васнецов В.М. с. 110 Веймарн Б.В. с. 179 Вен. Б. — см. Бабалжан В.С. Венгржиновский Борис Аркадиевич № 45 Вержанский П. с. 108 Вериго Магдалина Брониславовна № 45, 52, 53, 57, 59, 69, 111, 118; с. 8 Виланд И. № 181 Вильефуа Э. с. 154 Вилье Дел Цлль-Алан?) с. 154 Виник Михаил Моиссевич № 36, 41, 45, 47, 274 Вингоградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 141, с. 132 Вицкий Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 122, 224, 242, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 167, 172, 173, 175, 179-181, 190, 193, 194, 197, 200, 209, 210, 213-218, 223, 224, 226-229, 237, 248-252, 258, 261, 265, 268, 275, 281, 283, 284, 288, 297-299, 301, 303, 305, 307; с. 6, 9, 101, 112, 14, 15, 17, 19, 23, 39, 40, 44, 74, 101, 117-121, 134, 139, 140, 146, 150, 158, 162, 164, 166, 168, 172, 174, 180, 195, 199 Гермень Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115	Валлотон (Валлоттон) Феликс-Эдуар № 126;	Γ. № 39; c. 7		
Ван Донген КТ. с. 173 Ван-Жен № 36, 38 Варламов А.Н. с. 106 Варшавский Л. с. 170 Васильев К.Г. с. 135 Васильев К.К. с. 135, 184, 199 Васильев К.К. с. 135 Васильев К.К. с. 135, 184, 199 Васильев К.К. с. 135 Васильев К.К. с. 135, 184, 199 Васильев К.К. с. 116 Васильев К.Г. с. 135 Васильев К.К. с. 135 Васильев К.К. с. 135 Васильев К.К. с. 116 Васильев К.К. с. 135 Васильев К.К. с. 116 Васильев К.К. с. 116 Васильев К.К. с. 135 Васильев К.К. с. 116 Васильев К.К. с. 110 Васильев К.К. с. 104 Васильев С. с. 125 Васильев Васильев Васильев Васильев Вест. с		Г.Р. с. 108, 114		
Ван-Жен № 36, 38 Вардамов А.Н. с. 106 Варшавский Л. с. 170 Васильев К.К. с. 135 Васильев К.К. с. 135, 184, 199 Васиневов В.М. с. 110 Веймарн Б.В. с. 179 Вен. Б. – см. Бабаджан В.С. Венгржиновский Борис Аркалиевич № 45 Вержанский П. с. 108 Вериго Магдалина Брониславовна № 45, 52, 53, 57, 59, 69, 111, 118; с. 8 Вильогра Э. с. 154 Вильбуа Э. с. 154 Вильбуа Э. с. 154 Вильбуа Э. с. 154 Виник Михаил Моиссевич № 36, 41, 45, 47, 274 Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 181 Возівнова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконский А.П. с. 113 Волконский А.П. с. 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 173-174, 127, 133, 134, 162, 163, 164 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102 пускин Александр Михайл Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115				
Варламов А.Н. с. 106 Варшанский Л. с. 170 Васильен К.С сргей Никифорович № 185 Васильев К.Г. с. 135 Васильев К.Г. с. 135 Васильев К.К. с. 135, 184, 199 Васненов В.М. с. 110 Веймари Б.В. с. 179 Вен. Б. – см. Бабаджан В.С. Венгржиновский Борис Аркадиевич № 45 Вержанский П. с. 108 Верито Магдалина Брониславовна № 45, 52, 53, 57, 59, 69, 111, 118; с. 8 Викторов Б.В. № 158 Виланд И. № 181 Вильбуа Э. с. 154 Виник Михиял Моисеевич № 36, 41, 45, 47, 274 Виноградюва З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 141, с. 132 Викикий Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 122, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 173 Волюкидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 173-174, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волопини М.А. с. 97 Воровский В. В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115				
Варшавский Л. с. 170 Васильев К.Г. с. 135 Васильев К.Г. с. 135 Васильев К.К. с. 135, 184, 199 Васнецов В.М. с. 110 Веймарн Б.В. с. 179 Вен. Б см. Бабаджан В.С. Венгржиновский Борис Аркадиевич № 45 Вериго Магдалина Брониславовна № 45, 52, 53, 57, 59, 69, 111, 118; с. 8 Викторов Б.В. № 158 Вилья Д. № 181 Вильбу Э. с. 154 Виные (де Лиль-Адан?) с. 154 Виник Михани Моиссевич № 36, 41, 45, 47, 274 Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 141, с. 132 Викконти Г. № 141, с. 132 Вышкий Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волокилин Павел Гаврилович (Илен) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 166, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В. В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115		•		
Васильев К.Г. с. 135 Васильев К.Г. с. 135 Васильев К.К. с. 135, 184, 199 Васненов В.М. с. 110 Веймарн Б.В. с. 179 Вен. Б. — см. Бабаджан В.С. Венгржиновский Борис Аркадиевич № 45 Вержанский П. с. 108 Вериго Магдалина Брониславовна № 45, 52, 53, 57, 59, 69, 111, 118; с. 8 Викторов Б.В. № 158 Виланд И. № 181 Вильбуа Э. с. 154 Вилье (де Лиль-Адан?) с. 154 Винник Михаил Моиссевич № 36, 41, 45, 47, 274 Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195 Виксконти Г. № 141, с. 132 Вишкий Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волоконский А.П. с. 113 Волоконский В. В. с. 154 Волоконский В. В. с. 154 Волоконский А.П. с. 113 Волоконский А.П. с. 113 Волоконский В. С. 154 Волоконский В. С. 157 Волоконский В. С. 158 Воломонский В. С. 154 Волоконский	-	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
Васильев К.Г. с. 135 Васильев К.К. с. 135, 184, 199 Васненов В.М. с. 110 Веймари Б.В. с. 179 Вен. Б. – см. Бабаджан В.С. Венгржиновский Борис Аркадиевич № 45 Вержанский П. с. 108 Вериго Магалина Брониславовна № 45, 52, 53, 57, 59, 69, 111, 118; с. 8 Викторов Б.В. № 158 Вилья Д. № 181 Вильбуа Э. с. 154 Виные (де Лиль-Адан?) с. 154 Винник Михаил Моиссевич № 36, 41, 45, 47, 274 Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 188 Возіянова І. с., 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волокилин Павел Гаврилович (Иден) № 36, 40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 78, 8, 88, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115	_			
Василься К.К. с. 135, 184, 199 Васинов В.М. с. 110 Веймарн Б.В. с. 179 Вен. Б см. Бабаржан В.С. Венгржиновский Борис Аркадиевич № 45 Вержанский П. с. 108 Вериго Магдалина Брониславовна № 45, 52, 53, 57, 59, 69, 111, 118; с. 8 Вильбуа Э. с. 154 Вильбуа Э. с. 154 Вильбуа Э. с. 154 Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 181 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконскай Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волокилин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 88, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164 Волошин М.А. с. 97 Волоконский В. В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115				
Васнецов В.М. с. 110 Веймарн Б.В. с. 179 Вен. Б. — см. Бабаджан В.С. Венгржиновский Борис Аркадиевич № 45 Вержанский П. с. 108 Вериго Магдалина Брониславовна № 45, 52, 53, 57, 59, 69, 111, 118; с. 8 Виланд И. № 181 Вильбуа Э. с. 154 Вилье (пе Лиль-Адан?) с. 154 Виник Михаил Моисеевич № 36, 41, 45, 47, 274 Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 141, с. 132 Вицкий Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волконский А.П. с. 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115				
Веймарн Б.В. с. 179 Вен. Б. — см. Бабаджан В.С. Венгржиновский Борис Аркадиевич № 45 Вержанский П. с. 108 Вериго Маглалина Брониславовна № 45, 52, 53, 57, 59, 69, 111, 118; с. 8 Викторов Б.В. № 158 Вилья (в. Б. — к. № 181 Вильбуа Э. с. 154 Винь (в. Пиль-Адан?) с. 154 Винь (в. Пиль-Адан?) с. 154 Винь (михаил Моисеевич № 36, 41, 45, 47, 274 Винь (михаил Моисеевич № 36, 41, 45, 47, 274 Винк Михаил Моисеевич № 36, 41, 45, 47, 274 Винк Кикхаил Моисеевич № 36, 41, 45, 47, 274 Войскун Л. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 1/3 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 1/3-1/4, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303, с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115				
Вен. Б. — см. Бабаджан В.С. Венгржиновский Борис Аркадиевич № 45 Вержанский П. с. 108 Вериго Магдалина Брониславовна № 45, 52, 53, 57, 59, 69, 111, 118; с. 8 Викторов Б.В. № 158 Виланд И. № 181 Вильбуа Э. с. 154 Винник Михаил Моисеевич № 36, 41, 45, 47, 274 Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 141, с. 132 Вицкий Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконскай А.П. с. 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 8, 8, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 233, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164 Волошин М.А. с. 97 Воровский В. В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303, с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115	,			
Венгржиновский Борис Аркадиевич № 45 Вержанский П. с. 108 Вериго Магдалина Брониславовна № 45, 52, 53, 57, 59, 69, 111, 118; с. 8 Викторов Б. В. № 158 Виланд И. № 181 Вильбуа Э. с. 154 Винник Михаил Моиссевич № 36, 41, 45, 47, 274 Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36- 40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164 Волошин М.А. с. 97 Воровский В. В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115		•		
Вержанский П. с. 108 Вериго Магдалина Брониславовна № 45, 52, 53, 57, 59, 69, 111, 118; с. 8 Викторов Б. В. № 158 Виланд И. № 181 Вильбуа Э. с. 154 Винник Михаил Моиссевич № 36, 41, 45, 47, 274 Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 141, с. 132 Вишкий Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36- 40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В. В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н. Г. с. 115				
Вериго Магдалина Брониславовна № 45, 52, 53, 57, 59, 69, 111, 118; с. 8 Викторов Б.В. № 158 Виланд И. № 181 Вильбуа Э. с. 154 Винь (де Лиль-Адан?) с. 154 Винь Михаил Моисеевич № 36, 41, 45, 47, 274 Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконский А.П. с. 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В. В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115				
БЗ, 57, 59, 69, 111, 118; с. 8 Викторов Б.В. № 158 Вильбуа Э. с. 154 Вилье (де Лиль-Адан?) с. 154 Виник Михаил Моисеевич № 36, 41, 45, 47, 274 Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 141, с. 132 Вишкий Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36, 40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В. В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115	=			
Викторов Б.В. № 158 Виланд И. № 181 Вильбуа Э. с. 154 Виньк Михаил Моисеевич № 36, 41, 45, 47, 274 Виньградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 141, с. 132 Вишкий Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36, 40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В. В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115	-	· - ·		
Виланд И. № 181 Вильбуа Э. с. 154 Вилье (де Лиль-Адан?) с. 154 Виньик Михаил Моисеевич № 36, 41, 45, 47, 274 Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 141, с. 132 Вицкий Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В. В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115		Генкина М. с. 125, 189		
Вильбуа Э. с. 154 Вилье (де Лиль-Адан?) с. 154 Винник Михаил Моисеевич № 36, 41, 45, 47, 274 Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В. В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115		Георге С. с. 123		
Вилье (де Лиль-Адан?) с. 154 Винник Михаил Моисеевич № 36, 41, 45, 47, 274 Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 141, с. 132 Вишкий Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36, 40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115		Герман М.Ю. с. 101, 172		
Винник Михаил Моисеевич № 36, 41, 45, 47, 274 Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 141, с. 132 Вицкий Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36, 40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115	•	Герра Р. с. 123, 126		
Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195 Висконти Г. № 141, с. 132 Вишкий Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115		Герфельди Г.К. с. 198		
Висконти Г. № 141, с. 132 Вицкий Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волконский А.П. с. 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115	47, 274			
Вицкий Г. № 188 Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волконский А.П. с. 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115	Виноградова З.Т. с. 114, 161, 195			
Возіянова І. с. 114 Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В. В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115	Висконти Г. № 141, с. 132			
Войскун Л. № 12, 20; с. 19, 24, 25, 97, 143, 170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, <i>113</i> Волконский А.П. с. 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, <i>113-114</i> , 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115	Вицкий Г. № 188			
170, 175 Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, <i>113</i> Волконский А.П. с. 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, <i>113-114</i> , 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115				
Волконская Мария Владимировна № 161, 171; с. 15, <i>113</i> Волконский А.П. с. 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, <i>113-114</i> , 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115				
171; с. 15, 113 Волконский А.П. с. 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115 152, 154-156, 158, 161, 164, 166, 167, 172, 173, 175, 179-181, 190, 193, 194, 197, 200, 209, 210, 213-218, 223, 224, 226-229, 237, 248-252, 258, 261, 265, 268, 275, 281, 283, 284, 288, 297-299, 301, 303, 305, 307; с. 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 19, 23, 39, 40, 44, 74, 101, 117-121, 134, 139, 140, 146, 150, 158, 162, 164, 166, 168. 172, 174, 180, 195, 199 Гершенфельд Фанни Константиновна № 181 Гителис Наум Яковлевич — см. Gis Гиттерман М. с. 183 Глузкин № 287 Глускин Александр Михайлович № 275; с. 121-122 Глуховский Ф. № 36, 37, 39, 41 Гоген Поль № 52, 81, 248, 305; с. 150, 154 Гоголь Н.В. с. 173				
Волконский А.П. с. 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115 173, 175, 179-181, 190, 193, 194, 197, 200, 209, 210, 213-218, 223, 224, 226-229, 237, 248-252, 258, 261, 265, 268, 275, 281, 283, 284, 288, 297-299, 301, 303, 305, 307; с. 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 19, 23, 39, 40, 44, 74, 101, 117-121, 134, 139, 140, 146, 150, 158, 162, 164, 166, 168. 172, 174, 180, 195, 199 Гершенфельд Фанни Константиновна № 181 Гителис Наум Яковлевич — см. Gis Гиттерман М. с. 183 Глузкин № 287 Глускин Александр Михайлович № 275; с. 121-122 Глуховский Ф. № 36, 37, 39, 41 Гоген Поль № 52, 81, 248, 305; с. 150, 154 Гоголь Н.В. с. 173				
Волконский А.П. С. 113 Волокидин Павел Гаврилович (Иден) № 36-40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115 209, 210, 213-218, 223, 224, 226-229, 237, 248-252, 258, 261, 265, 268, 275, 281, 283, 284, 288, 297-299, 301, 303, 305, 307; с. 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 19, 23, 39, 40, 44, 74, 101, 117-121, 134, 139, 140, 146, 150, 195, 199 Гершенфельд Фанни Константиновна № 181 Гителис Наум Яковлевич — см. Gis Гиттерман М. с. 183 Глузкин Александр Михайлович № 275; с. 121-122 Глуховский Ф. № 36, 37, 39, 41 Гоген Поль № 52, 81, 248, 305; с. 150, 154 Гоголь Н.В. с. 173				
40, 45, 51-53, 55, 57-59, 62, 65, 69, 77, 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115 246-232, 236, 201, 203, 208, 273, 281, 283, 284, 288, 297-299, 301, 303, 305, 307; с. 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 19, 23, 39, 40, 44, 74, 101, 117-121, 134, 139, 140, 146, 150, 158, 162, 164, 166, 168. 172, 174, 180, 195, 199 Гершенфельд Фанни Константиновна № 181 Гителис Наум Яковлевич — см. Gis Гиттерман М. с. 183 Глузкин № 287 Глускин Александр Михайлович № 275; с. 121-122 Глуховский Ф. № 36, 37, 39, 41 Гоген Поль № 52, 81, 248, 305; с. 150, 154 Гоголь Н.В. с. 173				
81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115 81, 85, 86, 88, 101, 106, 107, 111, 113, 113, 134, 303, 303, 303, 303, 303, 303, 303, 3				
117, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115 17, 118, 121, 123, 164, 169, 222, 224, 74, 101, 117-121, 134, 139, 140, 146, 150, 158, 162, 164, 166, 168. 172, 174, 180, 195, 199 Гершенфельд Фанни Константиновна № 181 Гителис Наум Яковлевич — см. Gis Гиттерман М. с. 183 Глузкин № 287 Глускин Александр Михайлович № 275; с. 121-122 Глуховский Ф. № 36, 37, 39, 41 Гоген Поль № 52, 81, 248, 305; с. 150, 154 Гоголь Н.В. с. 173				
232, 275, 307; с. 7, 8, 10, 14, 34, 35, 39, 75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115 74, 101, 177-121, 134, 139, 140, 140, 130, 158, 162, 164, 166, 168. 172, 174, 180, 195, 199 Гершенфельд Фанни Константиновна № 181 Гителис Наум Яковлевич — см. Gis Гиттерман М. с. 183 Глузкин № 287 Глускин Александр Михайлович № 275; с. 121-122 Глуховский Ф. № 36, 37, 39, 41 Гоген Поль № 52, 81, 248, 305; с. 150, 154 Гоголь Н.В. с. 173				
75, 113-114, 127, 133, 134, 162, 163, 164, 165, 181 Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115 Потем Поль № 36, 37, 39, 41 Гоген Поль № 52, 81, 248, 305; с. 150, 154 Гоголь Н.В. с. 173				
Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115 Гершенфельд Фанни Константиновна № 181 Гителис Наум Яковлевич – см. Gis Гиттерман М. с. 183 Глузкин № 287 Глускин Александр Михайлович № 275; с. 121-122 Глуховский Ф. № 36, 37, 39, 41 Гоген Поль № 52, 81, 248, 305; с. 150, 154 Гоголь Н.В. с. 173				
Волошин М.А. с. 97 Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115 Пителис Наум Яковлевич — см. Gis Гиттерман М. с. 183 Глузкин № 287 Глускин Александр Михайлович № 275; с. 121-122 Глуховский Ф. № 36, 37, 39, 41 Гоген Поль № 52, 81, 248, 305; с. 150, 154 Гоголь Н.В. с. 173	165, 181			
Воровский В.В. с. 154 Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115 Питтерман М. с. 183 Глузкин № 287 Глускин Александр Михайлович № 275; с. 121-122 Глуховский Ф. № 36, 37, 39, 41 Гоген Поль № 52, 81, 248, 305; с. 150, 154 Гоголь Н.В. с. 173				
Врангель Н. с. 147 Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115 Плузкин № 287 Глускин Александр Михайлович № 275; с. 121-122 Глуховский Ф. № 36, 37, 39, 41 Гоген Поль № 52, 81, 248, 305; с. 150, 154 Гоголь Н.В. с. 173				
Вронский В. с. 191 Врубель Михаил Александрович с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115 Плускин Александр Михайлович № 275; с. 121-122 Плуховский Ф. № 36, 37, 39, 41 Гоген Поль № 52, 81, 248, 305; с. 150, 154 Гоголь Н.В. с. 173	-	_		
Врубель Михаил Александрович № 303; с. 102, 127, 139, 154 Вучетич Н.Г. с. 115 Стуховский Ф. № 36, 37, 39, 41 Гоген Поль № 52, 81, 248, 305; с. 150, 154 Гоголь Н.В. с. 173	_	•		
с. 102, 127, 139, 154 Глуховский Ф. № 36, 37, 39, 41 Вучетич Н.Г. с. 115 Гоген Поль № 52, 81, 248, 305; с. 150, 154 Гоголь Н.В. с. 173				
Гоголь Н.В. с. 173		Глуховский Ф. № 36, 37, 39, 41		
	б учетич н. 1. с. 115	Гоген Поль № 52, 81, 248, 305; с. 150, 154		
Голлер Ф — см. Холлер Ф		Гоголь Н.В. с. 173		
Тоднер Ф.		Годлер Φ . — см. Ходлер Φ .		

Гозиасон Филипп Германович № 161, 171, Данилов Федор Иванович № 45, 58, 62, 85 196, 205, 223, 226, 227, 229, 271, 272, Дворников Тит Яковлевич № 225, 232, 275, 281; c. 19, 74, 75, 122-123, 192 284; c. 75, 181 Головин А.Я. с. 120 Дебюсси К.А. № 181, 185 Головков Г.С. с. 109, 113, 114, 133, 145, 164, 165 Девинов Д.М. – см. Нюренберг Д.М. Голощапов Николай Николаевич № 62, 85, 95 Дегтяр И. № 262 Голубовская В.Л. с. 164 Деменок Е. № 23; с. 152 Голубовский Е.М. (Голубовський €.М.) № 7, Демидова А. с. 104 23; c. 24, 26, 151, 152, 166, 195, 197 Демченко Е.П. с. 138, 165, 178 Голынец С.В. с. 126 Дени М. № 248; с. 6, 180 Гольденберг И.И. – см. Златогоров И. Деникин А.И. с. 22, 168 Гольдман С.Г. (псевд. Крейон) № 54 Де Нискр Франциск № 105-107, 122, 124, Гольдфарб К. (Самуил?) № 275, 288; с. 124 126-128, 161, 164, 173, 182, 222, 223, Гончарова Наталия Сергеевна № 293-295, 228; c. 74, 128, 147 303: c. 6 Денисовский Н. с. 101 Гончарюк Д.С. с. 128 Лерен А. № 248; с. 156 Горбачов Д.О. с. 131 Де-Рибас А.М. с. 166 Горина Т.Н. с. 147 Динга А. с. 130, 175 Горностаев (наст. Горский) Александр Кон-Дингер Б. № 181 стантинович № 176, 201 Дмитренко А.Н. с. 149, 192, 196 Горский Е. с. 19 Добролюбов Н.А. с. 179 Горшанов № 249 Добромиров В. Д. с. 165 Гоцуц Федор Андреевич № 105-107, 124, 126, Добужинский Мстислав Валерианович № 293-128, 169; c. *124* 295, 297, 303; c. 103, 125 Грановский Самуил Соломонович № 12, 13, Довгань Е.Г. с. 132 237; c. 124-125 Ловженко А.П. с. 160 Грановский Х. (Н.) с. 125 Долинов Георгий Ильич (Дэг) № 196; с. 19, Григорьев И. № 40; с. 8 Гридин В.М. с. 166 Долматова А.А. – см. Далматова А.А. Гринберг С. № 89 Дончев Владимир Никитич № 62, 69, 77, 78, Гронский И.М. с. 108 80, 81, 84, 85, 87, 88, 95, 101, 110, 113 Гроссер Борис Николаевич № 275, 288, 301, Доре Г. № 41 305; c. 125-126 Драгоев Андрей Константинович № 288-Гроссман Л.П. с. 7 291, 293, 296, 302, 305; c. 23, 90, 94 Грущенко Т. № 15 Драк А.М. с. 184 Грчка Иосиф № 45 Дроздина Е.Х. с. 128 Губарь О.И. с. 26, 104 Дронсейко-Миронович Б.И. с. 103 Гудыма М. С. 171 Друзь В.А. с. 187 Гулев А.А. с. 127 Думский Лев (наст. Шопник Лев Назарье-Гулева Екатерина Павловна № 105-107, 124, вич) № 82; с. 10, 22 169; c. *127* Дунаевский Василий Михайлович № 36-41, Гурова Л.Н. № 34; с. 98 45, 51, 52, 275; c. 8, 129 Дымченко Л.В. с. 106 Л-н Григ. № 264 Дьяков В.А. с. 4, 107 Давыдов В.Т. с. 114,135, 195 Дэг — см. Долинов Г.И. Далматов А.С. с. 128 Дюваль П. с. 104 Далматова Анна Алексеевна № 105-107, 124; Дюшартр с. 173 c. 128 Ляченко В. с. 142

Данилов Н.И. с. 110, 191

E.K. № 227; c. 119, 122, 138, 158, 163, 166, 174, 188, 194 Евреинов Н.Н. с. 131 Езерская Н.А. с. 138, 148, 165 Елева Константин Николаевич № 259; Елизавета, королева Бельгии с. 104 Ельшевская Г.В. с. 157 Еремина Л.А. № 34; с. 26, 98, 114, 115, 147, 165, 181 Ермилова-Платова Е.Ф. с. 101 Ефет, Ефет-Костини Исаак Иосифович № 12, 13, 237, 257, 258; c. 112, *129-130*, 152 Жерлицын В. с. 125 Жером Ж.-Л. с. 114 Жихарева Елизавета Тимофеевна № 261 Жук М.И. с. 138, 139 Жуков Гавриил Павлович № 106-107, 161; 3-ов, 3ол-ов — см. 3олотов C. Завьялов Лев Васильевич № 288; с. 130 Зайченко А.В. с. 135 Загороднюк Владимир Павлович № 62, 69, 77, 80, 81, 85, 89 Залеман Г.Р. с. 179 Зальцер Семен Зельманович № 203, 237, 259, 275, 288; c. 19, *131* Заремба В.І. с. 177 Заузе Владимир Христианович № 13, 275, 307; c. 121 Зейтман И.М. с. 122 Зибенштейн (Зибеншайн) Маргарита Иоанновна № 105-107, 122, 124, 126, 128, 224, 275, 307; c. 75, *132* Зінгер Л. с. 166 Златогоров И. (наст. Гольденберг Израиль Ильич) № 122, 128, 179, 250; с. 15, 106, 109, 118, 119, 128, 137, 140, 142, 145, 153, 158, 159, 162, 163, 172, 185, 188, 193, 194 Зленко Г.Д. с. 148 Зозуля Е.Д. с. 165 Золотарев А.Е. с. 183 Золотарев Н.Я. № 202 Золотов С. № 102, 103, 108, 109, 114, 118, 124, 133, 138, 157, 159, 160, 162, 164, 169, 171, 182, 191, 207, 249, 257; c. 5, 11, 17,

100, 101, 103, 107, 112, 115, 119, 122,

134, 136, 137, 138, 140, 142, 146, 147,

153, 158, 160, 162, 163, 179, 182, 185, 188, 192, 194, 196, 199 Золотова Т.Б. с. 115 Зосимов - см. Константиновский Иосиф (Зося) Зотиков № 45, 55 Зябкин Петр Дмитриевич № 275, 288; c. 132-133 И.З-горов — см. Златогоров И. И.М. – см. Мексин И.И. И.М.Е.О. (И.М. – И.Мексин; Е.О. – Е.Окс?) № 190, 192; c. 67, 144, 154 И.Ш. – см. Штефман И.М. Ибсен Г. с. 161 Иваницкая Екатерина Евгеньевна с. 75 Иванов Николай Иванович № 13, 105-107, 122-124, 126, 128, 131, 137, 139, 147, 307; c. 14, 75, 133 Иванов Н.М. с. 176 Иванова М. с. 110 Игнатенко Г. с. 135 Иден — см. Волокидин Π . Γ . Издебский Владимир Алексеевич № 42; с. 6, 7, 12, 13, 14, 104, 113, 117, 139, 141, 146, 149, 190 Ильин И.И. с. 183 Ильф А.И. с. 117, 122, 144, 155, 176, 184, 185, 188, 189, 190 Ильф И.А. с. 111, 117, 122, 144, 155, 176, 184, 185, 187, 189 Инбер Натан Осипович № 248, 254; с. 6, 17, 19, 24, 119, 168, 188 Инглези Леонид Васильевич № 45, 51, 62; с. 8 Иорини Л.Д. с. 113 Исаков С.К. с. 110, 111 Казанцев В.Г. с. 5 Калистро с. 186 Калмановская Л.Н. № 26, 32, 97

Казанцев В.Г. с. 5 Калистро с. 186 Калмановская Л.Н. № 26, 32, 97 Кальвинский (наст. Лысёнков) Евгений Николаевич № 105-107; с. *134*, 149 Кальвинский (наст. Лысёнков) Николай Константинович № 45, 51, 62, 65, 69, 77, 85, 87, 105-107, 113, 117, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 147, 161, 166, 167, 169, 171, 209, 210, 217, 223, 229, 274, 275, 289, 301; с. 8, 15, 17, 39, 74, *134-135*, 149

Коненков Сергей Тимофеевич № 303 Кальнинг Александр Карлович № 45, 47, 51, Конечный Владимир № 105-107, 124, 126; 52, 105-107, 123, 124, 126, 128, 129, 134, 147, 161, 171, 275; c. 8, 14, 75, 135-136 c. 141, 199 Каменский А.П. с. 174 Коновалов С. с. 151 Каменский В.В. с. 9 Конопацкий Евгений Игнатьевич № 161, Камышников Лев Маркович № 53, 208, 212-171, 179, 237; c. *142* 214; c. 131, 166 Конопацкий И.О. с. 142 Кандинский Василий Васильевич № 7, 62, Константинов К.Г. № 202 69, 77, 81-85, 91, 92, 94, 101, 117, 118; Константиновская Екатерина Леоновна c. 5, 6, 10, 13, 45, 105, 106, 121 № 62: c. 10 Капульник Яков Маркович № 36, 39 Константиновский Иосиф (Зося) Самсо-Каракина Е.А. с. 190 нович № 13, 192, 193, 196, 237, 255, Кардовский Д.Н. с. 197 257, 258, 275, 285, 286; c. 19, 23, 112, Кармен Л.О. с. 148 *143-144*, 152, 167 Кончаловский Петр Петрович № 62, 69, 77, Каррьер Э. с. 141 80-82, 85-90, 101, 294-297, 303; c. 6, 10, Карузин П.И. с. 135 171, 173 Касан И. с. 115 Кончин Е.В. с. 171, 172 Катаев Валентин Петрович № 176; с. 191 Корнієнко В.О. с. 177 Катаржи Георгий Константинович № 161; Kopo K. c. 154 c. 136 Коровин Константин Алексеевич № 299, 300 Кашуба Е. С. 142 Короповский Владимир Афанасьевич Кашутина Е.С. с. 113 № 105-107, 124, 152, 153, 161, 171; Кибрик Е.А. с. 195 c. 144-145 Кикалзе с. 186 Коррадо Ц. с. 131 Киселев М.Ф. с. 157 Корсак В. с. 142 Кишиневский Соломон Яковлевич № 45, Косарев Б.В. с. 187, 190 50, 52, 54, 105-107, 117, 118, 122-124, Костанди Кириак Константинович № 34, 126, 128, 131, 147, 161, 171, 179, 223, 151, 152, 155, 225, 275, 284, 307; c. 5, 227, 228, 235, 237, 248, 249, 250, 258, 12-13, 16-17, 50, 75, 98, 100, 102, 105, 275, 288, 305, 307; c. 5, 14, 74, *137-139* 107, 108, 109, 113, 121, 122, 131, 134, Клеймович № 112 149, 155, 163, 167, 172, 175, 179, 180, Клем. Б., Клемб, Клембо – см. Бабаджан 182, 190, 193, 196 B.C. Костанди М.К. с. 191, 192 Климт Г. с. 106 Костин В.И. с. 101, 122 Кобцев Аристарх Аристархович № 45, 47, 51, Костина О.В. с. 121 52, 59, 62, 69, 85-87, 101, 105-107, 110, Котин А. С. 195 111, 113, 121, 122, 124, 126, 128, 147, Котляр М.С. с. 112, 121, 138, 139, 141, 192 161, 164, 171, 172, 175, 179, 223, 224, Котов Г. с. 18 228, 229, 237, 248-251, 258, 288; c. 8, 10, 14, 34, 74, *139-141* Котовский Г.И. с. 190 Коваленко Г.Ф. № 5; с. 20 Кохрихт Ф.Д. № 7 Коваль А. с. 107 Коциевский А.С. с. 184 Ковальская Л.С. с. 114, 127 Крайнев Д.К. с. 16, 139, 141, 186 Ковтун Е.Ф. с. 101 Крайний С. № 77, 88; с. 10, 118 Когонашвили Г.К. с. 26, 105, 106, 107 Кранцфельд А.М. с. 175, 190 Кожин Н.А. с. 148, 165 Кранцфельд Е.П. с. 181, 189 Козачинский Ф. с. 105, 111, 167 Красовский А.Ф. с. 16 Комар Г.Я. с. 161 Крейон – см. Гольдман С. Кондаков С.Н. с. 97, 145, 147, 165, 197 Кременская И.К. с. 131, 182, 184, 192

Крестоносцев П. с. 114	Лапидус В.С. с. 148		
Крихацкий Владимир Гаврилович № 45, 52,	Ларионов А.Е. с. 110		
55, 58, 59, 62, 85, 105-107, 110, 111, 113,	Ларионов Михаил Федорович с. 6		
117, 118, 121, 122, 124, 128, 134, 137, 139,	Лассаль Ф. с. 179, 180		
147, 161, 164, 167, 171, 179, 223, 224, 226,	Лебедев Дмитрий Михайлович № 288; с. 149		
229; c. 8, 10, 12, 14, 35, 62, 74, <i>145-146</i>	Лебедев М.В. с. 149		
Кричевський В.Г. с. 195	Леви Б.З. с. 130, 199		
Кричевский И. с. 189, 190	Левинсон Е. с. 161		
Криштопенко В.В. с. 195	Левитан Исаак Ильич № 284; с. 5, 154		
Крон Хасан Карацевич № 62, 77, 81, 85, 101	Леже Фернан № 248		
Кросс А. (прозвище, наст. Делакруа Анри-	Лейкинд О.Л. № 29, 30, 33, 97, 98		
Эдмон) № 207	Ленин В.И. № 268; с. 20		
Крусанов А.В. № 9; с. 23, 111, 112, 142	Лентулов Аристарх Васильевич № 62, 69, 77,		
Крыжицкий Г.К. с. 161	80-82, 85-90, 101; c. 6, 10		
Крылов П.Е. № 213, 214	Летиция – см. Симонович М.М.		
Крымов Николай Петрович № 300; с. 6	Ле Фоконье А. с. 173		
Крэг Г. с. 160	Лещенко П.К. с. 191		
Кубланов Борис Абрамович № 112	Лившиц А.М. – см. Муров А.		
Кудрицький Анатолій Викторович № 28, 31	Лившиц Б.К. с. 28		
Кузнецов Николай Дмитриевич № 106-107,	Лидин В.Г. с. 170		
123, 126, 127, 136, 147, 161, 166, 167,	Линский (наст. Шлезингер) М.С. с. 135		
175, 182, 190; c. 5, 6, 13, 14, 114, <i>146-148</i>	Липкин С.И. с. 120, 121		
Кузнецова Г.Н. с. 123	Лифшиц Б. с. 111, 112		
Кузнецова М.Н. с. 104	Ложкина А. № 16		
Куковеров Николай Алексеевич № 275	Лойтер Н.Б. с. 182		
Кульбин Н.И. с. 6	Лоренцо – см. Генис Б.Я.		
Купин Николай Александрович № 45, 52,	Лоэнгрин — см. Герцо-Виноградский П.Т.		
275; c. 75	Лугинин В.Ф. с. 113		
Куприн Александр Васильевич № 62, 77, 81,	Луговая В. с. 197		
85, 101; c. 10, 156	Луппов Михаил Григорьевич № 62, 77, 81,		
Купченко В.П. с. 97, 103, 106, 120, 123, 135,	85, 101		
144, 152, 157, 170, 174, 176, 189, 195	Лурье Артур (Наум Израилевич) № 185		
Курбас Л.С. с. 160	Лурье Н. с. 153, 155		
Курганный, Курганов – см. Нюренберг А.М.	Луцкевич Н.Г. с. 171, 178		
Курдов В.И. с. 180	Лущик С.З. № 11; с. 7, 17, 26, 86, 97, 102, 103,		
Куровский Владимир Павлович с. 50	116, 120, 123, 126, 130, 132, 137, 138,		
Курочкин Владимир Семенович № 114;	141, 144, 150, 151, 152, 155, 157, 160,		
c. 50, 51, 55	178, 181, 182, 183. 184, 185, 189, 191,		
Кустодиев Борис Михайлович № 293	192, 194, 197		
Кьосева Ц. с. 191	Лысенко Григорий Тимофеевич № 307		
	Лысёнков Е.Н. – см. Кальвинский Е.Н.		
$\Pi.K$ см. Камышников $\Pi.M.$	Лысёнков Н.К. – см. Кальвинский Н.К.		
Лабінський М.Г. № 31	Любимов А. с. 161		
Лагорио Л.Ф. с. 5	Лянсберг О.В. с. 181		
Ладыженский Геннадий Александрович			
№ 102, 103; c. 102, 105, 113, 163, 167	M.Γ. № 204		
Лазурский В.В. с. 114, 135, 136, 181, 191	Мавро, Мавро-Биази М. – см. Биази-Мавро		
Лансере Евгений Евгеньевич № 293-295	М.Д.		

Макарт Г. с. 140 80, 81, 85-88, 90, 101, 228, 289, 294-297, Маковский В.М. с. 5 303; c. 6, 8, 10, 107, 155, 173 Машталер Гавриил Архипович № 307 Маковский Константин Егорович № 284 Маяковский В.В. с. 9, 96, 100, 168 Маковский С.К. с. 5 Мейерхольд В.Э. с. 154 Максолли М.Л. № 307 Мексин Израиль Израилевич № 12, 13, 105-Малик Исаак Ефимович № 12, 13, 45, 47, 51, 107, 112, 121, 122, 126, 161, 171, 179, 62, 69, 72, 77, 80, 81, 85, 89, 101, 105-190, 192, 193, 197, 199, 200, 202, 210, 107, 110, 112, 113, 117, 126, 134, 139, 236, 237, 288, 298; c. 11, 14, 19, 67, 144, 147, 161, 169, 171, 179, 194, 223, 226, *153-155*, 196 229, 237, 248, 249, 252, 255, 258, 262, Мексин М.И. с. 155 265, 275, 283, 284, 288, 301, 303, 305, Меликадзе Е. с. 101 307, 309; c. 6, 8, 10, 11, 14, 23, 26, 74, 94, 116, *149-151* Мель Владимир Карлович № 105-107; с. 155 Малинова Г.Л. с. 197 Метценже Жан № 248 Малиновский А.А. с. 107 Мещерякова Г.С. с. 195 Мальман Ф. с. 146 Мидлер Виктор Маркович № 205, 237, 255, 262, Малявин Филипп Андреевич № 300 265, 275, 283; c. 21, 22, 23, 155-157, 170 Миклашевский К.М. с. 104, 159, 161 Мамичева (Мамичева-Нюренберг) Полина Николаевна № 12, 13, 192, 229, 237, Милашевский В.А. с. 96 255, 258, 262, 275, 283; c. 23, 74, 112, Милеев Василий Федорович № 102, 113, 115, 143, 151-152 132, 133; c. 11, 48, 157 Мане Э. с. 154 Милеев Сергей Васильевич № 105-107, 110, Манин В.С. с. 101 113, 117, 118, 122-124, 126-128, 139, 147, 161, 162, 164, 167, 171, 172, 175, Манылам М.М. с. 145 179, 182, 190, 222, 223, 227, 228, 235, Манькович Исаак Яковлевич № 62, 237, 249, 275, 288, 297, 301-303, 305, 307; c. 62, 257; c. 112, 152 74, 157-159 Маразли Г.Г. с. 137, 138 Мильман Адольф Израилевич № 62, 85, 101 Маринетти Ф.-Т. с. 9 Миронович Федот Васильевич № 158 Марк И. – см. Маркузе И.Л. Митковицер Петр Вениаминович № 169, Марк Франц № 62, 77, 81, 83-85, 101; с. 10 275; c. 138 Маркелов О. с. 107 Митницкий Л.Д. с. 189 Марков Леонид Семенович № 45, 52, 62, 69, Митрович Н. № 207 85-87; c. 8 Михайлов А.Н. с. 123 Маркс К. № 268; с. 116 Михоэлс С.М. с. 109 Маркузе Исидор Леонтьевич № 105-107, Мишенко (Мишенко-Бредихина) Зинаида 109-112, 122, 146; c. 11, 48, 153 Сергеевна № 105-107, 122, 128, 137, Мартынович Александр Сергеевич № 275; 139; c. *159* c. 75 Могилевский (Эмский) Цви Савельевич Маслов Ф.A. с. 180 № 62, 275 Маслова О.Н. № 201 Модильяни А. с. 172 Матвеев А.Т. с. 116, 179 Моисеенко Иван Иванович № 45, 62 Матвеев М. – см. Константиновский И.С. Молева Н.М. с. 148 Матисс Анри № 52, 257, 258, 305; с. 6, 17, 23, Молочник Зиновий Ефимович № 62, 85 112, 152, 154, 189 Мольер Ж.-Б. с. 161 Матэ В.В. с. 113 Моранди Ф. с. 166 Махров К.В. № 33; с. 26, 98, 172, 173 Морис № 102 Маца И.Л. с. 110 Мормонэ Иосиф Иванович № 262 Машков Илья Иванович № 62, 69, 72, 77, Морозов А.И. с. 101, 122

Морозов В.Л. с. 185 Нилус Андрей Александрович № 182; с. 147 Мочульский Константин Васильевич № 271 Нилус Петр Александрович № 46, 57, 62, 76, 105-107, 120-124, 126, 128-130, 132, 147, Мошин А. № 270; с. 23, 164 151, 152, 155, 231, 233, 269, 275, 284, Мулляр Ф.Л. с. 121 305; c. 5, 7, 8, 9, 10, 14, 17, 21, 23, 75, 113, Муратов А.М. с. 101 114, 115, 132, 133, *163-166*, 175, 190 Муров А. (наст. Лившиц Арон Матусович) Нипрокин Ю.А. с. 146 № 213, 214 Нитше (Нитче) Г.Р. с. 166 Муромцева-Бунина В.Н. с. 20, 21, 165, 191 Нитше (Нитче) Павел Гугович № 45, 51, 52, Мусатов – см. Борисов-Мусатов В.Э. 54, 59, 62, 64, 65, 69, 72, 77, 81, 82, 85-Муцельмахер М.Д. с. 139, 141 87, 94, 95, 101, 223, 227; c. 8, 10, 13, 34, Мучник Л.Є. с. 121 35, 39, 74, 166-167 Мцыри (псевдоним) № 47, 51; с. 8, 9, 168 Нитше (Ницше) Фридрих № 198 Мюллер Владимир Николаевич № 237, 251, Новиков В. с. 186 257, 259, 288, 297, 301, 302, 307; c. 132, Норк Сидней № 161; с. 167 *159-162*, 187, 189, 196 Носик Б.М. с. 125 Мюллер Н.Ф. с. 159 Нюренберги А. и Д. с. 10, 11 Мюллер Ф.Н. с. 160 Нюренберг Амшей Маркович № 2, 3, 12-14, Мюнтер Габриеле № 62, 69, 77, 81, 83, 85, 18, 45, 47, 51-53, 59, 62, 69, 72, 77, 80, 101; c. 10, 45 81, 85-87, 94, 101, 105-107, 120, 122, Мюссе А., де с. 173 123, 126, 147, 167, 169, 192, 194-196, Мямлин И.Г. с. 110 205, 223, 224, 226, 229, 237, 240, 248, Мятелицына В.А. с. 176 251, 252, 255, 257, 258, 262, 265, 266, 275, 281, 283-286, 307; c. 8, 12, 14, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 74, 88, 97, 101, 102, H. - cм. Никифоров И.Г. 104, 111, 112, 117, 122, 123, 129, 130, Н. Б-кий – см. Бялковский М.Н. 135, 142, 143, 144, 148, 149, 151, 152, $H.\Pi. - cм.$ Павлушков H.A.156, 157, 165, 167-171, 172, 175, 176, Нааке Вацлав Владиславович № 13, 232, 275, 182, 183, 184, 185, 190, 192, 195, 199 307; c. 75, 145 Нюренберг (Девинов) Давид Маркович Набокова Любовь В. № 36, 37, 39-41 № 62, 105-107, 122, 123; c. 26, 128, 168, Нагель С. № 38; с. 7 170, *171-172* Наш (псевдоним) № 221 Нюренберг-Мамичева П.Н. – см. Мамичева Невельсон В.А. с. 176 П.Н. Незнакомец – см. Флит Б.Д. Нюренберг-Трифонова (сцен. псевд. Нели-Неймарк № 262 на) Н.А. с. 151 Нелина Н. – см. Нюренберг-Трифонова Н.А. Нюрэн А. – см. Нюренберг А.М. Необходимый Π . — см. Сегаль Π .М. Нестеров Михаил Васильевич № 294-296, 303 Озаровский Ю.Э. с. 159 Нестурх Федор Павлович № 155 Окс Евгений Борисович с. 67, 111, 144 Нещекин Дамиан Васильевич № 62, 85 Окунев Николай Львович № 209, 210, 216, 217 Нижевская-Кованько В.А. № 288; с. 162 Олесевич М. с. 172 Никифоров Иван Георгиевич № 36, 39-41, Олесевич Сигизмунд Станиславович № 12, 45, 55, 58, 62, 69, 77, 80, 81, 85, 86, 95, 13, 62, 69, 77, 82, 85, 87, 101, 105-107, 101, 105-107, 110, 113, 117, 118, 122-117, 118, 120, 122-124, 126, 128, 134, 124, 126, 128, 147, 161, 164, 167, 171, 147, 160, 161, 164, 166, 167, 171, 179, 179, 223, 224, 227, 228, 237, 248-251, 182, 190, 191, 193, 196, 202, 203, 204, 258, 288; c. 8, 34, 74, 162-163 209, 210, 216, 217, 223-227, 229, 237, Николаев Александр Трофимович № 45, 55 240, 248, 250, 251, 257, 259, 275, 288, Никритин С.Б. с. 100 297, 301, 305; c. 10, 11, 12, 15, 16, 17,

Покорный М.Ф. с. 129, 153, 155 19, 20, 21, 23, 74, 153, 154, *172-175*, 187, 190 Полищук Н.С. с. 138 Ольцман Л. с. 101 Поляков В.И. с. 114, 135, 195 $Oca - cm. \Phi$ рейденберг $M.\Phi$. Полякова Е.В. с. 114, 135, 195 Осиассон Φ . — см. Гозиасон Φ . Г. Померанцев А.Н. с. 144 Осмеркин А.А. с. 170 Попов Александр Андреевич № 152, 225; c. 16, 17, 75 Остроменский А.А. с. 139, 172 Попов А.Г. с. 135 Попова Л.І. с. 122, 131 Павлов В.П. с. 122, 131 Порубаев Петр Иванович № 45, 105-107, Павлова Т.В. с. 190 122, 126, 137; c. 8, *176-177* Павлушков Николай Аввакумович № 36-40, Порубаева София Феодоровна № 45, 105-42-44; c. 8, 33, 34 107, 139; c. 177 Палитра (псевдоним) с. 148 Порываев Е.П. с. 178 Панченко М.С. с. 191 Порываева Евгения Евгеньевна № 161, 171; Паолини И.П. с. 5, 137 c. 178 Пастернак Л.О. с. 5, 122, 123, 137, 148 Постель А.Б. с. 181 Пеладан С. с. 123 Предаевич (Продаевич) Владимир Яков-Пеликан Б.А. с. 51 левич № 193, 196, 202, 204, 206, 207; Пельц Н. с. 195 c. 16, 19, 173, 187 Перельман В.Н. с. 108 Приходько Варвара (Constant Barbara) с. 173 Перемен Яков Абрамович № 8, 12, 13, 19, 20; Пришвин М.М. с. 106 c. 19, 23, 24, 97, 104, 118, 124, 125, 129, Пунин Н.Н. с. 110 133, 143, 150, 152, 153, 168, 173, 175, Пушкин А.С. с. 121 184, 188, 193 Перлин Овсей (Евсей) Миронович № 288; Рабинович Ф. № 181 c. 175 Равель Морис № 181, 185 Перуцкий Михаил Семенович № 275, 288; c. 121, 175-176 Радвиг М. № 255; с. 19, 112, 116, 143, 150, 152, 156, 169, 184 Петров-Водкин Кузьма Сергеевич № 293-295, 297, 299, 303; c. 6 Радин Н.М. с. 110 Петровичев П.И. с. 5 Райский Борис № 48, 52, 79, 87; с. 8, 166 Рансон П.-Э. с. 8, 125 Петровский Иван Владимирович № 275 Петрококино Екатерина Корнелиевна с. 75 Рахвальский П.А. с. 112 Пикассо Пабло № 126, 207, 248, 302, 305: Рашковецкий М.М. № 13; с. 97, 120, 138, c. 17, 23143, 156, 168, 169, 173, 179, 192 170, 189, 195 Пильский П.М. с. 6 Рембрандт (ван Рейн Р.-Х.) с. 154 Ренодо Т. (наст. Дмитриев И.И.) с. 195 Пилявский В.А. с. 145 Рентген В.К. с. 179, 180 Пирожкова А.Н. с. 171 Ренуар Пьер-Огюст № 284; с. 120, 194 Писарро К. с. 119, 154 Репин Илья Ефимович № 284: с. 5. 21. 23. Плетнев С. № 112 105, 111, 148, 167, 197 По Э.А. № 223; с. 158 Рерберг Ф.И. с. 5 Поволоцкий Я. с. 125 Рерих Николай Константинович № 289, Подашевский А.Н. с. 104 293-297, 303; c. 6, 139, 158 Подоводский Константин Д. № 62, 65; с. 8, 10, 35, 39 Ро (псевдоним) № 186 Робина П. с. 20 Подольский Б. с. 139 Роден О. с. 120, 150 Позднякова Е.Б. с. 115 Родіонов К. с. 192 Пойзнер М.Б. с. 129

Родионов Л. № 41 Сегаль (Сегал) Павел Миронович № 45, 52, 105-107, 122, 275; c. 178 Рождественский Василий Васильевич № 62, 77, 80, 81, 85, 87, 101 Сегаль (Сегал) Федор Бернгардович № 36; c. 34, 178 Розен Е.А. с. 117 Седых А. – см. Цвибак Я.М. Розенбойм А.Ю. с. 26, 128, 178, 195 Сезанн Поль № 81, 207, 305; с. 17, 23, 102, Розов Алексей Васильевич № 45 112, 150, 156, 168, 170, 192 Ройзман Н.А. с. 146 Семынина А.Д. с. 26, 171 Ройтенберг О.О. с. 97, 101, 122, 157, 170, 176, Сергиенко Ф. с. 135 Серебрякова Зинаила Евгеньевна № 299. Рокс (Роксанов Гр.?) № 224; с. 114 300, 303 Роллан Р. с. 133 Серков А.И. с. 126 Ромадин Н.М. с. 106 Серов Валентин Александрович № 99; с. 5, Ромм А.Г. с. 101, 170 154 Ростиславов А.А. с. 103 Сеславинский М. с. 126 Ротшильл Ф. с. 104 Сибиряков А.И. с. 108 Рохлін А. с. 117 Сивирин Николай Андреевич № 45 Рубан (Рубан-Кравченко) В.В. с. 114, 148, 165 Сильвестров Николай Павлович с. 34 Рувинский Герш № 45, 62, 86 Симон-Чепурина А. № 36, 37, 39, 45, 51, 52 Румянцева В.Ф. с. 147, 165 Симонович Мария Михайловна (Летиция) Рунаков В. с. 154 \mathbb{N}_{2} 7, 62, 65, 72, 77, 81, 85, 126, 151, 152, Pycco A. c. 6, 189 158, 213, 214; c. 10, 12, 39, 40, 100, 105, Руссов Алексей Петрович № 275, 283; с. 21, 115, 118. 121, 124, 128, 132, 133, 134, 88, 173 136, 137, 140, 141, 145, 147, 150, 153, Рушковский Феоктист Игнатьевич № 45, 55 158, 162, 164, 168, 173, 177, 179, 185, Рылло Антонина Петровна № 36, 37, 40 186, 199, 200 Рылло Владимир Антонович № 36-38; с. 34 Симушенко В. с. 161 Рылов Аркадий Александрович № 293; с. 148 Синайский Виктор Александрович № 120-122, 124, 126, 128, 147, 161, 169, 171, Сабсай Петр (Пинхос) Владимирович № 62, 173; c. 179-180 Синьяк Поль № 207, 228; с. 6, 117, 119 Савельева Н.А. с. 157 Скиф - см. Фикс C.O. Савинский В.Е. с. 113 Скроцкие с. 128, 181, 199 Савицька Л.Л. № 6, 10; с. 120 Скроцкий Николай Иванович № 104, 123, Сагайдак В. с. 146 152, 154, 155, 158, 166, 193, 198, 201, Саловников с. 155 206, 207, 209, 210, 216, 217; c. 12, 14, Сак Л.М. с. 117 15, 17, 100, 106, 114, 115, 124, 127, 133, Салтанов Сергей Николаевич № 62, 85, 86 134, 136, 137, 141, 144, 147, 158, 162, 164, 172, 173, *180-181*, 199 Самарин А.П. № 274 Скроцкий Ю.А. с. 180, 181 Сапир Иосиф Борисович № 36, 37, 39 Скрябин Александр Николаевич № 181, 183, Сапрыкина Н.Г. с. 113 Сарабьянов А.Д. с. 101 Слесаревский Глеб Павлович № 161; с. 181 Сарьян Мартирос Сергеевич № 69 Слесаревский П.П. с. 181 Сауленко Л.Л. с. 121 Слоним М.Л. с. 9 Свем (псевдоним) № 62 Слуцкий Федор (Фрид) Петрович № 161, Свещук И.Ф. № 307 171, 179, 196; c. 181-182 Севастьянов В. с. 126 Смаглий Ю.А. с. 146 Северюхин Д.Я. № 29, 30, 33, 97, 98; с. 123 Смирнов В.А. с. 191 Северянин И.В.

Смирская Мария Ивановна № 288, 301, 302; c. 182-183 Смирская М.П. с. 182 Смирский И.Л. с. 182 Снежков Вячеслав Павлович № 161, 275; c. 171, 183-184 Соболь Наум Федорович № 12, 13, 237, 251, 255, 258, 288; c. 112, 143, 184-185 Собольщиков-Самарин Н.И. с. 104, 105, 160 Соколини (наст. Соколик) Наум Клементьевич № 105-107, 112, 126, 139, 161, 169, 171, 237, 248, 251, 265, 275; c. 11, 23, 111, *185* Соколов О.А. с. 195 Соколов М.К. с. 182, 185 Соколович Ф.Л. с. 190 Соколовский Александр Саулович № 176 Соловьев В.Д. с. 97, 101, 121, 138, 147, 165 Солодова В.В. с. 170, 178 Соломонов М.И. с. 5, 132 Соломаха В.И. № 237, 249, 250; с. 186 Сомов Константин Андреевич № 228 Сопоцинский О.И. с. 179 Сосновский Иван Васильевич № 143 Ставров (Ставропуло) П.С. с. 173, 174, 175, 182 Стилиануди Александр Николаевич № 275, 307; c. 13, 75 Стороженко Сергей Алексеевич № 62, 77, 80, 81, 85, 86, 101 Стравинский Игорь Федорович № 181 Стронский С. с. 22 Стыкалин С.И. с. 131, 182, 184, 192 Суриков Василий Иванович № 284 Сусак В. с. 97, 123, 125, 142, 144, 151, 165, 175, 190, 195 Сусленский А. с. 25 Сухоруков В.Н. с. 106 Сыров А.Н. с. 186 Сыров Борис Александрович № 105-107, 121, 122, 126, 288; c. *186*, 196 Сысоев П. с. 101 T-a Φ. № 301; c. 106, 110, 120, 126, 135, 150, 159, 160, 174, 182

Талов М.В. с. 125, 141

171, 183, 199

Тальма (псевдоним) № 50; с. 9

Тангян О.Ю. № 14; с. 26, 97, 135, 151, 170,

Тарабукин Р. № 13; с. 97 Тарловский М. с. 111 Татлин В.Е. с. 6, 100, 192 Таулов Фриц (Йохан-Фредерик) № 102 Тенетко И. № 307 Терновец Б.Н. с. 123, 126, 179 Терпин Е. с. 110, 116, 132, 160, 183 Тимофієнко В.І. с. 145 Титаренко А. № 13; с. 97 Тиунов Игорь Дмитриевич № 307 Тихонова Н.А. с. 123 Толстой А.В. с. 98, 123, 125, 126, 148 Толстой А.Н. с. 23, 159, 161 Толстой В.П. с. 179 Толстой Михаил Михайлович № 289; с. 21 Толстоухов А.В. с. 114 Топуз Н.И. с. 190 Тригорин Л. (наст. Чацкий Лазарь Моисеевич) № 260 Трикулевська Н. с. 120 Трифонов Ю.В. с. 151 Тромпетер Макс Львович № 45 Троупянский Федор Абрамович № 155, 194 Троцкий (наст. Бронштейн) Л.Д. № 268 Турковский С. с. 107 Турцевич О.Г. с. 145 Удалов В.И. с. 132, 199 **У**льман Э. с. 135 Фазини Сандро (наст. Файнзильберг Александр Арнольдович) № 12, 13, 160, 161, 167, 171, 179, 190, 191, 193, 196, 202-204, 222-227, 229, 235, 237, 240, 248-251, 255, 257, 259, 265, 275, 288, 301, 305; c. 12, 16, 17, 20, 21, 23, 74, 111, 154, 160, 173, 175, *187-190*, 194 Файг Г.Ф. с. 172, 184 Файнзильберг М.А. с. 187 Файнзильберг Н.Б. с. 190 Фальк Роберт Рафаилович № 62, 69, 86, 87, 101; c. 10, 155, 157, 168 Федоров Александр Митрофанович № 45, 47, 55, 62, 69, 82, 86, 110, 112, 152; c. 10,

75, 163, 190

c. 190-191

Федоров Виктор Александрович № 161, 171;

Федоров Герман Васильевич № 62, 81, 85, 101

Цвибак Я.М. (Седых А.) с. 125, 126 Федоров-Давыдов А.А. с. 110 Фельдштейн Григорий Миронович № 45, 62 Циклис И.Е. с. 171 Феофилактов Н.П. с. 140 Цинковська I. с. 131 Феррье Г. с. 193 Ционглинский Я.Ф. с. 113 Фетисова М. с. 107 Ципра Камилл № 161, 171; с. 196 **Помакион** Г.Ф. с. 196 Феферкорн М.Я. № 13 Фикс Семен Осипович № 203, 237, 251, 255, Цомакион Л.Г. с. 197 257, 258; c. 19, 112, 143, 191-192 Цомакион Марфа Викторовна № 237, 249, Филатов В.П. с. 106, 184 258; c. 196-197 Филиппов А.И. с. 6, 7 Цорн А. с. 138 Филиппов Владимир Васильевич № 161, 171, 237, 275, 288; c. *192* Ч-на — см. Симон-Чепурина А. Фининберг с. 182 Чапенко О. – см. Бабаджан В.С. Фиолетов Анатолий (наст. Шор Натан Бе-Чацкий Л.М. — см. Тригорин Л. ньяминович) № 176 Чернова I. с. 184 Флит Б.Д. (Незнакомец) с. 6, 163 Черновский А. с. 157, 170 Фокин Николай Михайлович № 299, 300 Чечик В. с. 149, 187, 190 Фольмеллер (Фёлльмеллер) Карл № 261; Чижиков Л. с. 148 c. 121 Членова Л.Г. с. 147 Фоменко Д. с. 131 Чуваков В.Н. с. 128 Фоменко Татьяна Елевферевна № 62, 105-Чуев П.Г. с. 135 107, 112, 117, 122, 124, 128; c. 193 Чурлянис (Чюрлёнис) Микалоюс Констан-Фраерман Теофил Борисович № 12, 13, 161, тинас № 302 166, 167, 171, 172, 179, 190, 194, 222, 223, 226-228, 237, 240, 248-252, 255, Шагал Марк Захарович с. 167 258, 265, 275, 284, 288, 301, 303, 307; Шапошникова № 111, 112 c. 12, 17, 21, 23, 74, 189, 191, 193-195 Шармагей К.Е. № 206 Фрейденберг М.Ф. (Оса) с. 148 Шаров І.Ф. с. 114 Френкель Моррис Наумович № 105-107, Шаус Я. с. 151 121; c. 196 Шварц Павел Фридрихович (Федорович) Френкель Φ .X. — см. Анулов № 110; c. 75, 198 Френц Р.Ф. с. 5 Шевелев С.С. № 18; с. 195 Фрумина Д.М. с. 120, 121, 135, 161, 195 Шевченко А.В. с. 168 Фуксман Б. с. 25 Шевченко Тарас Григорьевич № 307-309 Фурсе (Фурсей) Георгий Семенович № 275; Шекспир В. с. 161 c. 75 Шеронне Л. с. 175 Шиллер Ф. с. 161 Ханелис В. с. 98, 101, 106, 115, 117, 123, 125, 131, 141, 143, 146, 154, 157, 170, 172, Шистер А.Н. с. 12 179, 181, 189, 195 Шклявер Иосиф Акимович № 275, 288, 305, Хан-Магомедов С.О. с. 110 307; c. 197 Хаст Яков Соломонович № 62 Шмагало Р. с. 114, 117, 161, 198 Хинич М. № 19 Шницлер А. с. 189 Шовкуненко Алексей Алексеевич № 110, Ходасевич В.Ф. с. 183 Ходлер (Годлер) Ф. с. 119, 123 111, 113, 118 Шопник Л.Н. – см. Думский Л. Холлоши Ш. с. 105, 125, 180 Шоу Б. с. 133 Храковский (Владимир Львович?) № 192; Шпарберг Моисей Львович № 275 c. 144 Шпильберг Г. с. 141 Художник С. - см. Фазини С.

Шполянская Евгения Абрамовна № 105-Юхимень Г. с. 131 107, 161; c. 75, 197-198 Шрайбер Григорий Борисович № 62, 95, 161, Явленский Алексей Георгиевич № 69; с. 6 171, 179, 223, 237; c. 75, 198 Яворская А.Л. № 11, 12; с. 97, 103, 189, 190 Штейнберг Моисей Аронович № 275 Яворская Н.В. с. 123 Штефман Иван Михайлович № 36, 38-41, Ягги Маргарита Федотовна № 105-107, 123, 45, 59; c. 8, 34 126; c. 199-200 Штраус Рихард № 181, 183, 185; с. 120 Яковлев А.Е. с. 103 Штук Франц, фон № 52, 102 Якубович Элия Мойсеевич № 161, 178, 180; Шульгіна Н. № 228; с. 106, 119, 140, 162, 166 c. 15, 200 Шумяцкий Б.Л. с. 157 Якулов Георгий Богданович № 89 Шуф В.А. – см. Аквилон Якунчикова М.В. с. 158 Янковский М.О. с. 184 Шеколдина Н. с. 170 Ярон Г.М. с. 184 Щепкин Е.Н. с. 135 Яругский Яков Маркович № 62, 85 Щукин С.И. с. 156, 168 Яффе Макс (Марк) Ефимович № 105-107, Щурова Т.В. № 7; с. 26 122, 127; c. *200* Эгиз Борис Исаакович № 151, 152, 155, 307; Abramov V. - см. Абрамов В.А. Baron Quirit (псевдоним) с. 148 Эдуардс Борис Васильевич № 152, 236; с. 5, 75 Bénezit E. c. 195 Эйгес Константин Романович № 185 Constant Barbara — см. Приходько В. Экстер Александра Александровна № 5, 262, Fasini S. – см. Фазини С. 265, 266, 271, 272, 275, 284; c. 6, 20, 103, Feder A. c. 123 122, 123 Gide A. c. 175 Эль Греко (наст. Теотокопули Д.) с. 123 Hosiasson — см. Гозиасон Φ . Эмар (псевдоним) с. 190 Gis (наст. Гителис Наум Яковлевич) № 183 Энди Венсан, д' № 185 Langman J. c. 174 Эттингер П.Д. с. 157 Monod L. c. 174 NN - cм. Никифоров И.Г. Юон К.Ф. с. 155 Nieszaver N. c. 111, 123, 125, 189 Юрьев Ю. № 302; с. 110, 159, 160, 182 Olesiewicz J., Olin J. – см. Олесевич С.С. Юхневич Николай Зиновьевич № 45, 62, 69, Pavla Natche — см. Нитше Π . Γ . 77, 80, 85, 87, 101, 105-107, 117, 118, Pereman J. (Peremen J.) — см. Перемен Я.А. 120-122, 124, 126, 128, 161, 167, 169,

171, 179, 223, 229, 237, 275, 288, 307;

c. 10, 75, 171, 198-199

Perlicolle-Piero (псевдоним) № 62, 85

Samuel Klio – см. Бабаджан В.С.

СОДЕРЖАНИЕ

Е. Голубовский. Периодическая система Ольги Барковской	3
Общество независимых художников в Одессе (от составителя)	5
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ХУДОЖНИКО)B
І. СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕСТВА	
НЕЗАВИСИМЫХ ХУДОЖНИКОВ	
Общие работы	
Справочные издания	
II. ВЫСТАВКИ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ. 1909-1914	33
1909	
Весенняя выставка кружка молодых художников	
1913	
2-я весенняя выставка картин «объединенных»	
1914	
Весенняя выставка картин	39
III. ХРОНИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕСТВА	
НЕЗАВИСИМЫХ ХУДОЖНИКОВ	
1916	
Выставка картин	
1917	
Выставка Общества независимых художников	
1 9 1 8 Свободная академия Общества независимых художников	
Выставка картин местных и иногородних художников	
Выставка Общества независимых художников	
1919	84
1-я народная выставка картин, плакатов,	
вывесок и детского творчества	
Выставка картин О-ва независимых художников	
1920	
Народная выставка картин памяти Т.Г.Шевченко	94
ЧАСТЬ ВТОРАЯ УЧАСТНИКИ ВЫСТАВОК	
Принятые сокращения	97
Участники выставок	
VКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	201

Науково-довідкове видання

ТОВАРИСТВО НЕЗАЛЕЖНИХ ХУДОЖНИКІВ В ОДЕСІ

Біобібліографічний довідник

Упорядник Ольга Михайлівна Барковська

Російською мовою

Видання підготував до друку редакційно-видавничий відділ Одеської національної наукової бібліотеки ім. М.Горького 65026 Одеса, вул. Пастера, 13

> Редактор *І.С.Шелестович* Технічний редактор *Н.С.Лущик*

Комп'ютерний набір О.М.Барковська

Підписано до друку 20.07.2011. Формат 60×84/8. Папір офсетний. Гарнітура «Newton». Друк офсетний. Ум. друк. арк. 25,11 + 0,47. Тираж 300 прим. Вид. ____. Зам. № ____.

Видавництво і друкарня «________» 650____, м. Одеса, вул. ______ тел.: (0482) ______; www.____ Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № _____ від _____