

Міністерство культури і туризму України

Одеська державна наукова бібліотека
імені М.Горького

М.Л.Кропивницький в Одесі

Бібліографічний покажчик

Упорядник
О.Г.Нуньєс

Одеса
2006

Серія
“Літературна Одеса”
Заснована 1973 року

Випуск 12

Науковий редактор
Р.Я.Пилипчук
професор, академік
Академії мистецтв України

Редактор
І.С.Шелестович

© О.Г.Нуньєс,
упорядкування, 2006
© ОДНБ ім. М.Горького, 2006

ВІД УПОРЯДНИКА

Показчик “М.Л.Кропивницький в Одесі” продовжує започатковану Одеською державною науковою бібліотекою імені М.Горького 1973 р. серію бібліографічних показників “Літературна Одеса”, присвячених перебуванню в місті видатних майстрів літератури. М.Л.Кропивницький лишив значну літературну спадщину, але він був ще й видатним актором, режисером, організатором театральної справи, через це матеріали, зібрані у посібнику, виходять за межі серії “Літературна Одеса”.

У творчості М.Л.Кропивницького, як у дзеркалі, відображена історія українського театру, суперечливе ставлення до нього сучасників, період найбільшої популярності у 90-ті роки XIX сторіччя і період занепаду театральної справи на початку XX сторіччя через політичну нестабільність суспільства.

З Одесою у М.Л.Кропивницького пов'язані значні події творчого життя: дебют у 1871 р., численні тривалі гастролі, святкування 25-річчя артистичної діяльності, останні виступи на сцені. Любов Марка Лукича і одеситів була взаємною. Майже кожен його гастролі в Одесі перетворювалися на свято мистецтва. Він завжди піклувався і про те, щоб кожен, хто бажав, зміг потрапити в театр. Трупі часто давали благодійні вистави. З листів, які М.Л.Кропивницький отримав під час святкування 25-річчя артистичної діяльності, маємо відомості про його просвітницьку діяльність: про відкриття шкіл за власний кошт на селі та підтримку талановитої молоді.

Одеська преса здебільшого прихильно ставилася до українського театру і відзначала провідну роль М.П.Старицького і М.Л.Кропивницького у його становленні. Про ситуацію у театральній справі у 80-х роках сучасники писали: *“ни одна из... пьес не отличается такими сценическими и литературными достоинствами, какими обладают некоторые произведения г. Старицкого и, в особенности, Кропивницкого. Оба эти писателя, из которых один, - именно г. Кропивницкий, - в то же время и замечательный актер, и далеко недюжинный режиссер, создали бытовую народную драму или, по крайней мере, сделали такое успешное начало, которое дает право ожидать богатых результатов. Не преувеличивая ни мало, можно их назвать пионерами этой своеобразной ветви драматической литературы. Они создали “школу”, в которой, без всякого сомнения, воспитаются очень многие ученики. Просим не забывать, из каких элементов сложена труппа: все это самородки, все это нужно было вырабатывать из любителей; нужно было обучить, обработать, отделать”*.

Сторінки газет зберегли свідчення надзвичайної щедрості таланту М.Л.Кропивницького. Його твори ставили і професійні трупи, і аматори. Він мав дар знаходити талановитих акторів по всій Україні, запалювати їх вогнем любові до театру. Потім формував трупи з молодих акторів, ділився своїми знаннями і досвідом. Під його крилом сформувалося кілька поколінь театральних митців. Учні організовували власні трупи і несли до людей вогонь освіти і культури. А Марко Лукич знову і знову був у творчому пошуку нових тем, нових форм, нових талантів.

З молодих років і до останнього дня свого життя він - у дорозі. Серцем сприймаючи всі труднощі, заборони й негаразди, які траплялися на шляху українського театру, М.Л.Кропивницький віддавав театральній справі себе без залишку і знаходив відповідний відгук у серцях людей. Його любили й шанували за життя. Смерть “батька” була сприйнята як незамінна втрата для культури. Щиро сумували за ним одесити, увесь український народ.

І сьогодні інтерес до творчості М.Л.Кропивницького не втрачено. Вивченням

його спадщини займаються літературознавці, зокрема одеські. Його ім'я золотими літерами вписане в історію українського театру. Його п'єси неодноразово ставив Одеський український музично-драматичний театр. Період перебування М.Л.Кропивницького в Одесі - це важлива частина великої історії українського театру.

Найбільший розділ покажчика - "Одеська преса про М.Л.Кропивницького за його життя" - відображає ставлення одеситів-сучасників до літературної та артистичної діяльності "батька" українського театру. В анотаціях до статей наведено оригінальні цитати з джерел. Це дає змогу побачити М.Л.Кропивницького як артиста очима його сучасників, дізнатися про те, яким він був на сцені, про особливості його акторського стилю, спробувати розкрити секрет надзвичайної популярності митця. Матеріал у розділі подано у хронології гастролей: загальні публікації, потім рецензії на окремі вистави в алфавітному порядку назв вистав.

Література у розділах "М.Л.Кропивницький про свої зв'язки з Одесою", "Спогади сучасників про перебування М.Л.Кропивницького в Одесі та постановку його п'єс на одеській сцені", "Одеські літературні й театральні критики про М.Л.Кропивницького за його життя", "Дослідження зв'язків М.Л.Кропивницького з Одесою. Одеські автори про М.Л.Кропивницького", "Образ М.Л.Кропивницького у літературних творах" згрупована в алфавітному порядку, в інших розділах - у хронологічному.

Покажчик адресується літературознавцям, театрознавцям, культурологам, студентам, журналістам, бібліотекарям, усім, хто цікавиться літературним і театральним минулим Одеси.

Упорядник висловлює подяку науковому редактору – академікові Р.Я.Пилипчуку (Київ), за консультації - письменникові, заслуженому діячеві мистецтв України Г.Д.Зленку, а також бібліографу О.І.Кравченко та працівникам відділу книгозберігання Одеської державної наукової бібліотеки ім. М.Горького П.О.Горшковій, О.І.Драпак, М.П.Івановій, М.М.Федоренку за надання допомоги при доборі матеріалу до цього покажчика.

ПУБЛІКАЦІЇ ТВОРІВ М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО В ОДЕСІ

1. Кропивницький М. За сиротою й бог з калитою, або ж Несподиване сватання: Водевіль: (На малорос. яз.) // Новорос. телеграф. - 1872. - 19 мая, № 110; 21 мая, № 112. - (Фельетон).

2. Кропивницький М. Помирились: Комедия-водевіль в 1 д.: (На малорос. яз.) // Новорос. телеграф. - 1872. - 26 июля, № 162; 28 июля, № 164; 30 июля, № 166. - (Фельетон).

3. М.К-й [Кропивницький М.]. Рассказ о турецкой войне, привезенный малоруссом в Одессу // Одес. вестн. - 1877. - 10 марта, № 53. - (Фельетон).

4. Из воспоминаний М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1910. - 13 апр., № 84; 14 апр., № 85; 17 апр., № 88.

Публікація спогадів М.К. про початок його артистичної діяльності.

М.Л.КРОПИВНИЦЬКИЙ ПРО СВОЇ ЗВ'ЯЗКИ З ОДЕСОЮ

СПОГАДИ

5. Автобіографія (за 65 лет): Пер. с укр. // Вестн. Европы. - 1916. - Февр. - С. 141-174; Март. - С. 110-154.- Те саме укр. мовою // Марко Лукич Кропивницький: 36. статей, спогадів і матеріалів. - К.: Мистецтво, 1955. - С. 5-76; Те саме укр. мовою // Кропивницький М. Твори: В 6 т. - К., 1960. - Т. 6. - С. 145-238.

Згадано про приїзд до Одеси в 1871 р.

6. За тридцять п'ять літ // Нова громада. - 1906. - Верес., № 9. - С. 47-64. - Те саме // Кропивницький М. Твори: В 6 т. - К., 1960. - Т. 6. - С. 101-119.

Про дебют в Одесі 1871 р. - С. 104-106.

7. Итоги за тридцать пять лет // Сын отечества. - 1905. - 5 июня, № 94; 6 июля, № 120. - Те саме укр. мовою // Кропивницький М. Твори: В 6 т. - К., 1960. - Т. 6. - С. 85-100.

Про дебют в Одесі 1871 р. - С. 86-88, 96.

8. Спогади // Життя й революція. - 1928. - Кн. 4. - С. 84-98. - Те саме під заголовком: Спогади про Бобринець і бобринчан: (Спогади Марка Лукича Кропивницького) // Кропивницький М. Твори: В 6 т. - К., 1960.- Т. 6. - С. 120-144; Те саме // Іван Карпенко-Карий у спогадах сучасників. - К., 1987. - С. 10-19.

Про приїзд до Одеси 1871 р.

ЛИСТУВАННЯ

9. Кропивницький М. Твори: В 6 т. Т. 6. - К.: Держвидав худож. л-ри, 1960. – 671 с. -
Із змісту:

Письмо в редакцію. Одеса, 18 листоп. 1871 р. - С. 243. - Лист надрук.: Одес.
вестн. - 1871. – 18 нояб., № 255. (Див. позицію 179).

*М.К. спростовує вміщену в газеті інформацію про його перебування в Одесі
до 1871 р.*

Жестокому фельетонисту. Одеса, 30 листоп. 1871 р. - С. 243-245. - Лист над-
рук.: Новорос. телеграф. - 30 нояб., № 264. (Див. позицію 181).

*Відповідаючи на критичну статтю, підписану «Л.», М.К. висловлює свій по-
гляд на виставу «Сватання на Гончарівці» та гру акторів.*

До Є.Є.Мячикова. Одеса, 13 лип. 1872 р. - С. 245-248.

*Враження М.К. від перебування в Одесі, зміни у поглядах, зокрема на
комунізм та соціалізм, під впливом одеського оточення.*

До Є.Є.Мячикова. Одеса, 30 листоп. 1872 р. - С. 249-252.

*М.К. пояснює своє небажання балотуватися на виборах гласних і до управ-
ління Бобринецької думи.*

До Є.Є.Мячикова. Одеса, 2 берез. 1873 р. - С. 252-255.

*Згадує про концерт в Одесі, який має відбутися 12 березня. Про добрі взає-
мини з одеситами.*

До Є.Є.Мячикова. Одеса, 27 листоп. 1873 р. - С. 255-256.

Про своє життя і розваги в Одесі і Аккермані.

До Є.Є.Мячикова. Одеса, 23 лют. 1874 р. - С. 257-258.

Повідомляє про намір виїхати з Одеси.

До А.В.Маркович. Єлисаветград, 9 жовт. 1880 р. - С. 260-278.

Згадано про дебют в Одесі у 1871 р.

Див. також позицію 1908.

До А.В.Маркович. Єлисаветград, листоп. 1880 р. - С. 293-296.

Про намір приїхати на деякий час до Одеси.

До М.Ф.Комарова. Хутір Андріївка. 13 черв. 1882 р. - С. 333-334.

*Прохання знайти номер газ. «Новороссийский телеграф», в якому було над-
руковано твір «За сиротою й бог з калитою».*

Див. також позицію 14.

До М.Ф.Комарова. Єлисаветград, 11 верес. 1882 р. - С. 334-336.

*Знову просить знайти номер газ. «Новороссийский телеграф» (див. попе-
редній лист). Повідомляє, що був днями в Одесі.*

До М.В.Лисенка. Одеса, 18 груд. 1884 р. - С. 339-341.

*Про роботу над постановкою опери «Утоплена». Згадано, що справи трупи
йдуть дуже добре.*

До П.М.Карпинського. Миколаїв, 13 трав. 1885 р. - С. 342-343.

М.К. згадує, що одесити привітали його з днем народження.

До П.М.Карпинського. Одеса, 3 груд. 1885 р. - С. 345-346.

Про справи в Одесі; повідомляє свою адресу.

До П.М.Карпинського. Одеса, 14 лют. 1886 р. - С. 346-347.

Про намір віддати сина Костянтина у пансіон; прохання відправити його до Одеси.

До О.Ф.Волошина. Федорівка, 10 лип. 1886 р. – С. 347-348.

Лист надісланий до Одеси. Йдеться про гастролі в Одесі у сезон 1885-1886 рр.

До П.К.Саксаганського. Ялта, 24 верес. 1886 р. - С. 350-351.

Про участь у трупі М.П.Старицького, яка гастролювала в Одесі..

До М.В.Лисенка. Єлисаветград, 5 трав. 1888 р. – С. 374.

Йдеться про чутки, що в Одесі готується український літературний збірник.

До Б.Д.Грінченка. Кишинів, 22 листоп. 1895 р. - С. 448-449.

Про плани трупи М.К. грати в Одесі у Новому театрі.

До Б.Д.Грінченка. Харків, 23 трав. 1896 р. - С. 453-454.

Прохання знайти першу в місцевій пресі рецензію на його дебют в Одесі; про намір святкувати в Одесі 25-річчя сценічної діяльності.

До І.Ю.Рєпіна. Одеса, 12 листоп. 1896 р. - С. 454-455.

Подяка за вітання з нагоди 25-річчя артистичної діяльності.

До Д.Л.Мордовцева. Одеса, 14 листоп. 1896 р. - С. 455.

Подяка за поздоровлення з 25-річчям артистичної діяльності.

До Б.Д.Грінченка. Москва, 17 січ. 1897 р. - С. 455--458.

Про вистави, що пройшли в Одесі, та ставлення одеської публіки до виступів трупи М.К.

До М.М.Аркаса. Одеса, 21 верес. 1898 р. - С. 471-472.

М.К. скаржиться на неможливість поставити на одеській сцені «Катерину» через цензурну заборону.

До М.М.Аркаса. Київ, 21 лип. 1899 р. - С. 479.

Повідомляє про майбутні гастролі в Одесі.

До Б.Д.Грінченка. Одеса, 10 січ. 1900 р. - С. 480.

Про плани змінити склад трупи. Пропонує взяти участь у створенні нової трупи.

До Б.Д.Грінченка. Одеса, 29 січ. 1900 р. - С. 480-481.

Про намір залишити трупу і поїхати на хутір на тривалий відпочинок. .

До М.Ф.Комарова. Одеса, 21 лют. 1900 р. - С. 481-482.

М.К. вибачається за те, що не зміг попрощатися перед від'їздом з Одеси.

Див. також позицію 14.

До Б.Д.Грінченка. Київ, 19 груд. 1900 р. - С. 483-488.

Згадано постановку на одеській сцені п'єси «Ясні зорі»; про постановку аматорами п'єси «По ревізії». Текст листа наведено у ст.: Яременко В. Більше працював, ніж жив // Дніпро. - 1988. - № 12. - С. 123; № 15. - С. 8.

До Л.О.Яновської. Полтава, 24 жовт. 1901 р. - С. 490-491.

Про причини, через які поставити «Купальну іскру» в Одесі не можна.

До К.М.Вукотича-Кропивницького. 29 січ. 1905 р. - С. 500.

Листа надіслано до Одеси, де того часу проживав син М.К.

До М.Ф.Комарова. Хутір Затишок, 2 жовт. 1906 р. - С. 515-517.

Лист надіслано до Одеси.

Див. також позицію 14.

До К.М.Вукотича-Кропивницького. Катеринослав, 22 верес. 1908 р. - С. 543-544.

Листа надіслано до Одеси.

До Г.І.Маркевича. Хутір Затишок, 25 берез. 1910 р. - С. 572.

Про намір взяти участь у гастрольях в Одесі у складі трупи Т.Колісниченка.

◇◇◇

10. Кропивницький М.Л. Открытое письмо П.И.Нищинскому¹ // Одес. вестн. - 1884. - 6 янв., № 5.

Відповідь на критику, яку М.К. вважає необ'єктивною.

11. "Опровержение слухов о переходе Кропивницкого в труппу Садовского" // Новорос. телеграф. - 1892. - 18 дек., № 5647. - (Театр и музыка).

Газета передрукувала з газ. "Курский листок" лист М.К., в якому він заперечує факт об'єднання труп або переходу його до трупи Садовського.

12. Письмо М.Л.Кропивницкого // Одес. вестн. - 1892. - 20 дек., № 327. - (Искусство и литература).

У листі до газети "Курский листок" М.К. заперечує факт об'єднання труп. Стверджує, що домовленості щодо цього не існує.

◇◇◇

13. Мар'яненко І.О. Минуле українського театру: Зустрічі, творча праця. - К.: Мистецтво, 1951. - 238 с.

Лист до А.В.Маркович від 9 жовтня 1885 р.; згадано про початок роботи в одеському театрі. - С. 14-25.

Те саме. - 1953. - 181 с.

Лист до А.В.Маркович. - С. 13-21.

14. Слабченко Т. З листування М.Л.Кропивницького. - [Одеса]: Держвидав України, 1927. - 91 с.

Із змісту:

До М.Ф.Комарова. Єлисаветград. 29 квіт. 1882 р. - С. 76;

До М.Ф.Комарова. Хутір Андріївка. 13 черв. 1882 р. - С. 333-334;

Див. також позицію 9.

До М.Ф.Комарова. Харків. 5 лют. 1883 р. - С. 78;

¹ Лист П.І.Ніщинського див. позицію № 47.

- До М.Ф.Комарова. Одеса. 21 лют. 1900 р. - С. 79;
Див. також позицію 9.
До М.Ф.Комарова. Одеса. 13 листоп. 1901 р. - С. 79;
До М.Ф.Комарова. Хутір Затишок. 2 жовт. 1906 р. - С. 79-81.
Див. також позицію 9.

◇◇◇

15. Лещенко П.Я., Балака І.Т. Листи М.Л.Кропивницького до М.Ф.Сумцова та його дружини // Рад. літературознавство. - 1959. - № 5. - С. 106-110.
На с. 109 наведено текст листа до К.О.Сумцової (дружина М.Ф.Сумцова) від 9.06.1907 р., в якому згадується дебют М.К. на одеській сцені в 1971 р.
16. Маркушевський П.Т. Невідомий лист М.Кропивницького // Рад. літературознавство. - 1967. - № 10. - С. 74-75.
Лист від 11 липня 1903 р. (хутір Затишок) адресовано М.Й.Афанасьєвій, акторці аматорського театру, в Одесу. М.К. пише про стан свого здоров'я і сподівається, що восени зможе повернутися до театральних справ.

СПОГАДИ СУЧАСНИКІВ ПРО ПЕРЕБУВАННЯ М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО В ОДЕСІ ТА ПОСТАНОВКИ ЙОГО П'ЄС НА ОДЕСЬКІЙ СЦЕНІ

17. Ванченко К. Воспоминания украинского лицедея // Голос минувшего. - 1915. - № 7-8; Червоний шлях. - 1928. - № 7. - С. 213-231. - Заголовок і текст укр. мовою; Те саме укр. мовою // Спогади про Марка Кропивницького: Збірник. - К., 1990. - С. 53-58.
Згадано про гастролі трупи М.П.Старицького в Одесі у 1884-1885 рр. До складу трупи входив М.К.; про розпад трупи після гастролей.
18. Городецкий Д. Из воспоминаний // Биржевые ведомости: Приложение. - 1910. - 11 апр. - Те саме укр. мовою // Спогади про Марка Кропивницького: Збірник. - К., 1990. - С. 73-74.
Згадано про дебют М.К. в Одесі.
19. Грейденберг Б. Из воспоминаний о М.Л.Кропивницком // Утро. - 1910. - 21 квіт. - Те саме укр. мовою // Спогади про Марка Кропивницького: Збірник. - К., 1990. - С. 142-145.
Про останні гастролі М.К. в Одесі; про його смерть.
20. Комарова М.М. - Лесі Українці. Одеса, 22 груд. 1891 р. // Листи так довго йдуть: Знадоба архіву Лесі Українки в Слов'янській бібліотеці у Празі. - К., 2003. - С. 115-116.
Згадано про гастролі трупи М.К.: "...мені довелось так мало бачити трупу Кропивницького через ту каторжну інфлуенцу..."
21. Кропивницький В.М. Із сімейної хроніки Марка Кропивницького: Спогади про батька. - К.: Мистецтво, 1968. - 213 с.
Про перебування М.К. в Одесі. - С. 45-46, 60-61, 84, 96, 187.
22. Лазурська Н. З моїх зустрічей // Марко Лукич Кропивницький: 3б. статей, спогадів і матеріалів. - К.: Мистецтво, 1955. - С. 343-346. - Те саме // Спогади про Марка Кропивницького: Збірник. - К., 1990. - С. 133-136.
Згадано про останні гастролі М.К. в Одесі.

23. Маринич Г. Спогади про Марка Лукича Кропивницького // Марко Лукич Кропивницький: 36. статей, спогадів і матеріалів. – К.: Мистецтво, 1955. – С. 301-314.

Згадано про гастролі М.К. у трупі Волика (1903-1904) в Одесі і останній його приїзд до Одеси.

24. Мар'яненко І.О. Минуле українського театру: Зустрічі, творча праця. - К.: Мистецтво, 1951. - 238 с.

Про перебування М.К. в Одесі. - С. 25, 26, 32, 43, 115, 120-122.

Те саме. - 1953. – 181 с.

Про перебування М.К. в Одесі. - С. 21, 22, 27, 35, 86, 90.

Те саме рос. мовою: Воспоминания / Авториз. пер. с укр. П.Нестеровского. - М.: Искусство, 1954. - 248 с.

Про перебування М.К. в Одесі. – С. 47, 49-50, 56, 69, 134, 138-139.

25. Мар'яненко І.О. Сцена, актори, ролі. - К.: Мистецтво, 1964. - 289 с.

Про перебування М.К. в Одесі. - С. 23, 90.

26. Мацієвська Л.В. Із спогадів // Спогади про Марка Кропивницького: Збірник. - К., 1990. - С. 185-188.

Про останні гастролі М.К. в Одесі; про його хворобу і смерть.

27. Мацієвська Л.В. Спогад про М.Л.Кропивницького / Літ. обробка В.Голоти // Лідія Володимирівна Мацієвська: Тези доп. та повідомл. наук.-творч. обл. конф., присвяч. 100-річчю від дня народж. нар. арт. УРСР Л.В.Мацієвської [1990, м. Одеса]. - О., 1990. - С. 36-40.

Про останні гастролі М.К. в Одесі.

28. Потапенко В. Спогади про український театр // Річник Українського театального музею / Всеукр. Акад. наук. – К., 1930. - Вип. 1. – С. 155-170. – Те саме // Спогади про Марка Кропивницького: Збірник. - К., 1990. - С. 58-71.

Згадано гастролі М.К. у складі трупи М.П.Старицького у 1883-1885 рр. і гастролі 1886 р.

29. Садовський М.К. Мої театральні згадки // Літ.-наук. вісн. – 1907. – Т. 38. – С. 403-413; Т. 39. – С. 191-206; Т. 40. – С. 402-407.

Те саме: Передрук з "Літ.-наук. вісн.". – К., 1907 (на обгортці 1909). – 44 с.

Про М.К. - С. 12-17.

30. Садовський М.К. Мої театральні згадки: 1881-1917. - К.: Держвидав України, 1930. - 121 с.

Про перебування М.К. в Одесі. - С. 14, 46-47.

Те саме. - К.: Держвидав образотв. мистецтва і муз. л-ри УРСР, 1956. - 204 с.

Про перебування М.К. в Одесі. - С. 26, 82, 83, 89, 90, 169.

Те саме під заголовком: Із книги "Мої театральні згадки" // Спогади про Марка Кропивницького: Збірник. - К., 1990. - С. 30-42.

Те саме: [Уривки] / Вступ. ст. Т.Максим'юка // Думська площа. - 2000. - 22 груд., № 51; 29 груд., № 52; - 2001. - 5 січ., № 1.

Про виступи М.К. в Одесі.

31. Саксаганский П.К. Из прошлого украинского театра. - М.; Л.: Искусство, 1938. - 166 с.

Про перебування М.К. в Одесі. - С. 6, 18, 19-20, 22-23, 47, 91, 93, 122.

32. Саксаганський П.К. Театр і життя: Мемуари / Вступ. ст.: Буревій К. П.К.Саксаганський на тлі українського побутового театру. - Х.; Полтава: Рух, 1932. – 193 с.

Про перебування М.К. в Одесі. - С. 55, 59-60, 69-70, 74, 94-96, 127, 128, 147.

Те саме під заголовком: По шляху життя / Вступ. ст.: Новицький М. Мемуари П.К.Саксаганського в історії українського театру. - К.: Держлітвидав України, 1935. - 231 с.

Про перебування М.К. в Одесі. - С. 68-69, 73-76, 92-93, 98-99, 126-129, 172, 174, 200.

Те саме під заголовком: Із книги "По шляху життя" // Спогади про Марка Кропивницького: Збірник. - К., 1990. - С. 42-46.

Те саме під заголовком: "По шляху життя": [Уривки] // Думська площа. - 2001. - 18 трав., № 20; 25 трав., № 21.

Про виступи М.К. в Одесі.

33. Суслів О. Из прошлого украинского театра: (Воспоминания о М.Л.Кропивницком) // Мельпомена. – 1919. – 18-19 февр.

34. Суслів О. Марко Лукич Кропивницький: (Спогади) // Україна. – 1928. – Кн. 3. – С. 61-70. - Те саме під заголовком: Образ учителя // Спогади про Марка Кропивницького: Збірник. - К., 1990. – С. 88-98; Те саме під заголовком: Учитель // Марко Лукич Кропивницький: 36. статей, спогадів і матеріалів. – К., 1955. – С. 285-292.

35. Суслів О. Мои воспоминания о М.Л.Кропивницком // Голос Юга. – 1912. – 17 июня.

36. Тобілевич С.В. Корифеї українського театру: Портрети; Спогади. - К.: Мистецтво, 1947. - 113 с.

Про перебування М.К. в Одесі. - С. 18-19.

Те саме під заголовком: Корифеї української сцени // Спогади про Марка Кропивницького: Збірник. - К., 1990. - С. 50-52.

37. Тобілевич С.В. М.Л.Кропивницький // Комуніст. – 1940. – 20 трав.

38. Тобілевич С.В. Мої стежки і зустрічі: Мемуари. - К.: Держвидав образотв. мистецтва і муз. л-ри УРСР, 1957. – 472 с.

Про перебування М.К. в Одесі. - С. 68-73, 76-77, 119, 218-219.

39. Уманов-Каплуновский В. Памяти М.Л.Кропивницкого // Ист. вестн. - 1910. – Т. СІХ. - № 4. - С. 972-977. – Те саме укр. мовою під заголовком: Про М.Л.Кропивницького: [Уривки] // Марко Лукич Кропивницький: 36. статей, спогадів і матеріалів. – К., 1955. – С. 231-235; Те саме укр. мовою // Спогади про Марка Кропивницького: Збірник. - К., 1990. - С. 148-152.

Про останні гастролі і смерть М.К.

40. [Чикаленко Є.Х.] 25-літній ювілей Марка Кропивницького // Зоря. – 1897. – Ч. 1. – С. 13-14. - Те саме // Спогади про Марка Кропивницького: Збірник. - К., 1990. - С. 124-126. – Підпис: Є.Ч.

Про перебування М.К. в Одесі 1896 р.

41. Чикаленко Є.Х. Спогади: 1861-1907: У 3 ч. - Л.: Вид. спілка «Діло», 1925-1926. – В одному томі. Частина мають окрему пагінацію.

Про виступи М.К. в Одесі у складі трупи М.Старицького. - Ч. 1. - С. 159.

Те саме. - Нью-Йорк: Укр. вільна акад. наук США, 1955. - 503 с.

Про виступи М.К. в Одесі. - С. 183.

Те саме під заголовком: "Ніколи не записував своїх витрат на громадські справи": Розділи зі «Спогадів» Євгена Чикаленка / Передм. Т.Максим'юка // Думська площа. - 2000. - 5 трав., № 18; 12 трав., № 19; 30 черв., № 26..

Про виступи М.К. в Одесі.

Те саме. - К.: Темпора, 2003. - 416 с.

Про виступи М.К. в Одесі. - С. 143.

Те саме / Упоряд. М.І.Цимбалюк. - К.: Рада, 2003. - 432 с. – (Зібрання творів і листів: У 7 т. Т. 1. Спогади: 1861-1907).

Про виступи М.К. в Одесі. - С. 143.

42. Ярон С.Г. Воспоминание о театре: (1867-1897). – К., 1898¹. - Те саме укр. мовою під заголовком: Із кн. "Спогади про театр" // Спогади про Марка Кропивницького: Збірник. - К., 1990. - С. 23-25.

Згадано про дебют М.К. в Одесі.

ОДЕСЬКІ ЛІТЕРАТУРНІ Й ТЕАТРАЛЬНІ КРИТИКИ ПРО М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО ЗА ЙОГО ЖИТТЯ

43. [Землякъ]. Драматическая труппа М.П.Старицкого: (Из записной книжки рецензента). - [О., 1884]. - 20 с.²

Появу на одеській сцені української трупи Старицького критик вважає значним явищем театрального життя. "Г.Старицкий прежде всего понял... значение хорошего ансамбля, и в подборе сил - его существенная заслуга..." Згадано режисера трупи М.К.

44. Катранов В.С. О малорусской драме. - О.: Тип. Акционер. Южнорус. о-ва печ. дела, 1899. - 63 с.

Аналіз драми «Олеся». - С. 8, 11-21.

Рец.: Г-в П. О малорусской драме // Юж. обозрение. - 1899. - 22 марта, № 762. - (Театр и музыка).

Згадано, зокрема, що автор відзначає провідну роль М.К. у розвитку театру і докладно аналізує його твори.

¹ De visu не переглянуто.

² Примірник опрацьований без вихідних даних.

ПРЕСА ОДЕСИ ПРО М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО ЗА ЙОГО ЖИТТЯ

МАТЕРІАЛИ ДО БІОГРАФІЇ

45. Литературные очерки: Збірник творів М.Л.Кропивницького. Том 1, Киев. 1882 // Одес. вестн. - 1882. - 20 нояб., № 260.

Детальний аналіз творів «Глитай, або ж Павук» та «Дай серцю волю, заведе в неволю». «Драми «Глитай» і «Дай серцю волю» можуть считатися лучшими произведениями из всего того, что появилось на малорусском языке за последние годы. Произведения г. Кропивницкого - ценное приобретение для нашей небогатой украинской литературы. В них сказывается знание жизни народной, которая является здесь не в праздничном наряде, а в будничной «латаной свитыне», и если и в таком виде эта жизнь влечет к себе симпатии читателя своими светлыми чертами, эти черты в ней неподдельны».

46. «О содержании новой драмы г. Крапивницкого «Доки сонце зийде, роса очі ви-исть»...» // Одес. листок. - 1883. - 19 февр., № 40. - (Искусство и литература).

47. Нищинский П. Открытое письмо М.Л.Кропивницкому¹ // Одес. вестн. - 1884. - 3 янв., № 2.

Композитор забороняє виконання трупою М.К. його музичного твору «Зозуля», вважаючи, що актори невірно розуміють твір та погано його виконують.

48. Подвишецкий-Зиенко Я.М. [З приводу відкритого листа М.Л.Кропивницького до П.І.Ніщинського] // Одес. вестн. - 1884. - 15 февр., № 37.

Дещо до історії взаємин М.К. та Ніщинського.

49. Г. Кропивницкий и его доля: [Малюнок] // Пчелка. - 1884. - 19 февр., № 8. - С. 1 обкл.

50. Ю.К. [«Южный край»]. «М.Л.Кропивницкий издает вновь, отдельной книгой, свои сочинения...» // Одес. вестн. - 1884. - 18 окт., № 229. - (Театр и музыка).

Збірник включатиме декілька нових п'єс.

51. Тенденциозный критик // Одес. вестн. - 1885. - 23 янв., № 19. - (Театр и музыка).

Газета «Московские ведомости» надрукувала замітку про трупу Старицького, де у зневажливій формі критикується український театр та його репертуар, висловлюється презирство до глядачів, які кожного вечора заповнюють театр. Стаття в «Одесском вестнике» є відповіддю на замітку: «Если корреспондент видел хоть раза два игру г. Кропивницкого, то он должен был признать в нем далеко недюжинного артиста... Г. корреспондент, мы уверены, единственный из одесситов, который вместо благодарности, вполне заслуженной гг. Старицким и Кропивницким за их труды и старания, решается бросать в них грязью».

52. Трембач. Малорусский театр // Одес. вестн. - 1885. - 8 февр., № 32. - (Фельетон «Одес. вестн.»).

Рецензент відзначає, що успіх трупи Старицького не є випадковим, бо в існуванні українського театру є об'єктивна потреба. Українські п'єси ставилися і раніше («Наталка Полтавка», «Москаль-чарівник», «Сватання на Гончарівці»), але «ни одна из названных пьес не отличается такими сценическими и литературными достоинствами, какими обладают некоторые произведения г. Старицкого и, в особенности, Кропивницкого. Оба эти писателя, из которых один, - именно

¹ Відповідь М.К. на лист див. позицію 10.

г. Кропивницкий, - в то же время и замечательный актер, и далеко недюжинный режиссер, создали бытовую народную драму или, по крайней мере, сделали такое успешное начало, которое дает право ожидать богатых результатов. Не преувеличивая ни мало, можно их назвать пионерами этой своеобразной ветви драматической литературы. Они создали "школу", в которой, без всякого сомнения, воспитаются очень многие ученики". Автор анализирует пьесы «Дай сердцу волю, заведе в неволю», «Глитай, або ж Павук», «Доки сонце зійде, роса очі виїсть». "Чтобы очертить деятельность г. Кропивницкого как режиссера, мы скажем, что талантливое исполнение не оставляет ничего желать: в каждой сцене, в каждой ситуации так и чувствуется рука опытного художника. Просим не забывать, из каких элементов сложена труппа: все это самородки, все это нужно было вырабатывать из любителей; нужно было обучить, обработать, отделать".

"Что же сказать о г. Кропивницком, как актере? Умение создавать типы, художественная обрисовка самого мелкого штриха, разносторонность таланта, как драматического, так и комического, не оставляют желать лучшего; но выше всего стоит - умение скромно держаться на втором плане, которое не мешает всегда быть на первом".

53. "Г. Кропивницкий ходатайствует о разрешении ему ставить малорусские спектакли в Петербурге и Москве..." // Одес. листок. - 1885. - 21 нояб., № 259. - (Искусство и литература).

54. "Драматическая цензура разрешила к представлению недавно новое произведение М.Л.Кропивницкого, под заглавием «Вусы», комедия в 4-х действиях..." // Одес. листок. - 1886. - 15 янв., № 13. - (Искусство и литература).

55. Новая пьеса М.Кропивницкого // Одес. вестн. - 1886. - 15 янв., № 13. - (Театр и музыка).

Повідомлення, про нову комедію «Вуса», яка вже дістала схвальну оцінку драматичної цензури.

56. Приглашение малороссов // Одес. вестн. - 1886. - 14 февр., № 43. - (Театр и музыка).

М.К. дістав запрошення від паризьких антрепренерів приїхати до Парижа зі своєю трупю на 5 місяців¹.

57. Приглашение в Париж г. Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1886. - 18 февр., № 3287. - (Театр и музыка).

58. "...Труппа г. Кропивницкого приглашена в Париж на 30 представлений..." // Ведомости Одес. градоначальства. - 1886. - 19 февр., № 41.

59. "На днях... труппа г. Кропивницкого приглашена в Париж на 30 представлений..." // Одес. листок. - 1886. - 21 февр., № 50. - (Искусство и литература).

60. О поездке малоросской труппы в Париж // Одес. новости. - 1886. - 22 февр., № 352. - (Местная хроника).

Тривають переговори з адміністрацією одного з паризьких театрів про гастролі трупи М.К.

61. "Известный малорусский артист и драматург, М.Л.Кропивницкий занят в настоящее время сочинением малорусской драмы «Кармелюк»..." // Одес. вестн. - 1886. - 18 авг., № 221. - (Театр и музыка).

¹ Подорож до Парижа трупи М.К. не відбулась.

М.К. вивчає архівні матеріали та усну народну творчість про Устима Кармелюка. Драма "Кармелюк" не була написана.

62. К истории малорусской труппы // Одес. вестн. - 1887. - 26 окт., № 288. - (Театр и музыка).

У статті наведено фрагменти листа М.К., в яких йдеться про історію створення двох українських труп - Кропивницького і Старицького.

63. "Говорят, М.Л.Кропивницкий... собирается со своею труппою в Париж..." // Пчелка. - 1888. - 28 февр., № 9. - (Театр и музыка).

64. "М.Л.Кропивницкий... сформировал новую малорусскую труппу, которая... выезжает в Белгород для первого дебюта" // Одес. вестн. - 1888. - 9 дек., № 330. - (Театр и музыка).

65. "Марко Лукич Кропивницкий сформировал новую малорусскую труппу..." // Одес. новости. - 1888. - 9 дек., № 1162. - (Театр и музыка).

66. Z. Новый театр // Одес. вестн. - 1889. - 11 янв., № 9. - (Театр и музыка).

В рецензії на виставу «Мартин Боруля» автор порівнює виконання головної ролі Карпенком-Карим і М.К.

67. Хуторянин. Спектакли малороссов // Одес. новости. - 1889. - 23 февр., № 1223; 24 февр., № 1224. - (Фельетон).

Автор статті пише про стан української драматургії, зокрема про твори Старицького, М.К., Карпенка-Карого; відзначає одноманітність тематики.

68. Малорусская труппа // Новорос. телеграф. - 1889. - 16 дек., № 4625. - (Театр и музыка).

Аналіз тематики й характерних рис української драматургії, зокрема п'єс М.К.

69. "Любимец одесской публики... малорусский артист М.Л.Кропивницкий на просьбу общества... изъявил согласие прибыть в Одессу для участия в концерте" // Одес. вестн. - 1890. - 11 февр., № 39. - (Искусство и литература).

70. "Концерт в пользу одесского общества вспомоществования литераторам и ученым..." // Одес. новости. - 1890. - 24 февр., № 1526. - (Изящные искусства).

М.К. візьме участь у концерті.

71. "...Состоится в биржевом зале концерт в пользу общества вспомоществования литераторам и ученым" // Одес. вестн. - 1890. - 26 февр., № 53. - (Искусство и литература).

М.К. візьме участь у концерті.

72. "Концерт в пользу общества вспомоществования литераторам и ученым, назначенный на 26-е февраля, отложен, ввиду получения от г. Кропивницкого телеграммы о его болезни" // Одес. новости. - 1890. - 27 февр., № 1529. - (Изящные искусства).

73. "Слухи о поступлении... М.К.Заньковецкой на сцену Александринского театра окатались неверными..." // Одес. вестн. - 1890. - 22 апр., № 104. - (Искусство и литература).

У статті пояснено ситуацію з постановками українських п'єс: автори Старицький та М.К. є членами товариства драматичних письменників і їхні п'єси може ставити будь-яка трупа, а Тобілевич (Карпенко-Карий) не є членом товариства і його п'єси можна ставити лише з дозволу автора.

74. "М.Л.Кропивницкий получил приглашение на будущий сезон посетить [с труппой] Сербию и другие славянские земли" // Одес. вестн. - 1890. - 5 июля, № 175. - (Искусство и литература)¹.

75. "Нам передают..." // Одес. вестн. - 1890. - 14 июля, № 184. - (Искусство и литература).

"...Из труппы М.Л.Кропивницкого образовалось еще одно самостоятельное товарищество. Таким образом, всех малороссийских товариществ в настоящее время целых пять: под управлением гг. Кропивницкого, Старицкого, Саксаганского, Садовского и новая труппа".

76. По поводу распада малорусской труппы Н.К.Садовского // Одес. вестн. - 1890. - 21 авг., № 219. - (Искусство и литература).

Керівники всіх українських труп критикуються за те, що ставлять особисті інтереси вище за справу розбудови українського народного театру. Автор стверджує, що через поділ труп втрачається їхня сила, розпилюються таланти. Відзначено роль М.К. як засновника українського народного театру: "Товарищество малорусских артистов, собранное впервые М.Л.Кропивницким, составляло... отрадное исключение. Можно было думать, что на долю этого именно товарищества выпала завидная роль - создать народный театр. Преследуя интересы искусства и не измеряя успех своего дела количеством заработанных рублей, товарищество в начале своей деятельности отдавалось делу драматического искусства с любовью и увлечением человека, верующего в святость своего дела. Благодаря такому поистине благородному отношению к делу, товариществу удалось поставить малорусский театр на высоту образцового и в полном смысле народного театра. Такого ансамбля, а главное - такого обилия выдающихся дарований, какое было в товариществе под управлением М.Л.Кропивницкого (Заньковецкая, Кропивницкий, Саксаганский, Садовский, Затыркевич, Максимович, Садовская, Мова и др.), не было ни в одной русской и даже иностранной труппе".

77. "Известный антрепренер малороссийской труппы г. Кропивницкий написал четыре новых пьесы" // Одес. листок. - 1890. - 5 окт., № 262. - (Театр и музыка).

Йдеться про п'єси «Зайдиголова», «Дві сім'ї», «Пісні в лицах», «Чмир». «Драма «Зайдиголова», поставлена в первый раз в Тифлісе, имела громадний успех".

78. Малорусские драматические труппы // Новорос. телеграф. - 1891. - 25 февр., № 5036. - (Театр и музыка).

Про долю різних українських труп: Садовського, Кропивницького, Саксаганського, Старицького.

79. "М.Л.Кропивницким написана новая пьеса «Чмырь»" // Новорос. телеграф. - 1891. - 16 марта. - (Театральные известия).

80. Запрещение постановки драмы «Доки сонце зийде, роса очи виийсть» // Новорос. телеграф. - 1891. - 19 авг., № 5198. - (Театр и музыка).

"Главное управление по делам печати... циркулярно уведомило гг. губернаторов о недозволении исполнять на сценах частных театров... драму г. Кропивницкого «Доки сонце зийде, роса очи виийсть»".

81. "Гг. Кропивницкий, Садовский и Зазулин пришли к соглашению и составили... тройственный союз..." // Одес. новости. - 1891. - 24 нояб., № 2125. - (Изыщные искусства)².

¹ Гастролі не відбулись.

² Об'єднання не відбулось.

Про намір створити об'єднану трупу для виступів у Панаєвському театрі у Петербурзі.

82. "26 ноября состоялся десятилетний юбилей труппы Садовского..." // Одес. новости. - 1891. - 27 нояб., № 2127. - (Изящные искусства).

Йдеться про десятиріччя артистичної діяльності М.Садовського. М.К. брав участь у святкуванні.

83. "Из Петербурга нам пишут..." // Одес. новости. - 1891. - 2 дек., № 2132. - (Изящные искусства).

Повідомлення про те, що об'єднання труп Кропивницького і Садовського не відбудеться.

84. "Малороссийские труппы М.Л.Кропивницкого и Н.К.Садовского не пришли к соглашению относительно... «слияния»..." // Одес. вестн. - 1891. - 13 дек., № 323. - (Искусство и литература).

85. Б-ий С. Театральный обзор // Одес. вестн. - 1892. - 1 янв., № 1.

Згадано про успіх в Одесі українських труп, зокрема трупи М.К.

86. Эмзе. Театры и зрелища в 1891 г. // Одес. новости. - 1892. - 1 янв., № 2159.

В огляді театральних подій року згадано про успіх гастролей М.К. в Одесі.

87. Прасино К. Два слова о малороссийской труппе: Письмо в редакцию // Одес. листок. - 1892. - 19 февр., № 46. - (Театр и музыка).

Автор листа жалкує з приводу незгоди серед українських акторів, пише про історію створення та розпаду перших українських труп. Відзначає провідну роль М.К. як засновника українського театру.

88. "По слухам, малорусское товарищество Н.К.Садовского сливается в одно с труппой М.Л.Кропивницкого..."¹ // Одес. листок. - 1892. - 23 февр., № 50. - (Театр и музыка); Одес. новости. - 26 февр., № 2211. - (Изящные искусства).

89. "Игравшая в прошлую зиму в Варшаве труппа г. Кропивницкого соединяется с труппой г. Садовского..." // Одес. новости. - 1892. - 25 апр., № 2264. - (Изящные искусства).

90. Новая малорусская труппа // Одес. вестн. - 1892. - 2 июля, № 168.

Повідомлення про створення Старицьким нової трупи, до складу якої увійшов М.К.²

91. "Неверное сведение о соединении в одну труппу нескольких малороссийских товариществ" // Новорос. телеграф. - 1892. - 20 июля, № 5508. - (Театр и музыка).

"Труппа г. Кропивницкого, по словам Рассудова, сформирована прочно и самостоятельно, и сам М.Л.Кропивницкий не может бросить своей труппы и играть в труппе Садовского и Заньковецкой".

92. Малороссы в Одессе // Одес. новости. - 1892. - 31 окт., № 2438. - (Театральные новости).

З грудня почнуться гастролі трупи Садовського. "Труппой, как полагают, будет управлять М.Л.Кропивницкий".

¹ Інформація про злиття труп не підтверджується.

² Інформація про участь М.К. у трупі Старицького не підтверджується.

93. "Слияние трупп г. Кропивницкого и г. Садовского... решенное дело. Произойдет это предстоящей весной" // Одес. вестн. - 1892. - 26 нояб., № 304. - (Искусство и литература).

94. "В деле малорусского театра произойдет очень крупное и важное изменение..." // Новорос. телеграф. - 1892. - 28 нояб., № 5628. - (Театр и музыка).

*"М.Л.Кропивницкий переходит на службу, на крупный оклад, в труппу г. Садовского, который начинал свою карьеру под режиссерством г. Кропивницкого... Свою труппу с конца зимнего сезона г. Кропивницкий распускает. В настоящее время труппа Кропивницкого находится в Курске"*¹.

95. Десятилетие артистической деятельности М.К. Заньковецкой // Одес. вестн. - 1892. - 9 дек., № 316. - (Искусство и литература); Одес. листок. - 16 дек., № 323. - Заголовок: Известная артистка малорусской труппы г-жа М.К.Заньковецкая.

У статті відзначено, що дебют Заньковецької відбувся у Харкові в драмі М.К: "Поставлена была в первый раз известная драма Кропивницкого «Глытай», давшая возможность г-же Заньковецкой сразу выказать свой выдающийся драматический талант". (Насправді дебют відбувся в 1882 р. в Єлисаветграді).

96. Садовский Н. Необходимая отповедь г. Кропивницкому² // Новорос. телеграф. - 1892. - 30 дек., № 5656. - (Театр и музыка).

Про причини, через які об'єднання труп не відбулося.

97. "Малороссийская труппа, игравшая под управлением М.Л.Кропивницкого, распалась..." // Новорос. телеграф. - 1893. - 22 авг., № 5874. - (Театр и музыка).

"Сам г. Кропивницкий выступает в качестве гастролера. Так, в настоящее время он принимает участие в спектаклях... труппы г. Пономаренко, играющей в Харькове".

98. Новое товарищество малорусских артистов // Одес. новости. - 1894. - 2 сент., № 3056. - (Новости театра и зрелищ).

М.К. очолив нову трупу. Наведено склад трупи.

99. "Известная драма М.Л.Кропивницкого «Глытай, або ж Павук» по распоряжению министерства внутренних дел снята с репертуара..." // Новорос. телеграф. - 1894. - 10 дек., № 6309. - (Театр и музыка).

100. "Известный малорусский артист и драматург М.Л.Кропивницкий переделал, как сообщают «Моск[овские] В[едомости]», повесть Н.В.Гоголя «Вий» в драматическое представление для малорусского театра" // Одес. листок. - 1895. - 10 февр., № 38. - (Театр и музыка).

101. С.А.І. Из жизни юга // По морю и суше. - 1995. - 5 нояб., № 44. - С. 5.

Про розвиток українського театру, зокрема про роль М.К. у створенні репертуару.

102. Спектакль в пользу артистов труппы Саксаганского // Новорос. телеграф. - 1896. - 15 янв., № 6679; 17 янв., № 6681; 18 янв., № 6682. - (Театр и музыка).

Трупа М.К. дає виставу на користь трупи Саксаганського, яка зазнала збитків через пожежу в театрі в Катеринославі.

103. Финн. [До питання, чи потрібно ставити українські п'єси у Міському театрі] // Одес. листок. - 1896. - 8 окт., № 263. - (О чем говорят).

¹ Інформація про перехід М.К. у труппу Садовського не підтверджується.

² Лист М.Л.Кропивницького - див. позиції 11, 12.

На думку автора, український театр практично не має талановитих авторів і акторів, згадуються, зокрема, п'єси М.К. "Доморощенные авторы шилом и драг-вой сшивают свои произведения".

104. Недолин. Малорусский театр // Одес. новости. - 1896. - 3 нояб., № 3793.

Огляд сучасної української драматургії; її надбання і вади. Автор проаналізував і порівняв твори Старицького, М.К. та інших авторів. Згадано п'єси «Олеся», «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», «Зайдиголова».

105. Приятная новость // Новорос. телеграф. - 1896. - 28 нояб., № 6978. - (Театр и музыка).

М.К. запропонував міській адміністрації дати йому в оренду народну аудиторію для організації там вистав за загальнодоступними цінами.

106. [Про намір М.Л.Кропивницького взяти в оренду народну аудиторію] // Ведомости Одес. градоначальства - 1896. - 30 нояб., № 260. - (Театр и музыка).

107. Lapis. [Про намір М.Л.Кропивницького взяти в оренду народну аудиторію] // Одес. новости. - 1896. - 30 нояб., № 3819. - (Между делом).

108. Недолин. [Про намір М.Л.Кропивницького взяти в оренду народну аудиторію] // Одес. новости. - 1896. - 1 дек., № 3820. - (Маленький фельетон).

109. Lapis. "Шеф малороссов М.Л.Кропивницкий, покинувший теперь Одессу, по-видимому, намерен совершенно отказаться от кочующего служения Мельпомене и зажить оседло в Одессе" // Одес. новости. - 1896. - 3 дек., № 3822. - (Между делом).

110. Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1896. - 22 дек., № 3840. - (Новости театра и зрелищ).

М.К. створив «філіальну» трупу на чолі з Івасем-Морозом, в Одесі заплановані її гастролі.

111. N. Новый театр // Театр. - 1897. - 1 янв., № 1. - (Театральный отдел).

Огляд театральних подій за рік. Згадано про успіх трупи М.К., яка торік грала у Новому театрі, та про святкування ювілею М.К.

112. Герцо-Виноградский П. Малороссийский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 23 сент., № 593. - (Театр).

Автор пояснює, чому українську драму й українських акторів з теплотою приймають і прості люди, й інтелігенція. На його думку, причина у простоті й щирості відчуттів, притаманних українському театрові.

113. А.П.Затыркевич // Одес. листок. - 1899. - 20 янв., № 18. - (Театр и музыка); Юж. обозрение. - 22 янв., № 705.

У статті, присвяченій творчості артистки, згадано про роль М.К. у її долі.

114. "По полученным в Одессе сведениям, вновь разрешены к постановке на сцене малорусские драмы «Глытай, або ж Павук» и «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»" // Одес. новости. - 1899. - 13 окт., № 4762. - (Театр и музыка).

115. Е.Ф.Зарницкая // Новорос. телеграф. - 1899. - 5 нояб., № 7971. - (Театр и музыка); Одес. новости. - 5 нояб., № 4784; Одес. листок. - 5 нояб., № 285.

У статті, присвяченій творчості талановитої артистки, відзначено роль М.К. у її долі. Артистка грала в аматорських виставах. "На одном из них случайно

пришлось присутствовать М.Л.Кропивницкому... Г. Кропивницкому удалось уговорить ее родных отпустить ее на малорусскую сцену”.

116. Праздник театра // Театр. - 1900. - 23 янв., № 20.

М.К. надіслав М.Г.Савіній поздоровлення з 25-річчям її театральної діяльності і дістав відповідь: “Одеса. Марку Лукичу Кропивницькому. Від серця дякую товариству українських артистів за найсердечніше вітання. Маруся Савіна”.

117. М.К.Заньковецкая // Одес. новости. - 1900. - 11 февр., № 4873. (Театр и музыка).

У статті, присвяченій життєвому і творчому шляху артистки, згадано про важливу роль М.К. у її долі.

118. “Нам сообщают, что разрешена к постановке новая пьеса М.Л.Кропивницкого «Перед волей»...” // Юж. обозрение. - 1900. - 15 февр., № 1063. - (Театр и музыка).

119. “В Елисаветграде... последовало... закрепленное формальным договором слияние малорусских трупп...” // Театр. - 1900. - 8 марта, № 58. - (Хроника).

Про об'єднання труп М.К., Саксаганського і Садовського. “Первый сезон вновь сформированная труппа откроет в Полтаве во время открытия памятника писателю Котляревскому”.

120. [Лист Д.Н.Мови стосовно злиття труп М.Л.Кропивницького й П.К.Саксаганського] // Одес. листок. - 1900. - 11 марта, № 67. - (Театр и музыка).

У листі стверджується, що фактично злиття труп не було, а відбулось об'єднання корифеїв, які створили нову трупу. Колишня трупа Саксаганського грає тепер під орудою Мови.

121. “В настоящее время организуется труппа малороссов...” // Театр. - 1900. - 22 марта, № 76. - (Хроника).

Керувати трупкою будуть: Кропивницький, Заньковецька, Саксаганський, Садовський, Карпенко-Карий.

122. “М.Л.Кропивницкий написал новую драму... «Перед волею»...” // Одес. новости. - 1900. - 23 марта, № 4913. - (Театр и музыка).

Друкуватиме драму журнал «Киевская старина».

123. “Товарищество малорусских артистов, в котором участвуют гг. Кропивницкий, Саксаганский, Карпенко-Карый, Садовский... уехало в Нежин” // Театр. - 1900. - 25 окт., № 138. - (Хроника).

124. Варта Д. Дневник артиста // Театр. - 1901. - 24 янв., № 21; 25 янв., № 22; 26 янв., № 23; 29 янв., № 26; 8 февр., № 34.

Цикл статей, присвячених українському театрові. Велику увагу автор приділив, зокрема, ролі М.К. у розвитку театрального мистецтва.

125. “Издателя «Нов. Вр.» поздравили по случаю юбилея также и представители артистического мира...” // Одес. новости. - 1901. - 9 марта, № 5235. - (Театр и музыка).

Про поздоровлення, надіслані М.К. та Заньковецькою О.С.Суворіну.

126. Марк Лукич Кропивницкий в с. Волосском, Екатеринославского уезда, 6 августа 1901 года: [Фото] / Снимок С.А.Бродницкого // Одес. листок. - 1901. - 27 нояб. - Прил. к № 306.

127. М.Л.Кропивницкий в аудитории «Волнорез» // Одес. листок. - 1901. - 29 нояб., № 308. - (Театр и музыка).

М.К. був присутній на репетиції драми «Невольник» в аматорському театрі. Він заповідав аматорам “более всего беречь чистоту народной речи и мелодию народных мотивов...”.

128. Еремеев Н. Родоначальник украинского театра: (К 30-летию сценической деятельности М.Л.Кропивницкого) // Театр. – 1902. – 16 февр., № 161.

Біографія, творчий шлях; висока оцінка артистичної діяльності та літературного таланту.

129. “Из отчета «Общества русских писателей» за 1901 г. видно...” // Одес. новости. - 1902. - 27 марта, № 5590. - (Театр и музыка).

Про авторські гонорари, зокрема гонорари М.К.

130. “М.Л.Кропивницкий печатает в Харькове второй том своих драматических произведений...” // Одес. новости. - 1902. - 27 сент., № 5758. - (Театр и музыка).

М.К. одержав після цензури свою нову п'єсу «Конон Блискавиченко». У Харкові друкується другий том його драматичних творів.

131. М-кий А. М.Л.Кропивницкий: (Составлено по автобиографическим заметкам) // Сцена и музыка. - 1904. - № 5. - Фото. - (Современные артисты малорусской сцены).

Біографія М.К., початок артистичної діяльності, перші драматичні твори.

132. Фортунатов П. Современный малорусский театр и его деятели // Сцена и музыка. - 1904. - № 9; 10.

Про діяльність Старицького, Кропивницького, Саксаганського.

133. Злинченко К. Несколько слов о малорусской сценической литературе и значении в ней Карпенко-Карого // Сцена и музыка. - 1904. - № 15.

Про еволюцію української драми, її розвиток від сентименталізму до реалізму. Порівняно характерні риси образів “елитаів” у творах М.К. і Карпенка-Карого.

134. А.Б. Беседа с М.Л.Кропивницким // Одес. листок. - 1910. - 28 марта, № 71.

Повідомлення про участь М.К. у шевченківському вечорі у Єлисаветграді (16 лютого) у складі трупи Сабініна; крім того, М.К. дав кілька вистав у Саратові. Йшлося також про стан і причини падіння популярності українського театру.

135. Марк Лукич Кропивницкий // Одес. листок. - 1910. - 28 марта, № 71. - (Театр и музыка).

Біографія, творчий шлях М.К.; його амплуа, перелік найкращих ролей та п'єс. “В изображении жизни и живых людей он достиг такой ослепительной яркости, какую могут дать лишь сильный талант, страсть и превосходная школа, глубокое знание жизни и людей”. Відзначено роль М.К. як засновника українського театру.

136. “М.Л.Кропивницкий написал... три новых пьесы” // Одес. новости. - 1910. - 7 апр., № 8084. - (Театр и музыка).

Назви нових п'єс не вказані. Відзначено, що дозволу цензури вони не дістали.

137. “М.Л.Кропивницкий вчера внезапно заболел...” // Одес. листок. - 1910. - 7 апр., № 79. - (Театр и музыка).

“Роль сотника Кичатого в пьесе Шевченко «Назар Стодоля» вместо М.Л.Кропивницкого исполнял вчера Кропивницкий-сын”.

138. Болезнь М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1910. - 8 апр., № 80. - (Театр и музыка).

“Перед началом спектакля г. Кропивницкий вышел на сцену. Зрительный зал огласился аплодисментами, когда аплодисменты стихли, почтенный артист обратился к публике со следующими словами: «Сегодня я опять не могу играть - в чем прошу почтеннейшую публику извинить меня». На просьбу больного артиста об извинении публика ответила аплодисментами...”

139. Александровский И. Памяти М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1910. - 10 апр., № 82.

Автор відзначив організаторський, режисерський, акторський і драматургічний таланти митця. “Украинский театр понес тяжкую утрату в полном смысле слова - незаменимую. Украинская сцена осиротела”.

140. Колесниченко Т. “Вмер батько наш!” // Одес. новости. - 1910. - 10 апр., № 8087.

Актор, антрепренер трупи, в якій М.К.грав в останні місяці свого життя, пише про велику скорботу, що відчували артисти, дізнавшись про смерть М.К.

*Вічна пам'ять тобі, батьку,
Спи собі спокійно!
Хай Господь тобі віддячить
І вся Україна
За ту працю, за ті вірші,
Що ти нам зоставив,
Слава тобі, батьку-Марку,
Довічна слава!*

141. Лознгрин. Марк Лукич Кропивницкий // Одес. новости. - 1910. - 10 апр., № 8087. - (Зигзаги).

У статті з приводу смерті М.К. журналіст відзначає: “это утрата не только литературная и не только театральная. Это утрата поистине национальная. Умер один из лучших сынов Украины. Перестало биться одно из самых редких, чутких и благородных сердец. Скончался великий украинский гражданин, патриот, писатель и артист”.

142. К кончине М.Л.Кропивницкого // Наше слово. - 1910. - 10 апр., № 91.

Деякі деталі про смерть і спадок митця.

143. Марк Лукич Кропивницкий: [Некролог] // Одес. листок. - 1910. - 10 апр., № 82.

144. Марк Лукич Кропивницкий: [Портр. у траурній рамці] // Одес. листок. - 1910. - 10 апр. - Прил. к № 82.

145. Марк Лукич Кропивницкий: [Некролог] // Одес. новости. - 1910. - 10 апр., № 8087. - Фото.

146. Марк Лукич Кропивницкий: [Некролог] // Одес. обозрение. - 1910. - 10 апр., № 694.

147. Марк Лукич Кропивницкий: (Некролог) // Наше слово. - 1910. - 10 апр., № 91.

148. “Редакция «Одес. обозрения» с душевным прискорбием извещает о внезапной кончине Марка Лукича Кропивницкого, последовавшей на ст. «Подгородняя» юго-зап. жел. дор.” // Одес. обозрение. - 1910. - 10 апр., № 694.

149. Тамарин А. Отражение: Два Марка // Одес. листок. - 1910. - 10 апр., № 82.

“Две тяжелые, невозвратимые утери... [смерть Марка Твена и Марка Кропивницкого]. Если Марк Кропивницкий считался батьком малорусского театра - Марк Твен... являлся дедушкой всемирного юмора... Умерли два Марка... Погасли

два титанических дарования, но их имена будут ярко окрашивать переживания не одного поколения... Они бессмертны!"

150. Герчев Н. Памяти М.Л.Кропивницкого // Одес. обозрение. - 1910. - 11 апр., № 695.
Про місце М.К. серед корифеїв української сцени.

151. К кончине М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1910. - 11 апр., № 8088.
"Вчера в Сретенской церкви отслужена была панихида по... М.Л.Кропивницкому. Панихида назначена была в кафедральном соборе, но ее пришлось там отменить, так как высшее духовное начальство не разрешило петь хору малороссов, объяснив, что в соборе может петь только хор архиерейских певчих. Ввиду этого собравшаяся в соборе многочисленная публика направилась в Сретенскую церковь, где и состоялась панихида при участии хора малороссов".

152. "Назначенная на вчера... панихида по скоропостижно скончавшемся... маститом украинском артисте и драматурге М.Л.Кропивницком перенесена была в Сретенскую на Новом базаре церковь" // Ведомости Одес. градоначальства - 1910. - 11 апр., № 82.

153. П. О М.Л.Кропивницком // Одес. листок. - 1910. - 11 апр., № 83. - (Театр и музыка).
Слогад про останню зустріч з М.К.

154. Панихида по М.Л.Кропивницкому // Наше слово. - 1910. - 11 апр., № 92.

155. Панихида по М.Л.Кропивницкому // Одес. листок. - 1910. - 11 апр., № 83.

156. "Учредители Одесского Украинского Клуба с великим сожалением сообщают о тяжелой утрате: умер великий артист, украинский общественный деятель и драматург М.Л.Кропивницкий" // Одес. листок. - 1910. - 11 апр., № 83; Одес. обозрение. - 11 апр., № 695.

157. Еф.Петрович. Пребывание М.Л.Кропивницкого в Аккермане // Наше слово. - 1910. - 13 апр., № 93.
Про останні виступи М.К. і його зв'язки з Аккерманом 1873 р.

158. К кончине М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1910. - 13 апр., № 8089.
Про телеграми зі співчуттям, про панахиду, організовану за ініціативою Українського клубу в Покровській церкві.

159. "Малороссийская труппа Колесниченко получила по поводу смерти М.Л.Кропивницкого из Москвы телеграмму..." // Одес. листок. - 1910. - 13 апр., № 84. - (Театр и музыка).

Російські артисти й театральні діячі висловили співчуття з приводу смерті М.К.

160. Печать о М.Л.Кропивницком // Одес. листок. - 1910. - 13 апр., № 84; 15 апр., № 86.
Огляд газетних статей.

161. М.Л.Кропивницкий в гробу: [Фото] // Одес. новости. - 1910. - 14 апр., № 8090.

162. Памяти М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1910. - 14 апр., № 8090.
Слогади про життя М.К. в Аккермані у 1874 р. "По инициативе М.К. среди армянской молодежи организовался хор, с которым он разучил специально им составленную духовную музыку... Серьезным трудом М.Л.Кропивницкого в этой об-

ласти является "партитура армянской литургии", способствовавшая гармонизации армянских духовных песнопений".

163. К похоронам М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1910. - 15 апр., № 86. - (Театр и музыка).

164. Памяти М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. -1910. - 15 апр., № 8091. - (Театр и музыка).

Про похорон М.К.

165. К кончине М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1910. - 16 апр., № 8092. - (Театр и музыка).

"За многочисленными подписями подается в Харьковскую городскую думу ходатайство о постановке монумента покойному в Театральном сквере".

166. У гроба М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1910. - 16 апр., № 87.

167. Д.Б. Памяти М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1910. - 17 апр., № 8093.

Остання бесіда з М.К., в якій він висловив надію на майбутній розквіт українського театру і мрію про створення селянського театру.

168. О М.Л.Кропивницком; Последние минуты М.Л.Кропивницкого; Погребение М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1910. - 17 апр., № 88.

ПОЧАТОК ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ОДЕСІ¹

1871

169. Бор-сь Н. "Вчера пришлось нам услышать довольно неприятное известие о намерении г. Кропивницкого выйти из труппы гр. Морковых и Чернышова" // Новорос. телеграф. - 1871. - 19 дек., № 280. - (Городская хроника).

"Главные причины выхода... заключаются... в столкновении репертуара некоторых артистов... вследствие чего [М.К.] навязывают... несвойственные ему роли.

...Выход г. Кропивницкого будет для публики слишком чувствительным: серьезная игра г. Кропивницкого во всех малорусских пьесах, его честное отношение к ролям пьес русских, не могут быть легко заменены..."

«Аскольдова могила»

170. Театр в здании цирка. "В четверг, 9 декабря... «Аскольдова могила»... из актеров (всего до 40 персонажей с ролями) г. Крапивницкий, Ковров и др.": [Афіша] // Одес. вестн. - 1871. - 9 дек., № 272.

171. Театр в здании цирка. "В пятницу, 10 декабря... «Аскольдова могила»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1871. - 10 дек., № 272.

Ім'я М.К.- серед акторів, що братимуть участь у виставі.

¹ У 1871-1882 рр. М.К. виступав під прізвищем Крапивницький (Крапивницкий).

«Жених, чемодан и невеста»

172. Театр в здании цирка. "30 ноября... «Жених, чемодан и невеста», комед. в 1 д.; Крапивницкий в роли Калистратки": [Афіша] // Одес. вестн. - 1871. - 29 нояб., № 265.

«Наталка Полтавка»

173. Театр в здании цирка. "В четверг, 2 декабря... 1-й акт из оперы «Велизарий» на русском языке; «Наталка Полтавка», украинская опера в 3-х действиях. Роль Наталки будет играть г-жа Михайловская. Макогоненко - Крапивницкий...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1871. - 2 дек., № 266; Одес. вестн. - 2 дек., № 267.

«Сватання на вечорницях»

174. Театр в здании цирка. "1 декабря... «Сватання на вечерницах», малорос. опера с народными украинскими песнями и хорами...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1871. - 1 дек., № 265; Одес. вестн. - 1 дек., № 266.

М.К. "пропоеет несколько песен: «Стоит явор над водою», «Выйды, Степаныд-ко», «Повир же, серденько, як козакови», «Ой моя зозуленько», «Спать мине не хочеться»".

«Сватання на Гончарівці»

175. Театральные новости // Одес. вестн. - 1871. - 11 нояб., № 249.

Повідомлення про вистави, які відбудуться у театрі, розташованому у приміщенні цирку. М.К. - серед акторів.

176. Театр в здании цирка. "В пятницу, 12 ноября: «Станционный смотритель»... «Сватання на Гончаривке», малоросс. комедия..." // Одес. вестн. - 1871. - 12 нояб., № 250. - (Театры).

177. Театр в здании цирка. "В пятницу, 12-го ноября 1871 года, труппою русских актеров, под управлением Н.Чернышева и графов Д. и И.Морковых, представлено будет: ...«Сватанье», малороссийский водевиль... Роль «Стецька» будет играть в первый раз Крапивницкий..." // Ведомости Одес. градоначальства. - 1871. - 12 нояб., № 202. - (Частные объявления).

178. К. "Малороссийский водевиль..." // Одес. вестн.. - 1871. - 14 нояб., № 252.

Йдеться про вдалий дебют М.К. у водевілі «Сватання на Гончарівці» Г.Ф.Квітки-Основ'яненка. "Дебютант в роли Стецько г. Крапивницкий привлёк общее внимание своею игрою; при выходе его на сцену хохот публики почти не прерывался; некоторые куплеты заставляли его повторять по два и по три раза; аплодисментам и вызовам не было конца. Г. Крапивницкий лет 7 тому назад в качестве любителя в первый раз выступил в Одессе на сцене в малороссийской комедии «Наталка Полтавка». Теперь, как говорят, он поступает в качестве присяжного артиста на сцену театра гг. Морковых и Чернышова. Хорошее приобретение".

179. Крапивницкий М.Л. Письмо в редакцию «Одесского вестника» // Одес. вестн. - 1871. - 18 нояб., № 255.

"В № 252 «Одесского вестника» автор театральной заметки, говоря о моем дебюте (на одесской сцене в роли Стецька), между прочим пишет, что 7 лет тому назад я уже дебютировал здесь, в Одессе, в оперетке «Наталка Полтавка». Ровно 7 лет тому назад я был вольнослушателем в Киевском университете и жил в Киеве безвыездно. В Одессе я в первый раз был только в 1869 году и то по частным делам, но не с целью поступить на сцену. Ни в чьей труппе я никогда не служил и на одесской сцене играл три спектакля в качестве любителя. Именно: в

«Сватанни на Гончаривци», в «Куме Мірошнике» и в «Свекрови». Определенного амплуа (или как говорят актеры - репертуара) у меня нет; я играл раз около пятидесяти, в течение шести лет, по большей части в любительских спектаклях и преимущественно в Елисаветграде, и играл, что называется, всякие роли».

Див. також позицію 9.

180. Л. Фельетон // Одес. вестн. - 1871. - 25 нояб., № 261.

Автор статті критично ставиться до українських п'єс, з жалем відзначає, що українська література мало розвинена. П'єси, які ставлять на сцені, зокрема «Сватання на Гончарівці», втратили актуальність, "и если они смешат до сих пор, то именно в этом балаганном смысле. Г. Крапивницкий со своей стороны еще утрирует "Стецька" до такой степени, что окончательно превращается в клоуна или паяца. О художественности тут не может быть и речи, ни в композиции, ни в исполнении. Но это смешно для народа и забавляет его, потому и держится на сцене, пока не потеряет своей забавности».

181. Крапивницкий М.: [Письмо "жестокому фельетонисту"] // Новорос. телеграф. - 1871. - 30 нояб., № 264. - (Городская хроника).

Відповідь на критичну статтю в газ. «Одесский вестник», № 261.

Див. також позицію 9.

«Свекровь»

182. Театральная заметка // Новорос. телеграф. - 1871. - 10 нояб., № 247. - (Городская хроника).

Згадано про участь М.К. у бенефісі («Свекровь») артиста Самсонова у народному театрі.

183. Театр в здании цирка. "В субботу, 13-го ноября 1871 года, труппою русских актеров, под управлением Н.Чернышева и графов Д. и И.Морковых в бенефис Л.Н.Самсонова, при участии... г. Крапивницкого, представлено будет: в первый раз «Свекровь»..." // Ведомости Одес. градоначальства. - 1871. - 16 нояб., № 204. - (Частные объявления).

1872

184. Новый русский театр В.Сур. "...Большой дивертисмент, в котором будут петь гг. Лентовский, Крапивницкий и г-жа де Морвиль": [Афіша] // Одес. вестн. - 1872. - 11 окт., № 225.

185. М. Театры Сура // Ведомости Одес. градоначальства. - 1872. - 24 нояб., № 202.

Стаття присвячена акторам театрів Сура. Про М.К. сказано: "несравненный в малороссийских пьесах".

«Кум-мірошник»

186. "Спектакль 17-го сентября в большом театре г. Сура..." // Одес. вестн. - 1872. - 19 сент., № 206. - (Смесь и мелочи).

"В заключение шла малороссийская пьеса «Кум Мырошник», которой публика осталась очень довольна. Г. Крапивницкий и г-жа Виноградова, по обыкновению, отлично исполнили свои малороссийские роли..."

«Назар Стодоля»

187. Русский театр В.Сур на Александровском проспекте. "В понедельник, 20 ноября, в бенефис артиста М.Л.Крапивницкого, труппою русских актеров представлено будет в пер-

вый раз [“Назар Стодоля”]...”: [Афіша] // Одес. вестн. - 1872. - 18 нояб., № 257, 19 нояб., № 258.

188. Б. “Театр Сура на Александровском проспекте 20 ноября, в понедельник, в бенефис артиста М.Л.Кропивницкого был почти полон...” // Одес. вестн. - 1872. - 23 нояб., № 260. - (Смесь и мелочи).

«Наталка Полтавка»

189. С.П-чь. “Малороссийская опера...” // Одес. вестн. - 1872. - 16 сент., № 204. - (Смесь и мелочи).

“...Игра г. Крапивницкого в роли выборного Макогоненка («Наталка Полтавка») вполне удачна...”

1873

190. Дилетант. Русский театр В.Сур // Одес. вестн. - 1873. - 21 янв., № 16. - (Театры).

Театральный вечер, на думку автора, був невдалим, актори погано грали і не знали ролей. Але відзначено: “Итак за все перетерпенное пришлось получить награду в пении г. Крапивницкого, спевшего очень недурно одну небольшую ариетку. Голос его не особенно чистый, но симпатичный. Должен был он спеть хорошенький задушевный дуэт с г-жей Морвиль, но она его не выучила и пела вполголоса до половины, а остальное пришлось на долю г. Крапивницкого, которого публика просила повторить дуэт (?)”.

191. Барон Икс. Текущие дела и делишки // Одес. вестн. - 1873. - 16 февр., № 37.

Автор статті висловлює свою думку про труп Сура, до складу якої входить, зокрема, М.К. “Г.Крапивницкий весьма интересный и незаменимый сюжет для малорусского репертуара”.

«Гаркуша»

192. Русский театр В.Сура. “Во вторник, 6 февраля, в бенефис г-на Кропивницкого, труппою русских актеров представлено будет: «Гаркуша»... соч. Стороженка... «Тяжба», сцена, соч. Н.Гоголя...” [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1873. - 6 февр., № 22.

193. Театр на Александровском проспекте. “В бенефис г. Крапивницкого: «Гаркуша», историческая драма XVIII века, соч. Стороженки...” // Одес. вестн. - 1873. - 6 февр., № 28. - (Афиша. Театры).

194. П. «Гаркуша», драматические картины Олексы Стороженка // Одес. вестн. - 1873. - 8 февр., № 30. - (Театры).

“Благодаря г. Крапивницкому в Одессе теперь чаще прежнего ставятся на сцене различные произведения из малорусского репертуара; и публика наша относится к ним с особой симпатией. Воздадим должное бенефицианту; он не только играл хорошо, с чувством, но и отнесся к публике с... вниманием.... приложил видимое старание к хорам, к костюмам, и вообще к постановке пьесы. Г. Крапивницкий был вполне в своей роли: он хорошо произносит и поет по-малорусски; в его голосе есть тоны, действующие на сердце слушателя, и если бы дальнейшее музыкальное образование развило его еще более, то этот артист был бы интересным приобретением для музыкально-драматического малорусского репертуара. Нынче почему-то редки артисты для такого амплуа и г. Крапивницкий один из немногих на юге России”.

195. Театр на Александровском проспекте. "В пятницу 16 февраля: в бенефис Крапивницкого «Гаркуша»..." // Одес. вестн. - 1873. - 16 февр., № 37. - (Афиша. Театры).

«Назар Стодоля»

196. Русский театр В.Сур. "В субботу 17-го февраля... в бенефис Г.М.Комарова, представлено будет... «Назар Стодоля», малороссийская драма. Пьеса поставлена г. Крапивницким": [Афиша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1873. - 14 февр., № 28; 15 февр., № 29; 16 февр., № 30; Одес. вестн. - 14 февр., № 35; 15 февр., № 36.

197. Ок. М. «Назар Стодоля» на сцене Александровского театра 23 сентября // Одес. вестн. - 1873. - 25 сент., № 209. - (Театральные заметки).

"Хоры, вставленные в [пьесу] стараниями преданного своему делу артиста г. Крапивницкого, состояли преимущественно из любителей..." "Старик Кичатый (Крапивницкий) был безупречен... он как нельзя более был верен малороссийскому народному характеру, прежде всего чуждому той суетливой жестикологии, которая неразлучна с пафосом наших драматических исполнителей. Дивчина Галья за то (г-жа Крапивницкая) была полна прочувствованного драматизма..." "Весьма было бы желательно, чтобы образовалась постоянная труппа артистов, которая, путешествуя по России, знакомила бы ее с сокровищами украинской музыки и драматической литературы. Но на это нужен меценат, столь же просвещенный, сколь и денежный".

«Сватання на вечорницях»

198. Театр на Александровском проспекте. "В пятницу, 16 ноября... «Сватання на вечорницях», малорос. оп. в 1 д. В этом спектакле примут участие гг. Никитин, Крапивницкий, Лядов и Недзельский": [Афиша] // Одес. вестн. - 1873. - 16 нояб., № 253.

«Чорноморський побит»

199. Дилетант. Русский театр В.Сур // Одес. вестн. - 1873. - 27 янв., № 18. - (Театры).

Рецензент різко критикує гру акторів та постановку п'єси "Чорноморський побит" (за Кухаренком), відзначає: якщо й було щось добре поставлено, то "...за это публика обязана была благодарностью и высказала ее г-ну Крапивницкому, который прекрасно исполнил роль казака Кабыци, хорошо пел, а главное - составил хор любителей, превосходно исполнивший три малороссийские хоровые песни".

М.Л.КРАПИВНИЦЬКИЙ – АКТОР, РЕЖИСЕР, АНТРЕПРЕНЕР ТРУП, ЩО ГАСТРОЛЮВАЛИ В ОДЕСІ

1882

200. Русско-малороссийская труппа: (Театр Форкатти и К^о) // Одес. вестн. - 1882. - 17 авг., № 182. - (Театр и музыка).

"...Ожидается прибытие известного всему югу артиста М.Л.Крапивницкого, который намерен выступить в лучших ролях своего репертуара. Артист М.К. известен еще как автор пьес: «Невольник» и «Дай сердцу волю», имевших большой успех на сценах харьковских, киевских и других театров".

201. "Сегодня, в субботу, состоится в театре Форкатти литературно-музыкальный вечер..." // Одес. листок. - 1882. - 28 авг., № 192. - (Искусство и литература).

М.К. учасник вечора.

202. Театр Форкатти // Новорос. телеграф. - 1882. - 28 авг., № 2274. - (Театр и музыка).

Повідомлення про музично-літературний вечір, в якому візьме участь, зокрема М.К.

«Дай серцю волю - заведе в неволю»

203. М.К. «Дай серцю волю - заведе в неволю» // Одес. вестн. - 1882. - 3 сент., № 196. - (Театр и музыка).

Зміст п'єси; про гру М.К.: "Пальма первенства належить автору п'єси М.Л.Кропивницькому. Он бесподобен был в тех местах, где гуляка [Иван Непокрытый] является честным человеком, с горячим сердцем и беззаветно преданным своему побратиму... П'єса «Дай серцю волю» - одна из таких п'єс, достоинства которых оцениваются не сразу, а потому интересно видеть эту п'єсу несколько раз".

204. "Сегодня в театре Форкатти идет последний спектакль г. Кропивницкого..." // Одес. листок. - 1882. - 5 сент., № 198. - (Искусство и литература).

205. Спектакль в театре Форкатти и К° // Одес. вестн. - 1882. - 5 сент., № 198. - (Театр и музыка).

"...По желанию публики будет повторена п'єса высокодаровитого артиста М.Л.Кропивницкого: «Дай серцю волю - заведе в неволю». П'єса эта имела большой успех на южнорусских сценах".

206. Театр Форкатти. "Русскими артистами с участием г. Кропивницкого представлено будет: «Дай сердцу волю, заведе в неволю»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1882. - 5 сент., № 2280.

Див. також позиції 200, 208, 209, 211

«Назар Стодоля»

207. Бенефис М.Л.Кропивницкого; Малорусские спектакли // Одес. вестн. - 1882. - 28 авг., № 192. - (Театр и музыка).

29 серпня відбувся бенефіс М.К. Критик називає його "первоклассным и самобытным малорусским актером". "Цельность, жизненность, правдивость, высокая простота и художественная техника составляют отличительные черты исполнения М.Л.Кропивницкого. Пение его переносит зрителя в Украину, живо напоминая многое из бытового, близкого сердцу малоруса. Без преувеличения, г. Кропивницкий - родоначальник новой реально-художественной школы по отношению к малорусскому репертуару, который так бесчеловечно профанируется и коверкается различными рутинерами и традиционалистами".

208. Бенефис М.Л.Кропивницкого // Одес. вестн. - 1882. - 29 авг., № 193. - (Театр и музыка).

Анонс бенефісу («Назар Стодоля») та вистави «Дай серцю волю - заведе в неволю» (30 серпня).

209. Театр Форкатти // Новорос. телеграф. - 1882. - 29 авг., № 2275. - (Театр и музыка).

Повідомлення про постановку «Назар Стодоля» у бенефіс М.К. і про постановку 30 серпня драми «Дай серцю волю - заведе в неволю».

«Наталка Полтавка»

210. Драматическая труппа: (Театр Форкатти и К°) // Одес. вестн. - 1882. - 19 авг., № 184. - (Театр и музыка).

“В пятницу, 20 августа, предстоит здесь особенно интересный спектакль, в котором примет участие М.Л.Кропивницкий, играя роль “Макогоненка” («Наталка Полтавка»). Как известно, это одна из лучших ролей уважаемого артиста. Г. Кропивницкий пробудет в Одессе несколько дней и примет участие только в трех или четырех спектаклях”.

211. “Первое представление... артиста-певца М.Л.Кропивницкого...” // Одес. листок. - 1882. - 19 авг., № 184. - (Искусство и литература).

20 серпня відбудеться вистава «Наталка Полтавка», в якій М.К. грає роль Макогоненка. “Кроме того, артист выступит в пьесах собственного сочинения, из которых особенным успехом на сценах харьковских, киевских и др. театров пользовалась драма «Дай сердцу волю»”.

212. Малороссийские спектакли // Одес. вестн. - 1882. - 20 авг., № 185. - (Театр и музыка).

“Нам сообщают, что репетиции спектаклей с участием М.Л.Кропивницкого займут все время на этой неделе, так что первый спектакль приходится назначить не в пятницу (20 августа)... а в понедельник, 23 августа”.

213. Малороссийские спектакли: (Театр Форкатти и К^о) // Одес. вестн. - 1882. - 22 авг., № 187. - (Театр и музыка).

Анонс вистави 23 серпня. “Для первого раза г. Кропивницкий выбрал «Наталку», где изображает тип “Выборного”, чрезвычайно трудный для исполнения, он является совершенно своеобразным и самобытным. Своеобразие у нашего артиста выражается... в полном отрешении от шаржа и театральной рутин”.

214. А.В. Летний театр // Одес. вестн. - 1882. - 25 авг., № 189. - (Театр и музыка).

“Публика встретила восторженно артиста при первом его выходе на сцену. Артист был превосходен в роли выборного Макогоненко, и публика заставила его повторить каждый из пропетых номеров. Как известно, воспроизведение малороссийского типа весьма трудно и редко кому удается; но г. Кропивницкий неподражаемо передал этот неподдельный глубокий юмор, который составляет характерную особенность малоруса. В дипломатических переговорах с Наталкой и ее матерью... г. Кропивницкий был неподражаем”.

215. “Гастроли одного из лучших малороссийских артистов, г. Кропивницкого...” // Одес. листок. - 1882. - 25 авг., № 189. - (Искусство и литература).

Про успіх М.К. в опереті «Наталка Полтавка»: “Каждый исполненный им номер был повторен по требованию публики”.

Серпень 1883

Трупа М.П.Старицького, режисер М.Л.Кропивницький, приміщення Російського театру.

216. “Нам передают, что известный талантливый малорусский артист и драматург М.Л.Кропивницкий со своей труппой вскоре прибудет в Одессу и даст в Русском театре несколько представлений” // Ведомости Одес. градоначальства. - 1883. - 6 авг., № 170.

217. Малороссийская труппа. “15 августа в Русском театре начнутся представления труппы малороссийских актеров под управлением талантливого артиста Кропивницкого” // Одес. вестн. - 1883. - 10 авг., № 175. - (Театр и музыка).

218. Труппа г. Кропивницкого // Одес. вестн. - 1883. - 13 авг., № 178. - (Театр и музыка).
Повідомлення про прибуття трупи до Одеси.

219. "Малороссийская труппа... начнет спектакли на сцене Русского театра в понедельник, 15 августа" // Новорос. телеграф. - 1883. - 14 авг., № 2555. - (Театр и музыка).

М.К. - режисер трупн. До репертуару входять його твори.

220. "М.Л.Кропивницкий со своей малорусской труппой уже прибыл в Одессу..." // Ведомости Одес. градоначальства. - 1883. - 14 авг., № 176.

221. "Напоминаем нашим читателям об открытии завтра серии спектаклей известной малороссийской труппы г. Кропивницкого" // Одес. листок. - 1883. - 14 авг., № 179. - (Искусство и литература).

222. Русский театр // Одес. вестн. - 1883. - 14 авг., № 179. - (Театр и музыка).

Перша вистава трупн М.К. відбудеться 15 серпня.

223. Малороссийская труппа // Новорос. телеграф. - 1883. - 17 авг., № 2556. - (Театр и музыка).

Про М.К.: "даровитый малороссийский артист, вызывающий восторг своей в высшей степени естественной игрой".

224. -ский. Малороссийские спектакли в Одессе // Одес. вестн. - 1883. - 19 авг., № 182. - (Театр и музыка).

"Г. Кропивницкий - талант, и говорить о нем как об исполнителе или как об авторе, значит повторять те же похвалы, какие были уже не раз высказаны и у нас, и в других городах нашего края. Он все тот же: методист - в постановке, высокоталантлив и типичен - в исполнении, глубокий знаток народного быта - в концепции".

225. -ичь. Малороссийские спектакли // Одес. вестн. - 1883. - 20 авг., № 183. - (Театр и музыка).

"Образцовая организация труппы - дело ума, знания и серьезного труда со стороны... М.Л.Кропивницкого... Впервые в Одессе появилась настоящая малороссийская труппа, вполне удовлетворяющая требованиям и эстетиков, и любителей".

226. "В Одессе в настоящее время гостит труппа... М.П.Старицкого" // Одес. листок. - 1883. - 20 авг., № 183. - (Искусство и литература).

"...Мы должны отдать пальму первенства в труппе г. Кропивницкому. Этот писатель-артист проводит свои роли до того художественно, что зритель забывает: в театре ли он или где-нибудь, действительно, в малорусской избушке... Что за типичное, что за художественное исполнение!"

227. К. М.Л.Кропивницкий и малорусская труппа // Одес. вестн. - 1883. - 30 авг., № 191; 1 сент., № 192.

Про М.К. драматурга: "В его пьесах перед нами раскрывается народная жизнь со всей ее неприглядностью и болячками". Про п'єси «Глитай, або ж Павук» і «Докони сонце зійде, роса очі виїсть»: "М.Л.Кропивницкий изобразил народную жизнь без идеализации и прикрас, сумел подметить в этой жизни глубокие социальные явления и передал нам их живым, образным языком в таких картинах, которые могут глубоко действовать на ум и чувство зрителя". Про М.К. актора: "Что бы он ни изображал - лицемерного ли сластолюбца и ханжу, украинского ли "дида"-философа... барина-крепостника, громающего "либералов" - во всем виден творец-художник".

228. К. Русский театр // Ведомости Одес. градоначальства. - 1883. - 6 сент., № 191.

Підсумки гастролей трупи. "Г. Кропивницький - драматург мужицький, его героїни и герои - бабы и мужики, народ трудовий, которому некогда заниматься амурными делами, но так как нет драмы и романа без любви, то в произведениях г. Кропивницького эта любовь имеется, но тут она более искренна, правдива и реальна... Из всех поставленных на нашей сцене пьес г. Кропивницького самой выдающейся является «Глытай»".

229. Еще о малорусской труппе // Одес. вестн. - 1883. - 11 сент., № 200. - (Театр и музыка).

М.К. взяв участь у благодійній виставі (4 вересня) на користь притулку для жебраків.

«Дай серцю волю, заведе в неволю»

230. "Во вторник, 30 августа, бенефис г. Кропивницького..." // Ведомости Одес. градоначальства. - 1883. - 28 авг., № 186.

У бенефіс трупа гратиме "Дай серцю волю, заведе в неволю".

231. Малороссийские спектакли // Одес. вестн. - 1883. - 28 авг., № 190; 30 авг., № 191. - (Театр и музыка).

Повідомлення про бенефіс М.К. (30 серпня).

232. Русский театр // Новорос. телеграф. - 1883. - 28 авг., № 2566. - (Театр и музыка).

"Во вторник, 30 августа, в бенефис М.Л.Кропивницького поставлено будет: «Дай серцю волю - заведе в неволю», в которой роль сироты Непокрытого исполнит сам автор пьесы. Симпатии, какими пользуется г. Кропивницький и как артист, и как писатель, дают полное право рассчитывать на то, что публика сочувственно отнесется к его бенефису. Кроме драмы в заключение пойдет еще водевиль «Новоселье», а после него г. Кропивницький пропоет несколько куплетов своего сочинения".

233. Русский театр. "Вторник, 30 августа. Бенефис Кропивницького: 1) «Дай серцю волю - заведе в неволю»; 2) «Новоселье»...": [Афіша] // Одес. листок. - 1883. - 28 авг., № 190.

234. К. Малороссийские спектакли // Одес. вестн. - 1883. - 1 сент., № 192. - (Театр и музыка).

Йдеться про бенефіс М.Л.: "М.Л.Кропивницький блистящим образом исполнил несколько куплетов; публика много аплодировала и стонала от восторга".

«Доки сонце зійде, роса очі виїсть»

235. А. Малороссийская труппа // Новорос. телеграф. - 1883. - 21 авг., № 2560. - (Театр и музыка).

"Г. Кропивницький известен публике не только как артист, но и как автор многих малорусских драматических произведений; такова, например, поставленная у нас в Одессе в 1-й раз его драма «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», она вполне подтверждает твердо сложившееся об авторе ее убеждение в публике как о талантливом выдающемся драматурге и артисте-исполнителе".

236. Русский театр // Новорос. телеграф. - 1883. - 26 авг., № 2564. - (Театр и музыка).

"Сегодня в Русском театре в бенефис артистки малорусской труппы М.К.Заньковецкой идет 4-х актная драма Кропивницького «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», в которой роль Воронова исполняет сам автор пьесы".

237. Русский театр. "В пятницу, 26 августа, труппою русских драматических артистов в бенефис М.К.Заньковецкой представлено будет «Доки сонце зійде, роса очі виїсть». Участвують: г. Кропивницький и др...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1883. - 26 авг., № 2564.

238. Малороссийские спектакли // Одес. вестн. - 1883. - 4 сент., № 195. - (Театр и музыка).

Повідомлення про виставу.

239. Русский театр // Новорос. телеграф. - 1883. - 4 сент., № 2570. - (Театр и музыка).
Про завершення гастролей виставою «Доки сонце зійде, роса очі виїсть».

Див. також позиції 227, 243.

«За Неман иду»

240. Русский театр. "В воскресенье, 28 августа. Труппой русских драматических артистов М.П.Старицкого под режиссерством М.Л.Кропивницкого, представлено будет: 1) «За Неман иду»... 2) «Як ковбаса та чарка, то мынется й сварка»... ": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1883. - 28 авг., № 2566.

«Назар Стодоля»

241. -ичь. Малороссийские спектакли // Одес. вестн. - 1883. - 21 авг., № 184. - (Театр и музыка).

Повідомлення про виставу. "... Пьеса должна пройти блестящим образом. По-рукой в том - высокодаровитый артист-режиссер М.Л.Кропивницкий и интеллигентные и талантливые исполнители малорусской труппы".

«Наталка Полтавка»

242. "В настоящее время в Одессе гостит малороссийская труппа под управлением известного артиста и автора малороссийских пьес г. Кропивницкого" // Одес. листок. - 1883. - 17 авг., № 180. - (Искусство и литература).

"Поставлена была «Наталка Полтавка»... спектакль прошел весьма удачно, благодаря выдающемуся исполнению гг. Кропивницкого и Садовского".

243. Малороссийские спектакли // Одес. вестн. - 1883. - 17 авг., № 180. - (Театр и музыка).

"Первый спектакль [«Наталка Полтавка»] прошел блестящим образом. [17.08.] будет исполнена «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», драма в 4 д., соч. М.Л.Кропивницкого. Пьеса эта имела большой успех на известных южнорусских сценах".

244. К. Малорусские спектакли // Ведомости Одес. градоначальства. - 1883. - 20 авг., № 180; 21 авг., № 181.

З рецензії на виставу: "Г. Крапивницкий как истый малоросс, как художник, которому дорога народная правда, выбросил из партитуры многие мотивы и заменил их действительно народными песнями... оперетка от этого много выиграла". Про гру М.К. у ролі виборного: "нужно быть таким художником, как Крапивницкий, чтобы не превратить виборного в паяца". Автор рецензії відзначає: "Многих мне приходилось видеть в этой роли... но с того времени как стал выступать в этой роли, да еще в роли Стыцько в «Сватанни на Гончаривци», г. Крапивницкий (сперва как любитель, а потом как актер), он равного себе не имеет, а напротив, создал целый ряд подражателей. Типы виборного Макогоненко, Стыцько и др. буквально созданы г. Крапивницким".

«Новоселье»
Див. позиції 232, 233.

«По ревизії»

245. -ичь. Малороссийские спектакли // Одес. вестн. - 1883. - 3 сент., № 194. - (Театр и музыка).

“Третьего дня прошел блестящим образом мастерской этюд М.Л.Кропивницкого «По ревизии». Типы живьем выхвачены из жизни. Публика хотела до слез, до изнеможения”.

«Чорноморці»

246. Русский театр. “В четверг, 25 августа, труппою русских драматических артистов представлено будет: «Чорноморци»... Участвуют гг. Кропивницкий, Садовский...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1883. - 25 авг., № 2563.

247. -ири. Малороссийские спектакли // Одес. вестн. - 1883. - 27 авг., № 189. - (Театр и музыка).

Вистава пройшла з успіхом. Талановитою грою виділявся М.К.

«Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка»
Див. позицію 240.

Грудень 1883 - лютий 1884

Трупа М.П.Старицького, режисер М.Л.Кропивницький, приміщення Маріїнського театру.

248. “Нам сообщают...” // Ведомости Одес. градоначальства. - 1883. - 18 дек., № 272.
Повідомлення про початок (22 грудня) гастролей за участю М.К.

249. “27 и 28 декабря в Мариинском театре даны два представления малороссийской труппы г. Старицкого, под режиссерством талантливого артиста г. Кропивницкого...” // Ведомости Одес. градоначальства. - 1883. - 30 дек., № 280.

250. Мариинский театр. “Представления труппы г. Старицкого... привлекают многочисленную публику - редкий вечер театр не бывает полон...” // Новорос. телеграф. - 1884. - 8 янв., № 2671. - (Театр и музыка).

Про М.К.: “человек, знающий в совершенстве малороссийский быт”.

251. К. Мариинский театр // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 10 янв., № 7.
Про п'єси, які забезпечили успіх трупі в Одесі («Глитай, або ж Павук», «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», «Пошились у дурні»).

252. “В Одессе в настоящее время гостит труппа малорусских артистов М.П.Старицкого...” // Одес. листок. - 1884. - 13 янв., № 10. - (Искусство и литература).

М.К. - “это - душа труппы. Деятельность его и заслуги на пользу малорусской сцены так велики, что имя его... долго не умрет... Как режиссер отличается оригинальным знанием условий сцены, а как актер - выдающимся талантом”.

253. А.К.М. Малороссийская труппа в Мариинском театре // Новорос. телеграф. - 1884. - 18 янв., № 2679.

“Труппа составлена так умело, руководит ею столь талантливая рука...”

254. К. Мариинский театр // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 22 янв., № 18; 28 янв., № 23; 29 янв., № 24; 1 февр., № 26; 15 февр., № 37; 16 февр., № 38; 18 февр., № 40.

“До Кропивницкого... малорусская сцена была очень убога бытовыми произведениями... Ему, М.Л.Кропивницкому, принадлежит почин творчества... он первый, как творец-драматург и как художник-артист, обновил малорусскую сцену, вдохновил ее, заставил ее жить новою жизнью...” Відзначено правдивість у зображенні села у п'єсі «Дай серцю волю, заведе в неволю», сила таланту - у драмі «Глитай, або ж Павук». П'єса «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» - це роман героїв, це тільки канва, спосіб зображення типових характерів. М.К., на думку автора, - артист різноплановий, неперевершено талановитий, з творчим підходом. Реальність його гри “доведена до совершенства”. “Разве тут возможна какая-нибудь критика, когда человек заставляет вас забыть сцену, кулисы, декорации, все, чем обставляется «театр сиречь лицедейство», и вы, мимо своей воли, живете жизнью тех, кого художнику-артисту угодно вам представить!.. Амплуа любовников (кроме комических, конечно) - единственное амплуа, которое [М.К.] не подходит...”

255. “Чтение... «О Малороссии и малороссах», соч. Р.С.Попова...” // Одес. вестн. - 1884. - 7 февр., № 30; Ведомости Одес. градоначальства. - 8 февр., № 31; Одес. листок. - 9 февр., № 32.

“Такой наплыв желающих послушать чтение объяснялся тем, что читал... М.Л.Кропивницкий. Талант Марка Лукича сказался и здесь: прекрасная дикция, выразительное чтение, певучесть и образность - вот выдающиеся достоинства чтения...”

256. 3-кѣ. Наши итоги (из записной кн. рецензента). М.П.Старицкому и труппе // Одес. вестн. - 1884. - 17 февр., № 39.

“...Мы положительно преклоняемся перед способностью г. Кропивницкого схватывать типы - это какой-то оборотень!”

257. “19 февраля труппа г. Старицкого закончила свои спектакли в Мариинском театре...” // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 21 февр., № 41.

Відзначено велику симпатію глядачів до трупі. Остання вистава проходила з ушануванням акторів. М.К. подарували лавровий вінок.

258. Мариинский театр. “Последний спектакль малороссийской труппы... прошел при чрезвычайно шумных овациях...” // Новорос. телеграф. - 1884. - 21 февр., № 2706. - (Театр и музыка).

Високо оцінено талант М.К. та Заньковецької, вони отримали “адреси”, а М.К. подарували вінок.

259. “Чтение «Кольцов и его песни» назначено славянским обществом в воскресенье, 26-го февраля... в актовом зале университета. Читать будет драматический артист М.Л.Кропивницкий...” [Афіша] // Одес. вестн. - 1884. - 24 февр., № 44; 26 февр., № 46.

«Безтурботна»
Див. позиції 260, 304, 305.

«Був кінь, та з'їздився»

260. Бенефис М.Л.Кропивницкого // Одес. вестн. - 1884. - 14 февр., № 36. - (Театр и музыка).

Повідомлення про постановку в бенефіс нових п'єс: «Був кінь, та з'їздився», «Лихо не кожному лиху, іншому й талан», водевілю «Безтурботна».

261. Мариинский театр. "Во вторник, 14 февраля. В бенефис М.Л.Кропивницкого... «Був кінь, та з'їздився». Уч. Кропивницкий, Карый, Саксаганский... и др...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 14 февр., № 36; Новорос. телеграф. - 14 февр., № 2701; Одес. листок. - 14 февр., № 36.

262. "Бенефис талантливого артиста малороссийской труппы М.Л.Кропивницкого..." // Одес. листок. - 1884. - 16 февр., № 38.

М.К. "играл Хведоса Степановича Колодко. Сыграно талантно в слабой пьесе... Был встречен публикой очень радушно и ему преподнесли подарки".

263. 3-кь. Представления драматической труппы М.П.Старицкого // Одес. вестн. - 1884. - 16 февр., № 38. - (Театр и музыка).

Автор вважає невдалим вибір п'єси для бенефісу М.К.

264. К. Мариинский театр // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 17 февр., № 39.

Критичні зауваження про бенефіс М.К. Автор вважає невдалим вибір п'єси для бенефісу.

«Бувальщина»

265. Мариинский театр. "Суббота, 14-го января. ... представлено будет: «Бувальщина»... Уч. Кропивницкий..." // Одес. вестн. - 1884. - 14 янв., № 11. - (Афиша); Одес. листок. - 14 янв., № 11. - (Театры и зрелища).

266. Зем-кь. [Про виставу «Бувальщина»] // Одес. вестн. - 1884. - 18 янв., № 14. - (Театр и музыка).

"В «Бувальщине» Кропивницкий играл роль дьяка. Положительно преклоняемся перед его способностью превращаться..."

«Гаркуша»

267. Мариинский театр. "В субботу, 28 января. «Гаркуша»... Уч. Кропивницкий и др...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 28 янв., № 23; Новорос. телеграф. - 28 янв., № 2688; Одес. вестн. - 28 янв., № 23; Одес. листок. - 28 янв., № 23.

268. 3-кь. Представления драматической труппы М.П.Старицкого // Одес. вестн. - 1884. - 1 февр., № 26. - (Театр и музыка).

Рецензент відзначає талановиту гру М.К.

«Глытай, або ж Павук»

269. Мариинский театр. "Вторник, 3-го января. «Глытай, або ж Павук»... соч. М.Л.Кропивницкого...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 3 янв., № 2; Новорос. телеграф. - 3 янв., № 2667; Одес. вестн. - 3 янв., № 2; Одес. листок. - 3 янв., № 2.

270. Землякь. "Драматическая труппа М.П.Старицкого. «Глытай, або ж Павук», драма ...М.Л.Кропивницкого, 3 января..." // Одес. вестн. - 1884. - 5 янв., № 4. - (Театр и музыка).

У рецензії відзначені типовість образу Глитая і талант письменника. "Драма Кропивницкого важна как произведение новейшей школы, знающей один главный предмет для своего изображения - народ с его нуждами". Кропивницкий у ролі Глитая - кращого не побажеш!

271. Мариинский театр. "В субботу, 21 января, представлено будет: «Глытай, або ж Павук»... соч. Кропивницкого. Уч. Кропивницкий и др...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 21 янв., № 17; Новорос. телеграф. - 21 янв., № 2682; Одес. вестн. - 21 янв., № 17; Одес. листок. - 21 янв., № 17.

272. 3-кь. Представления драматической труппы М.П.Старицкого // Одес. вестн. - 1884. - 24 янв., № 19. - (Театр и музыка).

Схвальна рецензія на виставу; в якій відзначено, що М.К., як і завжди, показав себе як талановитий та досвідчений актор.

Див. також позиції 251, 254, 286, 322.

«Дай серцю волю, заведе в неволю»

273. Мариинский театр. "В четверг, 26 января. В бенефисе... артистов и артисток... представлено будет: «Дай серцю волю, заведе в неволю»... Уч. Заньковецкая, Кропивницкий и др...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 26 янв., № 21; Новорос. телеграф. - 26 янв., № 2686; Одес. вестн. - 26 янв., № 21; Одес. листок. - 26 янв., № 21.

274. Представления драматической труппы М.П.Старицкого // Одес. вестн. - 1884. - 26 янв., № 21. - (Театр и музыка).

Повідомлення про виставу.

275. 3-кь. Представления драматической труппы М.П.Старицкого // Одес. вестн. - 1884. - 31 янв., № 25. - (Театр и музыка).

"Тип Ивана Непокрытого удался г. Кропивницкому вполне, тип, полный правды и жизни, тип необыкновенно симпатичный... Кропивницкий, как автор, исполняющий эту роль, выше всякой похвалы? Это, очевидно, излюбленная его роль, которую он для себя и написал, его конек..."

Див. також позиції 254, 300, 309.

«Доки сонце зійде, роса очі виїсть»

276. Землякь. Представления драматической труппы М.П.Старицкого // Одес. вестн. - 1884. - 6 янв., № 5. - (Театр и музыка).

Повідомлення про виставу.

277. Мариинский театр. "В субботу, 7 января. «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», драма в 4 д., 5 карт., соч. Кропивницкого. Уч. г-жа Заньковецкая, г. Кропивницкий...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1884. - 6 янв., № 2670; Одес. вестн. - 6 янв., № 5.

278. 3-кь. Драматическая труппа М.П.Старицкого // Одес. вестн. - 1884. - 10 янв., № 7. - (Театр и музыка).

Драма "произвела сильное впечатление". Артистів викликали "на біс". М.К. у двох ролях - кріпака Хвортуні та поміщика Воронова - "неподражаем и неузнаваем".

279. Бенефис М.Л.Кропивницкого // Одес. вестн. - 1884. - 19 янв., № 15. - (Театр и музыка).

Повідомлення про майбутній бенефіс.

280. Мариинский театр. "В четверг, 19 января, в бенефис М.Л.Кропивницкого, пойдет драма его сочинения «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 19 янв., № 15; Одес. вестн. - 19 янв., № 15.

281. “Сегодня в Мариинском театре бенефис г-на Кропивницкого. Идет 4-х акт. драма «Доки сонце зийде, роса очи виийсть»...” // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 19 янв., № 15.

282. “Давно уже Мариинский театр не привлекал такого множества публики, как в четверг, в бенефис талантливого артиста г. Кропивницкого...” // Одес. листок. - 21 янв., № 17. - (Искусство и литература).

В рецензії, зокрема, згадано: “вызывали очень много раз Кропивницкого...”

283. Мариинский театр // Новорос. телеграф. - 1884. - 21 янв., № 2682. - (Театр и музыка).

“Представленная 19 января в бенефис главного режиссера и артиста мало-русской труппы г. Кропивницкого... драма «Доки сонце зийде, роса очи виийсть» прошла удачно. Кропивницкий в 2-х ролях “крипака” старика и пана был неподражаем”.

284. Другой рецензент. Представление драматической труппы М.П.Старицкого // Одес. вестн. - 1884. - 22 янв., № 18.

Схвальний відгук на бенефіс М.К.

285. Представления драматической труппы М.П.Старицкого // Одес. вестн. - 1884. - 8 февр., № 31; 9 февр., № 32. - (Театр и музыка).

Повідомлення про виставу.

286. 3-кь. Представления драматической труппы М.П.Старицкого. “...«Доки сонце зийде, роса очи виийсть».... соч. М.Кропивницкого, 9 февраля...” // Одес. вестн. - 1884. - 11 февр., № 34. - (Театр и музыка).

3 рецензії: “Кропивницкий и в роли Воронова и в роли Максима был так же, как и прежде, неподражаемо типичен, не говоря уже, конечно, о безукоризненности исполнения”.

Повідомлення, що для бенефісу Заньковецької (11 лютого) обрано драму «Гли-тай, або ж Павук».

Див. також позиції 251, 254, 312.

«За двома зайцями»

287. “Бенефис Н.К.Садовского (Драматическая труппа М.П.Старицкого)...” // Одес. вестн. - 1884. - 11 янв., № 8. - (Театр и музыка).

Для бенефісу обрано комедію «За двома зайцями». М.К. гратиме роль Сірка.

288. Мариинский театр. “В четверг, 12 января. В бенефис артиста Садовского представлена будет в первый раз на здешней сцене новая пьеса «За двома зайцями»...; «Кум мірошник»... Уч. Садовский, Заньковецкая, Кропивницкий...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 12 янв., № 9; Новорос. телеграф. - 12 янв., № 2674; Одес. листок. - 12 янв., № 9.

289. 3-кь. Бенефис Н.К.Садовского (Драматическая труппа М.П.Старицкого) // Одес. вестн. - 1884. - 17 янв., № 13. - (Театр и музыка).

М.К. виконав ролі Голохвастова¹ («За двома зайцями») і свата Медового («Кум мірошник»). Відзначено, що він “добре вловив тип”.

290. Мариинский театр. “Воскресенье, 19 февраля. Труппою русских драматических артистов М.П.Старицкого под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет: «За

¹ Автор припустился помилки, насправді М.К. грав роль Сірка.

двома зайцями»; «Кум мірошник»...»: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 18 февр., № 40.

«Кум-мірошник»

Див. позиції 288, 289, 290, 296, 297.

«Лихо не кожному лиху, іншому й талан»

Див. позицію 260.

«Назар Стодоля»

291. Мариинский театр. "В воскресенье, 15 января. ...«Назар Стодоля»... Уч. Кропивницкий и др...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 15 янв., № 12; Новорос. телеграф. - 15 янв., № 2677; Одес. вестн. - 15 янв., № 12; Одес. листок. - 15 янв., № 12.

292. Мариинский театр. "Вторник, 7 февраля. Труппою русских драматических артистов М.П.Старицкого под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет... «Назар Стодоля»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 7 февр., № 30; Одес. листок. - 7 февр., № 30.

«Наталка Полтавка»

293. Мариинский театр. "Вторник, 27 декабря. Представление малорусской труппы под управлением г. Кропивницкого. Представлено будет: «Наталка Полтавка»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1883. - 25 дек., № 278.

294. "Представления драматической труппы М.П.Старицкого, под режиссерством М.Л.Кропивницкого, открываются 27 декабря, в Мариинском театре..." // Одес. вестн. - 1883. - 25 дек., № 285.

295. "Представления малороссийской труппы, под управлением г. Кропивницкого, начнутся в Мариинском театре 27 декабря" // Ведомости Одес. градоначальства. - 1883. - 25 дек., № 278.

296. Мариинский театр. "В воскресенье, 8 января 1884 г. «Наталка Полтавка»; «Кум мірошник»...": [Афіша] // Одес. вестн. - 1884. - 6 янв., № 5; 8 янв., № 6.

297. Мариинский театр. "В воскресенье, 8 января. «Наталка Полтавка»... Уч. г. Кропивницкий и др.; «Кум мірошник»... Уч. Заньковецкая, Кропивницкий...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 8 янв., № 6; Новорос. телеграф. - 8 янв., № 2671; Одес. вестн. - 8 янв., № 6; Одес. листок. - 8 янв., № 6.

298. Мариинский театр. "В воскресенье, 29 января. «Наталка Полтавка»...; Уч. Кропивницкий...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 29 янв., № 24; Новорос. телеграф. - 29 янв., № 2689; Одес. вестн. - 28 янв., № 23; Одес. листок. - 29 янв., № 24.

299. 3-кь. Представления драматической труппы М.П.Старицкого // Одес. вестн. - 1884. - 2 февр., № 27. - (Театр и музыка).

М.К. у ролі виборного: "Кропивницкий... является таким выборным, какого и Полтава... не видела..."

300. Мариинский театр. "Воскресенье, 12 февраля. Труппою русских драматических артистов М.П.Старицкого, под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет... «Наталка Полтавка»...; вечером ...«Дай сердцу волю, заведе в неволю»...": [Афіша] // Ведомо-

сти Одес. градоначальства. - 1884. - 12 февр., № 35; Новорос. телеграф. - 12 февр., № 2700; Одес. листок. - 12 февр., № 35.

«Невольник»

301. Мариинский театр. "Пятница, 30 декабря. Представления драматической труппы под управлением г. Кропивницкого, представлено будет: «Невольник», драм. картины в 5 д. (на малоросском языке), соч. М.Л.Кропивницкого..." [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1883. - 29 дек., № 280; Новорос. телеграф. - 30 дек., № 2664.

302. Представления драматической труппы М.П.Старицкого. "«Невольник», драм. картины в 5 д., соч. М.Л.Кропивницкого, 30 декабря..." // Одес. вестн. - 1883. - 30 дек., № 287. - (Театр и музыка).

303. Русский театр. "Представления драматической труппы М.П.Старицкого. ...«Невольник», драм. картины в 5 д., соч. М.Л.Кропивницкого..." // Одес. вестн. - 1884. - 1 янв., № 1. - (Театр и музыка).

М.К. як режисера у рецензії названо "знатоком дела". У ролі Василя він був неперевершений. Майстерність його гри високо оцінена глядачами. "Кропивницький так майстерски передавав кожен мисль, такої придавал вес кожному слову, в то же время так игра его соответствовала каждой этой мысли и каждому слову, что в воображении зрителя долго будет носиться образ старого запорожца..."

304. Мариинский театр. "В пятницу, 10 февраля. «Невольник»... «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка»... «Беззаботная»... С уч. Кропивницкого, Садовского, Карого и др..." [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1884. - 10 февр., № 2698.

305. Представления драматической труппы М.П.Старицкого. "Напоминаем.... что сегодня в Мариинском театре состоится спектакль в пользу недостаточных студентов. Пойдут: «Невольник»...; «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка»...; «Беззаботная»..." // Одес. вестн. - 1884. - 10 февр., № 33. - (Театр и музыка).

«Підгоряни»

306. Мариинский театр. "В среду, 1 февраля. В первый раз: «Підгоряне»... Уч. Кропивницький и др..." [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 1 февр., № 26; Новорос. телеграф. - 1 февр., № 2691; Одес. вестн. - 1 февр., № 26; Одес. листок. - 1 февр., № 26.

307. Мариинский театр. "В воскресенье, 5 февраля. «Підгоряне»... «По ревизии»... Уч. Кропивницький, Карый, Барилотти, Гай, Верина... и др..." [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 5 февр., № 29; Новорос. телеграф. - 5 февр., № 2694; Одес. листок. - 5 февр., № 29.

308. Представления драматической труппы М.П.Старицкого "... «Підгоряне» (Карпатские русские), мелодрама в 3 д., соч. Н.Гушалевича, 1 февраля..." // Одес. вестн. - 1884. - 5 февр., № 29. - (Театр и музыка).

З рецензії: "Роль Трохима исполнял незаменимый там, где нужно полно и верно очертить тип, г. Кропивницький".

309. Мариинский театр. "Суббота, 18 февраля. Труппою русских драматических артистов М.П.Старицкого, под управлением М.Л.Кропивницкого, представлено будет: «Підгоряне»; «Дай сердцю волю, заведе в неволю»..." [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 18 февр., № 40.

«По ревізії»

310. Мариинский театр. “В пятницу, 13 января. ...«По ревизии», соч. Кропивницкого... Уч. Кропивницкий и др...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 13 янв., № 10; Новорос. телеграф. - 13 янв., № 2675; Одес. вестн. - 13 янв., № 10; Одес. листок. - 13 янв., № 10.

311. Зем-кь. “«По ревизии», этюд в 1 д, соч. М.Л.Кропивницкого - 13 января...” // Одес. вестн. - 1884. - 18 янв., № 14. - (Театр и музыка).

“...Прелестный этюд... полный жизненной правды, обнаруживающий в авторе не только знание многих явлений и условий народной жизни, но и умение наблюдать и пользоваться своими наблюдениями...”

312. Мариинский театр. “Четверг, 16 февраля. Труппою русских драматических артистов М.П.Старицкого, под управлением М.Л.Кропивницкого, представлено будет: «По ревизии»; «Доки сонце зийде, роса очі вишиться»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 16 февр., № 38.

Див. також позиції 307, 329.

«Пошились у дурні»

313. Мариинский театр. “В среду, 4 января. «Пошылысь в дурни»... Уч. г. Кропивницкий и др...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 4 янв., № 3; Новорос. телеграф. - 4 янв., № 2668; Одес. вестн. - 4 янв., № 3.

314. “...Театральные новости (Драматическая труппа М.П.Старицкого)...” // Одес. вестн. - 1884. - 4 янв., № 3.

Повідомлення про виставу. М.К. у головній ролі.

315. Землякь. Драматическая труппа М.Старицкого // Одес. вестн. - 1884. - 6 янв., № 5; 8 янв., № 6. - (Театр и музыка).

М.К. - “лучший артист и автор...”, але п'єса «Пошились у дурні», вважає рецензент, штучна, нереальна, далека від життя. Від провалу п'єсу врятувала чудова гра акторів, зокрема самого М.К.

316. Мариинский театр. “В воскресенье, 22 января. Труппою русских драматических актеров представлено будет... «Пошылысь в дурни»... Уч. Заньковецкая, Кропивницкий и др...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 22 янв., № 19; Новорос. телеграф. - 22 янв., № 2683; Одес. вестн. - 22 янв., № 18; Одес. листок. - 22 янв., № 18.

Див. також позицію 251.

«Ревизор»

317. Мариинский театр. “В среду, 25 января. ...«Ревизор»... Уч. Кропивницкий и др...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 25 янв., № 20; Новорос. телеграф. - 25 янв., № 2685; Одес. вестн. - 25 янв., № 20; Одес. листок. - 25 янв., № 20.

318. “В среду, малорусская труппа поставила гоголевского «Ревизора»...” // Одес. листок. - 1884. - 27 янв., № 22. - (Искусство и литература).

М.К. “мастерски исполнил роль городничего”.

319. Г-ль. Представления драматической труппы М.П.Старицкого // Одес. вестн. - 1884. - 28 янв., № 23. - (Театр и музыка).

Відгук на виставу. М.К., “живой городничий того времени... играл с большой осторожностью, боясь преувеличения и пересола”.

«Сватання на Гончарівці»

320. Мариинский театр. “Четверг, 29-го декабря. Представление малорусской труппы под управлением г. Кропивницкого, представлено будет «Сватання на Гончаривци»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1883. - 29 дек., № 279.

321. Мариинский театр. “В четверг, 2 февраля. «Сватання на Гончаривци»... Уч. Кропивницкий и др...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 2 февр., № 27; Новорос. телеграф. - 2 февр., № 2692; Одес. листок. - 2 февр., № 27.

322. Мариинский театр. “Пятница, 17 февраля. Труппою русских драматических артистов М.П.Старицкого, под управлением М.Л.Кропивницкого, представлено будет: «Сватання на Гончаривци»; «Глытай, або ж Павук»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 17 февр., № 39.

«Чорноморці»

323. Мариинский театр. “В среду, 11 января 1884 г. «Чорноморци», оперетта, соч. М.П.Старицкого (по Кухаренку)...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 11 янв., № 8; Новорос. телеграф. - 11 янв., № 2673; Одес. вестн. - 11 янв., № 8.

324. Мариинский театр. “Во вторник, 17 января 1884 г. «Чорноморци», оперетта, соч. М.П.Старицкого (по Кухаренку)...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 17 янв., № 13; Новорос. телеграф. - 17 янв., № 2678; Одес. вестн. - 17 янв., № 13.

М.К. візьме участь у виставі.

325. Другой рецензент. “Представления драматической труппы М.П.Старицкого. Во вторник, 17 января была поставлена оперетта «Чорноморци»...” // Одес. вестн. - 1884. - 21 янв., № 17. - (Театр и музыка).

Критична рецензія на виставу. Однак відзначено прекрасне виконання М.К. музичної частини.

326. Мариинский театр. “Среда, 15 февраля. Труппою русских драматических артистов М.П.Старицкого, под управлением М.Л.Кропивницкого, представлено будет... «Чорноморци»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 15 февр., № 37.

«Шельменко-денщик»

327. Мариинский театр. “В воскресенье, 1-го января, «Шельменко-денщик», комедия в 5 д., соч. Квитки-Основьяненко. Участв. г. Кропивницкий (Шпак) и др...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 1 янв., № 1. - (Зрелища); Новорос. телеграф. - 1 янв., № 2666; Одес. листок. - 1 янв., № 1.

328. Землякъ. Представления драматической труппы М.П.Старицкого. “«Шельменко-денщик»; ...«Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка»...” // Одес. вестн. - 1884. - 3 янв., № 2. - (Театр и музыка).

М.К. грав дві протилежні ролі: Шпака («Шельменко-денщик») і Шпоньку («Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка»). Він показав великий талант перетворення, правдивість образів. “Являться в таких несходных ролях и одинаково безукоризненно выполняют обе роли может только выдающийся артист”.

329. Мариинский театр. “В пятницу, 20 января. ...«Шельменко-денщик»... Уч. Кропивницкий др.; «По ревизии»... Уч. Кропивницкий и др...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1884. - 20 янв., № 2681; Одес. вестн. - 20 янв., № 16.

«Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка»

Див. позиції 304, 305, 328.

Грудень 1884 - лютий 1885

*Трупа М.П.Старицького, режисер
М.Л.Кропивницький; приміщення
Російського театру.*

330. "Малороссийская труппа г. Старицкого..." // Ведомости Одес. градоначальства. - 1884. - 27 нояб., № 260.

Повідомлення про майбутні гастролі трупи; згадано про М.К.

331. Русский театр. "Со 2 декабря 1884 г. начнет свои представления... труппа... под режиссерством М.Л.Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1884. - 1 дек., № 2932.

332. Театральный сезон в Одессе // Пчелка. - 1884. - 2 дек., № 49.

У газеті вміщено повідомлення про початок гастролей трупи та шаржований портрет М.К.

333. Асмодей. Мимоходом // Одес. новости. - 1884. - 13 дек., № 10.

Огляд репертуару одеських театрів. Згадано успіх трупи Старицького: "На этой неделе поставлены две пьесы талантливого артиста-драматурга М.Л.Кропивницкого «Глытай, або ж Павук» и «Дай сердю волю». М.К., как писатель, является ярким выразителем нужд, горя и радостей своего народа..."

334. "Русской труппе М.П.Старицкого... предложено..." // Одес. листок. - 1884. - 18 дек., № 279. - (Искусство и литература); 25 дек., № 285.

Про постановку п'єс «Ревізор» та «Мазепа» з М.К. у головних ролях.

335. Кресло № 20. Русский театр // Одес. новости. - 1884. - 22 дек., № 18.

Про ставлення публіки до трупи Старицького, її успіх в Одесі. Про М.К.: "Кропивницкий велик и правдив в изображении села и деревни..."

336. Сокальский П. Театральные впечатления // Новорос. телеграф. - 1885. - 17 янв., № 2966. - (Фельетон).

Критика театрального репертуару, одноманітності тем, зокрема згадано драму М.К. «Глитай, або ж Павук».

337. В. Мариинский театр // Одес. вестн. - 1885. - 24 янв., № 20. - (Театр и музыка).

М.К. бере участь у благодійному концерті.

338. "1-го февраля... состоится спектакль в пользу недостаточных учеников одесской 2-ой гимназии..." // Одес. листок. - 1885. - 27 янв., № 23. - (Искусство и литература).

М.К. братиме участь у виставі.

339. Семенюта П. Несколько слов о малорусском театре // Одес. листок. - 1885. - 2 февр., № 28. - (Фельетон «Од. лист.»).

Схвальний відгук про п'єси М.К. «Невольник», «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», «Дай сердю волю, заведе в неволю», «Глитай, або ж Павук». "В «Невольнике»-же г. Кропивницкий - автор не ниже Кропивницкого - актера".

340. "Прощальное представление..." // Новорос. телеграф. - 1885. - 5 февр., № 2981. - (Театр и музыка).

Овації - "главным персонажам труппы, в особенности г-же Заньковецкой и г. Кропивницкому". Труппа мала успіх. "Причина этого кроется прежде всего в превосходном ансамбле труппы... в искусстве и знании режиссера,

г. Кропивницкого, в жизненном характере репертуара... в участии народной музыки и народного языка..."

«Глытай, або ж Павук»

341. Русский театр. "Суббота, 8 декабря. «Глытай, або ж Павук», с уч. г. Кропивницкого; «Шельменко-денщик»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1884. - 8 дек., № 2936; Одес. новости. - 8 дек., № 6; Одес. листок. - 6 дек., № 271.

342. "Представления малорусской труппы..." // Одес. листок. - 1884. - 11 дек., № 273. - (Искусство и литература).

З рецензії на виставу: "Пальму первенства в исполнении этой пьесы следует разделить между г-жой Заньковецкой и г. Кропивницким. Роль Глытая не требует физического напряжения, но она... очень трудна, если исполнитель задается целью создать тип. А г. Кропивницкий это именно и делает. У него богатые мимические средства, у него послушный голос, которым он распоряжается, как ему заблагорассудится. В «Глытае» он ничего не упустил из виду: каждый жест его, каждый звук его голоса были направлены к тому, чтобы оставить в зрителе целостное впечатление..."

343. Русский театр // Одес. вестн. - 1884. - 11 дек., № 271. - (Театр и музыка).

З рецензії на виставу «Глытай, або ж Павук»: "Г. Кропивницкий был до того естественен и реален, что публика положительно негодовала. Полнейшая иллюзия".

З рецензії на виставу «Шельменко-денщик»: "Г. Кропивницкий бесподобен в роли Шельменки. Публика хохотала до упада".

344. "В бенефис г-жи Заньковецкой..." // Одес. листок. - 1885. - 10 янв., № 8. - (Искусство и литература).

Для бенефісу обрано драму «Глытай, або ж Павук».

345. Русский театр // Одес. вестн. - 1885. - 11 янв., № 9. - (Театр и музыка).

Повідомлення про майбутню виставу.

346. Русский театр. "Вторник, 15 января. Бенефис М.К.Заньковецкой: «Глытай, або ж Павук», драма М.Л.Кропивницкого...": [Афіша] // Одес. новости. - 1885. - 15 янв., № 34; Одес. листок. - 15 янв., № 12.

347. Русский театр // Одес. вестн. - 1885. - 17 янв., № 14. - (Театр и музыка).

Про успіх М.К., який брав участь у бенефісі Заньковецької.

348. Не-рецензент. Промах театрального рецензента: (Письмо в редакцию) // Одес. вестн. - 1885. - 20 янв., № 17. - (Театр и музыка).

Відповідь на критику змісту п'єси.

349. "25 января состоится бенефис артистки Вериной..." // Одес. листок. - 1885. - 22 янв., № 18. - (Искусство и литература).

Анонс вистави «Глытай, або ж Павук», яку обрано для бенефісу А.І.Віриної.

350. Русский театр // Одес. вестн. - 1885. - 22 янв., № 18. - (Театр и музыка).

Анонс вистави.

351. Русский театр // Одес. вестн. - 1885. - 25 янв., № 21. - (Театр и музыка).

Анонс вистави (25 січня).

352. Русский театр. "Среда, 30 января. ...«Глытай, або ж Павук», драма Кропивницького...": [Афіша] // Одес. новости. - 1885. - 30 янв., № 47; Одес. листок. - 30 янв., № 25.

353. Знакомец. Наши театры // Одес. новости. - 1885. - 31 янв., № 48.
Про успіх вистави (30 січня); відзначено правдивість сюжету.

«Грішниця»

354. Русский театр // Одес. вестн. - 1885. - 20 янв., № 17. - (Театр и музыка).
У бенефіс А.Я.Глами-Мещерської поставлена була п'єса «Грішниця», в якій М.К. (Хопров, козакий полковник) "был очень хорош и типичен".

355. Знакомец. Наши театры // Одес. новости. - 1885. - 25 янв., № 43.
Згадано талановиту гру М.К. у виставі.

«Дай серцю волю, заведе в неволю»

356. Русский театр. "Вторник, 11 декабря. «Дай серцю волю, заведе в неволю», соч. г. Кропивницького...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 11 дек., № 2938; Одес. листок. - 11 дек., № 273.

357. Русский театр // Одес. вестн. - 1884. - 13 дек., № 273. - (Театр и музыка).
"г. Кропивницкий играл Ивана-сироту неподражаемо, бесподобно. Артиста не-счетно и восторженно вызывали".

358. Русский театр. "Четверг, 20 декабря. «Дай серцю волю, заведе в неволю»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1884. - 20 дек., № 2946; Одес. листок. - 20 дек., № 281.

359. Кресло № 20. Русский театр // Одес. новости. - 1884. - 21 дек., № 17. - (Искусство и литература).
Враження від бенефісу М.К.: "Слезы являются сознательно, потому что картина, изображаемая на сцене, есть картина действительной жизни; этим и отличаются пьесы г. Кропивницкого, и я бы его назвал писателем-натуралистом..."

360. Русский театр. "Воскресенье, 20 января... «Дай серцю волю, заведе в неволю»...": [Афіша] // Одес. новости. - 1885. - 20 янв., № 39.

361. Русский театр. "Вторник, 29 января. «Дай серцю волю, заведе в неволю»...": [Афіша] // Одес. новости. - 1885. - 29 янв., № 46; Одес. листок. - 29 янв., № 24.

362. Яго. Бенефіс г. Садовского // Новорос. телеграф. - 1885. - 31 янв., № 2978. - (Театр и музыка).
З рецензії на виставу: "Кропивницкий провел роль Ивана Непокрытого с обычным этому артисту мастерством и обдуманностью".

«Доки сонце зійде, роса очі виїсть»

363. "В будущую среду в Русском театре состоится бенефис талантливого артиста и режиссера малорусской труппы г. Кропивницкого" // Одес. листок. - 1884. - 13 дек., № 275. - (Искусство и литература); Ведомости Одес. градоначальства. - 14 дек., № 274.

364. Русский театр // Одес. вестн. - 1884. - 19 дек., № 278. - (Театр и музыка).
Повідомлення про майбутній бенефіс М.К., для якого обрано драму «Доки сонце зійде, роса очі виїсть».

365. Русский театр. "Среда, 19 декабря. Бенефис М.Л.Кропивницкого. «Пока солнце зийде, роса очи выишь»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. 1884. - 19 дек., № 2945; Одес. листок. - 19 дек., № 280.

366. Г. "19 декабря, в бенефис г. Кропивницкого поставлена была его драма «Доки сонце зийде, роса очи выишь»" // Одес. листок. - 1884. - 21 дек., № 282. - (Искусство и литература).

Автор статті ділиться враженнями від бенефісу, він вважає, що українська труппа підкупила глядачів правдою: "...Жизненная правда, - вот что мы видим в игре артистов..."

367. Зритель. Бенефис Кропивницкого // Одес. вестн. - 1884. - 21 дек., № 280. - (Театр и музыка).

Про зміст драми; відзначено талановиту гру акторів.

368. Русский театр // Одес. вестн. - 1884. - 22 дек., № 281. - (Театр и музыка).

Про успіх вистави.

369. По поводу представлений малорусской труппы г. Старицкого в Одессе // Новорос. телеграф. - 1884. - 30 дек., № 2952. - (Фельетон).

Про зміст драми та виконання її автором ролей Воронова та дворового Максима.

370. В. Русский театр // Одес. вестн. - 1885. - 4 янв., № 3. - (Театр и музыка).

1 січня вистава пройшла вразі. "Успех и в этот раз был полный, как в отношении сбора, так и в отношении исполнения. Выдающееся в спектакле то, что автор драмы, г. Кропивницкий, выступает в двух совершенно разнородных ролях и здесь обнаруживает все разнообразие своего таланта".

371. Русский театр // Новорос. телеграф. - 1885. - 18 янв., № 2967. - (Театр и музыка).

Схвальна рецензія на виставу, в якій сам автор драми з успіхом виконав дві ролі: Максима та Воронова.

372. Русский театр // Одес. вестн. - 1885. - 27 янв., № 23. - (Театр и музыка).

Анонс вистави (28 січня).

373. "Масляничные спектакли малорусской труппы г. Старицкого" // Одес. листок. - 1885. - 5 февр., № 29. - (Искусство и литература).

Зокрема про успіх М.К. у виставі.

374. Знакомец. Наши театры // Одес. новости. - 1885. - 7 февр., № 53.

Згадано успішний бенефіс М.К. "Преподнесены ценные подарки, г. Кропивницкому даже очень ценный подарок, - целый самовар, довольно больших размеров, из чистого серебра".

Див. також позицію 393.

«Запорожец за Дунаем»

375. Русский театр // Одес. вестн. - 1885. - 10 янв., № 8. - (Театр и музыка).

"В первый раз на одесской сцене оперетка «Запорожец за Дунаем»... Г. Кропивницкий в роли турка Архана был в высшей степени типичен и вызывал бесконечные аплодисменты".

376. "В среду, 9 января..." // Одес. листок. - 1885. - 11 янв., № 9. - (Искусство и литература).

“Особенно хорош был г. Кропивницкий, игравший роль турка”.

377. П.С. Русский театр // Новорос. телеграф. - 1885. - 11 янв., № 2961. - (Театр и музыка).

“По обыкновению, г. Крапивницкий... много смешил публику, особенно перерядившись в турка с чалмою; дуэты его с г. Садовской были выполнены хорошо и понравились публике”.

«Мазепа»

378. В. Русский театр // Одес. вестн. - 1885. - 3 янв., № 2. - (Театр и музыка).

Згадано виконання М.К. головної ролі у виставі 30 грудня 1884 р.

«Назар Стодоля»

379. Русский театр. “Вторник, 4 декабря. «Назар Стодоля», с уч. г. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1884. - 4 дек., № 2933; Одес. листок. - 4 дек., № 268.

380. В. Русский театр // Одес. вестн. - 1884. - 6 дек., № 268. - (Театр и музыка).

“Г. Кропивницкий роль деспота-отца исполнил со свойственным ему талантом...”

«Наталка Полтавка»

381. Спектакли малорусской труппы г. Старицкого // Одес. новости. - 1884. - 1 дек., № 1. - (Искусство и литература).

Повідомляється про те, що М.К. гратиме роль Макогоненка.

382. Русский театр. “Труппой русских артистов М.П.Старицкого, под режиссерством М.Л.Кропивницкого, для открытия представлено будет «Наталка Полтавка»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1884. - 2 дек., № 2932.

383. “Сегодня в Русском театре состоится первый спектакль малорусской труппы г. Старицкого, под режиссерством г. Кропивницкого” // Одес. листок. - 1884. - 2 дек., № 267. - (Искусство и литература).

Трупа гратиме п'єси «Наталка Полтавка» та «Победителей не судят».

384. “В воскресенье, 2 декабря...” // Одес. листок. - 1884. - 4 дек., № 268. - (Искусство и литература).

“Г. Кропивницкий, исполнявший в оперетке роль Макогоненко, встречен был шумными, долго не смолкающими аплодисментами”.

385. Русский театр // Одес. новости. - 1884. - 4 дек., № 3. - (Искусство и литература).

Відгук на першу виставу української трупи. “Сам Кропивницкий в роли Макогоненка смешил публику до упаду”.

«Невольник»

386. Русский театр. “Четверг, 17 января. Бенефис А.К.Саксаганского: «Невольник», драма М.Л.Кропивницкого...”: [Афіша] // Одес. новости. - 1885. - 17 янв., № 36; Одес. листок. - 17 янв., № 14.

387. Русский театр // Новорос. телеграф. - 1885. - 19 янв., № 2968. - (Театр и музыка).

Про успіх вистави. М.К. у ролі старого запорожця.

388. Русский театр. “Воскресенье, 27 января. ...«Невольник», драма М.Кропивницкого...”: [Афіша] // Одес. новости. - 1885. - 27 янв., № 45.

«Победителей не судят»

Див. позицію 383.

«Пошились у дурні»

389. Русский театр. "...22 января в бенефис г-жи Садовской поставлена будет малорусская комедия «Пошылись в дурни», соч. Кропивницкого, с уч. Заньковецкой, Кропивницкого и др...": [Афіша] // Одес. новости. - 1885. - 22 янв., № 40; Одес. вестн. - 22 янв., № 18; Одес. листок. - 22 янв., № 18.

390. "Третьего дня в Русском театре..." // Одес. листок. - 1885. - 24 янв., № 20. - (Искусство и литература).

Відзначено талановиту гру М.К. у виставі.

391. Бенефис М.Л.Кропивницкого // Одес. вестн. - 1885. - 31 янв., № 26. - (Театр и музыка).

392. "В субботу, 2-го февраля...состоится бенефис главного режиссера малорусской труппы М.Л.Кропивницкого" // Одес. листок. - 1885. - 31 янв., № 26. - (Искусство и литература).

393. Русский театр. "В субботу, 2 февраля, утренний спектакль - «Пошылись в дурни», соч. Кропивницкого. Вечерний спектакль - «Доки сонце зийде, роса очи вишсть». Бенефис М.Л.Кропивницкого...": [Афіша] // Одес. новости. - 1885. - 2 февр., № 50; Одес. вестн. - 2 февр., № 28; Одес. листок. - 2 февр., № 28.

«Сватання на Гончарівці»

394. Русский театр. "Среда, 5 декабря. «Сватання на Гончаривци», с уч. г. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1884. - 5 дек., № 2934; Одес. листок. - 5 дек., № 269.

395. "17-го января... в Русском театре..." // Одес. листок. - 1885. - 18 янв., № 15. - (Искусство и литература).

"В малоросской оперетте «Сватання на Гончаривци» пальма первенства, как всегда, принадлежала Кропивницкому, исполнявшему роль дурня - «Стецько». Единственный недостаток... и то такой, который в счет идти не может, - это, что Кропивницкий чересчур стар для роли..."

«Утоплена»

396. П.С. Новая оперетта г. Лысенки («Утоплена») // Новорос. телеграф. - 1885. - 4 янв., № 2955. - (Театр и музыка).

Схвальний відгук. Відзначено типовість образу голови, відтвореного М.К.

397. Знакомец. Наши театры // Одес. новости. - 1885. - 10 янв., № 30.

Про успіх вистави. Згадано талановиту гру М.К. у ролі голови Макогоненка.

«Чорноморці»

398. Русский театр. "Четверг, 6 декабря. «Чорноморци», с уч. г. Кропивницкого...": [Афіша] // Одес. новости. - 1884. - 6 дек., № 5; Одес. листок. - 6 дек., № 268.

399. "Поставлена... оперетта «Черноморци»..." // Одес. новости. - 1884. - 29 дек., № 21. - (Искусство и литература).

Зокрема про успіх М.К. як актора.

400. Русский театр. "Воскресенье, 13 января... «Чорноморци».... уч. Кропивницкий...": [Афіша] // Одес. новости. - 1885. - 13 янв., № 33.

«Шельменко-денщик»

Див. позиції 341, 343.

«Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка»

401. Русский театр. «Среда, 12 декабря. «Як ковбаса та чарка, то мынеться й сварка», уч. г. Кропивницкий...»: [Афіша] // Одес. листок. - 1884. - 12 дек., № 274.

402. "Спектакль 12 декабря в Русском театре..." // Одес. листок. - 1884. - 14 дек., № 276. - (Искусство и литература).

Схвальний відгук на гру М.К. у виставі.

Грудень 1885 - лютий 1886

Трупа М.Л.Кропивницького;

приміщення Російського театру.

403. Русский театр // Одес. вестн. - 1885. - 27 нояб., № 263. - (Театр и музыка).

Директор театру М.Максимов запросив на гастролі до Одеси трупу М.Л.Кропивницького.

404. "В Русском театре открываются спектакли малорусской труппы под управлением г. Кропивницкого..." // Одес. листок. - 1885. - 28 нояб., № 264; 1 дек., № 267. - (Искусство и литература).

405. Малороссийская труппа // Одес. вестн. - 1885. - 10 дек., № 273. - (Театр и музыка).

“... Труппа под управлением г. Крапивницкого и в этом сезоне привлекает массу публики. В воскресенье театр был битком набит, так что многим отказано было в билетах, - факт редкий в Одессе в настоящее время. Пока труппа держится на старом репертуаре; когда же пойдут новые пьесы, дела будут еще лучше”.

406. Русский театр // Одес. новости. - 1885. - 17 дек., № 299. - (Наука, искусство и литература).

Зневажлива оцінка виступів трупи.

407. Старый театрал. Наброски и мысли старого театрала // Новорос. телеграф. - 1886. - 29 янв., № 3267. - (Фельетон).

Про труппу М.К.: "При художественной и умной игре артистов зрители видят полное единодушие и стремление не расходиться во взглядах, разрешая вопросы драматического искусства. Это составляет внутреннюю силу труппы..."

408. “М.Л.Кропивницкий любезно предложил Ея Высокопревосходительству, г-же попечительнице приюта Императрицы Марии С.Рооп, дать в понедельник, 17 февраля, спектакль в пользу одесских детских приютов” // Одес. вестн. - 1886. - 15 февр., № 44. - (Театр и музыка); Ведомости Одес. градоначальства. - 16 февр., № 39.

«Глытай, або ж Павук»

409. Русский театр. "Сегодня, 19 декабря. Русской труппой под управлением г. Кропивницкого представлено будет: «Глытай, або ж Павук»...": [Афіша] // Одес. вестн. - 1885. - 19 дек., № 281.

410. "В четверг в Русском театре... происходило... представление «Глытая»..." // Одес. листок. - 1885. - 21 дек., № 283. - (Искусство и литература).

"Что же касается г. Кропивницкого, то он чрезвычайно типичен в роли созданного им же Бычка-Глытая".

411. "Во вторник, 21 января, в бенефис артистки М.К.Заньковецкой, представлено будет: «Глытай, або ж Павук», драма Кропивницкого" // Одес. новости. - 1886. - 17 янв., № 321. - (Наука, искусство и литература).

412. Русский театр // Одес. вестн. - 1886. - 17 янв., № 15. - (Театр и музыка).

Для бенефісу Заньковецької обрано драму «Глытай, або ж Павук».

413. "Во вторник, 21 января. В бенефис М.К.Заньковецкой представлено будет «Глытай, або ж Павук»... соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Одес. вестн. - 1886. - 18 янв., № 16.

Див. також позицію 428.

«Дай сердцю волю, заведе в неволю»

414. Малороссийская труппа // Новорос. телеграф. - 1885. - 11 дек., № 3226. - (Театр и музыка).

"Известная пьеса М.Л.Кропивницкого «Дай сердцю волю, заведе в неволю» прошла... с большим успехом". Відзначено гру М.К. у ролі сироти.

415. Русский театр. "Воскресенье, 22 декабря. ...«Дай сердцю волю, заведе в неволю»...": [Афіша] // Одес. листок. - 1885. - 22 дек., № 284.

416. "14 января в Русском театре в бенефис артиста М.Л.Кропивницкого, поставлена будет... драма «Дай сердцю волю, заведе в неволю», соч. бенефицианта" // Одес. листок. - 1886. - 11 янв., № 9. - (Искусство и литература).

417. Бенефис М.Л.Кропивницкого // Одес. вестн. - 1886. - 12 янв., № 10. - (Театр и музыка).

418. Русский театр. "Во вторник, 14 января, в бенефис Кропивницкого: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»...": [Афіша] // Одес. новости. - 1886. - 12 янв., № 317.

419. "Во вторник, в Русском театре состоялся бенефис артиста Кропивницкого..." // Одес. листок. - 1886. - 16 янв., № 14. - (Искусство и литература).

"Бенефицианта принимали шумно и радушно..."

420. "В Русском театре..." // Новорос. телеграф. - 1886. - 16 янв., № 3254. - (Театр и музыка).

"...В бенефис талантливого артиста и автора малороссийских пьес г. Кропивницкого шла пьеса его сочинения «Дай сердцю волю, заведе в неволю»... Кроме вызовов и нескончаемых аплодисментов г. Кропивницкому поднесен был роскошный в бархате альбом с изображением бурлака, массивный серебряно-вызолоченный кубок-слепок Стецько и огромное, вышитое шелками полотенце. Театр был полон и публика вышла с приятными впечатлениями".

421. Русский театр // Одес. вестн. - 1886. - 16 янв., № 14. - (Театр и музыка).

Схвальна рецензія на виставу.

422. Русский театр. "В воскресенье, 9 февраля, вечером: «Дай сердцу волю, заведе в неволю»...": [Афіша] // Одес. вестн. - 1886. - 9 февр., № 38.

Див. також позицію 444.

«Доки сонце зійде, роса очі виїсть»

423. Русский театр. "Сегодня, 12 декабря. Малорусской труппой под управлением г. Кропивницкого представлено будет: «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»...": [Афіша] // Одес. вестн. - 1885. - 12 дек., № 275.

424. "12 декабря в Русском театре шла драма М.Л.Кропивницкого «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»..." // Одес. листок. - 1885. - 14 дек., № 277. - (Искусство и литература).

"Г. Кропивницкий в двух ролях (сторожа Максима и помещика Воронова) был превосходен".

425. Русский театр. "В пятницу, 17 октября: «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»; В воскресенье, 19 января: «Пошылысь в дурни»..." // Одес. новости. - 1886. - 17 янв., № 321. - [Афіша].

426. Нил. Русский театр // Новорос. телеграф. - 1886. - 18 янв., № 3256. - (Театр и музыка).

Схвальна рецензія на виставу. "Что сказать об игре артистов? Они в этой пьесе стоят выше всякой похвалы... Заслуга блестящей постановки пьесы всецело принадлежит Кропивницкому и его талантливым помощникам... Как писатель-художник и как артист - Кропивницкий вправе стать наряду с первоклассными нашими писателями и актерами. Это писатель-художник, - это не сочинитель, а действительно творец замечательных по художественному построению драм и комедий, которые не умрут (вместе с именем Кропивницкого), пока существует сцена и искусство".

427. Русский театр. "В пятницу, 7 февраля, в бенефис г. Максимовича: «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»...": [Афіша] // Одес. вестн. - 1886. - 7 февр., № 36.

428. Русский театр. "В четверг, 20 февраля: «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»... В пятницу, 21 февраля, вечером: «Глытай, або ж Павук»...": [Афіша] // Одес. вестн. - 1886. - 20 февр., № 49.

Див. також позицію 449.

«Назар Стодоля»

429. Русский театр // Одес. вестн. - 1885. - 1 дек., № 267. - (Театр и музыка).

Перша вистава відбудеться 1 грудня.

430. Русский театр. "...1 декабря. Малороссийской труппой под управлением г. Кропивницкого представлено будет: «Назар Стодоля»...": [Афіша] // Одес. вестн. - 1885. - 1 дек., № 267.

431. Малороссийская труппа // Одес. вестн. - 1885. - 3 дек., № 268. - (Театр и музыка).

"Старых своих знакомых: Кропивницкого, Заньковецкую, Садовского и других публика встретила и принимала с редким единодушием. Театр дрожал от рукоплесканий".

432. Нил. Малороссийская труппа Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1885. - 3 дек., № 3220. - (Театр и музыка).

Схвальна рецензія на виставу. Відзначено відповідність п'єси тексту Т.Г.Шевченка, талановиту гру акторів, зокрема М.К. у ролі сотника, батька Галі.

433. "Третьего дня... начались представления малорусской труппы под управлением г. Кропивницкого..." // Одес. листок. - 1885. - 3 дек., № 268. - (Искусство и литература).

"Появление на сцене г-жи Заньковецкой и гг. Кропивницкого и Садовского встречено было громкими, долго не умолкающими аплодисментами".

«Невольник»

434. "Напоминаем читателям, что... в Русском театре дан будет спектакль в пользу недостаточных учеников одесской 2-й гимназии с участием малорусской труппы. Представлено будет «Невольник», соч. Кропивницкого..." // Одес. листок. - 1886. - 17 янв., № 15. - (Искусство и литература).

435. Русский театр. "В пользу недостаточных учеников одесской 2-й гимназии, в пятницу, 24-го января 1886 г. товариществом русских драматических артистов под управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого, представлено будет...: «Невольник», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Одес. новости. - 1886. - 24 янв., № 327; Одес. вестн. - 18 янв., № 16.

436. Нил. Русский театр // Новорос. телеграф. - 1886. - 26 янв., № 3264. - (Театр и музыка).

"Драма отличается поэтическими картинками, глубоким драматизмом и серьезной идеей... Мир создан для добра и счастья. А люди с завистью смотрят друг на друга и ищут братской гибели..." Відзначено майстерність акторів.

437. Русский театр // Одес. вестн. - 1886. - 26 янв., № 24. - (Театр и музыка).

Рідкісний успіх випав на долю акторів, зокрема М.К., зайнятих у виставі.

438. Русский театр // Одес. вестн. - 1886. - 13 февр., № 42; 19 февр., № 48. - (Театр и музыка).

Повідомлення про бенефіс М.К., для якого обрано драму «Невольник».

439. "Сообщаем почитателям драматического искусства, что прощальный бенефис... М.Л.Кропивницкого назначен в среду, 19 февраля..." // Одес. листок. - 1886. - 13 февр., № 42. - (Искусство и литература).

440. Малороссийская труппа // Новорос. телеграф. - 1886. - 15 февр., № 3284. - (Театр и музыка).

Повідомлення про бенефіс М.К.

441. "В среду, 19 февраля, в Русском театре состоится бенефис... г. Кропивницкого, представлено будет: «Невольник»..." // Ведомости Одес. градоначальства. - 1886. - 16 февр., № 39.

442. Русский театр. "Прощальный бенефис артиста М.Л.Кропивницкого:...«Невольник»...": [Афіша] // Одес. листок. - 1886. - 19 февр., № 48.

443. "В среду, 19 февраля, Русский театр едва вместил в себе поклонников М.Л.Кропивницкого" // Одес. листок. - 1886. - 22 февр., № 51. - (Искусство и литература).

Див. також позиції 445, 455.

«Підгоряни»
Див. позицію 449.

«По ревизії»

444. Русский театр. “В среду, 1-го января. Утром: «По ревизии»... соч. Кропивницкого... В Четверг, 2-го января. Вечером: «Дай сердцу волю, заведе в неволю»... соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Одес. новости. - 1886. - 1 янв., № 309; Одес. вестн. - 1 янв., № 1.

445. Русский театр. “В воскресенье, 23 февраля, утром: «По ревизии»... «Пошылысь в дурни»...; Вечером: «Невольник»...”: [Афіша] // Одес. вестн. - 1886. - 22 февр., № 51.

Див. також позицію 455.

«Пошились у дурні»

446. Русский театр. “В воскресенье, 19 января. Вечером: «Пошылысь в дурни»... соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Одес. вестн. - 1886. - 18 янв., № 16.

447. “В воскресенье в Русском театре шла малороссийская оперетта Кропивницкого «Пошылысь в дурни»...” // Одес. листок. - 1886. - 21 янв., № 19. - (Искусство и литература).
“Веселая и характерная пьеса была разыграна бесподобно”.

448. Нил. Русский театр // Новорос. телеграф. - 1886. - 21 янв., № 3259. - (Театр и музыка).

“Кропивницкий является мастером-художником, рисующим живые, веселые сцены... выхваченные из жизни, и не утрированные, не сочиненные, а созданные его творческим наблюдательным и чутким к смеху юмором. После появления на сцене произведений Кропивницкого мы, жители юга, не вправе толковать, что у нас нет народного театра. Я скажу больше: талантливый артист и писатель на деле разрешил, как много можно сделать для просвещения народа, если дать ему художественные произведения на его родном наречии... По юмору, комическим положениям героев... и остроумному сюжету, я позволю себе назвать Кропивницкого - нашим украинским Мольером”.

449. Русский театр. “... 26 декабря. «Пошылысь в дурни»; 27 декабря «Доки сонце зийде, роса очі виить»; 29 декабря. «Підгоряне»...”: [Афіша] // Одес. новости. - 1885. - 25 дек., № 306.; Одес. вестн. - 25 дек., № 286; Одес. листок. - 25 дек., № 286.

Див. також позиції 425, 445.

«Розумний і дурень»

450. “В четверг, 9 января в Русском театре товариществом артистов под управлением г. Кропивницкого будет поставлена новая пьеса И.Карпенко-Карого «Розумный и дурень» // Одес. листок. - 1886. - 8 янв., № 6. - (Искусство и литература).

451. Русский театр // Одес. вестн. - 1886. - 10 янв., № 8; 13 янв., № 11; 14 янв., № 12. - (Театр и музыка).

З рецензії на прем'єру: “В постановке пьесы видна опытная рука г. Кропивницкого, который... в умении обставить сцену не уступит знаменитым мейнингенцам”.

452. Пантелеймоний. «Розумный и дурень»: (Новая пьеса, поставленная на сцене Русского театра в Одессе труппою М.Л.Кропивницкого) // Одес. вестн. - 1886. - 13 янв., № 11; 14 янв., № 12. - (Фельетон «Одесского вестника»).

М.К. у ролі Каленика Окуня "провел роль с обычным умением и тактом, этнографически верно".

453. Нил. Русский театр // Новорос. телеграф. - 1886. - 18 янв., № 3256. - (Театр и музыка).

Про комедію і виставу: "Признать эту пьесу художественной нельзя. Ее недостатки выкупила безукоризненно-мастерская игра Кропивницкого, Садовского, Саксаганского, Заньковецкой и Марковой".

454. П.С. "Мы уже высказались в общих чертах о пьесе Карпенко-Карого «Разумный и дурень»..." // Одес. листок. - 1886. - 20 янв., № 18. - (Искусство и литература).

Відзначено гру М.К. у ролі Окуня.

455. Русский театр. "Во вторник, 28 января, бенефис артиста А.К.Саксаганского... в 3-й раз «Разумный и дурень»... В среду, 23 января: «По ревизии»... В четверг, 30 января: «Невольник»...": [Афіша] // Одес. вестн. - 1886. - 28 янв., № 26.

«Чортова скеля»

456. Русский театр. «Чортова скала» // Одес. новости. - 1886. - 8 февр., № 340. - (Наука, искусство и лит.).

Критична замітка про виставу. Відзначено талановиту гру М.К. у ролі Марка Могильного.

Серпень - вересень 1886

*Трупа М.П.Старицького;
приміщення Маріїнського театру.*

457. "Товарищество артистов под режиссерством М.П.Старицкого пригласило всего на пять спектаклей известного малорусского драматурга и артиста М.Л.Кропивницкого..." // Одес. вестн. - 1886. - 25 авг., № 228. - (Театр и музыка); Одес. листок. - 25 авг., № 227. - (Искусство и литература).

Перша вистава («Чорноморці») відбудеться 26 серпня.

458. В.В. "Представьте себе... труппу странствующих цыган..." // Одес. листок. - 1886. - 28 авг., № 230. - (Искусство и литература).

Критичний відгук про виставу «Чорноморці», яку, на думку автора статті, не зміг урятувати навіть запрошений на кілька вистав М.К.

Січень - березень 1888

*Труппа М.Л.Кропивницького;
приміщення Російського театру.*

459. "...Ожидается прибытие малороссийской труппы под управлением г. Кропивницкого..." // Одес. листок. - 1888. - 26 янв., № 24. - (Искусство и литература).

460. И.Ж. Малороссийская труппа // Новорос. телеграф. - 1888. - 28 янв., № 3967. - (Театр и музыка).

Про відкриття гастролей: "...приветствуем артистов, которых мы можем назвать "своими" и пожелаем им полного успеха".

461. "Первое представление товарищества..." // Пчелка. - 1888. - 31 янв., № 5. - (Театр и музыка).

Почалися гастролі трупи в Одесі. Курйозний випадок стався в міській управі: "В городской управе, говорят, приняли малороссов за иностранцев... какой взимать сбор в пользу города с малороссийских спектаклей, как с представлений на русском языке или иностранном".

462. Бедный Иорик. Малорусская труппа // Новорос. телеграф. - 1888. - 6 февр., № 3976. - (Фельетон).

"Посещаем мы малорусские спектакли... потому, что [они] заставляют нас и смеяться от души, и плакать...<...>...Развитием своим малорусский театр безусловно обязан Марку Лукичу Кропивницкому... Он одинаково хорош и в драматических, и в комических ролях... Он отлично знает сцену, имеет в своем распоряжении огромный запас разнообразных приемов". Наведено біографію М.К., згадано про причини роз'єднання зі Старицьким. Відзначено риси М.К. як актора - "чувство меры, детальная обработка ролей".

463. Наши гости: [Фот.] // Пчелка. - 1888. - 21 февр., № 8. - С. 1. обл.

На обкладинці портрети Кропивницького, Заньковецької, Затиркевич.

464. "Последний спектакль в Русском театре..." // Пчелка. - 1888. - 28 февр., № 9. - Ил. - (Театр и музыка).

На с. 4 обл. карикатура: касир відлітає на повітряній кулі, за ним біжить М.К.

465. "Спектакли малорусской труппы в Русском театре закончились скандалом" // Ведомости Одес. градоначальства. - 1888. - 8 марта, № 52.

Через шахрайство антрепренера Арбенина труппа зазнала фінансових збитків.

466. Кропивницкий М.К. К делам г. Арбенина // Новорос. телеграф. - 1888. - 10 марта, № 4009. - (Театр и музыка).

М.К. пояснює причини конфлікту між ним і антрепренером Арбеніним, з яким він ділив години і дні вистав, та через шахрайство якого зазнав збитків.

467. Г-нъ. Еще к антрепризе г. Арбенина // Новорос. телеграф. - 1888. - 11 марта, № 4010. - (Письма в редакцию).

У листі йдеться про шахрайство антрепренера, а також згадується про ставлення одеситів до трупи М.К.: "Одесса встретила их с расprostертыми объятиями".

468. Литературно-музыкальный вечер // Новорос. телеграф. - 1888. - 15 марта, № 4014. - (Театр и музыка).

М.К. братиме участь у концерті.

«Безталанна»

469. Русский театр. "В пятницу, 19 февраля, товариществом малороссийских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого, в бенефис М.К.Заньковецкой, представлено будет: «Безталанна», драма соч. Карпенко-Карого...": [Афіша] // Одес. новости. - 1888. - 18 февр., № 928; Одес. вестн. - 19 февр., № 48; Одес. листок. - 19 февр., № 48.

470. Ч. Русский театр // Одес. вестн. - 1888. - 21 февр., № 50. - (Театр и музыка).

"[М.К.] сыграл с удивительным искусством роль отставного старика солдата..."

«Бондарівна»

471. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого. В субботу, 5 марта 1888 г. дано будет: Утром: «Бондаривна»; вечером «Сватання на Гончаривци...»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1888. - 5 марта, № 4004; Одес. листок. - 5 марта., № 63.

«Вуси»

472. Русский театр. “В среду, 24 февраля 1888 г., товариществом малороссийских артистов под управлением М.К. представлено будет: «Вусы».... соч. М.Л.Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1888. - 24 февр. - № 3994; Одес. новости. - 24 февр., № 932; Одес. вестн. - 24 февр., № 53; Одес. листок. - 24 февр., № 53.

473. “Сегодня, в среду, 24 февраля, товариществом артистов под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Вусы», комедия... соч. М.Л.Кропивницкого” // Ведомости Одес. градоначальства. - 1888. - 24 февр., № 44. - (Русский театр).

474. Эмзе. Русский театр // Одес. новости. - 1888. - 26 февр., № 934. - (Театр и музыка).
“...Представили комедию г. Кропивницкого «Вусы», сюжет которой заимствован из... рассказа О.Стороженка... Комедия смотрится с интересом. Г. Кропивницкий художественно и с юмором передал роль хлебосола и добродушного помещика”.

«Гли тай, або ж Павук»

475. Русский театр. “В четверг, 3 марта, труппой малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Глы тай, або ж Павук», соч. М.Л.Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1888. - 3 марта., № 4002; Одес. новости. - 3 марта, № 938; Одес. листок. - 3 марта, № 61.

476. П.И-ма. “Малорусская труппа привлекает всегда к себе одесситов...” // Одес. листок. - 1888. - 4 февр., № 33. - (Искусство и литература).

М.К. “всегда исполнял роль Глитая с таким совершенством, точно”.

477. Русский театр. “Первые три спектакля малорусской драматической труппы...” // Одес. вестн. - 1888. - 4 февр., № 33. - (Театр и музыка).

“Сам автор драмы, игравший Остапа Бычка, он же Паук, передал удивительно художественно эту трудную в пьесе роль”.

478. Эмзе. Русский театр // Одес. новости. - 1888. - 4 февр., № 915. - (Театр и музыка).

“Кропивницкий, по-прежнему, с художественной простотой изображает деревенского Глытая...”

Див. також позиції 479, 480, 534

«Дай серцю волю, заведе в неволю»

479. Русский театр. “Во вторник, 2 февраля пятый спектакль товарищества артистов под управлением и с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: Утром «Дай серцю волю, заведе в неволю», соч. М.Л.Кропивницкого...; Вечером «Глы тай, або ж Павук», соч. М.Л.Кропивницкого...”: [Афіша] // Одес. новости. - 1888. - 1 февр., № 914; Новорос. телеграф. - 2 февр., № 3972; Одес. листок. - 2 февр., № 31.

480. “В Русском театре сегодня будут даны два представления малорусской труппой. Утром... драма М.Л.Кропивницкого «Дай серцю волю, заведе в неволю», вечером «Глы тай»” // Одес. листок. - 1888. - 2 февр., № 31. - (Искусство и литература).

481. Русский театр. “В понедельник, 29 февраля, товариществом малороссийских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Дай сердцу волю, завезде в неволю», драма соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1888. - 29 февр., № 3999; Одес. листок. - 29 февр., № 58.

«Доки сонце зійде, роса очі виїсть»

482. Русский театр. “В понедельник, 8 февраля. Под режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Одес. листок. - 1888. - 8 февр., № 37.

483. “Малорусская труппа... пожинала обильные лавры...” // Одес. листок. - 1888. - 9 февр., № 38. - (Искусство и литература).

Схвальні рецензії на виставу. Відзначено побутову точність, реалізм п'єси та прекрасне виконання. М.К. мав великий успіх.

484. Ч. Русский театр // Одес. вестн. - 1888. - 10 февр., № 39. - (Театр и музыка).

“М.Л.Кропивницкий... превосходно играл крестьянина, ведущего беседу с народничающими панями”.

485. Эмзе. Русский театр // Одес. новости. - 1888. - 10 февр., № 920. - (Театр и музыка).

“Автор исполняет в драме две роли: Максима Хвортуны и помещика Воронова, и обе эти роли исполнены типично и художественно”.

«За двома зайцями»

Див. позицію 540.

«Запорожець за Дунаєм»

486. Русский театр. “В среду, 27 января 2-й спектакль товарищества артистов под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Запорожець за Дунаєм»... Уч. гг. Кропивницкий, Саксаганский и др...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1888. - 27 янв., № 3966; Одес. новости. - 26 янв., № 909; Одес. листок. - 27 янв., № 25.

487. Русский театр // Одес. новости. - 1888. - 29 янв., № 911. - (Театр и музыка).

“Выделялся по исполнению г. Кропивницкий, внесший много искреннего неподдельного юмора в исполнение роли запорожца Ивана Карася...”

488. Русский театр. “В среду, 27 января состоялось представление драматической труппы под управлением М.Л.Кропивницкого” // Одес. вестн. - 1888. - 29 янв., № 27. - (Театр и музыка).

М.К. у ролі запорожця Івана Карася “был очень типичен, своей игрой он сглаживал недостатки и композиции, и замысла”.

«Мартин Боруля»

489. “Сегодня, в среду, 27-го января, 2-й спектакль малорусской труппы под управлением г-на М.Л.Кропивницкого. Представлено будет: «Мартын Боруля»...”¹ // Ведомости Одес. градоначальства. - 1888. - 27 янв., № 21. - (Русский театр).

490. “В пятницу, 29 января, труппою малорусских драматических артистов под управлением М.Л.Кропивницкого... представлено будет первый раз на одесской сцене: новая

¹ П'єсу “Мартин Боруля” замінили на п'єсу “Запорожець за Дунаєм”.

5-актная комедия г. Карпенко-Карого: «Мартын Боруля» с участием г. Кропивницкого в заглавной роли...¹ // Одес. вестн. - 1888. - 28 янв., № 26. - (Театр и музыка).

491. «Мартын Боруля» // Одес. листок. - 1888. - 3 февр., № 32. - (Искусство и литература).

Анонс. Відзначено, що п'єса з успіхом пройшла у Москві та Петербурзі.

492. Русский театр. "В среду, 3 февраля, 7-й спектакль товарищества артистов под управлением М.Л.Кропивницкого, представлено будет: «Мартын Боруля», комедия в 5 д., соч. Карпенко-Карого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1888. - 3 февр., № 3973; Одес. листок. - 3 февр., № 32.

493. N. "Вчера давали в Русском театре в первый раз в Одессе новую малорусскую комедию [«Мартын Боруля»]..." // Одес. вестн. - 1888. - 4 февр., № 33. - (Театр и музыка).

"Исполнение было более чем безукоризненное... Хорошо скроенная и ладно сшитая труппа г. Кропивницкого в этот вечер превзошла сама себя".

494. И.Ж. Малороссийская труппа // Новорос. телеграф. - 1888. - 5 февр., № 3975. - (Театр и музыка).

Згадано, що найбільший успіх у виставі мають Кропивницький та Саксаганський.

495. "П.И.М-а. Русский театр" // Одес. листок. - 1888. - 5 февр., № 34. - (Искусство и литература).

М.К. у ролі Мартина Борулі "целиком выхвачен из жизни".

496. Русский театр. "В среду, 3 февраля, малорусская труппа подарила нас небезинтересной новинкой..." // Одес. новости. - 1888. - 5 февр., № 916 - (Театр и музыка).

Про успіх вистави.

497. "Малорусская труппа... пожинала обильные лавры..." // Одес. листок. - 1888. - 9 февр., № 38. - (Искусство и литература).

Схвальні рецензії на виставу «Мартин Боруля».

498. Русский театр. "В пятницу, 12 февраля, товариществом малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого, представлено будет... «Мартын Боруля», комедия Карпенко-Карого...": [Афіша] // Одес. листок. - 1888. - 10 февр., № 39; Одес. новости. - 11 февр., № 922; Новорос. телеграф. - 12 февр., № 3982.

499. Бенефис М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1888. - 14 февр., № 3984; 16 февр., № 3986. - (Театр и музыка).

Для бенефісу обрано комедію «Мартин Боруля», "главная роль в которой... одна из лучших в репертуаре Кропивницкого".

500. "На вторник, 16 февраля, назначен в Русском театре бенефис г. Кропивницкого..." // Одес. вестн. - 1888. - 14 февр., № 43. - (Театр и музыка).

"Комедия Карпенко-Карого, имя бенефицианта и участие в крупной роли г-жи Заньковецкой - в достаточной степени обеспечивают успех...<...> Сам Кропивницкий в заглавной роли неподражаем".

501. "Напоминаем нашим читателям о бенефисе М.Л.Кропивницкого..." // Одес. листок. - 1888. - 16 февр., № 45. - (Искусство и литература).

¹ П'єса була замінена і перенесена на інший день.

502. Русский театр. “Во вторник, 16 февраля, товариществом малороссийских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Мартын Боруля», соч. Карпенко-Карого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1888. - 16 февр., № 3986; Одес. новости. - 16 февр., № 925; Одес. вестн. - 16 февр., № 45; Одес. листок. - 16 февр., № 45.

503. “Сегодня, во вторник, 16 февраля, труппой артистов под управлением М.Л.Кропивницкого, в бенефис Кропивницкого, представлено будет: «Мартын Боруля»...” // Ведомости Одес. градоначальства. - 1888. - 16 февр., № 37. - (Русский театр).

504. “Бенефис М.Л.Кропивницкого прошел весьма оживленно...” // Одес. листок. - 1888. - 18 февр., № 47. - (Искусство и литература).

505. Русский театр. “«Мартын Боруля», поставленный третьего дня в бенефис М.Л.Кропивницкого, прошел с ансамблем, свойственным малорусской труппе...” // Одес. новости. - 1888. - 18 февр., № 927. - (Театр и музыка).

506. Ч. Русский театр // Одес. вестн. - 1888. - 18 февр., № 47. - (Театр и музыка).

“Тип... неугомонного, честолубивого шляхтича хлебороба изображает М.Л.Кропивницкий бесподобно. Можно сказать, что вся пьеса держится на действиях и отношениях одного лица, Мартына Борули...”

507. Русский театр. Малорусский театр. “В среду, 2 марта, 1888 г. Днем «Мартын Боруля»;.. вечером «Наймычка»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1888. - 2 марта, № 4001; Одес. новости. - 2 марта, № 937; Одес. листок. - 2 марта, № 60.

Див. також позиції 512, 513.

«Назар Стодоля»

508. Русский театр. “В четверг, 4 февраля, товариществом малороссийских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого, представлено будет: «Назар Стодоля»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1888. - 4 февр., № 3974; Одес. новости. - 4 февр., № 915; Одес. вестн. - 4 февр., № 33; Одес. листок. - 4 февр., № 33.

509. “Сегодня, в четверг, 4 февраля, товариществом артистов под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Назар Стодоля»” // Ведомости Одес. градоначальства. - 1888. - 4 февр., № 27. - (Русский театр).

510. “Малорусская труппа продолжает доставлять одесской публике высокохудожественное наслаждение” // Одес. листок. - 1888. - 6 февр., № 35. - (Искусство и литература).

М.К. у ролі сотника Кичатого “отразил характер, написанный Шевченко”.

511. Русский театр // Одес. вестн. - 1888. - 6 февр., № 35. - (Театр и музыка).

“Роль сотника играл М.Л.Кропивницкий... [он] выполнил эту роль с свойственным ему умением и талантом”.

512. Русский театр. “В воскресенье, 7 февраля. Под режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет... Утром: «Назар Стодоля»; вечером: «Мартын Боруля»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1888. - 6 февр., № 3976; 7 февр., № 3977; Одес. новости. - 7 февр., № 918; Одес. листок. - 7 февр., № 36.

513. “Сегодня, в воскресенье, 7 февраля, труппой артистов под управлением М.Л.Кропивницкого, представлено будет утром: «Назар Стодоля», соч. Т.Г.Шевченко, вечером представлено будет: во второй раз новая пьеса «Мартын Боруля»... соч. Карпенко-

Карого. Роль "Боруля" исполн. М.Л.Кропивницкий" // Ведомости Одес. градоначальства. - 1888. - 7 февр., № 30. - (Русский театр).

«Наймычка»

514. П.И.М-а. "Новая пьеса Карпенко-Карого «Наймычка» пойдет на сцене Русского театра сегодня..." // Одес. листок. - 1888. - 5 февр., № 34. - (Искусство и литература).

515. Русский театр. "В пятницу, 5 февраля, под режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: в первый раз новая пьеса «Наймычка», драма соч. Карпенко-Карого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1888. - 5 февр., № 3975; Одес. новости. - 5 февр., № 916; Одес. листок. - 5 февр., № 34.

516. "Сегодня, в пятницу, 5 февраля, товариществом артистов под управлением М.Л.Кропивницкого в первый раз на одесской сцене представлена будет... «Наймычка»..." // Ведомости Одес. градоначальства. - 1888. - 5 февр., № 28. - (Русский театр).

517. "Малорусская труппа продолжает привлекать симпатии одесситов..." // Одес. листок. - 1888. - 7 февр., № 36. - (Искусство и литература).

Відгук на виставу. Відзначено, що і сама п'еса, і гра акторів реалістичні.

518. П. Малороссийская труппа // Новорос. телеграф. - 1888. - 7 февр., № 3977. - (Театр и музыка).

"...Если вы не видели труппу Кропивницкого, то вы не видели одного из замечательнейших явлений в области искусства..."

519. Русский театр. "Третьего дня, поставлена была «Наймычка», драма Карпенко-Карого..." // Одес. новости. - 1888. - 7 февр., № 918. - (Театр и музыка).

У відгуку відзначено: "пьеса исполнена превосходно".

520. Русский театр. "В среду, 10 февраля. Под режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Наймычка»... соч. Карпенко-Карого...": [Афіша] // Одес. новости. - 1888. - 9 февр., № 920; Новорос. телеграф. - 10 февр., № 3980; Одес. вестн. - 10 февр., № 39; Одес. листок. - 10 февр., № 39.

521. "Сегодня, в среду, 10-го февраля, труппой артистов под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Наймычка»" // Ведомости Одес. градоначальства. - 1888. - 10 февр., № 32. - (Русский театр).

522. Русский театр. "В пятницу, 26 февраля... товариществом малоросских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет: Днем: «Наталка Полтавка»; вечером «Наймычка»...": [Афіша] // Одес. новости. - 1888. - 26 февр., № 934; Одес. листок. - 26 февр., № 55.¹

Див. також позиції 507, 535.

«Наталка Полтавка»

523. "Во вторник, 26 января. 1-й спектакль с участием труппы М.Л.Кропивницкого. Представлено будет: «Наталка Полтавка»..." // Ведомости Одес. градоначальства. - 1888. - 26 янв., № 20. - (Русский театр).

¹ Вистава не відбулася через смерть батька М.К.Заньковецької.

524. Русский театр. "Во вторник, 26 января 1888 г., первый спектакль известной русской труппы под управлением и с личным участием М.Л.Кропивницкого, представлено будет: «Наталка Полтавка»...": [Афіша] // Одес. листок. - 1888. - 26 янв., № 24.

525. "Вчера, 26-го числа состоялось в Русском театре, при полном почти сборе первое представление малороссийской труппы под управлением г. Кропивницкого..." // Ведомости Одес. градоначальства. - 1888. - 27 янв., № 21.

526. "Первое представление товарищества малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого состоялось в Русском театре во вторник 26-го января..." // Одес. листок. - 1888. - 28 янв., № 26. - (Искусство и литература).

М.К. виступив у ролі Макогоненка. "От Кропивницкого так и веяло патриархальной украинской деревней..."

527. Ч. Русский театр // Одес. вестн. - 1888. - 28 янв., № 26. - (Театр и музыка).

"Об игре М.Л.Кропивницкого мы говорить не будем, - пришлось бы повторить давно высказанные похвалы и удивление художественной игре... Такой ансамбль, какой представляет собой труппа М.Л.Кропивницкого, редко встретишь на нашей сцене".

528. Эмзе. Русский театр // Одес. новости. - 1888. - 28 янв., № 910. - (Театр и музыка).

"Во вторник, совершенно неожиданно для одесской публики, состоялось первое представление малороссийской труппы под управлением М.Л.Кропивницкого. Шла... «Наталка Полтавка»". М.К. грав Макогоненка. "Кропивницкий и Садовский своей художественной игрой по-прежнему приводили публику в восторг... Артисты радушно и сочувственно были встречены публикой..."

529. "В воскресенье, 31 января, товариществом артистов под управлением и с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Наталка Полтавка»... Уч. Кропивницкий, Саксаганский, Мова и др...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1888. - 31 янв., № 25.

530. Русский театр. "В воскресенье, 31 января четвертый спектакль товарищества артистов под управлением и с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Наталка Полтавка»... Уч. Кропивницкий, Саксаганский, Мова и др...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1888. - 31 янв., № 3970; Одес. листок. - 31 янв., № 29.

Див. також позицію 522.

«Невольник»

531. Русский театр. "В понедельник, 15 февраля, товариществом малороссийских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого, представлено будет: «Невольник»...": [Афіша] // Одес. листок. - 1888. - 15 февр., № 44.

532. Ч. Русский театр // Одес. вестн. - 1888. - 17 февр., № 46. - (Театр и музыка).

"Представленная в понедельник, 15 февраля, пьеса М.Л.Кропивницкого «Невольник»... доставила зрителям истинное художественное наслаждение. Кропивницкий играл роль старого запорожца с свойственным ему талантом, одно из замечательных мест в роли М.Л.Кропивницкого - это приготовление боевой казацкой амуниции для Степана. Здесь старик запорожец обращается к сабле, седлу, пистолетам, ружью, боевому коню и вспоминает свою бурную боевую жизнь. В последнем действии одно из лучших мест в роли М.Л.Кропивницкого - это его разговор с самим собою о Степане и возможной его судьбе..."

533. Эмзе. Русский театр // Одес. новости. - 1888. - 17 февр., № 926. - (Театр и музыка).
*На думку автора, "Кропивницький типичен в ролі старого запорожця Коваля".
 Він мав великий успіх у публіки.*

«По ревізії»
 Див. позицію 545.

«Пошились у дурні»

534. Русский театр. "В воскресенье, 14 февраля, товариществом малороссийских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого, представлено будет: Днем «Пошылыся в дурни», соч.Кропивницкого. Вечером «Глытай, або ж Павук», соч.Кропивницкого...": [Афіша] // Одес. новости. - 1888. - 13 февр., № 925; Новорос. телеграф. - 14 февр., № 3984; Одес. вестн. - 14 февр., № 43; Одес. листок. - 14 февр., № 43.

535. Русский театр. "В пятницу, 4 марта 1888 г., представлено будет: Утром «Пошылыся в дурни»; вечером «Наймычка»...": [Афіша] // Одес. листок. - 1888. - 4 марта, № 62.

«Сватання на Гончарівці»

536. Русский театр. "В пятницу, 29 января 1888 г. товариществом артистов под управлением и с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Сватання на Гончаривци», оперетта, соч. Квитки-Основьяненко. Уч. Кропивницький, Саксаганський, Мова и др...": [Афіша] // Одес. листок. - 1888. - 29 янв., № 27.

537. "Сегодня, в пятницу, 29 января, третий спектакль товарищества под управлением М.Л.Кропивницкого. Представлено будет «Сватання на Гончаривци»..." // Ведомости Одес. градоначальства. - 1888. - 29 янв., № 23. - (Русский театр).

538. Русский театр. "Малорусская драматическая труппа играла... оперетту «Сватання на Гончаривци»" // Одес. вестн. - 1888. - 31 янв., № 29. - (Театр и музыка).

М.К. грав роль Стецька. "Видеть М.Л.Кропивницкого в роли Стецька - значит иметь возможность убедиться в удивительном таланте этого артиста. Передать с такою тонкостью разные переходы в психическом и умственном настроении заведомого дурня, идиота, как передает их М.Л.Кропивницкий, значит глубоко изучить роль, иметь громадный запас наблюдательности и тонкое психологическое чутье. Вы только присмотритесь к мимике, прислушайтесь к голосу М.Л.Кропивницкого, когда он играет Стецька, - перед вами откроется весь внутренний мир Стецька... Все... состояния М.К. передает удивительно хорошо и наглядно. Мы не говорим уже о замечательном комизме артиста..."

539. Эмзе. Русский театр // Одес. новости. - 1888. - 31 янв., № 913. - (Театр и музыка).
"Роль дурня Стецька, как всем и каждому известно, исполняется г. Кропивницким своеобразно, художественно и неподражаемо".

540. Русский театр. "В воскресенье, 28 февраля, товариществом малороссийских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет: Днем «Сватання на Гончаривци». Вечером «За двома зайцями»...": [Афіша] // Одес. новости. - 28 февр., № 935; Одес. листок. - 28 февр., № 57.

Див. також позицію 471.

«Чорноморці»

541. Русский театр. "В среду, 17 февраля, товариществом малороссийских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого, представлено будет: «Чорноморці»...": [Афіша] //

Новорос. телеграф. - 1888. - 16 февр., № 3987; Одес. новости. - 16 февр., № 926; Одес. вестн. - 17 февр., № 46; Одес. листок. - 17 февр., № 46.

542. "Сегодня, в среду, 17 февраля, товариществом артистов под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Черноморци» // Ведомости Одес. градоначальства. - 1888. - 17 февр., № 38. - (Русский театр).

543. Ч. Русский театр // Одес. вестн. - 1888. - 19 февр., № 48. - (Театр и музыка).

"М.Л.Кропивницкий, А.К.Саксаганский старых козаков изобразили типично, рельефно..."

«Шельменко-денщик»

544. Русский театр. "В воскресенье, 21 февраля, утром товариществом малороссийских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого, представлено будет: «Шельменко-денщик»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1888. - 21 февр., № 3991; Одес. новости. - 21 февр., № 930; Одес. вестн. - 21 февр., № 50; Одес. листок. - 21 февр., № 50.

545. Русский театр. "Во вторник, 1 марта, труппой малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого... представлено будет «Шельменко-денщик»...; «По ревизии», соч. М.Л.Кропивницкого...": [Афіша] // Одес. новости. - 1888. - 1 марта, № 936; Одес. листок. - 1 марта, № 59.

Жовтень - листопад 1891

*Трупа М.Л.Кропивницького;
приміщення Нового театру.*

546. "Сегодня в Новом театре... начинаются представления малороссийской труппы под управлением М.Л.Кропивницкого" // Одес. вестн. - 1891. - 17 окт., № 273. - (Искусство и литература).

547. "С воскресенья, 20 октября... начнутся спектакли товарищества русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого..." // Ведомости Одес. градоначальства. - 1891. - 19 окт., № 227.

Згадано, що до репертуару ввійшли нові п'єси М.К. «Зайдиголова», «Дві сім'ї», «Олеся», «Пісні в лицах», «Чмир».

548. Малорусские спектакли товарищества М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1891. - 20 окт., № 5256. - (Театр и музыка).

Про плани М.К. поставити на одеській сцені п'єси «Зайдиголова», «Дві сім'ї», «Олеся», «Підгоряни», «Пісні в лицах», «Чмир».

549. "В Новом театре..." // Новорос. телеграф. - 1891. - 21 окт., № 5257. - (Театр и музыка).

"Публика принимала своего старого знакомого и любимца г. Кропивницкого, не игравшего в Одессе уже несколько лет, очень тепло и радушно".

550. Гастроли малорусской труппы г. Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1891. - 22 окт., № 5258. - (Театр и музыка).

"О г. Кропивницком не нужно много говорить. Он остается тем талантливым, выдающимся артистом, каким мы его видели четыре года назад".

551. Оса. "Малороссы, под управлением даровитого г. Кропивницкого... должны были приютиться в «Новом театре»..." // Одес. листок. - 1891. - 22 окт., № 275. - (О чем говорят).

“Это не помешало одесситам весьма задушевно встретить своих старых знакомых. Зрительный зал был полон, играли с обычным мастерством, и вызовом не было конца”.

552. Правдолюбов. Маленький фельетон // Одес. новости. - 1891. - 31 окт., № 2103.

Автор статті відзначає, що складне становище українського театру пов'язане не з відсутністю талантів, а з втратою інтересу до театрального мистецтва взагалі та з низьким культурним рівнем глядачів, їхнім невмінням цінувати таланти. Згадано М.К., якого, повідомляє автор, запрошують до Парижа.

553. Театральные итоги // Новорос. телеграф. - 1891. - 3 нояб., № 5269. - (Театр и музыка).

“Малорусская труппа Кропивницкого, играя в самом непопулярном, неудобном театре, дала 11 спектаклей... сделали 2/3 полного сбора...” (Для порівняння: у Російському театрі - 1/2 збору).

554. “Бенефис г-жи Затыркевич” // Одес. новости. - 1891. - 4 нояб., № 2106. - (Изящные искусства).

Про успіх п'єс М.К. «Чмирь», «Зайдиголова», «Дві сім'ї», а також про талант М.К. знаходити та розкривати здібності молодих акторів.

555. О конкуренции малорусских товариществ // Новорос. телеграф. - 1891. - 6 нояб., № 5272. - (Театр и музыка).

Стаття пояснює, що труппа М.К. змушена грати в Новому театрі через те, що у контракті про оренду Російського театру Саксаганським включено пункт, що не дозволяє віддавати це приміщення в оренду трупі М.К.

556. “Отъезд труппы Кропивницкого” // Одес. новости. - 1891. - 7 нояб., № 2109. - (Изящные искусства).

Труппа М.К. виїхала на гастролі до Петербурга.

«Гая Русина»

Див. позицію 601.

«Дай серцю волю, заведе в неволю»

557. Новый театр. “...22 октября. Товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого в первый раз в Одессе представлено будет: «Дай серцю волю, заведе в неволю»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 22 окт., № 5258; Одес. новости. - 22 окт., № 2094; Одес. листок. - 22 окт., № 275.

558. “22 октября в Новом театре...” // Одес. листок. - 1891. - 24 окт., № 277. - (Театр и музыка).

З рецензії на виставу: “Публика осталась вполне довольна художественной игрой артистов”.

559 “Дела... труппы г. Кропивницкого идут недурно” // Ведомости Одес. градоначальства. - 1891. - 24 окт., № 230.

Про вдалу постановку драми.

«Дві сім'ї»

560. Новый театр. “В пятницу, 1 ноября. Товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого в первый раз в Одессе представлено будет: «Дви семьи», соч. Кропивницкого; «Медвежья услуга», соч. И.Плаксина”:

[Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 1 нояб., № 5267; Одес. вестн. - 1 нояб., № 284; Одес. листок. - 1 нояб., № 284.

561. “Сегодня... малороссы ставят для своего предпоследнего спектакля... новую пьесу «Дви симы»” // Ведомости Одес. градоначальства. - 1891. - 1 нояб., № 236.

562. И-чъ. Труппа малороссов // Одес. вестн. - 1891. - 3 нояб., № 286. - (Искусство и литература).

“И автора пьесы, и малорусский театр можно поздравить с крупным приобретением: драма «Дви семьи» очень сценична и богата содержанием. Разнообразие выведенных в пьесе деревенских типов, прекрасная разработка характеров персонажей приковывает внимание зрителей к сцене... Автор вскрыл раны деревенской жизни и заставил всякого зрителя призадуматься над печальной картиной”. М.К. - у головній ролі Самрося.

563. Н.Р. Спектакли малороссов // Одес. листок. - 1891. - 3 нояб., № 286. - (Театр и музыка).

Схвальний відгук на виставу.

«За двома зайцями»

564. Спектакли малорусской труппы // Новорос. телеграф. - 1891. - 31 окт., № 5266. - (Театр и музыка).

3 рецензії на виставу: “Роль «Серка» исполнял М.Л.Кропивницкий, доставивший зрителям своей мастерской игрою большое удовольствие”.

565. Ю-сь. Труппа малороссов // Одес. вестн. - 1891. - 31 окт., № 283. - (Искусство и литература).

Вистава «За двома зайцями» пройшла з великим успіхом.

Див. також позицію 578.

«Зайдыголова»

566. “22 октября в Новом театре...” // Одес. листок. - 1891. - 24 окт., № 277. - (Театр и музыка).

Газета повідомляє: “...пойдет «Зайдыголова», которая по отзывам столичной печати, представляется по своим художественным достоинствам выдающейся из всего драматического малорусского репертуара”.

567. Новая пьеса М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1891. - 24 окт., № 5260. - (Театр и музыка).

Короткий зміст драми. “Пьеса написана прекрасным малорусским языком и блещет массой реальных эффектов. По отзывам столичных и провинциальных газет, драма всюду имела успех”.

568. Новый театр. “...24 октября. Товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого в первый раз в Одессе представлено будет «Зайдыголова», соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 24 окт., № 5260; Одес. листок. - 24 окт., № 277.

569. Новый театр. “Сегодня малороссы дают одну из новейших пьес сочинения М.Л.Кропивницкого «Зайдыголова»...” // Одес. новости. - 1891. - 24 окт., № 2096. - (Изысканные искусства).

570. Журба О. Труппа малороссов // Одес. вестн. - 1891. - 26 окт., № 279. - (Искусство и литература).

З рецензії на драму: "Правдивое, вполне верное действительности изображение жизни южнорусского селянина, сценичность и безукоризненно правильный язык, отсутствие вводных... эпизодов, а главное - ни одного искусственного эффекта... - вот неоценимые качества, которыми... отличается новая драма М.Л.Кропивницкого".

571. Спектакли малороссов // Одес. листок. - 1891. - 26 окт., № 279. - (Театр и музыка).

"Новая пьеса г. Кропивницкого «Зайдыголова», поставленная в четверг на сцене Нового театра, займет видное место в репертуаре... как по сценичности, так и по своим художественным достоинствам".

572. "Новая пьеса Кропивницкого «Зайдыголова»..." // Одес. новости. - 1891. - 27 окт., № 2099. - (Изящные искусства).

Схвальний відгук на виставу.

573. Новый театр. "В понедельник, 4 ноября. Товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Зайдыголова»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1891. - 3 нояб., № 237; Одес. новости. - 3 нояб., № 2105; Новорос. телеграф. - 4 нояб., № 5270; Одес. вестн. - 4 нояб., № 287; Одес. листок. - 4 нояб., № 287.

«Запорожец за Дунаем»

574. Новый театр. "...21 октября. Товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого в первый раз в Одессе представлено будет: «Запорожец за Дунаем»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 21 окт., № 5257.

575. "Гастроли малорусской труппы г. Кропивницкого" // Новорос. телеграф. - 1891. - 23 окт., № 5259. - (Театр и музыка).

"По обыкновению, из среды исполнителей выделялся г. Кропивницкий своей живой, вполне реальной игрой и художественной отделкой роли в деталях".

576. Л. Новый театр // Одес. новости. - 1891. - 23 окт., № 2095. - (Изящные искусства).

"В заглавной роли выступил любимец публики М.Л.Кропивницкий, которого публика встретила восторженными аплодисментами".

577. "Поставленная в понедельник в Новом театре опера «Запорожец за Дунаем» сошла в общем довольно гладко" // Одес. вестн. - 1891. - 23 окт., № 276. - (Искусство и литература).

"Из исполнителей выделялся больше всех... г. Кропивницкий, высокохудожественная игра которого полна естественности и необычайной правдивости".

«Лихо не кожному лиху, іншому й талан»

Див. позицію 578.

«Медвежья услуга»

Див. позицію 560.

«Назар Стодоля»

578. Новый театр. "...В понедельник, 28 октября. Товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Назар Стодоля»...; «Лихо не кожному лиху, инному й талан». Во вторник, 29 октября, пред-

ставлено будет: «За двома зайцями»... «Падучая звезда»...»: [Афіша] // Одес. новости. - 1891. - 28 окт., № 2100; Одес. вестн. - 28 окт., № 281.

579. Новый театр // Одес. новости. - 1891. - 30 окт., № 2101. - (Изящные искусства).

“Особенно обращала на себя внимание игра г. Кропивницкого в роли Хомы Кычатого...”

«Наталка Полтавка»

580. Новый театр. “В воскресенье, 20 октября, начнутся спектакли русско-малорусского товарищества артистов под управлением М.Л.Кропивницкого. Первым спектаклем пойдет «Наталка Полтавка»...” : [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 19 окт., № 5255; 20 окт., № 5256.

581. Новый театр. “Сегодня начинаются представления малороссийской труппы под управлением М.Л.Кропивницкого. Идет «Наталка Полтавка»” // Одес. новости. - 1891. - 20 окт., № 2092. - (Изящные искусства).

582. “Вчера, 20 октября, в Новом театре... товариществом русско-малорусских артистов под управлением Кропивницкого дан был первый спектакль...” // Одес. листок. - 1891. - 21 окт., № 274. - (Театр и музыка).

“Шла «Наталка Полтавка». Одесситы встретили старых знакомых весьма радушно...”

583. “В воскресенье, 20 октября...” // Ведомости Одес. градоначальства. - 1891. - 22 окт., № 229.

М.К. грав у виставі і був тепло прийнятий публікою.

584. Ж-ба О. Новый театр // Одес. вестн. - 1891. - 22 окт., № 275. - (Искусство и литература).

Схвальна рецензія на виставу. Відзначається, що трупа 4 роки не гастролювала в Одесі. М.К. глядачі зустріли тривалими алодисментами.

585. П. “Третьего дня товарищество русско-малорусских артистов под управлением Кропивницкого начало свои гастролы...” // Одес. листок. - 1891. - 22 окт., № 275. - (Театр и музыка).

“...Особенно хорошо была исполнена Кропивницким песня «Ой, під вишнею»...”

586. “Товарищество малорусских артистов под управлением именитого М.Л.Кропивницкого третьего дня дебютировало в Новом театре” // Одес. новости. - 1891. - 22 окт., № 2094. - (Изящные искусства).

“...Блестящее, полное неподражаемого юмора, исполнение им [М.К.] роли Макогоненко вызывало по окончании каждой сцены с его участием возобновление этих шумных рукоплесканий”.

«Невольник»

587. Новый театр. “Прощальный спектакль. Во вторник, 5-го ноября товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Невольник»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1891. - 5 нояб., № 239; Новорос. телеграф. - 5 нояб., № 5271; Одес. новости. - 5 нояб., № 2107; Одес. вестн. - 5 нояб., № 288.

588. “Новый театр. Последние спектакли малороссов привлекают в театр очень много публики...” // Одес. новости. - 1891. - 5 нояб., № 2105. - (Изящные искусства).

«Падучая звезда»

589. Новый театр // Одес. новости. - 1891. - 31 окт., № 2102. - (Изящные искусства).

М.К. у водевілі “сыграл... свою небольшую роль очень талантливо... Он... с особой любовью относится к сцене, с большим старанием отделяет каждую роль”.

Див. також позицію 578.

«Підгоряни»

590. Новый театр. “В воскресенье, 27 октября. Товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Підгоряне», перераб. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 27 окт., № 5263; Одес. новости. - 27 окт., № 2099; Одес. листок. - 27 окт., № 280.

591. де-А. Труппа малороссов // Одес. вестн. - 1891. - 30 окт., № 282. - (Искусство и литература).

“Г-н Кропивницкий, как всегда, был превосходен. Это замечательный артист, который и не играет, а просто живет на сцене. Надо было видеть, как он молчал... Так молчать умеют только первоклассные артисты”.

592. Новый театр // Одес. новости. - 1891. - 30 окт., № 2101. - (Изящные искусства).

З рецензії на виставу: “поражает своей оригинальностью и музыкальностью; [романс-?] «Поле ж мое, поле», исполненный самим г. Кропивницким с такой задушевностью, что невольно вызвал у зрителей слезы”.

593. Н.Р. Спектакли малороссов // Одес. листок. - 1891. - 30 окт., № 282. - (Театр и музыка).

Відзначено успіх вистави.

«Пісні в лицах»

594. “В Новом театре сегодня пойдет новая оперетта-дивертисмент М.Л.Кропивницкого «Письни в лицах»” // Одес. новости. - 1891. - 25 окт., № 2097. - (Изящные искусства).

595. Новый театр. “25 октября. Товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого в первый раз в Одессе представлено будет: «Письни в лицах» (малороссийские), соч. Кропивницкого”: [Афіша] // Новорос. телеграф. 1891. - 25 окт., № 5261.

596. Спектакли малорусского товарищества // Новорос. телеграф. - 1891. - 25 окт., № 5261. - (Театр и музыка).

Комедія “представляет большой интерес в этнографическом отношении, заключающая в себе картины малорусского быта...”.

597. Новый театр // Новорос. телеграф. - 1891. - 26 окт., № 5262. - (Театр и музыка).

“Поставленная вчера... малорусским товариществом оперетта «Писни в лицах» прошла с большим успехом. Весьма типичны были г-жа Затыркевич (Хивря) и г. Кропивницкий (соцкий Мусий)”.

598. «Письни в лицах» // Одес. листок. - 1891. - 27 окт., № 280. - (Театр и музыка).

“«Письни в лицах» оказались малосодержательной и безыдейной вещью, которая, однако, понравилась собравшейся публике, благодаря залихватским пляскам и недурной вокальной части... Смешил... публику сам «батько» малороссов г. Кропивницкий своей живой реальной игрой в роли сотского «без бляхи»”.

599. "Поставленная в пятницу, 25-го октября, новая малороссийская пьеса «Писни в лицах» привлекла в Новый театр значительный контингент публики" // Ведомости Одес. градоначальства. - 1891. - 27 окт., № 233.

Вистава пройшла з успіхом.

600. Эмзе. Новый театр // Одес. новости. - 1891. - 27 окт., № 2099. - (Изящные искусства).

З рецензії на виставу: "удачно скомпанованное попури малороссийских мотивов. Либретто изобилует комическими, полными малорусского юмора сценками... [Сценки] произвели весьма выгодное впечатление".

601. Новый театр. "В воскресенье, 3-го ноября, два спектакля. Товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: ...«Писни в лицах»; «Гая Русына»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1891. - 2 нояб., № 237; Одес. новости. - 2 нояб., № 2104; Одес. листок. - 2 нояб., № 285; Новорос. телеграф. - 3 нояб., № 5269; Одес. вестн. - 3 нояб., № 286.

«По ревизії»

602. Новый театр. "...23 октября. Товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого в первый раз в Одессе представлено будет: «Пошылысь в дурни»...; «По ревизии»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 23 окт., № 5259; Одес. новости. - 23 окт., № 2095.

603. Н.Р. Спектакли малороссов // Одес. листок. - 1891. - 25 окт., № 278. - (Театр и музыка).

"«Пошылысь в дурни» представляет собой... водевиль, не вызывающий даже комического интереса. Пение загладило те шероховатости в игре, которые невольно бросаются в глаза". "Комедийка - «По ревизии» - очень милая, художественно написанная вещица".

604. Спектакли малорусского товарищества // Новорос. телеграф. - 1891. - 25 окт., № 5261. - (Театр и музыка).

З рецензії на виставу «По ревизії»: "Участвовавшие в этой пьеске гг. Кропивницкий и Манько привели публику своей осмысленной, правдивой, в высшей степени реальной, а главное - живой и дружной игрой в положительный восторг".

«Пошились у дурні»

Див. позиції 602, 603.

«Чмир»

605. Малорусская труппа Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1891. - 30 окт., № 5265. - (Театр и музыка).

Повідомлення про майбутній бенефіс М.К. "Почтенный артист и драматург имеет столь заслуг и пользуется такой любовью нашей публики, что мы не сомневаемся в полном успехе его бенефиса".

606. "Бенефис г. Кропивницкого..." // Одес. новости. - 1891. - 31 окт., № 2103.

Повідомлення про бенефіс.

607. Новый театр. "В четверг, 31 октября, в бенефис артиста и режиссера труппы М.Л.Кропивницкого... представлено будет: в 1-й раз в Одессе «Чмырь» (Чумазий), соч.

Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 31 окт., № 5266; Одес. новости. - 31 окт., № 2102; Одес. вестн. - 31 окт., № 283; Одес. листок. - 31 окт., № 283.

608. "Сегодня в Новом театре состоится бенефис талантливого артиста и режиссера малорусской труппы М.Л.Кропивницкого" // Ведомости Одес. градоначальства. - 1891. - 31 окт., № 235.

Обрана для бенефісу п'єса «Чмир» в Одесі буде показана вперше.

609. Малорусские спектакли // Новорос. телеграф. - 1891. - 2 нояб., № 5268. - (Театр и музыка).

"«Чмырь» (чумазый), комедия в 4 д., шедшая третьего дня в бенефис автора ее, М.Л.Кропивницкого - составляет видное приобретение для малорусского репертуара. Содержание - жизненное, правдивое, лица списаны с натуры и вместе с тем оригинальны... Вся пьеса замечательно выдержана и... не бьет ни на шарж, ни на мелодраматические эффекты... Особенный успех выпал на долю г. Кропивницкого в главной роли".

610. "31 октября в Новом театре..." // Одес. листок. - 1891. - 2 нояб., № 285. - (Театр и музыка).

"Спектакль «Чмырь» сочинения Кропивницкого был двойным торжеством для бенефицианта: как артиста и как автора... Все типы очерчены яркими художественными штрихами, изобличающими в авторе сильный талант с большой долей юмора".

611. Труппа малороссов // Одес. вестн. - 1891. - 2 нояб., № 285. - (Искусство и литература).

Бенефіс пройшов з великим успіхом. Героя Демка Пшінку рецензент порівнює з Мартином Борулею І.К.Карпенка-Карого. "Нечего и говорить, что М.Л.Кропивницкий сыграл свою роль блестяще..."

612. Эмзе. Малороссы // Одес. новости. - 1891. - 2 нояб., № 2104. - (Изящные искусства).

"Новая пьеса М.Л.Кропивницкого «Чмырь» ...очень жизненна, и в ней М.К. со свойственным ему художественным чутьем передает простоту деревенской жизни... моменты, затрагивающие сокровенные тайники человеческой души..." М.К. чудово зіграв роль бондаря Пшінки.

613. Н.Р. Спектакли малороссов // Одес. листок. - 1891. - 3 нояб., № 286. - (Театр и музыка).

Схвальний відгук на п'єсу.

«Черноморці»

614. Новый театр. "В среду, 30 октября. Товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Черноморцы»; В четверг, 31 октября состоится бенефис артиста и режиссера труппы М.Л.Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 30 окт., № 5265; Одес. вестн. - 30 окт., № 282; Одес. листок. - 30 окт., № 282; Одес. новости. - 31 окт., № 2101.

615. "Поставленная третьего дня в Новом театре оперетта «Черноморцы» была разыграна малороссами с обычным оживлением" // Одес. листок. - 1891. - 1 нояб., № 284. - (Театр и музыка).

Грудень 1895 - лютий 1896

*Трупа М.Л.Кропивницького;
приміщення Нового театру.*

616. "Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого..." // Новорос. телеграф. - 1895. - 12 авг., № 6536. - (Театр и музыка).

Повідомлення про майбутні гастролі в Одесі, які мають початися у грудні.

617. "В предстоящий зимний сезон в Одессе будет подвизаться малороссийская труппа под управлением М.Л.Кропивницкого" // Одес. листок. - 1895. - 13 авг., № 209. - (Театр и музыка).

618. Приезд труппы Кропивницкого // Одес. новости. - 1895. - 18 нояб., № 3466. - (Новости театра и зрелищ).

619. Новый театр // Одес. новости. - 1895. - 3 дек., № 3480. - (Новости театра и зрелищ).

6 грудня почнуться гастролі трупи М.К. Для першої вистави обрано драму «Дай серцю волю, заведе в неволю».

620. Малорусские спектакли труппы М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1895. - 5 дек., № 6643. - (Театр и музыка).

Повідомлення про початок гастролей.

621. "Сегодня начинают в Новом театре свои спектакли малороссы..." // Одес. листок. - 1895. - 6 дек., № 318. - (Театр и музыка).

622. Труппа М.Л. Кропивницкого в Одессе // По морю и суше. - 1895. - 17 дек., № 50.

Відзначено роль М.К. у створенні репертуару для театру. Про його акторську майстерність: "Об игре самого Марка Лукича... говорит нечего: теперь, как и прежде, он неизменно вызывает восторг публики, в какой бы роли ни появлялся; своей игрой, часто одним жестом, одной миной - он всегда умеет показать новое в том, что казалось давно знакомым, обыкновенным".

623. Новый театр // Новорос. телеграф. - 1895. - 24 дек, № 6661. - (Театр и музыка).

Повідомлення про благодійні вистави для товариства по боротьбі з пияцтвом, що мають відбутися 12 січня.

624. М.Л.Кропивницкий // Театр. - 1896. - 4 янв., № 4. - Портр.

Біографія та творчий шлях М.К.

625. "В Новом театре..." // Новорос. телеграф. - 1896. - 6 февр., № 6699. - (Театр и музыка).

Закінчилися гастролі трупи. Одеська публіка тепло і сердечно прощалася з М.К.

626. "Очень сердечно прощалась публика с малороссами..." // Одес. листок. - 1896. - 6 февр., № 33. - (Театр и музыка).

М.К. отримав цінний подарунок.

«Гаркуша»

627. Спектакли малороссийской труппы // Новорос. телеграф. - 1895. - 30 дек., № 6665. - (Театр и музыка).

“М.К.Кропивницький в роли атамана разбойников Гаркуши был чрезвычайно типичен, и его игра вызвала шумные одобрения публики”.

Див. також позицію 671.

«Вуси»

628. Новый театр. “В среду, 10 января 1896 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Вусы», соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 10 янв., № 6674; Одес. новости. - 10 янв., № 3513; Одес. листок. - 10 янв., № 8.

629. Новый театр. «Вусы», соч. Кропивницкого: [Афіша] // Театр. - 1896. - 20 янв., № 9.
М.К. гратиме роль поміщика Івана Бразолія.

«Дай сердцеві волю, заведе в неволю»

630. Новый театр. “В среду, 6 декабря 1895 г. труппой М.Л.Кропивницкого для открытия сезона представлено будет: «Дай сердцеві волю, заведе в неволю»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 6 дек., № 6644; Одес. новости. - 6 дек., № 3483; Одес. листок. - 6 дек., № 316.

631. И.К. Малорусская труппа // Новорос. телеграф. - 1895. - 8 дек., № 6645. - (Театр и музыка).

Про успіх вистави.

632. Новый театр. “В пятницу, 29 декабря 1895 г. труппой М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Дай сердцеві волю, заведе в неволю»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 29 дек, № 6664; Одес. новости. - 29 дек., № 3503; Одес. листок. - 29 дек., № 336.

633. Новый театр. “В среду, 31 января 1896 г. труппой М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Дай сердцеві волю, заведе в неволю», соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 31 янв., № 6695; Одес. новости. - 31 янв., № 3534; Одес. листок. - 31 янв., № 29.

634. Новый театр. «Дай сердцю волю, заведе в неволю», соч. Кропивницкого: [Афіша] // Театр. - 1896. - 31 янв., № 30.

635. “31 января... поставлена была драма Кропивницкого «Дай сердцеві волю, заведе в неволю»...” // Одес. листок. - 1896. - 2 февр., № 31. - (Театр и музыка).

Схвальна рецензія на виставу.

«Дві сім'ї»

636. Новый театр. “В четверг, 14 декабря 1895 г. труппой М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Дви семьи»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 14 дек., № 6651; Одес. новости. - 14 дек., № 3490; Одес. листок. - 14 дек., № 323.

637. Новый театр. “В среду, 17 января 1896 г. труппой М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Дви семьи», соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 17 янв., № 6681; Одес. новости. - 17 янв., № 3520; Одес. листок. - 17 янв., № 15.

638. Новый театр. «Дви семьи», соч. Кропивницкого: [Афіша] // Театр. - 1896. - 17 янв., № 6.

М.К. у ролі Самрося.

639. Н.Н-ий. Малорусская труппа // Театр. - 1896. - 19 янв., № 18. - (Театральный отдел).

“Г. Кропивницкий в роли Самрося так был хорош, как может быть хорош только г. Кропивницкий как автор, создавший известный характер для личного исполнения”.

«Джигун»

640. Новый театр. “Во вторник, 16 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Джигун», «Помырылись»... соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 16 янв., № 6680; Одес. новости. - 16 янв., № 3519; Одес. листок. - 16 янв., № 14.

641. Новый театр. «Джигун», соч. Кропивницкого; «Помырылись», соч. Кропивницкого: [Афіша] // Театр.- 1896. - 16 янв., № 15.

М.К. виступатиме у ролях Якіма Брунька і міщанина Панаса Гурия.

642. “В Новом театре...” // Одес. листок. - 1896. - 18 янв., № 16. - (Театр и музыка).

Викладено зміст комедії «Джигун». Зміст, в цілому, оцінено критично, але відзначено: “отдельные сцены смотрятся с большим удовольствием и обнаруживают в авторе глубокого знатока малорусской деревенской жизни... Шедший перед пьесой старый малорусский водевиль Кропивницкого «Помырылись» слушается с большим удовольствием, благодаря все тому же М.Л.Кропивницкому, у которого, как у настоящего артиста-художника, есть особое умение... давать цельные и выдержанные типы”.

643. Новый театр. “В воскресенье, 4 февраля 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: Утром: «Джигун»; Вечером «Тарас Бульба»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 4 февр., № 6698; Одес. новости. - 4 февр., № 3537; Одес. листок. - 4 февр., № 32.

644. Новый театр. «Джигун»; «Тарас Бульба»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 4 февр., № 34.

М.К. виступить у ролях Якіма Брунька і Тараса Бульби.

«За двома зайцями»

645. Новый театр. “В среду, 3 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «За двома зайцями»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 3 янв., № 6668; Одес. новости. - 3 янв., № 3507; Одес. листок. - 3 янв., № 2.

646. Новый театр. «За двома зайцями»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 3 янв., № 3.

М.К. гратиме роль Прокопа Сірка.

«За Неман іду»

647. Новый театр. “В четверг, 11 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «За Неман іду»; «Мотя»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 11 янв., № 6675; Одес. новости. - 11 янв., № 3514; Одес. листок. - 11 янв., № 9.

«Зайдыголова»

648. Новый театр. “В пятницу, 8 декабря 1895 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Зайдыголова», соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 8 дек., № 6645; Одес. новости. - 8 дек., № 3484; Одес. листок. - 8 дек., № 317.

649. Новый театр. "В понедельник, 15 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Зайдыголова», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 15 янв., № 6679; Одес. новости. - 15 янв., № 3518; Одес. листок. - 15 янв., № 13.

650. Новый театр. «Зайдыголова», соч. Кропивницкого: [Афіша] // Театр. - 1896. - 15 янв., № 14.

М.К.виступатиме у ролі заможного селянина Захарія Лободи.

651. "С приездом г-жи Линицкой..." // Одес. листок. - 1896. - 17 янв., № 15. - (Театр и музыка).

Схвальна рецензія на виставу. "Об игре г. Кропивницкого говорить не будем, так как кому же неизвестны его громадный талант и разумное исполнение".

«Запорожец за Дунаєм»

652. Новый театр. "В понедельник, 11 декабря 1895 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Запорожец за Дунаем»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 11 дек., № 6648; Одес. новости. - 11 дек., № 3487; Одес. листок. - 11 дек., № 320.

653. Малорусский театр // Новорос. телеграф. - 1895. - 13 дек., № 6650. - (Театр и музыка).

"Поставлена была... опера «Запорожец за Дунаем» с г. Кропивницким в главной роли Ивана Карася. Говорить об исполнении этой роли г. Кропивницким, конечно, излишне. Все, кто только хоть раз видел его в этой роли, знают, что лучшего исполнения ожидать нельзя".

654. Спектакль в пользу артистов труппы Саксаганского // Новорос. телеграф. - 1896. - 15 янв., № 6679; 17 янв., № 6681; 18 янв., № 6682. - (Театр и музыка).

Труппа М.К. зіграє благодійну виставу на користь труппи Саксаганського, яка потерпіла від пожежі в театрі в Катеринославі.

655. Новый театр. "В четверг, 18 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Запорожец за Дунаем»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 18 янв., № 6682; Одес. новости. - 18 янв., № 3521; Одес. листок. - 18 янв., № 16.

656. Новый театр. «Запорожец за Дунаем»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 18 янв., № 17.

М.К. у ролі запорожця Івана Карася.

657. Малороссийская труппа // Новорос. телеграф. - 1896. - 20 янв., № 6684. - (Театр и музыка).

Схвальна рецензія на благодійну виставу на користь труппи Саксаганського. На жаль збір був неповний.

658. "Товариществом Кропивницкого дан был спектакль... в пользу артистов и хористов труппы Саксаганского" // Одес. листок. - 1896. - 20 янв., № 18. - (Театр и музыка).

З рецензії на виставу: "Г. Кропивницкий в роли Карася был превосходен и своей артистической игрой вызывал шумные одобрения".

659. Новый театр. "В понедельник, 29 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Запорожец за Дунаем»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 29 янв., № 6693; Одес. новости. - 29 янв., № 3532; Одес. листок. - 29 янв., № 27.

660. Новый театр. «Запорожец за Дунаем»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 29 янв., № 28.

Про М.К. у ролі Івана Карася.

Див. також позицію 671.

«Звезда падучая»

Див. позиції 684, 693, 721, 722.

«Золоті кайдани»

661. Новый театр. “В пятницу, 26 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Золоті кайдани»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 26 янв., № 6690; Одес. новости. - 26 янв., № 3529; Одес. листок. - 26 янв., № 24.

662. Новый театр. «Золоті кайдани»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 26 янв., № 25.
М.К. у ролі Гордія.

663. “В пятницу, 26 января... представлена была драма Тогобочного «Золоті кайданы»...” // Одес. листок. - 1896. - 28 янв., № 26. - (Театр и музыка).

Схвальна рецензія на виставу, зокрема сказано: “Вполне на своем месте был г. Кропивницкий и роль Гордия проведена им с художественной правдой”.

664. Н.Н-ий. Малорусская труппа // Театр. - 1896. - 28 янв., № 27. - (Театральный отдел).

“Г-н Кропивницкий в роли разбогатевшего батрака Гордия был превосходен. Таких крупных артистов мало и на великорусской сцене. Его талантливая, полная художественной правды игра всегда производит впечатление...”

Див. також позиції 677, 706.

«Катерина»

665. Новый театр. “В понедельник, 1 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Катерина»...; Во вторник, 2 января: «Ой не ходы, Грицю, та й на вечорныи»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 1 янв., № 6667; Одес. новости. - 1 янв., № 3506; Одес. листок. - 1 янв., № 1.

666. Новый театр. «Катерина»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 1 янв., № 1.
М.К. у ролі Семена Кугута, старого селянина.

667. Н.Н-ий. Малорусская труппа // Театр. - 1896. - 3 янв., № 3. - (Театральный отдел).
В рецензії згадано талановиту гру М.К. у ролі Семена Кугута.

668. Новый театр. “В четверг, 25 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Катерина»; «Як ковбаса та чарка, то мынется й сварка»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 25 янв., № 6689; Одес. новости. - 25 янв., № 3528; Одес. листок. - 25 янв., № 23.

«Мотя»

669. Новый театр. «Мотя»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 11 янв., № 10.
М.К. у ролі поміщика Миколи Окунькова.

670. Н.Н-ий. Малорусская труппа // Театр. - 1896. - 30 янв., № 29. - (Театральный отдел).

“В водевиле «Мотя» г. Кропивницкий своей игрой заставил публику хохотать до слез”.

Див. також позиції 647, 719, 720.

«Назар Стодоля»

671. Новый театр. “Во вторник, 26 декабря 1895 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: Утром «Назар Стодоля»; Вечером «Писни в лыцях»; В среду, 27 декабря... Утром: «Запорожец за Дунаем»; Вечером: «Цыганка Аза»; В четверг, 28 декабря... Утром: «Пошылысь в дурни»; Вечером «Гаркуша»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 24 дек., № 6661; Одес. новости. - 24 дек., № 3500; Одес. листок. - 10 дек., № 333.

672. Новый театр. “В воскресенье, 14 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: Утром «Назар Стодоля»; Вечером «Нещасне кохання»...”: [Афіша] // Одес. листок. - 1896. - 13 янв., № 11; Новорос. телеграф. - 14 янв., № 6678; Одес. новости. - 14 янв., № 3517.

673. Новый театр. Утром: «Назар Стодоля»; вечером «Нещасне кохання» : [Афіша] // Театр. - 1896. - 14 янв., № 13.

М.К. виступатиме у ролях сотника Кичатого і Михайла Тютюна.

«Наталка Полтавка»

674. “«Наталке Полтавке» под семьдесят лет...” // Одес. листок. - 1895. - 9 дек., № 318. - (Театр и музыка).

З рецензії на виставу (відбулася 7 грудня): “Г. Кропивницький все такой же, как в былые годы. Очевидно, к общему удовольствию поклонников его яркого таланта, Марку Лукичу до заката еще далеко. Игра артистов поражает ансамблем. Даже в мелочах видна опытная рука знающего и талантливого режиссера...”

675. Новый театр // Новорос. телеграф. - 1895. - 9 дек., № 6646. - (Театр и музыка).

“Роль выборного Макогоненка... одна из лучших ролей талантливого М.Л.Кропивницкого, и он играет эту роль бесподобно”.

676. Новый театр. “В воскресенье, 31 декабря 1895 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: Утром «Наталка Полтавка»...; Вечером «Черноморци»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 31 дек., № 6666; Одес. новости. - 30 дек., № 3504; Одес. листок. - 31 дек., № 338.

677. Новый театр. «Наталка Полтавка»; «Золоти кайданы»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 3 февр., № 33.

М.К. у ролях виборного Макогоненка і Гордія.

Див. також позицію 706.

«Не так склалось, як жадалось»

678. Новый театр. “Во вторник, 30 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Не так склалось, як жадалось»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 30 янв., № 6694; Одес. новости. - 30 янв., № 3533; Одес. листок. - 30 янв., № 28.

679. Новый театр. «Не так склалось, як жадалось»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 30 янв., № 29.

М.К. у ролі поміщика Андрія Ляценка.

680. [Про постановку драми «Не так склалось, як жадалось»] // Одес. листок. - 1896. - 1 февр., № 30. - (Театр и музыка).

“Само собой разумеется, что говоря о слабых сторонах гг. артистов, мы совершенно исключаем г. Кропивницкого. Это артист-гигант, и у него все роли исполняются с одинаковым успехом”.

«Невольник»

681. Новый театр. “Во вторник, 19 декабря 1895 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Невольник», соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 19 дек., № 6656; Одес. новости. - 19 дек., № 3495; Одес. листок. - 19 дек., № 328.

«Нещасне кохання»

682. Новый театр. “В воскресенье, 10 декабря 1895 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Нещасне кохання»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 10 дек., № 6647; Одес. новости. - 10 дек., № 3486; Одес. листок. - 10 дек., № 319.

683. Н.Н-ий. Малорусская труппа // Театр. - 1896. - 16 янв., № 15. - (Театральный отдел).

“...Кропивницкий был трогательно хорош и вызывал общее одобрение...” в роли Михайла Тютюна.

684. Новый театр. «Нещасне кохання»; «Звезда падучая»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 2 февр., № 32.

М.К. у ролях Михайла Тютюна і антрепренера Каталова.

Див. також позиції 672, 673, 706.

«Ніч під Івана Купала»

685. Новый театр. “В пятницу, 22 декабря 1895 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Нич під Івана Купала»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 22 дек., № 6659; Одес. новости. - 22 дек., № 3498; Одес. листок. - 22 дек., № 331.

«Ночное»

686. Новый театр. «Ночное» : [Афіша] // Театр. - 1896. - 19 янв., № 18.

М.К. у ролі Михеїча.

687. Н.Н-ий. Малорусская труппа // Театр. - 1896. - 21 янв., № 20. - (Театральный отдел).

“В старом водевиле «Ночное» Стаховича превосходит был г. Кропивницкий, создавший художественный тип Михеича...”

Див. також позицію 705.

«Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці»

688. Новый театр. “Во вторник, 12 декабря 1895 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 12 дек., № 6649; Одес. новости. - 12 дек., № 3488; Одес. листок. - 12 дек., № 321.

689. Малороссийский театр // Новорос. телеграф. - 1895. - 14 дек., № 6651. - (Театр и музыка).

“Роль Семена Думы замечательно художественно была исполнена М.Л.Кропивницким, который вызывал восторг публики”.

690. Новый театр. «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорныци»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 2 янв., № 2.

М.К. грав роль заможного селянина Семена Думи.

691. Н.Н-ий. Малорусская труппа // Театр. - 1896. - 4 янв., № 4. - (Театральный отдел).

Відзначено талановиту гру М.К. (роль Семена Думи).

692. Новый театр. “В понедельник, 22 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Ой не ходи, Грицю, та на вечорныци...»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 22 янв., № 6686; Одес. новости. - 22 янв., № 3525; Одес. листок. - 22 янв., № 20.

693. Новый театр. «Ой не ходи, Грицю, та на вечорныци»; «Звезда падучая»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 22 янв., № 21.

М.К. виступатиме у ролях Семена Думи, заможного селянина, і антрепренера Каталова.

Див. також позицію 665.

«Олеся»

694. Бенефис М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1896. - 4 янв., № 6669. - (Театр и музыка).

У повідомленні про бенефіс помилково вказано, що М.К. гратиме роль старости Семена Івановича.

695. Новый театр. “В бенефис М.Кропивницкого. «Олеся», соч. Кропивницкого”: [Афіша] // Театр. - 1896. - 4 янв., № 4.

М.К. у ролі багатого землевласника Кіндрата Балтиза.

696. Новый театр. “В четверг, 4 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого, в бенефис М.Л.Кропивницкого, представлено будет: «Олеся», соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 4 янв., № 6669; Одес. новости. - 4 янв., № 3508; Одес. листок. - 4 янв., № 3.

697. Lapis. “Сегодня в Новом театре...” // Одес. новости. - 1896. - 4 янв., № 3508. - Портр. - (Между делом).

Повідомлення про бенефіс та прем'єру драми. “Нельзя не приветствовать такого таланта, как М.Л.Кропивницкий, нельзя не пойти на его бенефис, не посмотреть его новой драмы...”

698. М.К. Бенефис М.Л.Кропивницкого // По морю и суше. - 1896. - 5 янв., № 1. - С. 14.

Схвальний відгук на бенефіс.

699. Новый театр // Новорос. телеграф. - 1896. - 5 янв., № 6670. - (Театр и музыка).

“Роль Кондрата Балтыза бенефициант провел с присущим ему умением... [ему] неистово аплодировал весь театр и нам приятно засвидетельствовать, что успех этот вызван действительно тем Божьим даром, которым одарены не все смертные артисты... Сама пьеса написана очень талантливо и вероятно займет одно из первых мест в малороссийской драматической литературе”.

700. Бенефис М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1896. - 6 янв., № 3510. - (Новости театра и зрелищ).

Про успіх бенефісу М.К.

701. Н.Н-ий. Малорусская труппа // Театр. - 1896. - 6 янв., № 5. - (Театральный отдел).

Зміст та ідея драми. "Драма изобилує художественними сценами. Лица, введені автором в п'єсу, отличаются своей законченностью и типичностью. Глядя на игру г. Кропивницького, так и представляешь себе сладострастного мужика-кулака, упразднившего даже мысль о честности и справедливости, - так мастерски написана и исполнена г. Кропивницьким роль Балтыза".

702. Lapis. "Особенной многолюдностью отличался бенефис М.Л.Кропивницького..." // Одес. новости. - 1896. - 6 янв., № 3510. - (Между делом).

Коротко викладено зміст драми. Відзначено, що "...«Олеся» является очень оригинальной и в высшей степени занимательной драмой... Благодаря прекрасной игре самого бенефицианта и всех участвовавших... «Олеся» смотрелась с удовольствием".

703. Новый театр. "В среду, 24 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницького представлено будет: «Олеся», соч. Кропивницького...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 24 янв., № 6688; Одес. новости. - 24 янв., № 3527; Одес. листок. - 24 янв., № 22.

704. Новый театр. «Олеся», соч. Кропивницького: [Афіша] // Театр. - 1896. - 24 янв., № 23.

М.К. у ролі Кіндрата Балтыза.

«Пилип Музыка»

705. Новый театр. "В пятницу, 19 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницького представлено будет: «Пылып Музыка»...; «Ночное»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 19 янв., № 6683; Одес. новости. - 19 янв., № 3522; Одес. листок. - 19 янв., № 17.

706. Новый театр. "В пятницу, 2 февраля 1896 г. труппою М.Л.Кропивницького представлено будет: Утром «Пылып Музыка»; Вечером «Нещасне кохання»; В субботу, 3 февраля: Утром «Наталка Полтавка»; Вечером «Золоти кайданы»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 2 февр., № 6697; Одес. новости. - 2 февр., № 3536; Одес. листок. - 2 февр., № 31.

«Підгоряни»

707. Новый театр. "Во вторник, 23 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницького представлено будет: «Підгоряне», соч. Кропивницького...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 23 янв., № 6687; Одес. новости. - 23 янв., № 3526; Одес. листок. - 23 янв., № 21.

708. Новый театр. «Підгоряне»; «Ямщики»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 23 янв., № 22.

М.К. у ролях Трохима і старости Семена Івановича.

«Пісні в лицах»

709. Новый театр. "В среду, 13 декабря 1895 г. труппою М.Л.Кропивницького представлено будет: «Пісні в лицах»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 13 дек., № 6650; Одес. новости. - 13 дек., № 3489; Одес. листок. - 13 дек., № 322.

710. Малорусский театр // Новорос. телеграф. - 1895. - 15 дек., № 6652. - (Театр и музыка).

"В роли соцького Мусия выступил М.Л.Кропивницький, который провел ее замечательно хорошо, вызывая бесконечные аплодисменты как среди действия, так и по окончании каждого действия".

711. Новый театр. "Во вторник, 9 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Писни в лыцях», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 9 янв., № 6673; Одес. новости. - 9 янв., № 3512; Одес. листок. - 9 янв., № 7.

712. Новый театр. «Писни в лыцях», соч. Кропивницкого: [Афіша] // Театр. - 1896. - 9 янв., № 8.

М.К. у ролі соцького Мусія.

713. Новый театр. "В четверг, 1 февраля 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Писни в лыцях»; «По ревизии»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 1 февр., № 6690; Одес. новости. - 1 февр., № 3535; Одес. листок. - 1 февр., № 24.

714. Новый театр. «Писни в лыцях», соч. Кропивницкого; «По ревизии», соч. Кропивницкого: [Афіша] // Театр. - 1896. - 1 февр., № 31.

М.К. у ролях соцького Мусія і старшини Василя Мироновича.

Див. також позицію 671.

«Помирились»

Див. позиції 640, 641, 642.

«По ревизії»

Див. позиції 713, 714, 715, 717, 718.

«Пошились у дурні»

715. Новый театр. "В пятницу, 15 декабря 1895 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Пошылысь в дурни».; «По ревизии»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 15 дек., № 6652; Одес. новости. - 15 дек., № 3491; Одес. листок. - 15 дек., № 324.

716. Малорусский театр // Новорос. телеграф. - 1895. - 17 дек., № 6654. - (Театр и музыка).

У рецензії відзначено особливий успіх М.К. у виставі.

717. Новый театр. "В пятницу, 12 января 1896 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Пошылысь у дурни»; «По ревизии»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 12 янв., № 6676; Одес. новости. - 12 янв., № 3515; Одес. листок. - 12 янв., № 10.

718. Новый театр. «Пошылысь у дурни»; «По ревизии», соч. Кропивницкого: [Афіша] // Театр. - 1896. - 12 янв., № 11.

М.К. у ролях Степана Кукси і старшини Василя Мироновича.

719. Новый театр. "В воскресенье, 28 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: Утром «Пошылысь у дурни»; Вечером «Юрко Довбыш»... «Мотя»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 26 янв., № 6690; Одес. новости. - 28 янв., № 3531; Одес. листок. - 28 янв., № 26.

720. Новый театр. Утром: «Пошылысь у дурни»; вечером «Мотя»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 28 янв., № 27.

М.К. у ролях Максима Кукси і Миколи Окунькова.

Див. також позицію 671.

«Сватання на Гончарівці»

721. Новый театр. “В понедельник, 18 декабря 1895 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Сватання на Гончаривци»...; «Звезда падучая»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 18 дек., № 6655; Одес. новости. - 18 дек., № 3494; Одес. листок. - 18 дек., № 327.

722. “Поставленная... известная оперетка «Сватання на Гончаривци»...” // Одес. листок. - 1895. - 20 дек., № 329. - (Театр и музыка).

“Пальма первенства, конечно, принадлежит г. Кропивницкому, бесподобно исполнившему роль Павло Кандзюба... В заключение весело сыгран был водевиль «Звезда падучая». Г. Кропивницкий в роли антрепренера был так же хорош, как и в своих малороссийских ролях”.

723. Новый театр. “В воскресенье, 21 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: Утром «Сватання на Гончаривци»; Вечером «Цыганка Аза»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 21 янв., № 6685; Одес. новости. - 21 янв., № 3524; Одес. листок. - 21 янв., № 19.

724. Новый театр. Утром: «Сватання на Гончаривци»; вечером: «Цыганка Аза»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 21 янв., № 20.

М.К. у ролях Павла Кандзюби і Наума Лопуха.

«Сорочинський ярмарок»

725. Новый театр. “В четверг, 21 декабря 1895 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Сорочинский ярмарок»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 21 дек., № 6658; Одес. новости. - 21 дек., № 3497; Одес. листок. - 21 дек., № 330.

726. Новый театр. “В субботу, 6 января 1896 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Сорочинский ярмарок»; 7 января: «Шельменко-денщик»; «Тарас Бульба»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 6 янв., № 6671; Одес. новости. - 6 янв., № 3510; Одес. листок. - 6 янв., № 5.

727. Новый театр. «Сорочинский ярмарок»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 6 янв., № 5.

М.К. у ролі міщанина Антона Цибулі.

«Тарас Бульба»

728. Новый театр. “В воскресенье, 17 декабря 1895 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Тарас Бульба»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 17 дек., № 6654; Одес. новости. - 17 дек., № 3493; Одес. листок. - 17 дек., № 326.

729. Новый театр // Новорос. телеграф. - 1896. - 8 янв., № 6672. - (Театр и музыка).

“Пальму первенства следует отдать г. Кропивницкому, замечательно верно и художественно обрисовавшему героя Запорожья - Тараса Бульбу”. Відзначено успіху працю М.К. як режисера.

730. Н.Н-ий. Малорусская труппа // Театр. - 1896. - 9 янв., № 8. - (Театральный отдел).

“Центр, около которого все группируется в пьесе, это Тарас, в исполнении г. Кропивницкого - это сильный и цельный тип до тончайших деталей и штрихов. В его игре столько правды и естественности, что получаются иногда минуты полной иллюзии: видишь перед собой легендарного Тараса Бульбу...”

Див. також позиції 643, 644, 726, 736.

«Циганка Аза»

731. Н.Н-ий. Малорусская труппа // Театр. - 1896. - 23 янв., № 22. - (Театральный отдел).

Відзначено талановите виконання М.К. ролі Лопуха.

Див. також позиції 671, 723, 724.

«Чмир»

732. Новый театр. "В понедельник, 8 января 1896 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Чмырь», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 8 янв., № 6672; Одес. новости. - 8 янв., № 3511; Одес. листок. - 8 янв., № 6.

733. Новый театр. «Чмырь», соч. Кропивницкого: [Афіша] // Театр. - 1896. - 8 янв., № 7.
М.К. у ролі міщанина Демка Пшінки.

734. Н.Н-ий. Малорусская труппа // Театр. - 1896. - 10 янв., № 9. - (Театральный отдел).
"...Комедия г. Кропивницкого «Чмырь» не может быть причислена к разряду лучших произведений даровитого малорусского драматурга. Хотя в ней рассыпано много перлов остроумия, юмора, тонкой наблюдательности, но в общем комедия имеет на себе анекдотический отпечаток и скорее напоминает фарс, чем серьезную комедию".

«Чорноморці»

Див. позицію 676.

«Шельменко-денщик»

735. Новый театр. "В среду, 20 декабря 1895 г. труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Шельменко-денщик»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 20 дек., № 6657; Одес. новости. - 20 дек., № 3496; Одес. листок. - 20 дек., № 329.

736. Новый театр. Утром: «Шельменко-денщик»; вечером «Тарас Бульба»: [Афіша] // Театр. - 1896. - 7 янв., № 6.

М.К. виступатиме у ролях Шельменка і Тараса Бульби.

Див. також позицію 726.

«Юрко Довбиш»

Див.позицію 719.

«Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка»

737. "Спектакль в пользу капельдинеров Нового театра..." // Одес. листок. - 1896. - 27 янв., № 25. - (Театр и музыка).

"В заключение шел веселый водевиль «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка», в котором роль Шпоньки с неподражаемым талантом исполняет г. Кропивницкий".

Див. також позицію 668.

«Ямщики»

Див. позицію 708.

Жовтень - листопад 1896

*Трупа М.Л.Кропивницького;
приміщення Нового театру.*

738. Спектакли труппи Кропивницького // Новорос. телеграф. - 1896. - 5 авг., № 6871. - (Театр и музыка).

Трупа М.К. планує приїхати до Одеси у жовтні.

739. "...Завтра в Новом театре открываются представления малорусской труппы под управлением «батьки малорусского театра»... М.Л.Кропивницького" // Одес. листок. - 1896. - 15 окт., № 270. - (Театр и музыка).

740. "Дебюты труппы Кропивницького" // Одес. новости. - 1896. - 16 окт., № 3776. - (Новости театра и зрелищ).

"Имя г. Кропивницького служит достаточной гарантией, что спектакли будут обставлены образцово".

741. "Сегодня, 16 октября в Новом театре... откроет свои спектакли малорусская труппа под управлением... М.Л.Кропивницького" // Ведомости Одес. градоначальства - 1896. - 16 окт., № 225. - (Театр и музыка).

742. "Спектакли малорусской труппы М.Л.Кропивницького" // Одес. листок. - 1896. - 18 окт., № 273. - (Театр и музыка).

"У М.Л.Кропивницького все тот же мощный и сильный талант, и та же естественная, простая, чуждая всяких условностей, манера игры".

«Борці за мрії»

743. Новый театр. "В четверг, 28 ноября труппою М.Л.Кропивницького представлено будет: «Борці за мрії»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 28 нояб., № 6978; Одес. новости. - 28 нояб., № 3817; Одес. листок. - 28 нояб., № 312.

744. Новый театр // Одес. новости. - 1896. - 30 нояб., № 3819. - (Новости театра и зрелищ).

Відгук на виставу.

745. L. Малорусская труппа М.Л.Кропивницького // Новорос. телеграф. - 1896. - 30 нояб., № 6980. - (Театр и музыка).

Схвальний відгук на виставу.

«Вій»

746. Малороссийская труппа М.Л.Кропивницького // Новорос. телеграф. - 1896. - 30 окт., № 6950. - (Театр и музыка).

Про підготовку до постановки комедії «Вій», написаної М.К. за сюжетом М.В.Гоголя. "Для этой пьесы изготовлены совершенно новые декорации и костюмы. Обстановка обещает быть роскошной, чему немало должны способствовать световые электрические эффекты".

747. Новый театр. "В среду, 30 октября труппою М.Л.Кропивницького представлено будет в 1-й раз на здешней сцене: «Вий», соч. Кропивницького...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 30 окт., № 6950; Одес. новости. - 30 окт., № 3789; Одес. листок. - 30 окт., № 284.

748. Д. "Новая комедия М.Л.Кропивницького «Вий»..." // Одес. листок. - 1896. - 1 нояб., № 286. - (Театр и музыка).

“«Вий» г. Кропивницького - это ряд талантливых, живых сцен, то бытовых, то фантастических, которые написаны опытной рукой знатока сцены и малорусской жизни. В пьесе... очень много музыки и пения. Мелодии... очень красивы и хорошо слушаются...”

749. Л. Малороссийская труппа М.Л.Кропивницького // Новорос. телеграф. - 1896. - 1 нояб., № 6952. - (Театр и музыка).

“...Комедия эта, составленная талантливо и умело, местами написанная звучными и плавными стихами, изобличает в авторе не только глубокого знатока сцены, но и тонкого художника, умеющего в нескольких беглых штрихах обрисовать целую эпоху”.

750. Lapis. Между делом // Одес. новости. - 1896. - 1 нояб., № 3791.

Автор відзначив, що на афіші вистави автором «Вія» вказано М.К., а Гоголя навіть не згадано.

751. N. Новый театр // Одес. новости. - 1896. - 1 нояб., № 3791. - (Новости театра и зрелищ).

Рецензент критично оцінює виставу та обраний М.К. напрям діяльності. “Мы знаем г. Кропивницького как автора «Глытая» и «Олеси», таких жартиев, как «По ревизии» и «Помырылысь» и т.д. Мы знаем его как творца - “батька” всей современной малорусской драмы. И тем больнее видеть, что этот батько теперь так ревностно подвизается в указанном втором направлении...” (Мається на увазі переробка для сцени п’єс інших авторів).

752. Новый театр. “В пятницу, 1 ноября труппою М.Л.Кропивницького представлено будет во 2-й раз на здешней сцене: «Вий», соч. Кропивницького...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 1 нояб., № 6952; Одес. новости. - 1 нояб., № 3791; Одес. листок. - 1 нояб., № 286.

753. Дорошевич В. [Огляд міських подій] // Одес. листок. - 1896. - 2 нояб., № 287.

На думку журналіста, п’єсу багато і невинуватено критикують, хоча вона гідна високої оцінки.

754. Недолин. Маленький фельетон // Одес. новости. - 1896. - 3 нояб., № 3793.

Відгук на зауваження Lapisа щодо авторства п’єси «Вій». Критик вважає, що п’єса М.К. суттєво відрізняється від повісті Гоголя.

755. Новый театр. “В воскресенье, 3 ноября труппою М.Л.Кропивницького представлено будет: «Вий», соч. Кропивницького...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 3 нояб., № 6954; Одес. новости. - 3 нояб., № 3793; Одес. листок. - 3 нояб., № 288.

756. Новый театр. “В среду, 6 ноября труппою М.Л.Кропивницького представлено будет: «Вий», соч. Кропивницького...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 6 нояб., № 6957; Одес. новости. - 6 нояб., № 3796; Одес. листок. - 6 нояб., № 291.

757. Новый театр. “В воскресенье, 10 ноября труппою М.Л.Кропивницького представлено будет в 5-й раз на здешней сцене: «Вий», соч. Кропивницького...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 10 нояб., № 6961; Одес. новости. - 10 нояб., № 3800; Одес. листок. - 10 нояб., № 295.

758. L. Малороссийская труппа Кропивницького // Новорос. телеграф. - 1896. - 10 нояб., № 6961. - (Театр и музыка).

Схвальна рецензія на виставу.

759. Новый театр. "В четверг, 14 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Вий», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 14 нояб., № 6965; Одес. новости. - 14 нояб., № 3804; Одес. листок. - 14 нояб., № 299.

760. Новый театр. "В четверг, 21 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Вий», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 21 нояб., № 6962; Одес. новости. - 21 нояб., № 3811; Одес. листок. - 21 нояб., № 306.

761. Новый театр. "В среду, 27 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Вий», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 27 нояб., № 6977; Одес. новости. - 27 нояб., № 3816; Одес. листок. - 27 нояб., № 311.

762. Т. Новый театр // Одес. новости. - 1896. - 29 нояб., № 3818. - (Новости театра и зрелищ).

"Крайне неудачная переделка высокохудожественной повести Гоголя «Вий» в комедию всякий раз привлекает в Новый театр массу публики".

763. Новый театр. "В воскресенье, 1 декабря труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: Утром «Вий», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 1 дек., № 6981; Одес. листок. - 1 дек., № 315.

«Вуси»

764. Новый театр. "В понедельник, 11 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Вуси», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 11 нояб., № 6962; Одес. новости. - 11 нояб., № 3801; Одес. листок. - 11 нояб., № 296.

«Глум і помста»

765. Новый театр. "В воскресенье, 20 октября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет в первый раз на здешней сцене: «Глум и помста», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 20 окт., № 6941; Одес. новости. - 20 окт., № 3780; Одес. листок. - 20 окт., № 275.

766. "Драма М.Л.Кропивницкого «Глум и помста»..." // Новорос. телеграф. - 1896. - 23 окт., № 6943. - (Театр и музыка).

У рецензії відзначено, що драма "является серьезным литературным произведением, передающим исторический колорит".

767. N. «Глум и Помста». Драма М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1896. - 23 окт., № 3782. - (Новости театра и зрелищ).

Критична оцінка змісту драми. Відзначено талановиту гру акторів, зокрема М.К.

768. Новый театр. "В пятницу, 8 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Глум та Помста», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 8 нояб., № 6959; Одес. новости. - 8 нояб., № 3798; Одес. листок. - 8 нояб., № 293.

769. L. Малороссийская труппа Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1896. - 10 нояб., № 6961. - (Театр и музыка).

Схвальна рецензія на виставу. "Г.Кропивницький, по обыкновению, был безукоризнен и блестяще провел маленькую, но благодарную роль отца героини".

770. N. Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1896. - 10 нояб., № 3800. - (Новости театра и зрелищ).

Відгук на виставу.

Див. також позицію 791.

«Гріх і кара»

771. Новый театр. “В среду, 23 октября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Грих и кара»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 23 окт., № 6943; Одес. новости. - 23 окт., № 3782; Одес. листок. - 23 окт., № 277.

772. Старый театрал. Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1896. - 25 окт., № 6945. - (Театр и музыка).

Критична рецензія на виставу. Коротко викладено зміст п'єси.

773. Н. «Грих и кара» // Одес. новости. - 1896. - 25 окт., № 3784. - (Новости театра и зрелищ).

Негативна оцінка змісту п'єси та її постановки.

«Дай сердцеві волю, заведе в неволю»

774. Новый театр. “Во вторник, 29 октября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Дай сердцеві волю, заведе в неволю», соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 29 окт., № 6949; Одес. новости. - 29 окт., № 3788; Одес. листок. - 29 окт., № 283.

«Дві сім'ї»

775. Новый театр. “В четверг, 31 октября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Дви семьи», соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 31 окт., № 6951; Одес. новости. - 31 окт., № 3790; Одес. листок. - 31 окт., № 285.

«Джигун»

776. Новый театр. “Во вторник, 26 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Джигун»; «По ревизии», соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 26 нояб., № 6976; Одес. новости. - 26 нояб., № 3815; Одес. листок. - 26 нояб., № 310.

«Дядькова хвороба»

777. Новый театр. “Во вторник, 12 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Дядькова хвороба»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 12 нояб., № 6963; Одес. новости. - 12 нояб., № 3802; Одес. листок. - 12 нояб., № 297.

778. “Комедия Самойленко «Дядькова хвороба» была разыграна... превосходно” // Одес. листок. - 1896. - 14 нояб., № 298. - (Театр и музыка).

“Большая часть аплодисментов выпала на долю г. Кропивницкого, с неподражаемым талантом исполнившего роль зажиточного хуторянина Панаса Бовкало”.

779. Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1896. - 13 нояб., № 6964. - (Театр и музыка).

“Героя пьесы [Панаса Бовкала] исполнил г. Кропивницкий с обычной своей талантливостью и умением без особых подчеркиваний выдвигать комические стороны изображаемого типа”.

780. Н. Труппа Кропивницкого // Одес. новости. - 1896. - 14 нояб., № 3804. - (Новости театра и зрелищ).

З рецензії на виставу: "Очень хороши были Кропивницкий и Карпинская..."

«Жидівка-вихрестка»

781. Новый театр. "В среду, 13 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Жидивка-выхрестка»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 13 нояб., № 6964; Одес. новости. - 13 нояб., № 3803; Одес. листок. - 13 нояб., № 298.

782. "13-го ноября, в Новом театре..." // Одес. листок. - 1896. - 15 нояб., № 300. - (Театр и музыка).

Своїм успіхом п'єса забов'язана, зокрема, прекрасному виконанню М.К. ролі Лейбу.

783. L. Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1896. - 15 нояб., № 6966. - (Театр и музыка).

Коротко про зміст драми. Про гру М.К.: "Г. Кропивницкий, изображавший Лейбу, был великолепен во всех отношениях... Он дал вполне верный тип ортодоксального еврея, и притом новый тип - трагический..."

784. N. Труппа Кропивницкого // Одес. новости. - 1896. - 15 нояб., № 3805. - (Новости театра и зрелищ).

Рецензія на виставу.

785. Новый театр. "В воскресенье, 17 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Жыдивка-выхрестка»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 16 нояб., № 6967; Одес. новости. - 17 нояб., № 3807; Одес. листок. - 17 нояб., № 302.

786. Новый театр. "В пятницу, 29 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Жыдивка-выхрестка»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 29 нояб., № 6979; Одес. новости. - 29 нояб., № 3818; Одес. листок. - 29 нояб., № 313.

Див. також позицію 795.

«За двома зайцями»

787. Новый театр. "В четверг, 7 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «За двома зайцями»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 7 нояб., № 6958; Одес. новости. - 7 нояб., № 3797; Одес. листок. - 7 нояб., № 292.

«Зайдыголова»

788. Новый театр. "В пятницу, 15 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Зайдыголова», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 15 нояб., № 6966; Одес. новости. - 15 нояб., № 3805; Одес. листок. - 15 нояб., № 300.

789. L. Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1896. - 17 нояб., № 6968. - (Театр и музыка).

Про п'єсу: "Драма эта... изобилует производящими впечатление как комическими, так и драматическими сценами..."

«Запорожець за Дунаєм»

790. Новый театр. "В четверг, 17-го октября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Запорожець за Дунаєм»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 17 окт., № 6938; Одес. новости. - 17 окт., № 3777; Одес. листок. - 17 окт., № 272.

791. «Запорожец за Дунаєм» // Одес. новости. - 1896. - 19 окт., № 3779. - (Новости театра и зрелищ).

“Г. Кропивницький в ролі «Івана Карася» был неподражаем”. У замітці повідомляється також про майбутню постановку драми М.К. «Глум та помста».

792. И.К. Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1896. - 19 окт., № 6940. - (Театр и музыка).

Відгук на виставу. Найкращим автор вважає виконання М.К. ролі Івана Карася.

«Золоті кайдани»

793. Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1896. - 24 окт., № 6944. - (Театр и музыка).

Відгук на виставу (19 жовтня). М.К. у ролі Гордія Жука був неперевершеним.

«Кляте серце»

794. Новый театр. “Во вторник, 19 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Кляте сердце»”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 19 нояб., № 6970; Одес. новости. - 19 нояб., № 3809; Одес. листок. - 11 нояб., № 296.

«Наталка Полтавка»

795. Новый театр. “В воскресенье, 24 ноября товариществом русско-малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет: Утром «Наталка Полтавка»; Вечером «Жыдивка-выхрыстка...»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 24 нояб., № 6974; Одес. новости. - 24 нояб., № 3813.

«Нещасне кохання»

796. Новый театр. “В понедельник, 28 октября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Нещасне кохання...»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 28 окт., № 6948; Одес. новости. - 28 окт., № 3787; Одес. листок. - 28 окт., № 282.

797. [Повідомлення про участь М.Л.Кропивницького у виставі «Нещасне кохання»] // Ве-домости Одес. градоначальства - 1896. - 24 нояб., № 256. - (Театр и музыка).

798. Новый театр. “В понедельник, 25 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Нещасне кохання...»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 25 нояб., № 6975; Одес. новости. - 25 нояб., № 3814; Одес. листок. - 25 нояб., № 309.

«Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці»

799. Новый театр. “В понедельник, 4 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Ой не ходи, Грицю, та на вечорныци...»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 4 нояб., № 6955; Одес. новости. - 4 нояб., № 3794; Одес. листок. - 4 нояб., № 289.

800. Л. Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1896. - 6 нояб., № 6957. - (Театр и музыка).

Вистава, на думку рецензента, стала однією з найбільш вдалих у сезоні.

«Олеся»

801. Новый театр. “В среду, 16 октября 1896 г. Товариществом русско-малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого, для открытия спектаклей представлено будет: «Олеся», др. соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 16 окт., № 6937; Одес. новости. - 16 окт., № 3776; Одес. листок. - 16 окт., № 271.

802. Ш. Новый театр // Одес. новости. - 1896. - 17 окт., № 3777. - (Новости театра и зрелищ).

“Поклонники М.Л.Кропивницкого встретили вчера своего «батюка» восторженными аплодисментами. Его же драма «Олеся» была разыграна с обычным ансамблем”.

803. Л. Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1896. - 18 окт., № 6939. - (Театр и музыка).

Коротко викладено зміст драми. “«Батько» малоруссов дебютував... в одній із найкращих своїх драм - «Олеся». І як багато говорить ця ідейна п'єса уму і серцю глядача!”

«Пісні в лицах»

804. Новый театр. “В понедельник, 21 октября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Писни в лицах»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 21 окт., № 6942; Одес. новости. - 21 окт., № 3781; Одес. листок. - 21 окт., № 276.

«По ревізії»

Див. позицію 776.

«Пошились у дурні»

805. Новый театр. “В пятницу, 25 октября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Пошились в дурни», соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 25 окт., № 6945; Одес. новости. - 25 окт., № 3784; Одес. листок. - 25 окт., № 279.

«Сватання на Гончарівці»

806. Новый театр. “В пятницу, 18 октября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Сватання на Гончаривци»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 18 окт., № 6939; Одес. листок. - 18 окт., № 273.

807. “Старая заигранная комедия Основьяненки «Сватання на Гончаривци» привлекла в Новый театр очень много публики...” // Одес. листок. - 1896. - 20 окт., № 275. - (Театр и музыка).

“...Все интересовались, очевидно, не пьесой, а исполнением... Центром общего внимания был, по обыкновению, М.Л.Кропивницкий; удивительный талант у этого артиста: из маленьких, незначительных и часто бесцветных ролей он создает цельные, законченные типы. Небольшая роль пьянчужки Шкурата сделала им художественно”.

«Сорочинський ярмарок»

808. Новый театр. “В понедельник, 18 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Сорочинский ярмарок»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 18 нояб., № 6969; Одес. новости. - 18 нояб., № 3808; Одес. листок. - 18 нояб., № 303.

«Тарас Бульба»

809. Новый театр. “В воскресенье, 27 октября товариществом под управлением М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Тарас Бульба»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 27 окт., № 6947; Одес. новости. - 27 окт., № 3786; Одес. листок. - 27 окт., № 281.

810. Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1896. - 29 окт., № 6949. - (Театр и музыка).

“Г. Кропивницкий выдвинул заглавную роль с обычной своей талантливостью; во всех сценах, где только появляется старый «казацкий полковник»... зрители видели перед собой закаленного воина, беззаветно любящего свою «сечь-матушку» и приносящего в жертву своего сына...”

«Цыганка Аза»

811. Новый театр. “В четверг, 24 октября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Цыганка Аза»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 24 окт., № 6944; Одес. новости. - 24 окт., № 3783; Одес. листок. - 24 окт., № 278.

812. Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1896. - 26 окт., № 6946. - (Театр и музыка).

М.К. “неподражаемо исполнил роль Наума Лопуха”.

«Шельменко-денщик»

813. Новый театр. “Во вторник, 5 ноября труппою М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Шельменко-денщик»; «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 5 нояб., № 6956; Одес. новости. - 5 нояб., № 3795; Одес. листок. - 5 нояб., № 290.

814. “Третьего дня в Новом театре шла... комедия... «Шельменко-денщик»” // Одес. листок. - 1896. - 7 нояб., № 292. - (Театр и музыка).

“Пьеса смотрелась с интересом, благодаря превосходному исполнению заглавной роли г. Кропивницким; исполнение этого артиста всегда отличается законченностью, умением давать цельные, выдержанные типы”. “После комедии шел водевиль «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка» с г. Кропивницким в роли Шпоньки, одной из лучших, наиболее выдержанных ролей этого бесконечно талантливого артиста”.

«Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка»

Див. позиції 813, 814.

Святування 25-річчя артистичної діяльності М.Л.Кропивницького

815. Юбилей М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1896. - 13 сент., № 240. - (Театр и музыка).

“Многие поклонники этого огромного драматического таланта намерены достойным образом отпраздновать многолетнюю деятельность этого почтеннейшего ветерана сцены, положившего краеугольный камень самобытному народному малорусскому театру, а также обогатившего сцену и малорусскую литературу многими выдающимися драматическими произведениями, которые доселе служат украшением репертуара”.

816. Юбилей М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1896. - 14 сент., № 6907; 7 нояб., № 6958; 15 нояб., № 6966; 21 нояб., № 6972. - (Театр и музыка).

Повідомлення про святування 25-річчя артистичної діяльності М.К., що відбудеться 22 листопада. У № 6972 надруковано портрет М.К.

817. “22 ноября в Русском театре состоится юбилейный спектакль М.Л.Кропивницкого...” // Одес. листок. - 1896. - 15 нояб., № 300; 16 нояб., № 301. - (Театр и музыка).

“Маститый артист предполагает выступить в своих лучших ролях, вследствие чего спектакль будет состоять из отрывков лучших малорусских произведений. Пойдет акт из «Назара Стодоли», акт из «Наталки Полтавки», акт из «Зайдыголовы», водевиль «Як ковбаса та чарка, то мынется й сварка» и русский водевиль «Дочь русского актера». Кропивницкий думал также выступить в одной из пьес Карпенко-Карого, но, к сожалению, последний не дает разрешения на постановку своих произведений”.

818. “22-го ноября... в Русском театре будет праздноваться 25-летний юбилей основателя малорусского театра М.Л.Кропивницкого” // Ведомости Одес. градоначальства. - 1896. - 17 нояб., № 251. - (Театр и музыка).

819. 25-летний юбилей М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1896. - 19 нояб., № 3809. - (Новости театра и зрелищ).

820. “В Русском театре завтра состоится юбилейный спектакль” // Одес. листок. - 1896. - 21 нояб., № 306. - (Театр и музыка).

М.К. одержав багато телеграм з поздоровленнями. Відзначено: “крупный талант [М.К.] признан даже и его недоброжелателями”.

821. “Завтра, 22 ноября, в Русском театре состоится юбилейный спектакль даровитого артиста и драматурга малорусской сцены М.Л.Кропивницкого” // Ведомости Одес. градоначальства. - 1896. - 21 нояб., № 254. - (Театр и музыка).

822. Недолин. Творец малорусской драмы // Одес. новости. - 1896. - 21 нояб., № 3811. - (Фельетон «Одес. новостей»).

Про творчий шлях і ролі М.К.: “«Творец украинской драмы» - и этим все сказано... Кропивницкий - один из виднейших писателей-драматургов среди малоросов, наряду со Старицким и Карпенком”.

823. Русский театр. “В пятницу, 22 ноября состоится спектакль по случаю 25-летия артистической деятельности артиста М.Л.Кропивницкого...”: [Афіша] // Одес. новости. - 1896. - 21 нояб., № 3811.

824. Финнъ. [Ювілей М.Л.Кропивницького] // Одес. листок. - 1896. - 21 нояб., № 306. - (О чем говорят).

Про заслуги М.К. перед українською сценою: “...Сцена дала ему большое, очень большое артистическое имя, но и он дал этой сцене все: существование, репертуар, самого себя во всю величину своего крупного артистического дарования... Это не актер-ремесленник, не профессионал только - это крупный артист-художник, творящий и создающий живые образы из материала, зачастую едва намеченного, едва обрисованного... Но М.Л.Кропивницкий не только выдающийся артист на этой сцене, он “батько” ее, ...он создатель ее...”

825. Ценовский А. Юбилей М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1896. - 21 нояб., № 306. *Про життя й творчий шлях М.К.*

826. Чествование М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1896. - 23 нояб., № 3812. - (Новости театра и зрелищ).

827. Юбилей М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1896. - 23 нояб., № 6973. - (Театр и музыка).

Про нагородження ювіляра цінними подарунками.

828. "Юбилей М.Л.Кропивницкого отпразднован был вчера в Русском театре..." // Одес. листок. - 1896. - 23 нояб., № 307. - (Театр и музыка).

829. Дорошевич В. [Враження від святкування ювілею М.Л.Кропивницького] // Одес. листок. - 1896. - 24 нояб., № 308. - (За день).

Святкування продовжувалось понад шість годин, ювіляр отримав багато телеграм. "Телеграмм было прочитано слишком много. Но среди тех, которые с успехом можно было просто перечислить, нет-нет, да прочтут такую, которая за живое возьмет публику.

Словно живой огонек блеснет и осветит М.Л.Кропивницкого с новой, еще незнакомой большинству публики стороны.

М.Л.Кропивницкий, устраивавший чтения в ночлежных приютах.

М.Л.Кропивницкий, составляющий библиотечки для сел глухого захолустья.

Народная школа, устроенная на средства М.Л.Кропивницкого.

25 лет нес человек свет в темные уголки, освещал их светом правды, истины, знания.

Перед таким человеком можно постоять!"

830. Дорошевич В. Письмо к приятелю // Одес. листок. - 1896. - 24 нояб., № 308.

В огляді одеських новин, зокрема, йдеться про ювілей М.К., відзначено, що одеська театральна комісія не вміє цінувати справжні національні таланти; автор порівняв популярність трупи М.К. і гастролуючої на той час італійської трупи.

831. Еще о чествовании М.К. Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1896. - 24 нояб., № 6974. - (Театр и музыка).

832. И-в В. Юбилей М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1896. - 24 нояб., № 308. - (Театр и музыка).

833. Эф. 25-летний юбилей М.Л.Кропивницкого // Ведомости Одес. градоначальства - 1896. - 24 нояб., № 256.

834. Lapis. [Ювілей М.Л.Кропивницького] // Одес. новости. - 1896. - 24 нояб., № 3813. - (Между делом).

М.К. одержав телеграми з поздоровленнями від багатьох артистів, зокрема від Карпенка-Карого і Саксаганського.

835. Кропивницкий М.Л. Письма в редакции // Новорос. телеграф. - 1896. - 25 нояб., № 6975; Одес. новости. - 25 нояб., № 3814; Одес. листок. - 25 нояб., № 309.

М.К. висловив подяку за поздоровлення.

836. Дорошевич В. [Відповідь критикам М.Л.Кропивницького] // Одес. листок. - 1896. - 26 нояб., № 310. - (За день).

Журналіст відзначає, що М.К. має багато недоброзичливців, які, звинувачуючи його в користолюбстві, нездатні збагнути щедрості його таланту.

837. "Из уважения к таланту М.Л.Кропивницкого, итальянцы отменили спектакль, хотя только вечером, в день его юбилея..." // Одес. новости. - 1896. - 26 нояб., № 3815. - (Между делом).

838. Рудин. Беглые наброски // Новорос. телеграф. - 1896. - 26 нояб., № 6976. - (Летучие заметки).

Враження від святкування ювілею. Автор аналізує творчий шлях і основи величезної популярності М.К.

839. Дорошевич В. [Ювілей М.Л.Кропивницького] // Одес. листок. - 1896. - 27 нояб., № 311. - (За день).

“Маленькое интересное наблюдение, сделанное кассиром Русского театра на юбилейном спектакле г. Кропивницкого.

Он «не узнал денег».

Малороссийская рублевка и рублевка оперетная - это две большие разницы.

Рублевка, которая идет в кассу малороссийского театра, - рублевка «замурзанная».

Мятая, перемятая, затрепанная.

- Вашу кассу, Марк Лукич, наполняли смятые, засаленные, трепанные бумажки.

В этом лучшая оценка вашей деятельности. И вы всегда сполна платили по этим засаленным бумажкам. Это лучшая похвала”.

840. “Третьего дня кружок участников... литературно-музыкальных вечеров народной аудитории чествовал товарищеским обедом М.Л.Кропивницкого” // Одес. листок. - 1896. - 2 дек., № 316. - (Театр и музыка).

Вересень - жоветень 1898

*Трупа М.Л.Кропивницького;
приміщення Російського театру.*

841. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого предполагает... дать ряд спектаклей в Русском театре” // Юж. обозрение. - 1898. - 13 авг., № 555. - (Театр).

842. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 20 авг., № 561. - (Театр).

“Сезон открывается спектаклями малорусской труппы г. Кропивницкого”.

843. “С 15 сентября в Русском театре начнутся представления товарищества русско-малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого” // Одес. листок. - 1898. - 10 сент., № 208. - (Театр и музыка).

До репертуару ввійшли нові п'єси, зокрема «Пропавшая грамота».

844. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 11 сент., № 582. - (Театр).

15 вересня відкриваються гастролі трупи М.К. “В репертуаре значится много новых интересных пьес”.

845. Ефимович. “Батько приехал!” // Театр. - 1898. - 12 сент., № 114. - (Театральное эхо).

“Малорусский театр будущего не имеет. Объект его - жизнь узкая, замкнутая в самой себе, жизнь специфическая, как бы оторванная от общественной культуры. Малорусский театр не прогрессирует, а пребывает в том же... положении косности и застоя. М.Л.Кропивницкий - один из корифеев малорусского театра, положивший ему начало, а много ли он сделал в области развития малорусской драмы?..”

846. М.Л.Кропивницкий в Одессе // Юж. обозрение. - 1898. - 13 сент., № 584. - (Театр).

“Сердечно приветствуем приезд малороссов и желаем им полнейшего успеха”.

847. “15 сентября в Русском театре начнутся спектакли малорусской труппы М.Л.Кропивницкого...” // Одес. новости. - 1898. - 13 сент., № 4398; 14 сент., № 4399. - (Театр и музыка).

848. Русский театр. Анонс. "С вторника, 15 сентября, даст ряд спектаклей товарищество русско-малорусских артистов, под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 13 сент., № 7585.

"В состав репертуара войдут пьесы, имевшие в исполнении товарищества большой успех в С-Петербурге, Москве, Варшаве, Киеве, Харькове и других городах".

849. Батько малорусской сцены М.Л.Кропивницкий: [Портр.] // Новорос. телеграф. - 1898. - 14 сент., № 7568.

850. Горацио. [Про український театр] // Театр. - 1898. - 16 сент., № 117. - Портр. - (Злобы дня).

Відповідаючи на критичну статтю в «Одесской газете», автор пише: "Наши симпатии к малорусской сцене ни в малейшем не поколебались, тем более, что в последнее время малорусский репертуар обогатился несколькими идейными пьесами, затрагивающими современные общественные вопросы и освещающими их с реальной общечеловеческой точки зрения".

851. "15 сентября в Русском театре..." // Ведомости Одес. градоначальства. - 1898. - 17 сент., № 201.

"Даровитого драматурга и артиста одесская публика знает и любит, его труппе... можно заранее предсказать успех".

852. С.С. М.Л.Кропивницкий // Театр. - 1898. - 20 сент., № 121. - (Около искусств).

"М.Л.Кропивницкий. «Батько» малорусской драмы и малорусских артистов. Волшебник в своем деле. Из ничего вырабатывает талант. Актера, не умевшего держаться на сцене, превращает в артиста, доставляющего своей игрой настоящее удовольствие".

853. Г-кь И. У М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1898. - 24 сент., № 4408.

Під час бесіди М.К. розповів про цензурні перепони на шляху до постановок нових п'єс; йшлося також про прихильне ставлення публіки до українського театру. Секрет успіху він вбачає в тому, що "малороссы сеют слово, здоровое слово". Автор статті відзначає: на виставах прості люди відпочивають душею.

854. Д. Спектакли труппы М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1898. - 27 сент., № 224. - (Театр и музыка).

"История малорусского театра неразрывно связана с именем М.Л.Кропивницкого. Этот артист-художник отдал малорусской сцене свой редкий талант, свое знание малорусской жизни и свою необыкновенную энергию, железную волю. Громадный сценический успех, который сопровождал всегда и всюду Кропивницкого, не совлек его с раз намеченного пути, не заставил его изменить своему любимому детищу. Русская сцена потеряла в нем выдающегося артиста, малорусский же театр приобрел горячего пионера известной идеи, необыкновенно энергичного организатора, талантливого педагога".

855. Труппа г. Кропивницкого // Театр. - 1898. - 11 окт., № 141. - (Хроника).

Незабаром почнуться бенефіси акторів труп М.К. Планується поставити нову комедію М.К. «Пропавшая грамота». "Пьеса «Ясни зори» получила на конкурсе драматических малорусских произведений премию имени М.Л.Кропивницкого".

856. "Гостящая у нас труппа М.Л.Кропивницкого..." // Новорос. телеграф. - 1898. - 12 окт., № 7612. - (Театр и музыка).

Про майбутні постановки п'єси М.К. «Пропавшая грамота» та п'єси Грінченка «Ясні зорі», яка отримала літературну премію імені Кропивницького.

«Безталанна»

857. Русский театр. "...28 сентября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Безталанна»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 28 сент., № 7599; Одес. новости. - 28 сент., № 4412; Одес. листок. - 28 сент., № 225; Театр. - 28 сент., № 129; Юж. обозрение. - 28 сент., № 598.

858. Г-въ П. «Безталанна», драма Карпенко-Карого... // Юж. обозрение. - 1898. - 30 сент., № 600. - (Театр).

"Г. Кропивницкий, в роли старого москаля Ивана, был выше всяких похвал. Уже первое появление его на сцене ...уже первые слова, произнесенные им, приковали к себе внимание всех присутствовавших. Аплодисментам и вызовам не было конца".

859. Горацио. Русский театр // Театр. - 1898. - 30 сент., № 131. - (Одесские театры).

"Одна из наиболее симпатичных черт... М.Л.Кропивницкого - это особая заботливость об удовлетворении эстетических потребностей публики... В этом отношении г. Кропивницкому совершенно чуждо авторское самолюбие, и он... ставит не только свои, но и чужие пьесы, обставляя их вполне добросовестно и отделивая сам исполняемые им роли со свойственной этому крупному артисту художественностью. ...Поставлена чудная драма «Безталанна» и этим спектаклем начался цикл представлений, в программу которых входят талантливые произведения одного из выдающихся современных драматургов И.К.Карпенко-Карого.

Г. Кропивницкий в роли старого москаля Ивана был бесподобен: каждое движение его, каждый жест свидетельствовали о высокохудожественном исполнении, граничащем с тем творчеством, которое одно в состоянии завладеть зрителем и довести его до необычайного энтузиазма".

«Борці за мрії»

860. Русский театр. "...16 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Борцы за мрии»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 16 окт., № 7616; Одес. новости. - 16 окт., № 4429; Одес. листок. - 16 окт., № 242; Театр. - 16 окт., № 146; Юж. обозрение. - 16 окт., № 615.

«Вий»

861. «Вий» в Русском театре // Юж. обозрение. - 1898. - 20 сент., № 590. - (Театр).

"Труппою... во главе с М.Л.Кропивницким поставлена будет при роскошной обстановке, пользовавшаяся большим успехом в Киеве, Харькове, Москве и других городах, пьеса «Вий». Декорации для этой пьесы написаны известным художником В.И.Козловским. Бутафорские вещи - работы известного бутафора товарищества г. Домбровского".

862. "Вскоре в Русском театре пойдет... фантастическая пьеса «Вий»" // Одес. листок. - 1898. - 20 сент., № 217. - (Театр и музыка).

"Труппа малорусских артистов г. Кропивницкого сыграла эту пьесу в Москве в театре «Эрмитаж» более 50 раз в сезон".

863. Русский театр. "...22 сентября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Вий», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 22 сент., № 7593; Одес. новости. -

22 сент., № 4406; Одес. листок. - 22 сент., № 219; Театр. - 22 сент., № 129; Юж. обозрение. - 22 сент., № 592.

864. «Вий» в стихотворной переделке г. Кропивницкого... // Одес. новости. - 1898. - 23 сент., № 4407. - (Театр и музыка).

«Вий»... представляет художественную обстановочную пьесу, изобилующую массой музыкальных номеров... Представление «Вия» привлекло много публики, которая в некоторых моментах проявляла восторги, доходившие до энтузиазма».

865. Горацио. Русский театр // Театр. - 1898. - 24 сент., № 125. - (Одесские театры).

«М.Л.Кропивницкий писал свою пьесу лишь под влиянием повести Гоголя, и не удивительно, что произведение его, при прекрасном стиле, да и при массе самостоятельных введенных сцен и картин из бурсацкой жизни, увлекает зрителя и доставляет ему большое эстетическое удовольствие».

866. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 27 сент., № 597.

«У малороссов идет... «Вий», имевший при первой постановке огромный успех».

867. Русский театр. «...27 сентября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Вий», соч. Кропивницкого...»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 27 сент., № 7598; Одес. новости. - 27 сент., № 4411; Одес. листок. - 27 сент., № 224; Театр. - 27 сент., № 128; Юж. обозрение. - 27 сент., № 597.

868. Русский театр. «...9 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Вий», соч. Кропивницкого...»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 9 окт., № 7609; Одес. новости. - 9 окт., № 4422; Одес. листок. - 9 окт., № 235; Театр. - 9 окт., № 139; Юж. обозрение. - 9 окт., № 608.

869. Русский театр. «...17 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Вий», соч. Кропивницкого...»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 17 окт., № 7617; Одес. новости. - 17 окт., № 4430; Одес. листок. - 17 окт., № 243; Театр. - 17 окт., № 147; Юж. обозрение. - 17 окт., № 616.

870. Русский театр. «...28 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Вий», соч. Кропивницкого...»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 28 окт., № 7627; Одес. новости. - 28 окт., № 4440; Одес. листок. - 28 окт., № 253; Театр. - 28 окт., № 157; Юж. обозрение. - 28 окт., № 626.

«Глум і помста»

871. Русский театр. «...1 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Глум и помста», соч. Кропивницкого...»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 1 окт., № 7602; Одес. новости. - 1 окт., № 4415; Одес. листок. - 1 окт., № 228; Театр. - 1 окт., № 132; Юж. обозрение. - 1 окт., № 601.

«Дай серцеві волю, заведе в неволю»

872. Русский театр. «...18 сентября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Дай сердцу

волю, заведе в неволю», соч. Кропивницького...»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 18 сент., № 7589; Одес. газ. - 18 сент., № 242; Одес. новости. - 18 сент., № 4402; Одес. листок. - 18 сент., № 215; Театр. - 18 сент., № 119; Юж. обозрение. - 18 сент., № 587.

873. Горацио. Русский театр // Театр. - 1898. - 20 сент., № 121. - (Одесские театры).
Відгук на виставу.

874. Русский театр // Одес. газ. - 1898. - 20 сент., № 244. - (В мире искусств).
Відгук на виставу.

«Дві сім'ї»

875. Благотворительный спектакль // Юж. обозрение. - 1898. - 7 окт., № 606; 11 окт., № 610. - (Театр).

12 жовтня відбудеться благодійна вистава на користь чоловічого училища. Представлена буде п'єса М.К. «Дві сім'ї». «Эта весьма жизненная, бытовая пьеса слушается с большим интересом».

876. Русский театр. "...12 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Дви семьи», соч. Кропивницкого...»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 12 окт., № 7612; Одес. новости. - 12 окт., № 4425; Одес. листок. - 12 окт., № 238; Театр. - 12 окт., № 142; Юж. обозрение. - 12 окт., № 611.

«Долг платежом красен»

Див.позицію 957.

«Дочь русского актера»

877. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 23 сент., № 593. - (Театр).

“В старинном русском водевиле «Дочь русского актера» г. Кропивницкий был бесподобен”.

878. Ву-чъ Н. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 31 окт., № 629. - (Театр).

“Г. Кропивницкий был неподражаемо хорош в известном водевиле Григорьева «Дочь русского актера»... Такое образцовое, высокохудожественное исполнение можно приравнять только к бывалым исполнителям богатырей русской сцены”.

879. Ефимович. “Спасибо «батькови» Кропивницкому за исполнение роли актера Личкина в... водевиле «Дочь русского актера» // Театр. - 1898. - 31 окт., № 160. - (Театральное эхо).

Див. також позиції 931, 961.

«Жидівка-вихрестка»

880. Русский театр. "...25 сентября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Жидивка-выхрестка»...»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 25 сент., № 7596; Одес. новости. - 25 сент., № 4409; Одес. листок. - 25 сент., № 222; Театр. - 25 сент., № 126; Юж. обозрение. - 25 сент., № 595.

881. Ефимович. Русский театр // Театр. - 1898. - 27 сент., № 128.

Автор критично висловлюється про зміст драми і гру акторів у виставі, зокрема про М.К.: “г. Кропивницкий (Лейба), очевидно, не чувствовал себя на высоте соответственного настроения и не произвел захватывающего впечатления...”

882. Д. Спектакли труппы М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1898. - 28 сент., № 225. - (Театр и музыка).

Рецензія на виставу. Відзначено талановите виконання М.К. ролі Лейби.

883. Русский театр. "...3 октября 1898 г. Литературный вечер. Товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлены будут сцены и монологи: «Жыдывка-выхрестка»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 3 окт., 3 7603; Одес. новости. - 3 окт., № 4416; Одес. листок. - 3 окт., № 229; Юж. обозрение. - 3 окт., № 602.

884. Горацио. Русский театр // Театр. - 1898. - 5 окт., № 135. - (Одесские театры).

Відзначено прекрасну гру акторів у виставі. Головні герої Лейба і Сара "были избражены М.Л.Кропивницким и г-жой Боярской так живо, ярко и талантливо, что вызовом и рукоплесканиям не было конца".

«Зайдыголова»

885. Русский театр. "...16 сентября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Зайдыголова», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 16 сент., № 7587; Одес. газ. - 16 сент., № 240; Одес. новости. - 16 сент., № 4400; Одес. листок. - 16 сент., № 213; Театр. - 16 сент., № 117; Юж. обозрение. - 16 сент., № 586.

886. [«Зайдыголова»] // Театр. - 1898. - 18 сент., № 119. - (Хроника).

У відгуку на виставу п'єсу названо однією з кращих у М.К.

887. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 18 сент., № 588.

Про успіх вистави.

«Зальоти соцького Мусія або Пісні в лицах»

888. Русский театр. "...24 сентября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Залеты соцького Мусия», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 24 сент., № 7595; Одес. новости. - 24 сент., № 4408; Одес. листок. - 24 сент., № 221; Театр. - 24 сент., № 125; Юж. обозрение. - 24 сент., № 594.

889. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 25 сент., № 595. - (Театр).

"Новая пьеса М.Л.Кропивницкого «Залеты соцького Мусия»... прошла вчера при хорошем сборе и с большим успехом. Выделялись г-жа Шевченко-Гамалий и М.Л.Кропивницкий".

890. Горацио. Русский театр // Театр. - 1898. - 26 сент., № 127. - (Одес. театр).

Оцінка оперети, "заключающей в себе почти при полном отсутствии... сюжета и интриги, массу характерных сцен. Обращаясь к исполнению, следует прежде всего остановиться на бесподобной игре М.Л.Кропивницкого, прямо создающего из сравнительно небольшой роли «соцького Мусия» поразительно художественный тип".

891. Х-ъ. Г. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 26 сент., № 596. - (Театр).

"Новое произведение М.Л.Кропивницкого «Залеты соцького Мусия, або Писни в лицах»... может быть причислена к лучшим пьесам малорусского театра. Даровитый автор... дает нам целый ряд грациозно проходящих сцен счастливой хохлатской деревни... Комический персонаж [соцький Мусий]... выполняется самим автором до того бесподобно жизненно, что игра его затмевает всех других исполнителей".

«Запорізький клад»

892. “Сегодня труппа М.Л.Кропивницкого ставит...” // Театр. - 1898. - 30 сент., № 131. - (Хроника).

Повідомлення про виставу. М.К. грає роль шукача скарбів Буца.

893. Горацио. Русский театр // Театр. - 1898. - 4 окт., № 134.

Рецензія на виставу, показану 2 жовтня: “Г. Кропивницький створив з характерної фігури кладоискателя один из тех художественных типов, которые ему так удаются и в изображении которых он оказывается положительно бесподобным”.

894. Рауль. Русский театр // Одес. новости. - 1898. - 4 окт., № 4417. - (Театр и музыка).

Критичні зауваження щодо змісту п'єси. Проте, на думку автора, дивитися їй цікаво “в особенности в том прямо-таки образцовом исполнении, которым щегольнули артисты г. Кропивницкого. Начиная с самого «батька» труппы, с бесподобным комизмом исполняющего роль кладоискателя Буца...”

895. Спектакли малорусской труппы М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1898. - 4 окт., № 230. - (Театр и музыка).

Схвальна рецензія на виставу. “Как всегда, г. Кропивницкий остается центром общего внимания, и каждая реплика младенчески наивного маньяка-кладоискателя заражает весельем весь зрительный зал”.

896. Русский театр. “...7 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Запорожский клад»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 7 окт., № 7607; Одес. новости. - 7 окт., № 4420; Одес. листок. - 7 окт., № 233; Театр. - 7 окт., № 137; Юж. обозрение. - 7 окт., № 606.

897. Сириус. Русский театр // Театр. - 1898. - 9 окт., № 139. - (Одес. театры).

“Г. Кропивницкий в роли селянина Буца, кладоискателя, дал живой и яркий тип глуповатого мужика, одержимого манией кладоискательства, которого обьеогривают жулики-цыгане”. Того ж дня грали водевіль М.К. «Помирились». “Это милая, веселая сценическая пьеска”.

898. Русский театр. “...18 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Запорожский клад»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 18 окт., № 7618; Одес. новости. - 18 окт., № 4431; Одес. листок. - 18 окт., № 244; Театр. - 18 окт., № 148; Юж. обозрение. - 18 окт., № 617.

899. Русский театр. “...26 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Запорожский клад»; «Шельменко-денщик»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 26 окт., № 7625; Одес. новости. - 26 окт., № 4438; Одес. листок. - 26 окт., № 251; Театр. - 26 окт., № 155; Юж. обозрение. - 26 окт., № 624.

«Запорожець за Дунаєм»

900. Русский театр. “...20 сентября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Запорожець за Дунаєм»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 20 сент., № 7591; Одес. газ. - 20 сент., № 244; Одес. новости. - 20 сент., № 4404; Одес. листок. - 20 сент., № 217; Театр. - 20 сент., № 121.

901. "Вчера в театрах..." // Одес. новости. - 1898. - 21 сент., № 4405. - (Театр и музыка).
"В «Запорожце» г. Кропивницкий и г-жа Ратмирова блеснули прекрасными голосовыми средствами".

902. Горацио. Русский театр // Театр. - 1898. - 22 сент., № 123. - (Одесские театры).
"В заглавной роли выступил М.Л.Кропивницкий и создал живой тип «запорожца» и на чужбине, среди бусурманов, ни на йоту не отступающего от своих привычек и народных традиций".

903. Русский театр. "...30 октября 1898 г. Прощальный спектакль. Товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Запорожец за Дунаем»; «Зимовий вечор»...": [Афіша] // Юж. обозрение. - 1898. - 21 окт., № 620; Новорос. телеграф. - 30 окт., № 7629; Одес. новости. - 30 окт., № 4442; Одес. листок. - 30 окт., № 255; Театр. - 30 окт., № 159.

904. "Вчера в Русском театре..." // Одес. новости. - 1898. - 31 окт., № 4443. - (Театр и музыка).

Остання вистава пройшла з успіхом. "Совершенно полный театр, шум аплодисментов... и много подношений доказали, какие глубокие симпатии завоевали себе в Одессе «батько» малорусской сцены и его труппа".

905. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 1 нояб., № 630. - (Театр).

"Третьего дня малороссы простились с Одессой... Артисты играли великолепно и публика, настроенная чувствительно, во время оперетты хохотала, слушая такого комика, как М.Л.Кропивницкий, во время «Зимового вечора» - роняла слезы. Нахохотавшись и наплакавшись, зрители начали прощаться с труппой. Выражалось это криками, бросанием цветов и подниманием такого крупного человека, как почтенный М.Л.Кропивницкий. Тяжело его было поднять, но подняли... В конце концов, все таки, все вышло «поважно», «гарно» и от «щирого сердца»".

«Зимовий вечір»

Див. позиції 903, 905.

«Катерина»

906. Русский театр. "...23 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Катерина»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 23 окт., № 7622; Одес. новости. - 23 окт., № 4435; Одес. листок. - 23 окт., № 248; Театр. - 23 окт., № 152; Юж. обозрение. - 23 окт., № 621.

«Краще своє латане, ніж чуже хватане»

907. Русский театр. "...8 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Краще свое латане, ніж чуже хватане»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 8 окт., № 7608; Одес. новости. - 8 окт., № 4421; Одес. листок. - 8 окт.; № 234; Театр. - 8 окт., № 138; Юж. обозрение. - 8 окт., № 607.

908. Горацио. Русский театр // Театр. - 1898. - 10 окт., № 140. - (Одесские театры).

"Г. Кропивницкий играл с свойственным этому неподражаемому создателю деревенских типов умением, и образ кулака-крестьянина, в душе которого тлеет еще искорка совести, вышел у него живым и даже симпатичным".

909. Ву-чъ Н. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 11 окт., № 610. - (Театр).

"Малороссийская драматическая литература, до крайности бедная лет двадцать-тридцать тому назад, стала обогащаться ...трудами малорусских акте-

ров-писателей гг. Старицкого, Кропивницкого, Карпенко-Карого и других радетелей украинского слова. Небогатые... по своему замыслу, малорусские пьесы построены на сюжетах, взятых из народной жизни, и представляют большой интерес как в отношении чисто бытовых особенностей малороссов и свойственных им типов и характеров, так и в отношении той непередаваемой словами поэтической прелести, которою дышат эти пьесы, списанные с украинской натуры, столь богато одаренной поэтическими элементами... Разыграна была комедия превосходно. Г. Кропивницкий, со свойственным ему умением и правдой, изобразил весьма характерно тип зажиточного крестьянина Степана Климко”.

«Лимерівна»

910. Русский театр. “...13 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Лымеривна»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 13 окт., № 7613; Одес. новости. - 13 окт., № 4426; Одес. листок. - 13 окт., № 239; Театр. - 13 окт., № 143; Юж. обозрение. - 13 окт., № 612.

«Мазепа»

911. Русский театр. “...23 сентября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Мазепа»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 23 сент., № 7594; Одес. новости. - 23 сент., № 4407; Одес. листок. - 23 сент., № 220; Театр. - 23 сент., № 124; Юж. обозрение. - 23 сент., № 593.

912. Горацио. Русский театр // Театр. - 1898. - 25 сент., № 126. - (Одесские театры).

Критична оцінка змісту драми. Відзначено талановиту гру акторів, зокрема М.К.

«Наймычка»

913. Русский театр. “...30 сентября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Наймычка»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 30 сент., № 7601; Одес. новости. - 30 сент., № 4414; Одес. листок. - 30 сент., № 227; Театр. - 30 сент., № 131; Юж. обозрение. - 30 сент., № 600.

914. “Сегодня труппа М.Л.Кропивницкого ставит...” // Театр. - 1898. - 30 сент., № 131. - (Хроника).

Повідомлення про виставу.

915. Горацио. Русский театр // Театр. - 1898. - 3 окт., № 133. - (Одесские театры).

“Одним из лучших малорусских спектаклей текущей недели следует признать «Наймычку»...”

«Наталка Полтавка»

916. Русский театр. “Во вторник, 15 сентября 1898 г. товариществом русско-малорусских артистов под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Наталка Полтавка»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 14 сент., № 7586; Одес. новости. - 14 сент., № 4399; Одес. листок. - 14 сент., № 212; Театр. - 14 сент., № 116; Юж. обозрение. - 14 сент., № 585.

917. “Вчера в Русском театре...” // Одес. листок. - 1898. - 16 сент., № 213. - (Театр и музыка).

Про теплий прийом, який мав М.К. у перший день гастролей.

918. Горацио. Русский театр // Театр. - 1898. - 17 сент., № 118. - (Одес. театры).

Відзначено талант М.К. як режисера. Під керівництвом М.К. "не проходит и года, как из молодого неопытного актера вырабатывается полезный член тесно сплоченной артистической семьи..." Про М.К. актора: "Сам М.Л.Кропивницкий выступил в одной из коронных своих ролей, исполняемых им с блестящим успехом более четверти века, и изобразил выборного Макогоненка такими тонкими штрихами, что временами публика просто забывалась и видела перед собой настоящего хитрого, но добродушного «мужика»..."

919. Д. Спектакли труппы М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1898. - 17 сент., № 214. - (Театр и музыка).

Про М.К. в ролі Макогоненка: "У «дедушки малорусской сцены» М.Л.Кропивницкого все тот же яркий, сильный и неуязвимый талант, как всегда, он целой головою выше своих партнеров..."

920. Русский театр // Одес. газ. - 1898. - 17 сент., № 241. - (В мире искусств).

З відгуку на виставу: "Когда на сцену появляется М.К., он так картинен, каждое движение, каждый жест его так естественен и красив, что является желание срисовать его фигуру. У этого маститого артиста малорусской сцены столько опыта, столько знания жизни народной и сцены, что он всегда дает современные типы изображаемых им лиц".

921. Спектакли малороссийской труппы // Юж. обозрение. - 1898. - 17 сент., № 587. - (Театр).

"Из исполнителей наибольшее внимание останавливает на себе г. Кропивницкий, талантливо проведший роль выборного Макогоненко".

922. Русский театр. "...24 октября 1898 г. Литературный вечер. Товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет сцены и монологи: «Наталка Полтавка»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 24 окт., № 7623; Одес. новости. - 24 окт., № 4436; Одес. листок. - 24 окт., № 249; Юж. обозрение. - 24 окт., № 622.

«Невольник»

923. Русский театр. "...4 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Невольник», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 4 окт., № 7604; Одес. новости. - 4 окт., № 4417; Одес. листок. - 4 окт., № 230; Театр. - 4 окт., № 134; Юж. обозрение. - 4 окт., № 603.

924. Русский театр. "...19 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Невольник», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 19 окт., № 7619; Одес. новости. - 19 окт., № 4432; Одес. листок. - 19 окт., № 245; Театр. - 19 окт., № 149; Юж. обозрение. - 19 окт., № 618.

«Не так склалось, як жадалось»

925. Русский театр. "...6 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Не так склалось, як жадалось»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 6 окт., № 7606; Одес. новости. - 6 окт., № 4419; Одес. листок. - 6 окт., № 232; Театр. - 6 окт., № 136; Юж. обозрение. - 6 окт., № 605.

926. Ву-чъ Н. "Поставленная... драма М.П.Старицкого «Не так склалось...» очень шаблонная пьеса..." // Юж. обозрение. - 1898. - 8 окт., № 607. - (Театр).

"...Сам г. Кропивницкий играл очень незначительную и совсем незавидную роль помещика Андрея Ивановича, из которой сделал все, что только было возможно".

«Несчасне кохання»

927. Русский театр. "...17 сентября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Несчасне кохання»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 17 сент., № 7588; Одес. газ. - 17 сент., № 241; Одес. новости. - 17 сент., № 4401; Одес. листок. - 17 сент., № 214; Театр. - 17 сент., № 118; Юж. обозрение. - 17 сент., № 587.

928. Горацио. Русский театр // Театр. - 1898. - 19 сент., № 120. - (Одесские театры).

Автор відносить М.К., який виступив у ролі Михайла Тютюна, до тих акторів, які вміють "...своей тонкой игрою придавать и самым незначительным ролям доминирующее значение..."

929. Русский театр // Новорос. телеграф. - 1898. - 19 сент., № 7590. - (Театр и музыка).

У рецензії на виставу відзначено падіння інтересу публіки до українського театру. Але підкреслено талант М.К. як актора і драматурга: "И теперь, как прежде, безупречно хорош и типичен г. Кропивницкий".

930. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 19 сент., № 589. - (Театр).

Вистава пройшла з успіхом. "Особенно хороши были... гг. Кропивницкий и Манько".

«Ночное»

Див. позиції 932, 933, 937.

«Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці»

931. Русский театр. "...21 сентября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці»; «Дочь русского актера», ...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 21 сент., № 7592; Одес. новости. - 21 сент., № 4405; Одес. листок. - 21 сент., № 218; Театр. - 21 сент., № 122; Юж. обозрение. - 21 сент., № 591.

«Олеся»

932. Бенефис М.Л.Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1898. - 27 окт., № 7626. - (Театр и музыка).

"М.Л.Кропивницкий ставит свой прощальный бенефис, для которого избрал лучшую из своих пьес последнего периода «Олесю», в которой играет роль Балтыза. В заключение пойдет... «Ночное», в котором будет играть роль Михеича".

933. Бенефис М.Л.Кропивницкого // Театр. - 1898. - 27 окт., №156. - Портр.

"Высокоуважаемый артист... ставит одну из лучших своих пьес «Олесю»... Пьеса эта отличается серьезностью своего содержания и обладает крупными литературными и художественными достоинствами. Бенефициант выступает в... роли Балтыза... Роль эта, без сомнения, относится к числу наилучших в его репертуаре и является, так сказать, коронной. В заключении бенефициант сыграет в... водевиле «Ночное» роль Михеича. М.Л.Кропивницкий чуть ли не единственный из малорусских артистов первой величины, который не брезгает участвовать и в русских водевилях, в которых, к слову сказать, он так же добросовестен".

стно и талантливо играет... относясь к делу с одинаковой достоверностью и любовью...

934. Бенефис М.Л.Кропивницкого // Юж. обозрение. - 1898. - 27 окт., № 625. - (Театр). - Портр.

"Имя Марка Лукича Кропивницкого должно занять одну из самых почтенных страниц в истории малорусской литературы и малорусского театра. Его драмы пользуются завидным успехом и привлекают массу публики".

935. Русский театр. "...27 октября 1898 г. Бенефис М.Л.Кропивницкого. Представлено будет: «Олеся», соч. Кропивницкого...": [Афиша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 27 окт., № 7626; Одес. новости. - 27 окт., № 4439; Одес. листок. - 27 окт., № 252; Театр. - 27 окт., № 156; Юж. обозрение. - 27 окт., № 625.

936. "Вчера в Русском театре..." // Одес. новости. - 1898. - 28 окт., № 4440. - (Театр и музыка); Одес. листок. - 28 окт., № 253.

Про успіх вистави, про піднесені бенефіціантові подарунки, серед яких його портрет, написаний олійними фарбами.

937. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 28 окт., № 626. - (Театр).

"Бенефис М.Л.Кропивницкого прошел вчера с большим успехом. Сам бенефициант был безукоризнен в главной роли своей драмы «Олеся» и в поставленном в заключении спектакле «Ночное». Г. Кропивницкому поднесены были подарки. Прием, оказанный почтенному артисту, был восторженный".

938. Ву-чъ Н. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 29 окт., № 627. - (Театр).

З рецензії на виставу: "Пальма первенства в спектакле... осталась за почтенным бенефициантом, превосходно сыгравшим весьма интересную, но трудную роль... Балтыза. На этой роли... держится вся пьеса, и высокоталантливый премьер малорусской труппы безукоризненно выдержал ее с начала до конца, ни на волос не отступив от правды и создав вполне художественный тип малорусского мироеда и кулака. Глубокое знание жизни, основательное понимание каждого изображаемого лица, при редком даре творчества и поразительно мастерском гриме, дают артисту полную возможность создавать всегда живые образы, приводящие зрителя своею правдою в величайший восторг".

939. Гл. Д. Русский театр // Одес. новости. - 1898. - 29 окт., № 4441. - (Театр и музыка).

"Роль Балтыза в его «Олесе» является безусловно одной из лучших в его репертуаре. Простота и естественность речи и движений, яркость и верность изображения данного типа, - качества, которыми всегда отличается г. Кропивницкий... нельзя не отметить искусства г. Кропивницкого, которым разумно и правдиво передано душевное состояние Балтыза. Во всем остальном, в мелочах, очень ярких для характеристики Балтыза - Кропивницкий остается крупным артистом-художником. Нельзя не сказать малорусскому батьке русско-го спасибо за удовольствие, доставленное его игрой".

940. Горацио. Русский театр // Театр. - 1898. - 29 окт., № 158. - (Одес. театры).

"...В течение своей почти тридцатилетней артистической деятельности М.Л.Кропивницкий успел заручиться и уважением всех тех, которым дорога малорусская драма, как частица народного театра - этого могучего цивилизующего средства, этого вернейшего проводника всего чистого и светлого в область мрака и тьмы".

941. [Подяка М.Л.Кропивницкому] // Театр. - 1898. - 29 окт., № 158. - (Хроника).

Бенефіціант отримав листи з вітаннями і подякою “за высокое эстетическое наслаждение, доставляемое его игрой...”

«Падучая звезда»

942. Горацио. Русский театр // Театр. - 1898. - 20 сент., № 121. - (Одесские театры).

“Весьма удачно прошел русский водевиль «Падучая звезда» при участии М.Л.Кропивницкого”.

«Помирились»

Див. позицію 897.

«По ревізії»

Див. позицію 955.

«Пошились у дурні»

943. Русский театр. “...5 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Пошылысь в дурни», соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 5 окт., № 7605; Одес. новости. - 5 окт., № 4418; Одес. листок. - 5 окт., № 231; Театр. - 5 окт., № 135; Юж. обозрение. - 5 окт., № 604.

«Пропавшая грамота»

944. Русский театр. “...14 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Пропавшая грамота», соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 14 окт., № 7614; Одес. новости. - 14 окт., № 4427; Одес. листок. - 14 окт., № 240; Театр. - 14 окт., № 144; Юж. обозрение. - 14 окт., № 613.

945. Ву-чъ Н. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 16 окт., № 615. - (Театр).

“Поставлена была в первый раз новая пьеса М.Л.Кропивницкого «Пропавшая грамота», написанная на сюжет известного рассказа Гоголя. Несмотря на то, что рассказ этот, изобилуя неподдельным юмором, дает очень мало подходящего для сцены материала, г. Кропивницкий, как опытный мастер и знаток сценических условий, сумел выгодно воспользоваться всем, чем было можно... Пьеса написана живым, прекрасным языком, полна жизни и юмора и потому смотрится с большим интересом.

Исполнена она была прекрасно, с участием самого автора, игравшего роль казака Гаврилы Суховия и бывшего в этой роли чрезвычайно типичным. Превосходная гримировка, каждое малейшее движение, всякое произнесенное слово давало вам чувствовать мастерство высокоталантливого исполнителя, а необходимый для этой роли комизм, заключающийся в особом свойственном одним малороссам наивном, народном юморе, был так неподделен и натурален, что беспрестанно вызывал в зрителях неудержимый смех и восхищение”.

946. Горацио. Русский театр // Театр. - 1898. - 16 окт., № 146. - (Одесские театры).

“М.Л.Кропивницкий - этот достойный ветеран малорусской сцены и ее литературы - во второй раз показал нам, с какой смелостью он пользуется гоголевскими сюжетами... После «Вия» г. Кропивницкий преподнес нашей публике свою новую пьесу «Пропавшая грамота»... [автор] создал прекрасную вещь, имеющую значение не только по эффектной обстановке своей, но и по литературному достоинству. Исполнение было в полном смысле образцовое. Г. Кропивницкий сыграл роль Гаврылы Суховия со свойственным этому крупному артисту дарованием”.

947. Д. "Новая пьеса М.Л.Кропивницкого «Пропавшая грамота»..." // Одес. листок. - 1898. - 16 окт., № 242. - (Театр и музыка).

"Это сказка в лицах, мастерской рукой сделанная по гоголевской повести".

948. Русский театр. "...21 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Пропавшая грамота», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 21 окт., № 7621; Одес. новости. - 21 окт., № 4434; Одес. листок. - 21 окт., № 247; Театр. - 21 окт., № 151; Юж. обозрение. - 21 окт., № 620.

«Сватання на Гончарівці»

949. Русский театр. "...10 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Сватання на Гончарівці»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 10 окт., № 7610; Одес. новости. - 10 окт., № 4423; Одес. листок. - 10 окт., № 236; Театр. - 10 окт., № 140; Юж. обозрение. - 10 окт., № 609.

950. Ву-чъ Н. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 12 окт., № 611. - (Театр).

"Труппа товарищества малорусских артистов, во главе с М.Л.Кропивницким, достойна полного внимания и заслуживает глубокой признательности за добро-совестную поддержку старых традиций истинной сцены и строго-художественного отношения к ней".

«Сорочинський ярмарок»

951. Русский театр. "...25 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Сорочинський ярмарок»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 25 окт., № 7624; Одес. новости. - 25 окт., № 4437; Одес. листок. - 25 окт., № 250; Театр. - 25 окт., № 154; Юж. обозрение. - 25 окт., № 623.

«Тарас Бульба»

952. Русский театр. "...29 сентября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Тарас Бульба»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 29 сент., № 7600; Одес. новости. - 29 сент., № 4413; Одес. листок. - 29 сент., № 226; Театр. - 29 сент., № 130; Юж. обозрение. - 29 сент., № 599.

953. Н.В. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 1 окт., № 601. - (Театр).

"Г. Кропивницкий в заглавной роли пьесы был, по обыкновению, вполне художественен, как по безукоризненному исполнению, так и по весьма типичному гриму, давно уже прославившему артиста на всю Россию".

954. Его. Русский театр. «Тарас Бульба» // Одес. новости. - 1898. - 1 окт., № 4415. - (Театр и музыка).

Автор негативно поставился до п'єси Писанецького «Тарас Бульба», написаної за повістю Гоголя. Відзначив, що М.К. важко було виправити недоліки автора п'єси, але "его спасло правильное понимание того, что изобразил Гоголь в своей повести".

«Царицині черевички»

955. Русский театр. "...22 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Царицині чере-

вички»; «По ревизии...»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 21 окт., № 7621; Театр. - 22 окт., № 151.

956. Д. Спектакли труппы М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1898. - 24 окт., № 249. - (Театр и музыка).

Схвальний відгук на виставу. "Г. Кропивницький умудрився «создать» роль Пацюка, в которой счетом 20-30 слов".

«Цыганка Аза»

957. Русский театр. "...26 сентября 1898 г. Литературный вечер. Товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет сцены и монологи: «Цыганка Аза»; «Долг платежом красен»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 26 сент., № 7597; Одес. новости. - 26 сент., № 4410; Юж. обозрение. - 26 сент., № 596.

958. Ву-чъ Н. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 28 сент., № 596. - (Театр).

Схвальна рецензія на виставу. "Сам «батько»... в типичной роли Наума Лопуха, был, по обыкновению, превосходен".

959. Горацио. Русский театр // Театр. - 1898. - 28 сент., № 129. - (Одесские театры).

Схвальна рецензія на виставу. Згадано гру М.К., "каждый выход которого составляет положительно триумф".

960. Русский театр. "...20 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Цыганка Аза»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 20 окт., № 7620; Одес. новости. - 20 окт., № 4433; Одес. листок. - 20 окт., № 246; Театр. - 20 окт., № 150; Юж. обозрение. - 20 окт., № 619.

«Чарівниця, або Городські на селі»

961. Русский театр. "...29 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Чаривница, або городські на селі»; «Дочь русского актера»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 29 окт., № 7628; Одес. новости. - 29 окт., № 4441; Одес. листок. - 29 окт., № 254; Театр. - 29 окт., № 158; Юж. обозрение. - 29 окт., № 627.

«Чорноморці»

962. Русский театр. "...11 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Чорноморці»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 11 окт., № 7611; Одес. новости. - 11 окт., № 4424; Одес. листок. - 11 окт., № 237; Театр. - 11 окт., № 141; Юж. обозрение. - 11 окт., № 610.

«Шельменко-денщик»

Див. позицію 899.

«Ясні зорі»

963. Русский театр. "...15 октября 1898 г. товариществом... под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Ясни зорі»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 15 окт., № 7615; Одес. новости. - 15 окт., № 4428; Одес. листок. - 15 окт., № 241; Театр. - 15 окт., № 145; Юж. обозрение. - 15 окт., № 614.

964. Эссе. Русский театр // Одес. новости. - 1898. - 17 окт., № 4430. - (Театр и музыка).
“...Лучше всех был «невольник Панас». Его играл г. Кропивницкий, и на то он «батько» малороссийского театра, чтобы показывать своим товарищам пример”.
 Див. також позицію 856.

Грудень 1899 - лютий 1900

*Трупа М.Л.Кропивницького;
 приміщення Російського театру.*

965. “В среду, 1 декабря открывается в Русском театре сезон спектаклей товарищества... М.Л.Кропивницкого” // Одес. новости. - 1899. - 29 нояб., № 4805. - (Театр и музыка).
Про нові п'єси репертуару.

966. Труппа М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1899. - 29 нояб., № 305. - (Театр и музыка).

Повідомлення про початок гастролей.

967. “Сегодня в Русском театре...” // Одес. новости. - 1899. - 1 дек., № 4807. - (Театр и музыка).

Про відкриття гастролей.

968. Спектакли малорусской труппы г. Кропивницкого // Новорос. телеграф. - 1899. - 1 дек., № 7994. – Портр. М.К.

969. “В Русском театре спектакли малороссов...” // Новорос. телеграф. - 1899. - 29 дек., № 8019. - (Театр и музыка).

Про успіх вистав. “Сам «батько» и талантливая премьерша г-жа Заньковецкая пользуются неизменными симпатиями публики. Их... публика принимает восторженно”.

970. Артистический кружок // Новорос. телеграф. - 1900. - 15 янв., № 3034. - (Театр и музыка).

“В помещении кружка дан будет литературно-музыкальный вечер при благосклонном участии г-жи Е.П.Ратмировой, гг. М.Л.Кропивницкого и И.И.Рафальского”.

971. “В субботу, 15 января, в Одесском Артистическом Кружке состоялся очень интересный литературно-музыкальный вечер” // Театр. - 1900. - 18 янв., № 15. - (Хроника).

“Наибольший успех выпал на долю М.Л.Кропивницкого”, він прочитав вірш Т.Г.Шевченка «Чернець».

972. “Состоявшийся в субботу, 15 января, в одесском артистическом кружке литературно-музыкальный вечер привлек много публики...” // Юж. обозрение. - 1900. - 21 янв., № 1039. - (Театр и музыка).

“Выступившие в музыкальном отделении гг. Кропивницкий и И.И.Рафальский имели громадный успех”.

973. “В субботу, 5 февраля, в Литературно-Артистическом Обществе состоится вечер...” // Одес. листок. - 1900. - 2 февр., № 31. - (Театр и музыка).

Серед учасників - М.К. “К слову сказать, М.Л.Кропивницкий состоит в числе учредителей одесского Литературно-Артистического Общества”.

974. Одеське Літературно-Артистическе Общество. "Літературно-музыкальний вечер. Програма: Сцени из малоросійської п'єси «По ревизии»; Исп. артисти... г-жа Заньковецкая и г-н Кропивницький": [Афіша] // Одес. листок. - 1900. - 5 февр., № 33.

975. "В Русском театре..." // Новорос. телеграф. - 1900. - 7 февр., № 8056. - (Театр и музыка); Одес. листок. - 1900. - 7 февр., № 35.

Про зняття заборони на постановку драм «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» та «Глитай, або ж Павук».

976. "Спешим обрадовать любителей и почитателей малорусской драмы..." // Юж. обозрение. - 1900. - 7 февр., № 1055.

Про зняття заборони на постановку драм «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» та «Глитай, або ж Павук».

977. "Сегодня и завтра в Русском театре интересные спектакли" // Одес. новости. - 1900. - 10 февр., № 4872. - (Театр и музыка).

Про драми «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» і «Глитай, або ж Павук», які впродовж багатьох років були заборонені.

978. Х. Русский театр // Одес. листок. - 1900. - 13 февр., № 41. - (Театр и музыка).

Про п'єси «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» та «Глитай або ж Павук»: "Можно только порадоваться, что наконец снят запрет с этих несомненно лучших пьес... лучших по замыслу, законченности характеров действующих лиц и жизненной правде..."

979. М.Л.Кропивницький: [Портр.] // Театр. - 1900. - 17 февр., № 44.

980. Одеське літературно-артистическе общество // Одес. листок. - 1900. - 17 февр., № 40.

Повідомлення про літературно-музичний вечір, який має відбутися 18 лютого і в якому братиме участь М.К.

981. "Сегодня заканчивает свои спектакли... малорусская труппа под управлением Кропивницкого..." // Ведомости Одес. градоначальства. - 1900. - 20 февр., № 41. - (Театр и музыка).

Фінансові підсумки гастролей (87 вистав). Найбільші збори дали «Глитай, або ж Павук» у бенефіс Заньковецької, «Олеся» у бенефіс М.К., «Глитай, або ж Павук» у другий бенефіс М.К.

982. Итоги малорусской драмы // Театр. - 1900. - 20 февр., № 47.

Детальний аналіз фінансового успіху трупі.

983. "Посетители Русского театра в воскресенье горячо простились с артистами малорусской труппы" // Одес. листок. - 1900. - 22 февр., № 49. - (Театр и музыка).

Фінансові підсумки гастролей.

984. [Фінансові підсумки гастролей] // Одес. новости. - 1900. - 23 февр., № 4884. - (Театр и музыка).

«Аскольдова могила»

985. Русский театр. "...25 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Аскольдова могила»... «Дурысвитка»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 25 янв., № 8044; Одес. новости. - 25 янв., № 4857; Одес. листок. - 25 янв., № 23; Юж. обозрение. - 25 янв., № 1043.

М.К. у ролі Невідомого («Аскольдова могила»).

986. Диссонанс. В Русском театре // Одес. листок. - 1900. - 27 янв., № 25. - (Театр и музыка).

“Что я должен сказать о М.Л.Кропивницком? Бесконечно талантливому исполнителю бытовых малорусских ролей пришлось на этот раз превратиться в оперного артиста... Как талантливый и опытный актер и музыкальный человек г. Кропивницкий прекрасно справляется с партией и отлично служит ансамблю...”

Див. також позицію 1064.

«Безталанна»

987. Русский театр. “...7 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Безталанна»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 6 дек., № 7999; Одес. новости. - 6 дек., № 4812; Одес. листок. - 6 дек., № 313.

988. “Поставленная вчера в Русском театре драма Карпенка-Карого «Безталанна» привлекла много публики” // Одес. листок. - 1899. - 8 дек., № 314. - (Театр и музыка).

Відзначено талановиту гру М.К. у ролі батька Софії.

Див. також позиції 1003, 1096.

«Блакитна троянда»

989. Русский театр. “...28 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Блакитна троянда», соч. Л.Украинки...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 28 янв., № 8047; Одес. новости. - 28 янв., № 4859; Одес. листок. - 28 янв., № 26; Юж. обозрение. - 28 янв., № 1046.

М.К. у ролі лікаря Проценка.

990. С.Г. Русский театр // Юж. обозрение. - 1900. - 30 янв., № 1048. - (Театр и музыка).

Автор критикує драму «Блакитна троянда». “Артисты делали все, что возможно... чтобы спасти пьесу от «провала». Талантливый «батько» - М.Л.Кропивницкий, нетвердо знавший свою роль, отпускал остроумные «отсебятины», вызывавшие неподдельный смех в публике. Эти отсебятины были чуть ли не лучшие места во всей пьесе”.

991. Х. В русском театре // Одес. листок. - 1900. - 30 янв., № 28. - (Театр и музыка).

Автор критично оцінює український театральний репертуар, зокрема п'єсу Л.Українки. “Есть исключения, например, некоторые пьесы создателя малорусского театра М.Л.Кропивницкого, г. Карпенко-Карого и др., ярко и живо рисующие реальную действительную жизнь, но, к сожалению таких пьес не много...”

«Богдан Хмельницкий»

992. Русский театр. “...10 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Богдан Хмельницкий»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 10 дек., № 8002; Одес. новости. - 10 дек., № 4815; Одес. листок. - 10 дек., № 316; Юж. обозрение. - 10 дек., № 1001.

М.К. у ролі козачого старшини Глоби.

993. Русский театр // Юж. обозрение. - 1899. - 14 дек., № 1005. - (Театр и музыка).

З рецензії на виставу: “Г. Кропивницкий в небольшой эпизодической роли старого бандуриста был очень хорош”. Відзначено, що обставлена драма розкішно.

994. Русский театр. "...3 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Богдан Хмельницкий»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 3 янв., № 8023; Одес. новости. - 3 янв., № 4836; Одес. листок. - 3 янв., № 2; Юж. обозрение. - 3 янв., № 1022.

М.К. у ролі діда-бандуриста.

995. Русский театр. "...20 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Богдан Хмельницкий»... «Доки сонце зийде, роса очи выишь»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 20 февр., № 8069; Одес. новости. - 20 февр., № 4882; Одес. листок. - 20 февр., № 48; Юж. обозрение. - 20 февр., № 1068.

М.К. у ролях діда-бандуриста; Воронова і Максима.

Див. також позиції 1061, 1073, 1097.

«Бурлака»

996. Русский театр. "...19 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Бурлака»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 19 янв., № 8038; Одес. новости. - 19 янв., № 4851; Одес. листок. - 19 янв., № 17; Юж. обозрение. - 19 янв., № 1037.

М.К. у ролі писаря Омеляна Григоровича.

997. Катран. Русский театр // Театр. - 1900. - 11 янв., № 8.

Критичний відгук на постановку.

«Вий»

998. Русский театр. "...6 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Вий»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 6 дек., № 7999; Одес. новости. - 6 дек., № 4812; Одес. листок. - 6 дек., № 313.

999. Русский театр. "...19 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Вий»; «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорныци»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 19 дек., № 8011; Одес. новости. - 19 дек., № 4824; Одес. листок. - 19 дек., № 325; Юж. обозрение. - 19 дек., № 1010.

1000. С. Русский театр // Юж. обозрение. - 1899. - 21 дек., № 1012. - (Театр и музыка).

Про успіх вистави.

1001. Русский театр. "...4 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Вий»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 4 янв., № 8024; Одес. новости. - 4 янв., № 4837; Одес. листок. - 4 янв., № 3; Юж. обозрение. - 4 янв., № 1023.

1002. Русский театр. "...9 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Вий»... «Лымеривна»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 9 янв., № 8028; Одес. новости. - 9 янв., № 4841; Одес. листок. - 9 янв., № 7; Юж. обозрение. - 9 янв., № 1027.

1003. Русский театр. "...18 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Вий»... «Безталанна»... «Черноморци»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 18 февр., № 8067; Одес. новости. - 18 февр., № 4880; Одес. листок. - 18 февр., № 46; Юж. обозрение. - 18 февр., № 1066.

«Глытай, або ж Павук»

1004. Русский театр. "...11 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого, в бенефис М.К.Заньковецкой, представлена будет в первый раз возобновленная пьеса: «Глытай, або ж Павук»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 11 февр., № 8060; Одес. новости. - 11 февр., № 4874; Одес. листок. - 11 февр., № 39; Юж. обозрение. - 11 февр., № 1059.

М.К. у ролі Бичка.

1005. "Сегодня в Русском театре... // Театр. - 1900. - 11 февр., № 38. - (Хроника).

З повідомлення про бенефіс Заньковецької: "...в сьогоднішній бенефісний спектакль идет прекрасная драма М.Л.Кропивницкого «Глытай, або ж Павук», одно из крупнейших произведений малорусской драматической литературы".

1006. "Бенефис М.К.Заньковецкой..." // Одес. новости. - 1900. - 12 февр., № 4874. - (Театр и музыка).

Відзначено талановиту гру акторів, зокрема М.К.

1007. "Бенефис М.К.Заньковецкой превратился в сплошную овацию..." // Одес. листок. - 1900. - 12 февр., № 40. - (Театр и музыка).

*"Возобновленная драма «Глытай, або ж Павук» была исполнена концертно".
Відзначено талановиту гру М.К.*

1008. "Бенефис М.К.Заньковецкой..." // Юж. обозрение. - 1900. - 13 февр., № 1061. - (Театр и музыка).

Про успіх М.К. як автора і актора.

1009. Катран. Русский театр. Бенефис М.К.Заньковецкой // Театр. - 1900. - 13 февр., № 40.

"М.Л.Кропивницкий превосходно проводит роль «глытая»... Эта роль одна из лучших в репертуаре... в ней артист, по обыкновению, имел большой успех".

1010. X. Русский театр // Одес. листок. - 1900. - 13 февр., № 41. - (Театр и музыка).

"Глытая играл Кропивницкий и дал до иллюзии живой и яркий образ омерзительного деревенского «паука», кровожадного, сластолюбивого и ханжествующего".

1011. Русский театр. "...14 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Глытай, або ж Павук»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 14 февр., № 8063; Одес. новости. - 14 февр., № 4876; Одес. листок. - 14 февр., № 42; Юж. обозрение. - 14 февр., № 1062.

М.К. у ролі Бичка.

1012. "В четверг, 17 февраля, в Русском театре в бенефис высокоталантливого артиста М.Л.Кропивницкого пойдет одна из наиболее удачных его пьес «Глытай, або ж Павук» // Одес. листок. - 1900. - 16 февр., № 44. - (Театр и музыка).

1013. Бенефис М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1900. - 19 февр., № 47. - (Театр и музыка).

"Вторичный бенефис М.Л.Кропивницкого лишний раз показал, какими горячими симпатиями пользуется в Одессе высокоталантливый артист и создатель малорусской драмы".

1014. "Бенефис М.Л.Кропивницкого..." // Театр. - 1900. - 19 февр., № 46. - (Хроника).

"Поставленная в этот бенефис драма бенефицианта «Глытай...» прошла с большим артистическим успехом - и почти при полном сборе".

Див. також позицію 1037.

«Глум та помста»

1015. Русский театр. "...22 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Глум та помста»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 22 дек., № 8014; Одес. новости. - 22 дек., № 4827; Одес. листок. - 22 дек., № 328; Юж. обозрение. - 21 дек., № 1012.

1016. Русский театр // Юж. обозрение. - 1899. - 8 дек., № 999. - (Театр и музыка).
"М.Л.Кропивницкий выступил в небольшой роли отца Нasti, богача-обывателя, и мастерски провел все сцены".

Див. також позиції 1065, 1091.

«Дай сердцеві волю, заведе в неволю»

1017. Русский театр. "...27 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Дай сердцеві волю, заведе в неволю»... «Катерина»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 25 дек., № 8017; Одес. новости. - 25 дек., № 4830; Одес. листок. - 25 дек., № 331; Юж. обозрение. - 25 дек., № 1016.

«Дві сім'ї»

1018. Русский театр. "...15 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Дві сім'ї»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 15 дек., № 8007; Одес. новости. - 15 дек., № 4820; Одес. листок. - 15 дек., № 321; Юж. обозрение. - 14 дек., № 1005.

1019. Русский театр. "...26 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Дві сім'ї»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 26 янв., № 8045; Одес. новости. - 26 янв., № 4858; Одес. листок. - 26 янв., № 24; Юж. обозрение. - 26 янв., № 1044.

М.К. у ролі Самрося.

1020. «Дві сім'ї» одно из лучших произведений нашего маститого артиста-писателя М.Л.Кропивницкого... // Юж. обозрение. - 1900. - 28 янв., № 1046. - (Театр и музыка).
Висока оцінка реалізму драми та гри акторів, зокрема М.К.

1021. «Поставленная малороссами... «Дві сім'ї»...» // Театр. - 1900. - 28 янв., № 25. - (Хроника).

"Высоким достоинствам этой прекрасной пьесы вполне соответствовала и не менее прекрасная игра всех участвовавших в ней".

«Доки сонце зійде, роса очі виїсть»

1022. Русский театр. "...10 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлена будет в первый раз возобновленная, вновь разрешенная пьеса, пользовавшаяся всюду громадным успехом: «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 10 февр., № 8059; Одес. новости. - 10 февр., № 4872; Одес. листок. - 10 февр., № 38; Юж. обозрение. - 10 февр., № 1058.

М.К. у ролях поміщика Воронова і Максима.

1023. «Возобновление... пьесы «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»...» // Одес. новости. - 1900. - 11 февр., № 4873. - (Театр и музыка).

Поновлення п'єси залучило до театру багато публіки. П'єса була чудово прийнята.

1024. До. Русский театр // Одес. новости. - 1900. - 12 февр., № 4874. - (Театр и музыка).
Критична оцінка драми та її постановки. Відзначено талановиту гру М.К.

1025. Катран. Русский театр // Театр. - 1900. - 12 февр., № 39.

“С огромным успехом прошла... прекрасная драма М.Л.Кропивницкого «Доки сонце зийде, роса очи виийсть» - одно из богатейших произведений этой литературы. Богата эта драма по мыслям, в ней развиваемым, по общей художественности, отличающей ее, по жизненности и правдивости ее тона... М.Л.Кропивницкий, игравший две роли (и притом в одном и том же действии), был одинаково превосходный помещик Воронов и «швець» Максим, художественно просто очерченный и художественно просто изображенный”.

1026. Х. Русский театр // Одес. листок. - 1900. - 13 февр., № 41. - (Театр и музыка).

“Бесподобен был г. Кропивницкий, исполнивший... старого дида, бывшего крепостного... Типичен и реален был г. Кропивницкий в роли фрондирующего дворянина Воронова...”

1027. Русский театр. “...16 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Доки сонце зийде, роса очи виийсть»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 16 февр., № 8065; Одес. новости. - 16 февр., № 4878; Одес. листок. - 16 февр., № 44; Юж. обозрение. - 16 февр., № 1064.

Див. також позиції 995, 997, 978, 1092.

«Дочь русского актера»

1028. Катран. Русский театр // Театр. - 1900. - 14 янв., № 11.

“В водевиле «Дочь русского актера» М.Л. художественно играет Лисичкина”.

Див. також позицію 1110.

«Дуришвітка»

1029. “В скором времени в Русском театре...” // Одес. новости. - 1900. - 14 янв., № 4846. - (Театр и музыка).

Заплановано поставити новий етюд М.К. «Дуришвітка».

1030. Диссонанс. В Русском театре // Одес. листок. - 1900. - 27 янв., № 25. - (Театр и музыка).

“Закончился спектакль очень живо и сценично написанным этюдом г. Кропивницкого «Дуришвітка». Положительно, эпизодические жанровые картины удаются г. Кропивницкому, при его наблюдательности и меткости выражения, лучше больших пьес...”

Див. також позиції 985, 1078, 1082, 1084.

«Душегуби»

1031. Русский театр. “...8 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Душегубы»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 8 февр., № 8057; Одес. новости. - 8 февр., № 4870; Одес. листок. - 8 февр., № 36; Юж. обозрение. - 8 февр., № 1056.

«Жидівка-вихрестка»

1032. Русский театр. "...3 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Жыдивка-выхрестка»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 3 дек., № 7996; Одес. новости. - 3 дек., № 4809; Одес. листок. - 3 дек., № 310; Юж. обозрение. - 3 дек., № 995.

1033. Русский театр // Юж. обозрение. - 1899. - 5 дек., № 997. - (Театр и музыка).
"Г. Кропивницкий превосходно исполнил роль Лейбы".

1034. Русский театр. "...17 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Жыдивка-выхрестка»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 17 дек., № 8009; Одес. новости. - 17 дек., № 4822; Одес. листок. - 17 дек., № 323; Юж. обозрение. - 17 дек., № 1008.

1035. Русский театр // Юж. обозрение. - 1899. - 19 дек., № 1010. - (Театр и музыка).
3 рецензії на виставу: "г. Кропивницкий потрясающе провел сцену сумасшествия во 2 акте".

1036. Русский театр. "...12 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Жыдивка-выхрестка»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 12 февр., № 8061; Одес. новости. - 12 февр., № 4874; Одес. листок. - 12 февр., № 40; Юж. обозрение. - 12 февр., № 1060.

«За двома зайцями»

1037. Русский театр. "...17 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: утром «За двома зайцями»... вечером, в бенефис ответственного распорядителя и главного режиссера М.Л.Кропивницкого, «Глытай, або ж Павук»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 17 февр., № 8066; Одес. новости. - 17 февр., № 4879; Одес. листок. - 17 февр., № 45; Юж. обозрение. - 17 февр., № 1065.

М.К. у ролях Прокопа Свиридовича Сірка і Бичка.

«Зайдыголова»

1038. Русский театр. "...7 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Зайдыголова»; «Ямщики»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 6 янв., № 8026; Одес. новости. - 6 янв., № 4839; Одес. листок. - 6 янв., № 5; Юж. обозрение. - 6 янв., № 1025.

М.К. у ролях Захарія Лободи і старости Семена Івановича.

1039. Русский театр // Театр. - 1900. - 9 янв., № 6. - (Театр и музыка).

"Малороссы поставили драму М.Л.Кропивницкого «Зайдыголова». Редкая по простоте построения и отсутствию каких бы то ни было искусственно созданных эффектов, внешне сильных драматических положений, - пьеса эта является редкой и по глубине и... по благотворности производимого ею впечатления. Рисую важнейшие жизненные идеалы, идеалы реальные, действительные и даже достигнутые, она дает несколько прекрасных типов, олицетворяющих в себе эти идеалы. Таков тип Захарко Лободы... Как и всегда, М.К. Кропивницкий был превосходен в роли Лободы".

«Зальоти соцького Мусія»

1040. Русский театр. "...8 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Зальоти соцького Мусія»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 8 дек., № 8000; Одес. новости. - 8 дек., № 4813; Одес. листок. - 8 дек., № 314; Юж. обозрение. - 8 дек., № 999.

1041. С. Русский театр // Юж. обозрение. - 1899. - 10 дек., № 1001. - (Театр и музыка).
“Г. Кропивницкий неподражаем в роли «Мусия»”.

«Запорізький клад»

1042. Русский театр. “...14 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Запорожский клад»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 14 дек., № 8006; Одес. новости. - 14 дек., № 4819; Одес. листок. - 14 дек., № 320; Юж. обозрение. - 14 дек., № 1005.

1043. Русский театр. “...24 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Запорожский клад»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 24 янв., № 8043; Одес. новости. - 24 янв., № 4856; Одес. листок. - 24 янв., № 22; Юж. обозрение. - 24 янв., № 1042.

М.К. у ролі селянина Буца.

1044. Русский театр. “...2 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Запорожский клад»... «Мазепа»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 2 февр., № 8052; Одес. новости. - 2 февр., № 4865; Одес. листок. - 2 февр., № 31; Юж. обозрение. - 2 февр., № 1051.

М.К. у ролях Буца і гетьмана Мазепи.

Див. також позицію 1053.

«Запорожець за Дунаєм»

1045. Русский театр. “...1 декабря 1899 г. товариществом русско-малорусских артистов, под непосредственным управлением и режиссерством М.Л.Кропивницкого, при участии М.К.Заньковецкой, представлено будет: «Запорожець за Дунаєм»; «По ревизии»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 1 дек., № 7994; Одес. новости. - 1 дек., № 4807; Одес. листок. - 1 дек., № 308; Юж. обозрение. - 1 дек., № 993.

1046. Русский театр // Одес. листок. - 1899. - 2 дек., № 309. - (Театр и музыка).

“Талантливый премьер труппы исполнил главную роль со свойственным ему спокойным юмором и без малейших переигрываний”.

1047. Н.Н.Н. Русский театр // Юж. обозрение. - 1899. - 3 дек., № 995. - (Театр и музыка).

Автор критично оцінив сюжет опери «Запорожець за Дунаєм». “Правда, г. Кропивницкий в ней бесподобен, но, спрашивается, где он не бесподобен?”

1048. Русский театр. “...27 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Запорожець за Дунаєм»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 27 янв., № 8046; Одес. новости. - 27 янв., № 4859; Одес. листок. - 27 янв., № 25; Юж. обозрение. - 27 янв., № 1045.

«Звезда падучая»

Див. позиції 1066, 1086.

«Золоті кайдани»

1049. Русский театр. “...14 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Золоті кайдани»; «Як ковбаса та чарка, то мнеться й сварка»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 14 янв., № 8033; Одес. новости. - 14 янв., № 4846; Одес. листок. - 14 янв., № 12; Юж. обозрение. - 14 янв., № 1032.

М.К. у ролях заможного селянина Гордія і Шпоньки.

«Катерина»

1050. Русский театр. "...16 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Катерина»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 16 дек., № 8008; Одес. новости. - 16 дек., № 4821; Одес. листок. - 16 дек., № 322; Юж. обозрение. - 16 дек., № 1007.

1051. Русский театр. "...21 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Катерина»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 21 дек., № 8013; Одес. новости. - 21 дек., № 4826; Одес. листок. - 21 дек., № 327; Юж. обозрение. - 21 дек., № 1012.

1052. Русский театр. "...13 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Катерина»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 13 янв., № 8032; Одес. новости. - 13 янв., № 4845; Одес. листок. - 13 янв., № 11; Юж. обозрение. - 13 янв., № 1031.

М.К. у ролі Остапа Палія.

Див. також позиції 1017, 1093.

«Коза-дереза»

1053. Русский театр. "...31 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Коза-дереза»... «Запорожский клад»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 31 дек., № 8021; Одес. листок. - 31 дек., № 335; Юж. обозрение. - 31 дек., № 1020.

1054. Русский театр. "...1 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Коза-дереза»... «Цыганка Аза»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 1 янв., № 8022; Одес. новости. - 1 янв., № 4835; Одес. листок. - 1 янв., № 1; Юж. обозрение. - 1 янв., № 1021.

1055. Русский театр. "...30 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: утром новая детская опера «Коза-дереза»... вечером «Черноморци»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 30 дек., № 8020; Одес. листок. - 30 дек., № 334; Юж. обозрение. - 30 дек., № 1019.

«Крути, та не перекручуй»

1056. Русский театр. "...4 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Крути, та не перекручуй»... «Лыхо не кожному лыхо, инчому й талан», этюд Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 4 февр., № 8053; Одес. новости. - 4 февр., № 4866; Одес. листок. - 4 февр., № 32; Юж. обозрение. - 4 февр., № 1052.

М.К. у ролі діда-пасічника.

1057. Катран. Русский театр // Театр. - 1900. - 6 февр., № 33.

"Прекрасная комедия М.П.Старицкого «Круты, та не перекручуй», а затем живой и остроумный по исполнению (написанию) «трагикомичный» этюд М.Л.Кропивницкого «Лыхо не кожному лыхо, инчому й талан» доставили публике много удовольствия. М.Л.Кропивницкий имел шумный успех, в высшей степени жизненно изобразив глуховатого «дида пасечника»..."

«Лимерівна»

Див. позиції 1002, 1066.

«Лихо не кожному лихо, иншому й талан»

1058. «Бенефис талантливого артиста И.Рафальского...» // Юж. обозрение. - 1900. - 6 февр., № 1054. - (Театр и музыка).

У п'єсі «Лихо не кожному лихо, іншому й талан», поставлений у бенефіс, "превосходное впечатление произвел М.Л.Кропивницкий в небольшой роли старого дида-пасичника. Глуховатый дид в художественном исполнении М.К. вышел весьма типичным".

Див. також позиції 1056, 1057.

«Мазепа»

1059. Катран. Русский театр // Театр. - 1900. - 4 февр., № 31.

Автор критично оцінює драму. "Тем не менее, М.Л.Кропивницкий сделал из роли Мазепы все, что можно было из нее сделать".

1060. П-н. Русский театр // Новорос. телеграф. - 1900. - 4 февр., № 8053. - (Театр и музыка).

"«Мазепа»... в исполнении труппы М.Л.Кропивницкого получает очень яркий колорит. Особенно хорош «Батько» в роли Мазепы, которую он ведет с достоинством, силою и характерностью".

Див. також позицію 1044.

«Назар Стодоля»

1061. Русский театр. "...26 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Назар Стодоля»... «Богдан Хмельницкий»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 25 дек., № 8017; Одес. новости. - 25 дек., № 4830; Одес. листок. - 25 дек., № 331; Юж. обозрение. - 25 дек., № 1016.

«Наймычка»

1062. Русский театр. "...10 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Наймычка»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 10 янв., № 8029; Одес. новости. - 10 янв., № 4842; Одес. листок. - 10 янв., № 8; Юж. обозрение. - 10 янв., № 1028.

1063. Русский театр. "...20 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Наймычка»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 20 янв., № 8038; Одес. новости. - 20 янв., № 4852; Одес. листок. - 20 янв., № 18; Юж. обозрение. - 20 янв., № 1038.

1064. Русский театр. "...30 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Наймычка»... «Аскольдова могила»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 30 янв., № 8049; Одес. новости. - 30 янв., № 4862; Одес. листок. - 30 янв., № 28; Юж. обозрение. - 30 янв., № 1048.

«Наталка Полтавка»

1065. Русский театр. "...29 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Наталка Полтавка»... «Глум та помста»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 29 дек., № 8019; Одес. новости. - 29 дек., № 4832; Одес. листок. - 29 дек., № 333; Юж. обозрение. - 29 дек., № 1018.

1066. Русский театр. "...19 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Наталка Полтавка»... «Лымеривна»; «Звезда Падучая»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 19 февр., № 8068; Одес. новости. - 19 февр., № 4881; Одес. листок. - 19 февр., № 47; Юж. обозрение. - 19 февр., № 1067.

М.К. у ролях Макогоненка і Каталова.

«Невольник»

1067. Е. Русский театр // Юж. обозрение. - 1899. - 30 дек., № 1019. - (Театр и музыка).

“Историческая драма «Невольник»...- превосходная пьеса, обладает всеми данными для продолжительного и верного успеха: простотой замысла, естественностью развития действия и верностью исторической действительности”.
Відзначена талановита гра акторів, зокрема М.К.

Див. також позицію 1101.

«Не так склалось, як жадалось»

1068. Русский театр. “...2 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Не так склалось, как жадалось»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 2 дек., № 7995; Одес. новости. - 2 дек., № 4808; Одес. листок. - 2 дек., № 309; Юж. обозрение. - 2 дек., № 994.

1069. Кр. М. Малорусская драма // Новорос. телеграф. - 1899. - 4 дек., № 7997. - (Театр и музыка).

“Громадний успех выпал на долю «батьки» М.Л.Кропивницкого, художественно прошедшего роль ликаря”.

1070. С. Русский театр // Юж. обозрение. - 1899. - 4 дек., № 996. - (Театр и музыка).

“Прекрасен был г. Кропивницкий”.

«Несчасне кохання»

1071. Русский театр. “...20 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Несчасне кохання»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 20 дек., № 8012; Одес. новости. - 20 дек., № 4825; Одес. листок. - 20 дек., № 326; Юж. обозрение. - 20 дек., № 1011.

1072. Русский театр. “...6 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Несчасне кохання»... «Тарас Бульба»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 6 янв., № 8026; Одес. новости. - 6 янв., № 4839; Одес. листок. - 6 янв., № 5; Юж. обозрение. - 6 янв., № 1025.

М.К. у ролях Михайла Тютюна і Тараса Бульби.

Див. також позицію 1102.

«Ночное»

Див. позиції 1078, 1084.

«Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці»

1073. Русский театр. “...23 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці»... «Богдан Хмельницкий»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 23 янв., № 8042; Одес. новости. - 23 янв., № 4855; Одес. листок. - 23 янв., № 21; Юж. обозрение. - 23 янв., № 1041.

Див. також позицію 999.

«Олеся»

1074. Русский театр. "...3 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Олеся»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 2 февр., № 8052; Одес. новости. - 2 февр., № 4865; Одес. листок. - 2 февр., № 31; Юж. обозрение. - 2 февр., № 1051.

М.К. у ролі Кіндрата Балтиза.

1075. "В пятницу в Русском театре состоится бенефис талантливейшего премьера малорусской труппы Марка Лукича Кропивницкого..." // Одес. листок. - 1900. - 18 янв., № 16. - (Театр и музыка).

1076. Л-с В. Бенефис М.Л.Кропивницкого! // Одес. листок. - 1900. - 21 янв., № 19. - (Между делом).

"Бенефициант может с гордостью сказать: «Украинский театр - это я»! Кропивницкий - это древняя, средняя и новая история малорусского театра. На своих могучих плечах он выносит весь репертуар, своим дивным талантом и плодотворным пером он сам создал этот репертуар и своим блестящим дарованием он сумел развить и поддержать интерес к этому роду искусства..."

До последнего времени этот фанатик малорусской сцены все составляет новые труппы, все создает новых артистов, заставляет их проходить через суровую школу и затем уже эти птенцы разлетаются по всей России и поют свои песни..."

В Одессе сегодняшний бенефициант праздновал свой 25-летний юбилей.

К дверям номера, в котором тогда жил и теперь живет М.Л.Кропивницкий, прикреплен медная табличка с надлежащей надписью: «Здесь жил батько малороссов М.Л.Кропивницкий»".

1077. Марк Лукич Кропивницкий (по случаю сегод. бенефиса): [Портр.] // Новорос. телеграф. - 1900. - 21 янв., № 8040.

1078. Русский театр. "...21 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого, в бенефис ответственного распорядителя и главного режиссера М.Л.Кропивницкого, представлено будет: «Олеся»... «Дурысвитка»... «Ночное»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 21 янв., № 8040; Одес. новости. - 21 янв., № 4853; Одес. листок. - 21 янв., № 19; Юж. обозрение. - 21 янв., № 1039.

М.К. у ролях Кіндрата Балтиза і Міхеїча.

1079. "Сегодня в Русском театре..." // Театр. - 1900. - 21 янв., № 18. - (Хроника).

"...Состоится бенефис талантливого артиста М.Л.Кропивницкого, который уже праздновал у нас свой 25-летний юбилей. Имя бенефицианта является для театралов таким сильнейшим магнитом, что не нуждается ни в каких усиленных напоминаниях. Сегодня бенефис г. Кропивницкого - значит праздник малороссов".

1080. "Сегодня в Русском театре бенефис М.Л.Кропивницкого..." // Одес. новости. - 1900. - 21 янв., № 4853. - (Театр и музыка).

1081. "Бенефис М.Л.Кропивницкого..." // Одес. листок. - 1900. - 22 янв., № 20. - (Театр и музыка).

Зал був повний. Ушановування бенефіціанта продовжувалося до першої години ночі. Були прочитані вірші-присвяти, він отримав багато подарунків.

1082. "Вечерний спектакль в Русском театре был настоящим триумфом для бенефицианта М.Л.Кропивницкого..." // Одес. новости. - 1900. - 22 янв., № 4854. - (Театр и музыка).

“Драма [«Олеся»] была разыграна превосходно. В заключение впервые поставлен был этюд М.Л.Кропивницкого «Дурысвитка» - веселый пустячок, смотрящийся не без интереса”.

1083. “Бенефис М.Л.Кропивницкого...” // Юж. обозрение. - 1900. - 23 янв., № 1041. - (Театр и музыка).

“М.Л.Кропивницкий принадлежит к небольшому числу тех артистов, которые пользуются неизменными симпатиями публики. Как и много лет назад, так и теперь, старейший и лучший артист малорусской сцены, М.К. вызывает при первом своем появлении на сцене общий восторг”.

1084. Катран. Бенефис М.Л.Кропивницкого // Театр. - 1900. - 23 янв., № 20.

Про вшанування М.К. Артист трупи І.І.Рафальський прочитав вірш-присвяту:

М.Л.Кропивницькому

*Тебе, батьку Марку, діточки вітають.
Щастя, долі, батьку, навіки бажають!
Хай талант твій величезний рідній сцені сяє,
Від біди та лиха працю твою захищає!
Працюй щиро, працюй, не журися!
Любиш сцену ти без міри,
Нею веселися!*

«Олеся»... - драма эта отличается... замечательной отделанностью всех выведенных в ней типов, даже и самых незначительных... Красота и образность языка... составляет еще одно из крупных достоинств пьесы... «Олеся» - это одно из крупнейших произведений малорусской драматической литературы, которым малорусский театр может гордиться. М.Л.Кропивницкий - Балтыз. Что сказать об исполнении артистом этой роли? В ней он - художник, едва ли не больший, чем в какой-нибудь другой. Роль эта дает артисту массу благодарного материала и вряд ли можно воспользоваться этим материалом лучше и более мастерски, чем это сделал бенефициант”.

“Этюд М.К. «Дурысвитка» («Шалуныя») представляет собой бытовую картинку, рисующую “вечерницы” в малорусском селе...”

“В «Ночном»... М.К. превосходно сыграл роль старика Михеича”.

1085. X. Бенефис М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1900. - 23 янв., № 21. - (Театр и музыка).

“Драма «Олеся»... одна из лучших пьес малорусского репертуара... Нечего говорить о том, как художественно и безукоризненно была передана г. Кропивницким роль главного героя драмы...”

«Підгоряни»

1086. Русский театр. “...11 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Підгоряне»; «Звезда падучая»... «По ревизии»...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 11 янв., № 8030; Одес. новости. - 11 янв., № 4843; Одес. листок. - 11 янв., № 9; Юж. обозрение. - 11 янв., № 1029.

М.К. у ролях Трохима, антрепренера Каталова і старшини Василя Мироновича.

1087. Катран. Русский театр // Театр. - 1900. - 13 янв., № 10.

Критичні зауваження щодо п'єси «Підгоряни». Відзначено талановиту гру М.К. у ролі Трохима.

1088. X. В Русском театре // Одес. листок. - 1900. - 13 янв., № 11. - (Театр и музыка).

Критика змісту мелодрами «Підгоряни». Відзначено зменшення інтересу публіки до українського театру: зал був напівпорожній. "Гораздо большее удовольствие... доставила известная остроумная шутка г. Кропивницкого «По ревизии»..."

«По ревизії»

1089. Русский театр // Одес. листок. - 1899. - 2 дек., № 309. - (Театр и музыка).

"В прелестном водевиле «По ревизии» г. Кропивницкий мастерски сыграл волостного старшину и вызвал бурю аплодисментов".

1090. Н.Н.Н. Русский театр // Юж. обозрение. - 1899. - 3 дек., № 995. - (Театр и музыка).

"На сцене ставится такая живая, такая серьезная в своем юморе вещь, как «По ревизии»". Відзначено успіх етюда у глядачів.

Див. також позиції 1045, 1086, 1088, 1098.

«Пошились у дурні»

1091. Русский театр. "...5 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Пошылсь в дурни»... «Глум та помста» ...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 5 дек., № 7998; Одес. новости. - 5 дек., № 4811; Одес. листок. - 5 дек., № 312; Юж. обозрение. - 5 дек., № 997.

1092. Русский театр. "...13 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Пошылсь в дурни»... «Доки сонце зийде, роса очи виийсь»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 13 февр., № 8062; Одес. новости. - 13 февр., № 4875; Одес. листок. - 13 февр., № 41; Юж. обозрение. - 13 февр., № 1061.

1093. Русский театр. "...2 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Пошылсь в дурни»... «Катерина»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 1 янв., № 8022; Одес. новости. - 1 янв., № 4835; Одес. листок. - 1 янв., № 1; Юж. обозрение. - 1 янв., № 1021.

«Пропавшая грамота»

1094. Русский театр. "...18 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Пропавшая грамота»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 18 янв., № 8037; Одес. новости. - 18 янв., № 4850; Одес. листок. - 18 янв., № 16; Юж. обозрение. - 18 янв., № 1036.

М.К. у ролі Гаврила Суховія.

1095. Русский театр. "...7 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Пропавшая грамота»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 7 февр., № 8056; Одес. новости. - 7 февр., № 4869; Одес. листок. - 7 февр., № 35; Юж. обозрение. - 7 февр., № 1055.

«Сорочинський ярмарок»

1096. Русский театр. "...16 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Сорочинский ярмарок»... «Безталанна»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 16 янв., № 8035; Одес. новости. - 16 янв., № 4848; Одес. листок. - 16 янв., № 14; Юж. обозрение. - 16 янв., № 1034.

М.К. у ролях міщанина Антона Цибулі і старого москаля Івана.

1097. Русский театр. "...12 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Сорочинский ярмарок»... «Богдан Хмельницкий»...": [Афіша] // Но-

ворос. телеграф. - 1899. - 12 дек., № 8004; Одес. новости. - 12 дек., № 4817; Одес. листок. - 12 дек., № 318; Юж. обозрение. - 12 дек., № 1003.

«Степовий гість»

1098. Русский театр. "...15 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Степовый гость»... «По ревизии»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 15 февр., № 8064; Одес. новости. - 15 февр., № 4877; Одес. листок. - 15 февр., № 43; Юж. обозрение. - 15 февр., № 1063.

«Тарас Бульба»

1099. Русский театр // Юж. обозрение. - 1900. - 8 янв., № 1026. - (Театр и музыка).

Про талановиту гру акторів у виставі (6 січня): "Исполнителей много вызывали (г. Кропивницкого по окончании спектакля 6 раз!)".

1100. Русский театр. "...17 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Тарас Бульба»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 17 янв., № 8036; Одес. новости. - 17 янв., № 4849; Одес. листок. - 17 янв., № 15; Юж. обозрение. - 17 янв., № 1035.

М.К. у ролі Тараса Бульби.

Див. також позицію 1072.

«Царицині черевички»

1101. Русский театр. "...28 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Царицины черевички»... «Невольник»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 28 дек., № 8018; Одес. новости. - 28 дек., № 4831; Одес. листок. - 28 дек., № 332; Юж. обозрение. - 28 дек., № 1017.

1102. Русский театр. "...6 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Царицины черевички»... «Несчастное кохання»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 6 февр., № 8055; Одес. новости. - 6 февр., № 4868; Одес. листок. - 6 февр., № 34; Юж. обозрение. - 6 февр., № 1054.

М.К. у ролях Пацюка і Михайла Тютюна.

«Цыганка Аза»

1103. Русский театр. "...9 декабря 1899 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Цыганка Аза»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 9 дек., № 8001; Одес. новости. - 9 дек., № 4814; Одес. листок. - 9 дек., № 315; Юж. обозрение. - 9 дек., № 1000.

1104. Русский театр // Юж. обозрение. - 1899. - 11 дек., № 1002. - (Театр и музыка).

"Г. Кропивницкий в роли Наума Лопуха был бесподобен".

1105. Русский театр. "...9 февраля 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Цыганка Аза»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 9 февр., № 8058; Одес. новости. - 9 февр., № 4871; Одес. листок. - 9 февр., № 37; Юж. обозрение. - 9 февр., № 1057.

Див. також позицію 1054.

«Чорноморці»

1106. "Очень хорошо сошли «Черноморцы» в Русском театре..." // Одес. новости. - 1900. - 1 янв., № 4835. - (Театр и музыка).

Відзначено успіх М.К. у ролі козака-жениха.

Див. також позиції 1003, 1055.

«Шельменко-денщик»

1107. Русский театр. "...31 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Шельменко-денщик»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 31 янв., № 8050; Одес. новости. - 31 янв., № 4863; Одес. листок. - 31 янв., № 29; Юж. обозрение. - 31 янв., № 1049.

М.К. у ролі Шельменка.

1108. "Третьего дня в Русском театре..." // Юж. обозрение. - 1900. - 2 февр., № 1051. - (Театр и музыка).

"...Шла неувядающая пьеса Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик» с М.Л.Кропивницким в роли Шельменки. Нужно ли говорить, что исполнение этой роли было высокохудожественное и доставило присутствующим глубокое наслаждение?"

«Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка»

Див. позицію 1049.

«Ямщики»

1109. Катран. Русский театр // Театр. - 1900. - 11 янв., № 8.

Відзначено талановиту гру М.К. у водевілі «Ямщики».

Див. також позицію 1038.

«Ясні зорі»

1110. Русский театр. "...12 января 1900 г. товариществом... М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Ясни зори»; «Дочь русского актера»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1900. - 12 янв., № 8031; Одес. новости. - 12 янв., № 4844; Одес. листок. - 12 янв., № 10; Юж. обозрение. - 12 янв., № 1030.

М.К. у ролях старого невільника Панаса і Лисичкіна.

1111. Катран. Русский театр // Театр. - 1900. - 14 янв., № 11.

Критичні зауваження щодо змісту драми Грінченка «Ясні зорі». Про гру М.К.: "Истинно типичен и прост в небольшой роли Панаса М.Л.Кропивницкий".

Листопад 1901

*Об'єднана трупа корифеїв;
приміщення Міського театру.*

1112. "В ноябре будет играть товарищество артистов малорусской труппы..." // Одес. листок. - 1901. - 15 июля, № 181. - (Театр и музыка).

Зокрема повідомлено, що М.К. - у складі труп.

1113. "...С 1-го ноября в Городском театре начнет спектакли малорусская труппа М.Л.Кропивницкого..." // Одес. новости. - 1901. - 25 окт., № 5448; Одес. листок. - 26 окт., № 1634; Театр. - 26 окт., № 61. - (Хроника); Юж. обозрение. - 26 окт., № 1634.

Про склад труп.

1114. Анонс. "В Городском театре начнутся с 1-го ноября спектакли малорусской труппы М.Л.Кропивницкого, под управлением А.К.Саксаганского и Н.К.Садовского, при участии

М.К.Заньковецкой, И.К.Карпенко-Карого, Л.П.Линицкой...": [Афіша] // Одес. новости. - 1901. - 26 окт., № 5448; 29 окт., № 5451; Юж. обозрение. - 26 окт., № 1634; 29 окт., № 1637; Ведомости Одес. градоначальства. - 28 окт., № 233; Одес. листок. - 28 окт., № 278.

1115. Малороссийская труппа в Одессе // Одес. листок. - 1901. - 29 окт., № 279. - (Театр и музыка).

Історія трупи, її склад.

1116. "Сегодня прибыл в Одессу... М.Л.Кропивницкий" // Одес. новости. - 1901. - 30 окт. - (Театр и музыка). - Прил. к № 5453.

Про склад трупи. Відзначено, що до постановки на одеській сцені готуються нові п'єси М.К. «Супротивні течії» та «Нашествіє варваров». Йдеться також про плани святкування у Києві тридцятиріччя артистичної діяльності М.К.

1117. Б.К. У М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1901. - 31 окт., № 281. - (Театр и музыка).

Тема бесіди з М.К. - стан українського театру; йшлося також про трупу.

1118. Лознгрин. Малороссы // Юж. обозрение. - 1901. - 31 окт., № 1639. - (Зигзаги).

Про ставлення одеської публіки до української драми. Автор сподівається, що гастролі корифеїв пройдуть з успіхом.

1119. Гастроли малорусской труппы: [Фотогр.] // Одес. листок. - 1901. - 3 нояб. - Прил. к № 284. - На фото.: М.К.Садовський, М.Л.Кропивницький, М.К.Заньковецька, П.К.Саксаганський.

1120. Ст. Т. Городской театр: «Хазяин», комедия Карпенко-Карого // Одес. новости. - 1901. - 3 нояб., № 5456. - (Театр и музыка).

"Из всех малорусских драматургов только гг. Карпенко-Карый и Кропивницкий, кажется, и заслуживают серьезного внимания несомненной литературностью своих произведений..."

1121. "В Городском театре сегодня заканчиваются спектакли малороссийской труппы" // Театр. - 1901. - 30 нояб., № 92. - (Хроника).

За період гастролей глядачі побачили 28 вистав. Прибуток склав приблизно 8 тисяч карбованців.

1122. Лознгрин. Последний спектакль малороссов // Юж. обозрение. - 1901. - 30 нояб., № 1667. - (Театр и музыка).

"Ярким, интересным и самобытным украшением труппы является М.Л.Кропивницкий. Это имя будет записано золотыми буквами в историю малорусского драматического искусства".

1123. [Фінансові підсумки гастролей] // Одес. листок. - 1901. - 30 нояб., № 309. - (Театр и музыка).

Значну частку прибутку трупи складають кошти, отримані з вистав за п'єсами М.К.

«Богдан Хмельницький»

1124. Городской театр. "...5-го ноября, малорусской труппой М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Богдан Хмельницкий»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1901. - 4 нояб., № 239; Одес. новости. - 4 нояб., № 5457; Одес. листок. - 4 нояб., № 285; Юж. обозрение. - 4 нояб., № 1643; Театр. - 5 нояб., № 71.

1125. Городской театр: «Богдан Хмельницкий» // Юж. обозрение. – 1901. – 6 нояб., № 1645. – (Театр и музыка).

“Г-жи Заньковецкая, Линицкая, Суслова, г-да Кропивницкий, Карпенко-Карый, Саксаганский, Садовский – все эти артисты, лучшие артисты малорусской сцены, участвовали вчера, и потому спектакль прошел с выдающимся успехом...”

1126. Ст.Т. Городской театр. «Богдан Хмельницкий» Старицкого // Одес. новости. – 1901. – 6 нояб., № 5459. – (Театр и музыка).

“Великолепную миниатюру создал из роли старого полковника Барабаша г. Кропивницкий”.

1127. Писаревский Б.Е. Городской театр: «Богдан Хмельницкий», историческая драма // Театр. – 1901. – 7 нояб., № 73.

“Г. Кропивницкий выступил в эпизодической роли полковника Барабаша, но он создал такой шедевр, который просился на полотно гениального художника... Крупное дарование г. Кропивницкого широко раздвинуло рамки маленькой роли – и получился удивительный тип, запечатленный истинным вдохновением”.

«Глытай, або ж Павук»

1128. Городской театр. “...1-го ноября, малорусской труппой М.Л.Кропивницкого, под управлением А.К.Саксаганского и Н.К.Садовского, при участии М.К.Заньковецкой, И.К.Карпенко-Карого, Л.П.Линицкой и др. представлено будет: «Глытай, або ж Павук»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1901. - 1 нояб., № 236; Одес. новости. - 1 нояб., № 5454; Одес. листок. - 1 нояб., № 282; Театр. - 1 нояб., № 67; Юж. обозрение. - 1 нояб., № 1640.

1129. “На первом спектакле малороссов...” // Одес. новости. – 1901. – 2 нояб., № 5455. – (Театр и музыка).

Про успіх вистави.

1130. Эмзе. Городской театр // Юж. обозрение. – 1901. – 2 нояб., № 1641. – (Театр и музыка).

Відгук на виставу.

1131. Писаревский Б.Е. Городской театр: «Глытай, або ж Павук», драма М.Л.Кропивницкого // Театр. – 1901. – 3 нояб., № 69.

“Она [драма] не сходит со сцены. И понятно почему: что ни роль, то клад для актера, обладающего талантом... Мы забывали, что перед нами «лицедейство» и... проникались положением актеров...”

«Дві сім'ї»

1132. Бенедикт. “Бенефис М.Л.Кропивницкого...” // Театр. – 1901. – 14 нояб., № 80. – (Театральное эхо).

Відзначено, що бенефіс, для якого обрано п'єсу «Дві сім'ї», співпадає з 30-річчям артистичної діяльності М.К. Йдеться також про внесок М.К. у розвиток української драматургії та акторської майстерності.

1133. “В Городском театре... назначен бенефис высокоталантливого М.Л.Кропивницкого...” // Одес. листок. – 1901. – 14 нояб., № 295. – (Театр и музыка).

Зокрема про тридцятиріччя артистичної діяльності М.К.

1134. Городской театр. “...15 ноября, малорусской труппой М.Л.Кропивницкого, в бенефис М.Л.Кропивницкого, представлено будет: «Дви семьи»...”: [Афіша] // Ведомости Одес.

градоначальства. - 1901. - 14 нояб., № 247; Одес. новости. - 14 нояб., № 5467; Одес. листок. - 14 нояб., № 295; Театр. - 14 нояб., № 80; Юж. обозрение. - 14 нояб., № 1653.

М.К. у ролі Самрося.

1135. "Вчера в Городском театре состоялся бенефис М.Л.Кропивницкого, привлечший много публики" // Театр. - 1901. - 16 нояб., № 81. - (Хроника).

1136. "Вчерашний спектакль малороссов был праздником для М.Л.Кропивницкого, в бенефис которого шли «Дви семьи»..." // Одес. новости. - 1901. - 16 нояб., № 5468. - (Театр и музыка).

"Бенефицианту были устроены шумные овации".

1137. М.Л.Кропивницкий: [Портр.] // Одес. листок. - 1901. - 16 нояб. - Прил. к № 295.

1138. С.Б. Городской театр // Одес. листок. - 1901. - 16 нояб., № 296. - (Театр и музыка).

"Вчерашний спектакль – бенефис М.Л.Кропивницкого был настоящим торжеством для малорусской труппы. Это были именины самого видного и самого талантливое ее представителя, который вот уже 30 лет честно и верно служит родному искусству... С редкой задушевностью и теплотой приветствовала многочисленная публика своего старого любимца и благодарила его за то эстетическое наслаждение, какое он много лет доставляет своею высокохудожественной игрою".

«Доки сонце зійде, роса очі виїсть»

1139. Городской театр. "...3-го ноября, малорусской труппой М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1901. - 3 нояб., № 238; Одес. новости. - 3 нояб., № 5456; Одес. листок. - 3 нояб., № 284; Театр. - 3 нояб., № 69; Юж. обозрение. - 3 нояб., № 1642.

1140. Городской театр // Одес. листок. - 1901. - 4 нояб., № 285. - (Театр и музыка).

"Драма «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»... имела большой успех. Успех этот объясняется умелой игрой, опытностью артистов и прекрасной постановкой".

1141. Де-Эль. Городской театр // Юж. обозрение. - 1901. - 4 нояб., № 1643. - (Театр и музыка).

"Одна из лучших пьес М.Л.Кропивницкого – «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» – привлекла довольно много публики... Г-н Кропивницкий (Воронов и Максим) был в обеих ролях бесподобен".

1142. № 66. Городской театр. «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1901. - 4 нояб., № 5457. - (Театр и музыка).

"Эта пьеса – одна из самых интересных в малорусском репертуаре... Автор сумел метко очертить два типа. Первый – Воронов (Кропивницкий), второй – Горнов (Садовский). Г. Кропивницкий кроме Воронова играл еще старого сапожника Хвортуну".

1143. Писаревский Б.Е. Городской театр: «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», драма Кропивницкого // Театр. - 1901. - 5 нояб., № 71.

"Г. Кропивницкий играет в ней две роли: крепостного мужика Максима Хвортуну и помещика Воронова. Разнообразное дарование артиста сказывается в этих диаметрально противоположных характерах весьма рельефно".

«За двома зайцями»

1144. «Вчерашний спектакль в Городском театре...» // Одес. новости. – 1901. – 24 нояб., № 5475. – (Театр и музыка).

“С... талантом провели свои роли гг. Кропивницкий и Саксаганский в комедии «За двома зайцями». Особенно хорош был г. Кропивницкий в роли мещанина Сирко”.

«Зайдыголова»

1145. Городской театр. “...24 ноября, малорусской труппой М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Зайдыголова»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1901. - 24 нояб., № 253; Одес. новости. - 24 нояб., № 5475; Одес. листок. - 24 нояб., № 303; Театр. - 24 нояб., № 86; Юж. обозрение. - 24 нояб., № 1661.

М.К. у ролі Захарія Лободи, заможного селянина.

1146. Писаревский Б.Е. Городской театр: «Зайдыголова», драма Кропивницкого // Театр. – 1901. – 26 нояб., № 88. – (Одесские театры).

“В произведении г. Кропивницкого разыгрывается тяжелая внутренняя драма, чувствуемая и переживаемая зрителями... г. Кропивницкий играет Захара Либозу и создает мягкий, трогательный образ благородного мужика-отца, в гуманности и справедливости видящего людское счастье. Даровитый артист проявляет замечательную художественную выдержку...”

«Запорожец за Дунаем»

1147. Писаревский Б.Е. Городской театр: «Нашествие варваров»... «Запорожец за Дунаем» // Театр. - 1901. - 12 нояб., № 78.

“В старенькой оперетте «Запорожец за Дунаем» стяжал себе обильные аплодисменты г. Кропивницкий, игравший бесподобного забулдыгу Ивана Карася. Какой простотой, каким благодушием веет от этой крупной фигуры”.

Див. також позицію 1151.

«Кум-мирошник»

1148. “В бенефис М.К.Заньковецкой была поставлена драма «Наймычка»...” // Одес. новости. - 1901. - 23 нояб., № 5474. - (Театр и музыка).

“Веселый водевиль «Кум-мирошник», в котором участвовали бенефициантка и г. Кропивницкий, был разыгран со свойственным этим артистам талантом и прошел при непрерывном смехе”.

1149. С.Б. Городской театр // Одес. листок. – 1901. – 23 нояб., № 302. – (Театр и музыка).

У відгуку на бенефіс Заньковецької згадано талановиту гру М.К. у водевілі «Кум-мирошник».

Див. також позицію 1150.

«Наймичка»

1150. Городской театр. “...22 ноября, малорусской труппой М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Наймичка»; «Кум мирошник»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1901. - 21 нояб., № 252; Одес. новости. - 21 нояб., № 5473; Одес. листок. - 21 нояб., № 301; Театр. - 21 нояб., № 85; Юж. обозрение. - 21 нояб., № 1659.

* Помилка у тексті. Правильно - Захара Лободу.

«Нашествіє варварів»

1151. Городской театр. "...10 ноября, малорусской труппой М.Л.Кропивницкого... в первый раз представлено будет: «Нашествие варваров», ком. Л.М.Кропивницкого; «Запорожец за Дунаем»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1901. - 10 нояб., № 244; Одес. новости. - 10 нояб., № 5463; Одес. листок. - 10 нояб., № 291; Театр. - 10 нояб., № 76; Юж. обозрение. - 10 нояб., № 1649.

М.К. у ролі куплетиста Зашмалька («Нашествіє варварів»).

1152. Б.С. Городской театр: «Нашествие варваров» // Одес. листок. - 1901. - 11 нояб., № 292. - (Театр и музыка).

Зміст та ідея комедії. "Исполнена пьеса была прекрасно...Что касается исполнения г. Кропивницкого, то выход его... сопровождался неудержимым хохотом и привел всех в восторг".

1153. [«Нашествіє варварів»] // Юж. обозрение. - 1901. - 11 нояб., № 1650. - (Театр и музыка).

"Пьеса «Нашествие варваров» — вещь, без сомнения, остроумная, рисующая появление малорусской труппы в глухом провинциальном городе. Выведены любопытные типы, не лишённые, может быть, шаржа. В общем, пьеса смотрится с большим интересом".

1154. № 66. «Нашествие варваров». Комедия М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1901. - 11 нояб., № 5464. - (Театр и музыка).

Зміст комедії. Рецензент критикує М.К. як автора п'єси, що талановитими авторами і акторами визнає тільки себе, Саксаганського, Садовського (їхні імена згадуються у п'єсі), а інші трупі висміює. "«Нашествие варваров» в наших глазах является неудачной попыткой свалить на болезненные наросты малорусской сцены те ее дефекты, которые не одними наростами объясняются".

1155. Писаревский Б.Е. Городской театр: «Нашествие варваров»... «Запорожец за Дунаем» // Театр. - 1901. - 12 нояб., № 78.

"«Нашествие варваров» - это шутка, написанная в минуту бодрого душевного настроения. Добродушием и незлобливостью веет от этого веселого фарса, в котором с большим юмором очерчены комические фигуры".

Див. також позицію 1147.

«Невольник»

1156. Городской театр. "...7-го ноября, малорусской труппой М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Невольник»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1901. - 7 нояб., № 241; Одес. новости. - 7 нояб., № 5460; Одес. листок. - 7 нояб., № 288; Театр. - 7 нояб., № 73; Юж. обозрение. - 7 нояб., № 1646.

1157. "В Городском театре давали вчера «Невольника»..." // Одес. новости. - 1901. - 8 нояб., № 5461. - (Театр и музыка).

Відгук на виставу.

1158. С.Б. Городской театр: «Невольник» М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1901. - 8 нояб., № 289. - (Театр и музыка).

"«Невольник» — одно из лучших творений М.К. — живая картина былых времен, живая страничка из истории казачества — слушается с удовольствием. Симпатичный образ старого запорожца Ковалю... в исполнении Кропивницкого получает

особую рельефность и обаятельность. Такой тип запорожца удаётся ему в совершенстве”.

«Олеся»

1159. “В Городском театре сегодня идет известная драма М.Л.Кропивницкого «Олеся» // Театр. – 1901. – 14 нояб., № 80. – (Хроника).

1160. Городской театр. “...14 ноября, малорусской труппой М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Олеся»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1901. - 14 нояб., № 247; Одес. новости. - 14 нояб., № 5467; Одес. листок. - 14 нояб., № 295; Театр. - 14 нояб., № 80; Юж. обозрение. - 14 нояб., № 1653.

«Понад Дніпром»

1161. Городской театр. “...29 ноября, малорусской труппой М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «По над Днипром»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1901. - 29 нояб., № 257; Одес. новости. - 29 нояб., № 5480; Одес. листок. - 29 нояб., № 308; Театр. - 29 нояб., № 91; Юж. обозрение. - 29 нояб., № 1666.

1162. С.Б. Городской театр // Одес. листок. - 1901. - 30 нояб., № 309. - (Театр и музыка).

У бенефіс Саксаганського поставлена була драма «Понад Дніпром». “Шумный успех бенефицианта вполне разделял «батько» Кропивницкий в роли «дида Мыколы”.

1163. Писаревский Б.Е. Городской театр: «По над Днипром», драма Карпенко-Карого. Бенефис А.К.Саксаганского // Театр. - 1901. - 1 дек., № 93. - (Одесские театры).

“Превосходен был г. Кропивницкий, создавший из деда Мыколы художественно выпуклый образ яркого антагониста артелей. Широкими мазками даровитый артист набросал фигуру «старого хрыча», которого всякое нововведение раздражает до бешенства”.

«По ревізії»

1164. И. Городской театр // Юж. обозрение. - 1901. - 9 нояб., № 1648. - (Театр и музыка).

“Веселый водевиль «По ревизии» был разыгран дружно, причем особым успехом пользовались г-жа Суслова и г. Кропивницкий”.

1165. Писаревский Б.Е. Городской театр // Театр. - 1901. - 10 нояб., № 76.

“«По ревизии» – превосходная жанровая сценка, давно признанная всеми художественным шедевром... Г. Кропивницкий играет старшину так, что забываешь, где начинается искусство и кончается жизнь”.

«Сава Чалый»

1166. Городской театр. “...12 ноября, малорусской труппой М.Л.Кропивницкого... представлено будет в первый раз: «Сава Чалый»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1901. - 12 нояб., № 245; Одес. новости. - 12 нояб., № 5465; Одес. листок. - 12 нояб., № 293; Театр. - 12 нояб., № 78; Юж. обозрение. - 12 нояб., № 1651.

1167. “Трагедия И.К.Карпенко-Карого «Сава Чалый» ...” // Театр. - 1901. - 14 нояб., № 80. - (Хроника).

Критична оцінка п'єси. Однак “исполнение ее талантливою труппой почтенного «батько» так добросовестно и художественно, что пьеса смотрелась с большим интересом...”.

«Супротивні течії»

1168. Городской театр. "... 27 ноября, малорусской труппой М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Супротивни течии»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1901. - 27 нояб., № 255; Одес. новости. - 27 нояб., № 5478; Одес. листок. - 27 нояб., № 306; Театр. - 27 нояб., № 89; Юж. обозрение. - 27 нояб., № 1664.

М.К. у ролі Андрія Хилька.

1169. Новая пьеса М.Л.Кропивницкого // Юж. обозрение. - 1901. - 27 нояб., № 1664. - (Театр и музыка).

Повідомлення про виставу.

1170. № 66. Городской театр. «Супротивни течии» - М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1901. - 28 нояб., № 5479. - (Театр и музыка).

"Эта новинка не принадлежит к числу удачных вкладов в малорусскую литературу. Сюжета в ней нет, просветительная тенденция столь же наивна, сколь похвальна, фигуры шаблонны".

1171. Писаревский Б.Е. Городской театр: «Супротивни течии», пьеса М.Л.Кропивницкого // Театр. - 1901. - 29 нояб., № 91. - (Одесские театры).

"Это собственно не пьеса, а картины деревенской жизни, местами правдивые, местами несколько шаржированные. Идеи нет... У г. Кропивницкого нет роли. Андрей Хилько - лицо без образа. Сам автор ничего не мог сделать из него".

1172. С.Б. Городской театр: «Супротивни течии» // Одес. листок. - 1901. - 29 нояб., № 308. - (Театр и музыка).

Коротко викладено зміст п'єси, відзначено її успіх у глядачів.

«Хазяїн»

1173. Городской театр. "...2-го ноября, малорусской труппой М.Л.Кропивницкого... представлено будет...: «Хазяин»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1901. - 2 нояб., № 237; Одес. новости. - 2 нояб., № 5455; Одес. листок. - 2 нояб., № 283; Театр. - 2 нояб., № 68; Юж. обозрение. - 2 нояб., № 1641.

1174. К.В. Городской театр // Юж. обозрение. - 1901. - 3 нояб., № 1642. - (Театр и музыка).

Відзначено участь М.К. у виставі.

1175. Писаревский Б.Е. Городской театр // Театр. - 1901. - 4 нояб., № 70.

"В небольшой роли помещика Золотницкого выступил М.Л.Кропивницкий и, конечно, как большой мастер, выдвинул ее на первый план".

«Цыганка Аза»

1176. Писаревский Б.Е. Городской театр: «Цыганка Аза» Старицкого // Театр. - 1901. - 11 нояб., № 77.

"Г. Кропивницкий с большим драматическим выражением сыграл Лопуха и вложил много силы в исполнение сцены смерти, устранив из роли ее мелодраматичность".

Листопад 1902 – лютий 1903

*Трупа корифеїв;
приміщення Російського театру.*

1177. "Русский театр с 1 сентября по 1 декабря сдан соединенному товариществу артистов малороссийской труппы под управлением М.Л.Кропивницкого с участием г-ж Заньковецкой, Линицкой, гг. Карпенко-Карого, Саксаганского и Садовского" // Театр. - 1902. - 6 февр., № 151. - (Хроника).

1178. "Русский театр с 1 ноября до Великого поста будущего года сдан малороссийской труппе М.Л.Кропивницкого..." // Одес. новости. - 1902. - 10 февр., № 5547. - (Театр и музыка).

1179. "1 ноября в Русском театре начинаются спектакли малороссийской труппы г. Кропивницкого..." // Одес. новости. - 1902. - 24 окт., № 5783. - (Театр и музыка).

1180. "В пятницу, 1 ноября, «Наймычкой» и «По ревизии» открываются спектакли малорусской труппы М.Л.Кропивницкого, снявшей Русский театр на весь зимний сезон": [Афіша] // Одес. новости. - 1902. - 31 окт., № 5790; 1 нояб., № 5791.

1181. "В Русском театре..." // Одес. листок. - 1902. - 1 нояб., № 282; 2 нояб., № 283. - (Театр и музыка).

"В составе труппы находятся выдающиеся силы малорусской сцены: г-жа Заньковецкая, гг. Кропивницкий, Карпенко-Карый, Саксаганский и Садовский".

1182. К открытию спектаклей малорусской труппы товарищества М.Л.Кропивницкого в Русском театре в Одессе: [Фотогр.] // Одес. листок. - 1902. - 2 нояб. - Прил. к № 283.

1183. Б. У малороссов // Одес. листок. - 1902. - 3 нояб., № 284. - (Театр и музыка).

Автор статті критично ставиться до українського театру, до репертуару української трупі, хоча відзначає талановиту гру акторів, зокрема М.К.

1184. "С 1 ноября в Русском театре начались спектакли малороссийской труппы г. Кропивницкого" // Театр. - 1902. - 3 нояб., № 215. - (Хроника).

1185. Б.Е.Пи-ий. Русский театр // Театр. - 1902. - 4 нояб., № 216. - (Одесские театры).

З успіхом пройшли вистави «Наймичка», «По ревізії», «Зимовий вечір», «За двома зайцями».

1186. Омъ. Русский театр // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 5 нояб., № 238. - (Театр и музыка).

Вистави трупи мають великий успіх. "Особенно тепло принимают своих любимцев, г-жу Заньковецкую и гг. Кропивницкого, Карпенко-Карого, Саксаганского, Садовского".

1187. "Сегодня литературно-музыкальный вечер в литературно-артистическом обществе представит собой «Малороссийскую субботу»..." // Одес. новости. - 1902. - 16 нояб., № 5805. - (Театр и музыка).

Згадано про участь М.К. у вечорі.

1188. [Громадська діяльність М.Л.Кропивницького] // Театр. - 1902. - 18 нояб., № 229. - (Хроника).

Рада Одеського товариства виправних притулків 22 листопада організувала благодійний вечір, в якому, зокрема, взяв участь М.К.

1189. М.Л.Кропивницький // Одес. новости. – 1902. – 13 дек., № 5830.

Життєвий і творчий шлях митця.

1190. “Подвизаючись в Русском театрі малорусська трупа М.Л.Кропивницького дає на празники ряд общедоступних дневних спектаклей...” // Одес. листок. - 1902. - 23 дек., № 331. - (Театр и музыка).

1191. Русский театр. Малорусская труппа М.Л.Кропивницького... Репертуар...: [Афіша] // Одес. листок. - 1902. - 23 дек., № 331; Ведомости Одес. градоначальства. - 24 дек., № 276; Одес. новости. - 24 дек., № 5841;

26 грудня - «Сорочинський ярмарок», «Бурлака»; 27 грудня - «Сватання на Гончарівці», «Паливода», «По ревізії»; 28 грудня - «За двома зайцями», «Запорожець за Дунаєм»; 29 грудня - «Наталка Полтавка», «Хазяїн»; 30 грудня - «Богдан Хмельницький».

1192. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницького... Репертуар... : [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1903. - 13 февр., № 36; Одес. новости. - 13 февр., № 5887; Одес. листок. - 13 февр., № 41; Юж. обозрение. - 13 февр., № 2073.

13 лютого - «Чумаки»; 14 лютого - «Хазяїн»; 15 лютого - «Сто тисяч»; 16 лютого - «Паливода XVIII століття».

1193. “Завтра заканчиваются спектакли малороссов в Русском театре” // Одес. новости. - 1903. - 15 февр., № 5889. - (Театр и музыка).

Фінансові підсумки гастролей.

1194. Злинченко К. (Гомо) Русский театр // Юж. обозрение. - 1903. - 15 февр., № 2075. - (Театр и музыка).

“Завтра украинская труппа М.Л.Кропивницького дає свої последние спектакли после трехмесячного пребывания в Одессе. И из ста двадцати спектаклей, в числе которых пять шли бенефисами главарей труппы: гг. Кропивницького, Карпенко-Карого, Заньковецкой, Садовского, Саксаганского, - антреприза труппы, почему-то, не нашла возможным дать единственный спектакль в бенефис труппы и хора...” Рецензент різко критикує ставлення керівників трупи до рядових її членів.

«Безталанна»

1195. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницького... 11 ноября 1902 г. представлено будет: «Безталанна», «Як ковбаса та чарка, то мийнеться й сварка»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 10 нояб., № 243; Одес. новости. - 11 нояб., № 5801; Одес. листок. - 11 нояб., № 292; Театр. - 11 нояб., № 223.

«Богдан Хмельницький»

1196. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницького... 11 января 1903 г. в бенефис Н.К.Садовского представлено будет: «Богдан Хмельницький»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1903. – 9 янв., № 6; Одес. новости. – 9 янв., № 5853; Одес. листок. – 9 янв., № 7; Юж. обозрение. - 9 янв., № 2039.

1197. Кр. “...Бенефис Н.К.Садовского” // Одес. новости. – 1903. – 13 янв. № 5857. – (Театр и музыка).

“М.Л.Кропивницький очень понравился нам художественным изображением типичного «похилого» полковника старого Барабаша”.

1198. Русский театр // Юж. обозрение. - 1903. - 18 февр., № 2077. - (Театр и музыка).

“Последний спектакль «Богдан Хмельницкий» прошел при переполненном театре. Шумные овации оглашали театр в каждом антракте и по окончании спектакля. Главным исполнителям, а-же Заньковецкой, гг. Садовскому, Кропивницкому, Карпенко-Карому были поднесены подарки и цветы”.

«Вий»

1199. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 27 ноября 1902 г. представлено будет: «Вий»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 27 нояб., № 254; Одес. новости. - 27 нояб., № 5815; Одес. листок. - 27 нояб., № 306; Театр. - 27 нояб., № 236.

1200. “...Вчера шла хорошо известная комедия М.Л.Кропивницкого «Вий»” // Одес. новости. - 1902. - 28 нояб., № 5816. - (Театр и музыка).

Схвальний відгук на виставу.

«Глытай, або ж Павук»

1201. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 3 ноября 1902 г. представлено будет: «Глытай, або ж Павук»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 3 нояб., № 236; Одес. новости. - 3 нояб., № 5793; Театр. - 3 нояб., № 215.

1202. “...Драма М.Л.Кропивницкого «Глытай, або ж Павук» прошла с большим успехом...” // Одес. новости. - 1902. - 4 нояб., № 5794.

“Автор пьесы, игравший Иосифа Степановича, дал, как всегда, типичный образ богатого чоловика - «павука» - главного виновника происходящих на сцене несчастий”.

1203. Б.Е. П-ий. «Глытай, або ж Павук» // Театр. - 1902. - 5 нояб., № 217. - (Одес. театры).

“Тяжелая бытовая драма... много лет не сходит с репертуара, представляя значительный и благодатный материал для исполнителей и не малый интерес в смысле правдивого воспроизведения одного уголка жизни нашей деревни... Г. Кропивницкий, играя Бычка, наделил этот тип ростовщика-сластены такими удивительными штрихами, которые выдвигают эту выпуклую фигуру на первый план...”

1204. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 5-го декабря 1902 г. представлено будет: «Глытай, або ж Павук»: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 5 дек., № 261; Одес. новости. - 5 дек., № 5823; Одес. листок. - 5 дек., № 314; Театр. - 5 дек., № 244.

1205. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 3 февраля 1903 г. представлено будет: «Глытай, або ж Павук»...”: [Афіша] // Одес. новости. - 1903. - 2 февр., № 5877; Юж. обозрение. - 2 февр., № 2063.

1206. Гомо. Русский театр // Юж. обозрение. - 1903. - 5 февр., № 2065. (Театр и музыка).

“С редким артистическим ансамблем и огромным общим успехом прошла драма старого талантливое украинского писателя и заслуженного артиста г. Кропивницкого «Глытай, або ж Павук». Это его лучшее художественное произведение. Прекрасно построенная, проникнутая глубокой идеей и правдой жизни, в свое время гонимая - драма эта еще долго будет одной из лучших в украинском репертуаре... Автор в роли «Глытая» в этот раз играл с особенным подъемом и дал тип набожного кровопийцы - паука в образе друга и благодетеля”.

1207. Лирный К. Русский театр // Сцена и музыка. – 1903. – 8 февр., № 6.

*“С большим успехом прошла старая, но вследствие своей жизненности и со-
держательности – всегда новая драма известного писателя и артиста
г. Кропивницкого – «Глытай, або ж Павук». Автор, в превосходном исполнении
второй главной роли, переживал на сцене свою третью молодость. Он создает
замечательно верный отвратительный тип набожного безбожника и кровопийцы
Глытая”.*

«Дай серцеві волю, заведе в неволю»

1208. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 18 ноября 1902 г. пред-
ставлено будет: «Дай сердцу волю, заведе в неволю»...”: [Афіша] // Ведомости Одес.
градоначальства. - 1902. - 18 нояб., № 249; Одес. новости. - 18 нояб., № 5807; Одес. лис-
ток. - 18 нояб., № 298; Театр. - 18 нояб., № 229.

1209. “Вчерашний спектакль в Русском театре...” // Одес. новости. – 1902. – 19 нояб.,
№ 5808. – (Театр и музыка).

Вистава пройшла з успіхом.

1210. Б.Е.Писар-ий. Русский театр: «Дай сердцу волю, заведе в неволю» // Театр. –
1902. – 21 нояб., № 231. – (Одесские театры).

*“«Підстаркуватая», как говорят малороссы, пьеса маститого «Батька», не
сходящая уже четверть века со сцены, хороша, как доброе старое вино, по своим
бытовым особенностям и драматической структуре”.*

«Дві сім'ї»

1211. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 22 ноября 1902 г. пред-
ставлено будет: «Дви семьи»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. -
21 нояб., № 251; Одес. новости. - 21 нояб., № 5810; Одес. листок. – 21 нояб., № 301; Те-
атр. - 21 нояб., № 231.

1212. “«Дви семьи» - одно из лучших произведений М.Л.Кропивницкого” // Одес. ново-
сти. – 1902. – 23 нояб., № 5811. – (Театр и музыка).

1213. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 2 января 1903 г. пред-
ставлено будет: «Дви семьи»...”: [Афіша] // Одес. листок. – 1903. - 1 янв., № 1.

1214. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 12 февраля 1903 г.
представлено будет: «Дви семьи»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1903.
– 12 февр., № 35; Одес. новости. – 12 февр., № 5886; Одес. листок. – 12 февр., № 40; Юж.
обозрение. - 12 янв., № 2072.

1215. Гомо. Русский театр // Юж. обозрение. – 1903. – 14 февр., № 2074. – (Театр и му-
зыка).

*“Драматические «малюнки» его «Дви семьи» нельзя назвать иначе, как полу-
художественным ублюдком драматической литературы”.*

«Доки сонце зійде, роса очі виїсть»

1216. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 9 ноября 1902 г. пред-
ставлено будет: «Доки сонце зийде, роса очі виїсть»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. гра-
доначальства. - 1902. - 9 нояб., № 242; Одес. новости. - 9 нояб., № 5799; Одес. листок. –
9 нояб., № 290; Театр. - 9 нояб., № 221.

1217. “Малороссы трянули вчера доброй стариной...” // Одес. новости. 1902. –
10 нояб., № 5800. – (Театр и музыка).

Критичний відгук на виставу.

1218. Русский театр. "Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 8-го декабря 1902 г. представлено будет: «Доки сонце зийде, роса очі виить»": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 8 дек., № 263; Одес. новости. - 8 дек., № 5825; Одес. листок. - 8 дек., № 316; Театр. - 8 дек., № 246.

1219. Русский театр. "Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 16 января 1903 г. представлено будет: «Доки сонце зийде, роса очі виить»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1903. - 16 янв., № 12; Одес. новости. - 16 янв... № 5860; Одес. листок. - 16 янв., № 14; Юж. обозрение. - 16 янв., № 2046.

«За двома зайцями»

1220. "Комедия «За двумя зайцами» прошла под дружный хохот публики..." // Одес. новости. - 1902. - 3 нояб., № 5793. - (Театр и музыка).

"Особенно хорош был г. Кропивницкий в роли мещанина Сирко..."

1221. Русский театр. "Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 29 ноября 1902 г. представлено будет: «За двома зайцями»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 29 нояб., № 256; Одес. новости. - 29 нояб., № 5817; Одес. листок. - 29 нояб., № 308; Театр. - 29 нояб., № 238.

1222. Б.Е.П-ский. Русский театр: «За двома зайцями» // Театр. - 1902. - 1 дек., № 240. - (Одесские театры).

"...В роли Сирко выступил вместо г. Кропивницкого - г.Карпенко-Карый".

«Зальоти соцького Мусія»

1223. Б. "Шутка-комедия «Нашествие варваров» М.Л.Кропивницкого – самая злободневная пьеса малорусского репертуара" // Одес. листок. - 1902. - 7 нояб., № 288. - (Театр и музыка).

"«Залеты соцького Мусия» – хорошая музыкальная вещица, написанная на народные мотивы и умело ангажированная. М.Л.Кропивницкий в роли старого деревенского ловеласа – «соцького Мусия» - чрезвычайно комичен: один костюм его вызывал неудержимый смех".

Див. також позиції 1239, 1242, 1243, 1244.

«Запорожець за Дунаєм»

1224. Русский театр. "Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 12 ноября 1902 г. представлено будет: «Запорожець за Дунаєм»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 12 нояб., № 245; Одес. новости. - 12 нояб., № 5802; Одес. листок. - 12 нояб., № 293; Театр. - 12 нояб., № 224.

1225. "«Запорожець за Дунаєм», благодаря участию г. Кропивницкого в заглавной роли, прошел живо и весело..." // Одес. новости. - 1902. - 13 нояб., № 5803. - (Театр и музыка).

1226. Русский театр. "Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 30 ноября 1902 г. представлено будет: «Запорожець за Дунаєм»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 29 нояб., № 256; Одес. новости. - 29 нояб., № 5817; Одес. листок. - 29 нояб., № 308; Театр. - 29 нояб., № 238.

1227. Б.Е.П-ский. Русский театр: «Запорожець за Дунаєм» // Театр. - 1902. - 1 дек., № 240. - (Одесские театры).

“В оперетте «Запорожец за Дунаем» неизменно хорош и заразительно весел был М.Л.Кропивницкий, - этот колосс малорусской труппы, обладающий неистощимым источником юмора. Его Карась – типичная, художественно обрисованная фигура”.

«Конон Блыскавиченко»

1228. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 10-го декабря 1902 г. представлено будет в первый раз: «Конон Блыскавиченко»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. – 10 дек., № 264; Одес. новости. – 10 дек., № 5827; Одес. листок. – 10 дек., № 318; Театр. – 10 дек., № 248.

1229. “Новая пьеса М.Л.Кропивницкого...” // Одес. листок. – 1902. – 11 дек., № 319. – (Театр и музыка).

“Пьеса написана на интересный сюжет. Автора, выступавшего в одной из главных ролей, публика вызывала после каждого действия и устроила ему овации”.

1230. Браславский И.Я. Русский театр: «Конон Блыскавиченко», новая пьеса М.Л.Кропивницкого // Театр. – 1902. – 12 дек., № 250. – (Одесские театры).

“...Пьеса М.Л.Кропивницкого, в смысле идейности, вполне современная, и мы ограничились бы сказанным, если бы авторское увлечение идейною стороною исключало другие достоинства пьесы, относящиеся к тем положениям и лицам, которые непосредственно создавались творчеством, а не сочинялись для известного случая. И лица эти... действительно получились рельефными, правдивыми. Они говорят своим языком и действуют по-своему... Г. Кропивницкий (Левко Блыскавиченко) и по толкованию роли, и по гриму неподражаем”.

1231. Кречетов Г.П. Новая пьеса М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. – 1902. – 12 дек., № 5829. – (Фельетон «Одес. новостей»).

“Новая пьеса М.Л.Кропивницкого – идейная пьеса, в ней затронуты кардинальные вопросы оздоровления деревни при посредстве вернувшихся из города “к земле” интеллигентных сынов ее. В проявлении этой мощной, неиссякаемой веры и лежит секрет неувядающего обаяния на всех нас имени батьки”.

1232. С.Б. Русский театр: («Конон Блыскавиченко» – новая пьеса М.Л.Кропивницкого) // Одес. листок. – 1902. – 12 дек., № 320. – (Театр и музыка).

Коротко викладено зміст. “Чем-то отрадным веет от новой пьесы. Зритель чувствует, что все происходящее перед его глазами картины выхвачены из жизни; он видит, как рассеивается тьма и восходит новая заря нашей деревни – просвещение. «Дайте побольше нам света, а остальное все мы сами найдем» – вот девиз, вот идея нового детища Кропивницкого”.

1233. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 17-го декабря 1902 г. представлено будет: «Конон Блыскавиченко»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. – 17 дек., № 270; Одес. новости. – 17 дек., № 5834; Одес. листок. – 17 дек., № 325.

1234. Грг-въ М. Русский театр // Сцена и музыка. – 1903. – 1 янв., № 1.

Драма «Конон Блыскавиченко» “написана на интересный сюжет. В пьесе выведены типы, до сих пор почти не появлявшиеся в малорусских драмах и выхваченные из современного быта возрождающейся деревни”.

«Крути, та не перекручуй»

1235. “Для первого общедоступного спектакля вчера шла у малороссов старинная комедия Старицкого «Крути, та не перекручуй»...” // Одес. новости. - 1902. - 5 нояб., № 5795. - (Театр и музыка).

“Нечего говорить о том, что пьеса в превосходном исполнении таких артистов, как М.Л.Кропивницкий, И.К.Карпенко-Карый и А.К.Саксаганский, прошла прекрасно”.

1236. Б.Е.Пи-ий. Русский театр: «Круты, та не перекручуй» // Театр. - 1902. - 6 нояб., № 218. - (Одесские театры).

“Пьеса... представляет собой яркую картинку жизни дореформенного «аблаката», игравшего в деревне роль заправского князька, но талантливые артисты гг. Кропивницкий, Саксаганский и Карпенко-Карый своей прекрасною игрой восполняют авторские пробелы и придают пьесе глубоко жизненный и юмористический характер”.

«Наймичка»

1237. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого под управлением А.К.Саксаганского и Н.К.Садовского, при участии М.К.Заньковецкой, начнет свои спектакли в пятницу 1-го ноября, представлено будет: «Наймичка» и «По ревизии»”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 31 окт., № 234; Одес. новости. - 31 окт., 5790; Одес. листок. - 31 окт., № 281.

1238. “Первый спектакль малорусской труппы М.Л.Кропивницкого привлек вчера в Русский театр многочисленную публику...” // Одес. новости. - 1902. - 2 нояб., № 5792. - (Театр и музыка).

Відгук на виставу.

«Нашествіє варварів»

1239. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 6 ноября 1902 г. представлено будет: «Нашествие варваров»; «Залеты соцького Мусия»: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 6 нояб., № 239; Одес. новости. - 6 нояб., № 5796; Одес. листок. - 6 нояб., № 287; Театр. - 6 нояб., № 218.

1240. Б. “Шутка-комедия «Нашествие варваров» М.Л.Кропивницкого – самая злободневная пьеса малорусского репертуара” // Одес. листок. - 1902. - 7 нояб., № 288. - (Театр и музыка).

Про п'єсу: “Почтенный автор дает правдивый и грустный ответ на вопрос, неоднократно, вероятно, и ему самому задаваемый: “Отчего в публике падает интерес к малороссам?”.

1241. “Вчера у малороссов шли две веселенькие пьески соч. М.Л.Кропивницкого...” // Одес. новости. - 1902. - 7 нояб., № 5797. - (Театр и музыка).

Відгук на виставу.

1242. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 2-го декабря 1902 г. представлено будет: «Нашествие варваров»; «Залеты соцького Мусия»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 2 дек., № 258; Одес. новости. - 2 дек., № 5820; Одес. листок. - 2 дек., № 311; Театр. - 2 дек., № 241.

1243. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 4 января 1903 г. представлено будет: «Нашествие варваров»; «Залеты соцького Мусия»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1903. - 4 янв., № 3; Одес. новости. - 4 янв., № 5849; Одес. листок. - 4 янв., № 3.; Юж. обозрение. - 4 янв., № 2035.

1244. Русский театр. "Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 8 января 1903 г. представлено будет: «Нашествие варваров»; «Залеты соцького Мусия»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1903. - 8 янв., № 5; Одес. новости. - 8 янв., № 5852; Одес. листок. - 8 янв., № 6.; Юж. обозрение. - 8 янв., № 2038.

«Невольник»

1245. Русский театр. "Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 14 ноября 1902 г. представлено будет: «Невольник»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 14 нояб., № 246; Одес. новости. - 14 нояб., № 5804; Одес. листок. - 14 нояб., № 295; Театр. - 14 нояб., № 226.

1246. Русский театр. "Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 15-го декабря 1902 г. представлено будет: «Невольник»...": [Афіша] // Одес. новости. - 1902. - 15 дек., № 5832.

1247. Русский театр. "Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 7 января 1903 г. представлено будет: «Невольник»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1903. - 7 янв., № 6; Одес. новости. - 7 янв., № 5851; Одес. листок. - 7 янв., № 6; Юж. обозрение. - 7 янв., № 2037.

1248. Гомо. Русский театр // Юж. обозрение. - 1903. - 10 янв., № 2040. - (Театр и музыка).

"Одна из самых старых пьес «Невольник» Кропивницкого не производит в наше время сильного впечатления... Идеалы минувшего, идеалы силы, военной славы не находят более отзвука в душе современного нам человека..."

«Олеся»

1249. Б.Е.Писар-ий. М.Л.Кропивницкий: (К сегодняшнему бенефису) // Театр. - 1902. - 14 дек., № 252. - Портр.

Висока оцінка діяльності М.К. як актора і драматурга.

1250. Русский театр. "Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 14 декабря 1902 г. в бенефис М.Л.Кропивницкого представлено будет: «Олеся»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 14 дек., № 268; Одес. новости. - 14 дек., № 5831; Одес. листок. - 14 дек., № 322; Театр. - 14 дек., № 252.

1251. "Сегодня малорусский «батько» празднует свои артистические именины" // Одес. листок. - 1902. - 14 дек., № 322. - (Театр и музыка).

"В числе театральных имен, завоевавших себе всеобщую любовь и симпатии, в течение многих годов и даже десятилетий привлекающих к себе внимание и интерес публики, имя Марка Лукича Кропивницкого едва ли не самое популярное и обаятельное. С ним неразлучно связано все прошлое и настоящее малорусского театра, целая эпоха его, которая, по справедливости, должна быть названа эпохой Кропивницкого. Тридцать с лишком лет неутомимой и кипучей работы на подмостках хоть кого сломили бы. Но Марк Лукич, несмотря на свои 63 года, остался таким же, как и лет 10-15 тому назад: такой же бодрый, жизнерадостный и подвижный. И теперь еще редкий спектакль обходится без его непосредственного участия. «Батько» не может не играть. «Дайте дожить до ста лет, и то буду играть до смерти», - говорит он часто своим знакомым."

1252. "Бенефис маститого «Батько» малорусской труппы М.Л.Кропивницкого прошел вчера с редким артистическим успехом" // Одес. листок. - 1902. - 15 дек., № 324. - (Театр и музыка).

“Прекрасная бытовая пьеса бенифицианта «Олеся» и высокохудожественная игра его в роли «Балтыза» доставили огромное эстетическое наслаждение многочисленной публике”. “В 1863 г. М.Л.Кропивницкий написал первую свою пьесу «Дай сердцу волю, заведе в неволю». Всех пьес написано им 30”.

1253. “В Русском театре в бенефис М.Л.Кропивницкого шла... драма его сочинения «Олеся»” // Одес. новости. – 1902. - 15 дек., № 5832.

“Автор в роли Кондрата Балтыза имел большой успех”.

«Паливода XVIII століття»

1254. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 13 ноября 1902 г. представлено будет: «Паливода XVIII століття»; «По ревизии»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 13 нояб., № 245; Одес. новости. - 13 нояб., № 5803; Одес. листок. - 13 нояб., № 294; Театр. - 13 нояб., № 225.

1255. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 6 декабря 1902 г. представлено будет: «Паливода XVIII століття»; «По ревизии»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 6 дек., № 262; Одес. новости. - 6 дек., № 5824; Одес. листок. - 6 дек., № 315; Театр. - 6 дек., № 245.

«Понад Дніпром»

1256. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 9 января 1903 г. представлено будет: «По над Дніпром»...соч. Карпенко-Карого...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1903. - 9 янв., № 6; Одес. новости. - 9 янв., № 5853; Одес. листок. - 9 янв., № 7; Юж. обозрение. - 9 янв., № 2039.

1257. Гомо. Русский театр // Юж. обозрение. – 1903. - 11 янв., № 2041. – (Театр и музыка).

“Очень был хорош в исполнении г. Кропивницкого «дид Мыкола» - стяжатель... изливающий бессильную злобу на молодую артель...”

«По ревизії»

1258. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 25 ноября 1902 г. представлено будет: ...«По ревизии»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 25 нояб., № 253; Одес. новости. - 25 нояб., № 5813; Одес. листок. – 25 нояб., № 304; Театр. - 25 нояб., № 234.

Див. також позиції 1237, 1254, 1255.

«Пошились у дурні»

1259. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 28 ноября 1902 г. представлено будет: «Пошились в дурни»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 28 нояб., № 255; Одес. новости. - 28 нояб., № 5816; Одес. листок. – 28 нояб., № 307; Театр. - 28 нояб., № 237.

«Сава Чалий»

1260. Русский театр. “Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... 5 ноября 1902 г. представлено будет: «Сава Чалий», трагедия... соч. Карпенко-Карого...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 5 нояб., № 238; Одес. новости. - 5 нояб., № 5795; Театр. - 5 нояб., № 217.

1261. [«Сава Чалий»] // Одес. листок. - 1902. - 6 нояб., № 287. - (Театр и музыка).

“Историческая драма Карпенко-Карого «Сава Чалый» разыграна была вчера труппою М.П.Кропивницкого с прекрасным ансамблем при роскошной обстановке и богатых костюмах”.

«Супротивні течії»

1262. Русский театр. “Малорусская труппа М.П.Кропивницкого... 18-го декабря 1902 г. представлено будет: «Супротивні течії»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 18 дек., № 271; Одес. новости. - 18 дек., № 5835; Одес. листок. - 18 дек., № 326.

1263. “Вчера у малороссов...” // Одес. новости. - 1902. - 19 дек., № 5836. - (Театр и музыка).

Схвальний відгук на виставу.

«Хазяїн»

1264. Русский театр. “Малорусская труппа М.П.Кропивницкого... 25 января 1903 г. состоится бенефис артиста И.К.Карпенко-Карого, представлено будет: «Хазяїн», комедия ...соч. Карпенко-Карого...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1903. - 23 янв., № 18; 24 янв., № 19; 25 янв., № 20; Одес. новости. - 25 янв., № 5869; Одес. листок. - 25 янв., № 23; Юж. обозрение. - 25 янв., № 2055.

1265. Лирный К. Русский театр // Сцена и музыка. - 1903. - 1 февр., № 5.

Відзначено талановите виконання М.К. ролі Золотницького.

«Цыганка Аза»

1266. Русский театр. “Малорусская труппа М.П.Кропивницкого... 8 ноября 1902 г. представлено будет: «Цыганка Аза»...”: [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1902. - 8 нояб., № 241; Одес. новости. - 8 нояб., № 5798; Одес. листок. - 8 нояб., № 289; Театр. - 8 нояб., № 220.

1267. І.Я.Б-ский. Русский театр: «Цыганка Аза» // Театр. - 1902. - 9 нояб., № 221. - (Одесские театры).

“Художественный образ Наума Попуха дал г. Кропивницкий, очертивший его просто, ясно и тонко, без всяких подчеркиваний”.

«Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка»

1268. Б.Е.Писар-ий. Русский театр // Театр. - 1902. - 12 нояб., № 224. - (Одесские театры).

“Старенький водевиль «Як ковбаса та чарка...» смотрится с удовольствием благодаря замечательной игре неутомимого «батьки», проявившего и свой высококомический талант, и экспансивность, и заразительную юношескую веселость, и крупную способность одним мимическим жестом нарисовать целое... Его Шпонька — не карикатурен, как этого можно было ожидать по пьесе, а типичен и неотразим по своей юмористической окраске. Грим, костюм, речь, смешная, уродливая манера и походка — все это в общем говорит об удивительной художественной чуткости артиста”.

Див. також позицію 1195.

Грудень 1903 - лютий 1904

Трупа Ф.П.Волика, гол. режисер М.Л.Кропивницький; приміщення театру «Гармонія».

1269. "...В Одессу приїжджає М.Л.Кропивницький, який буде грати з 26 грудня в «Гармонії»" // Одес. листок. - 1903. - 21 груд., № 328. - (Театр і музика).

1270. Театр «Гармонія». "Спектаклі русско-малорусского театру Ф.П.Волика під управлінням М.Л.Кропивницького, при участі М.К.Заньковецької. Праздничний репертуар: 26 грудня - «Запорожець за Дунаєм»; 27 грудня - «Назар Стодоля», «Цыганка Аза»; 28 грудня - «Наталка Полтавка», «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1903. - 24 груд., № 278; Одес. листок. - 25 груд., № 332.

1271. Гомо. Театр «Гармонія» // Юж. обозрение. - 1904. - 10 февр., № 2405. - (Театр і музика).

Про закінчення гастролей. Повідомлення, що "труппа в улучшенном составе, во главе с Заньковецкой и Кропивницким уезжает на гастроли в Петербург".

«Безталанна»

1272. Театр «Гармонія». Дирекція Ф.П.Волика. "...5 лютого 1904 г. труппой... артистів з участію М.Л.Кропивницького... представлено буде: «Безталанна»; «Мотя»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницький": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 5 февр., № 28; Одес. новости. - 5 февр., № 6215; Одес. листок. - 5 февр., № 34; Юж. обозрение. - 5 февр., 2401.

«Богдан Хмельницький»

1273. Театр «Гармонія». Дирекція Ф.П.Волика. "...22 лютого 1904 г. труппой... артистів з участію М.Л.Кропивницького... представлено буде: «Богдан Хмельницький»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницький": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 22 янв., № 17; Одес. новости. - 22 янв., № 6202; Одес. листок. - 22 янв., № 20.

«Бурлака»

1274. Театр «Гармонія». Дирекція Ф.П.Волика. "...8 лютого 1904 г. труппой... артистів з участію М.Л.Кропивницького... представлено буде: «Бурлака»; «Мотя»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницький": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 8 янв., № 5; Одес. листок. - 8 янв., № 6.

«Вій»

1275. Театр «Гармонія». Дирекція Ф.П.Волика. "...6 лютого 1904 г. труппой... артистів з участію М.Л.Кропивницького... представлено буде: «Вій»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницький": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 6 янв., № 4; Одес. листок. - 5 янв., № 4.

1276. Галин. Театр «Гармонія» // Одес. листок. - 1904. - 8 янв., № 6. - (Театр і музика).

Про успіх вистави, зокрема про вдалу гру М.К.

1277. Театр «Гармонія». Дирекція Ф.П.Волика. "...7 лютого 1904 г. труппой... артистів з участію М.Л.Кропивницького... представлено буде: «Вій»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницький": [Афіша] // Одес. новости. - 1904. - 7 февр., № 6217; Одес. листок. - 7 февр., № 35; Юж. обозрение. - 7 февр., 2403.

«Глытай, або ж Павук»

1278. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...7 января 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Глытай, або ж Павук»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 6 янв., № 4; Одес. листок. - 6 янв., № 5.

«Дві сім'ї»

1279. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...30 декабря 1903 г. труппой русско-малорусских артистов с участием М.Л.Кропивницкого и М.К.Заньковецкой представлено будет: «Дви семьи»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1903. - 30 дек., № 280; Одес. новости. - 30 дек., № 6181; Одес. листок. - 30 дек., № 335.

«Доки сонце зійде, роса очі виїсть»

1280. Ор. Театр «Гармония» // Одес. листок. - 1903. - 30 дек., № 335. - (Театр и музыка).
"«Доки сонце зійде, роса очі виїсть», несмотря на устарелость сюжета, все-таки смотрится с большим удовольствием. Самую интересную фигуру в пьесе дал... Г. Кропивницкий в роли Максима Фортуны. Изображать типы «старых чоловиків», бывших крепостных и выработавших себе какой-то философский взгляд на вещи, - г. Кропивницкий первый мастер и конкурировать с ним может только г. Карпенко-Карый. В роли помещика г. Кропивницкий слабее..." (Вистава 28 грудня).

«Друга жінка»

1281. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...16 января 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Друга жінка», «Звезда падучая»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 16 янв., № 12; Одес. новости. - 16 янв., № 6196; Одес. листок. - 16 янв., № 14.

«Жидівка-вихрестка»

1282. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...30 января 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Жыдивка-выхрестка», «Ямщики»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 30 янв., № 24; Одес. новости. - 30 янв., № 6210; Одес. листок. - 30 янв., № 28; Юж. обозрение. - 30 янв., № 2396.

«Загублений рай»

1283. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...25 января 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Загублений рай»; «Ямщики»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 25 янв., № 20; Одес. новости. - 25 янв., № 6205; Одес. листок. - 25 янв., № 23.

«Запорожець за Дунаєм»

1284. Л.Т. Театр «Гармония»: Открытие спектаклей малорусской труппы // Одес. листок. - 1903. - 28 дек., № 333. - (Театр и музыка).

З рецензії на виставу: "Наивная «опера» прошла при очень наивном исполнении, если не считать самого батька малорусской сцены М.Л.Кропивницкого, который даже и пустяки рисует кистью большого художника".

1285. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...19 января 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Запорожець за Дунаєм»; «По реви-

зи»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 18 янв., № 14; Одес. новости. - 18 янв., № 6198; Одес. листок. - 18 янв., № 16.

1286. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...8 февраля 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: Днем «Запорожец за Дунаем»; вечером «Черноморци»; «Звезда падучая»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Одес. новости. - 1904. - 8 февр., № 6218; Одес. листок. - 8 февр., № 36; Юж. обозрение. - 8 февр., 2404.

1287. Галин. Театр «Гармония» // Одес. листок. - 1904. - 10 февр., № 37. - (Театр и музыка).

Остання вистава пройшла з особливим успіхом. Надзвичайно тепло одесити прощалися з М.К.Заньковецькою і М.К.

«Звезда падучая»

1288. "...Начались спектакли малорусской труппы Волика" // Одес. новости. - 1903. - 28 дек., № 6179. - (Театр и музыка).

Відзначено талановиту гру М.К. у водевілі.

Див. також позиції 1281, 1286.

«Зимовий вечір»

1289. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...13 января 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Зимовый вечер»; «Нашествие варваров»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 13 янв., № 9; Одес. листок. - 13 янв., № 11.

«Катерина»

1290. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...4 января 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Катерина»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 4 янв., № 3; Одес. листок. - 4 янв., № 3.

1291. Галин. Театр «Гармония» // Одес. листок. - 1904. - 6 янв., № 5. - (Театр и музыка).

Згадано талановиту гру М.К. у ролі Остапа.

1292. Омь. Театр «Гармония» // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 6 янв., № 4. - (Театр и музыка).

"Что же касается г. Кропивницкого, то талантливый артист, проявляющий свое творчество во всем, что ему приходится изображать, начиная с центральных фигур и заканчивая эпизодическими ролями, и на этот раз показал, что ему легко выдвигать на первый план и второстепенные роли, приковывая к себе исключительное внимание публики".

1293. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...10 января 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Катерина»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 10 янв., № 7; Одес. листок. - 10 янв., № 8.

1294. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...4 февраля 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Катерина»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 4 февр., № 27;

Одес. новости. - 4 февр., № 6214; Одес. листок. - 4 февр., № 33; Юж. обозрение. - 4 февр., 2400.

«Лісова квітка»

1295. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...23 января 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Лісова квітка»; «Мотя»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 23 янв., № 18; Одес. новости. - 23 янв., № 6203; Одес. листок. - 23 янв., № 21.

«Мотя»

1296. Галин. Театр «Гармония» // Одес. листок. - 1904. - 10 янв., № 8. - (Театр и музыка).

У водевілі «Мотя» М.К. мав великий успіх.

Див. також позиції 1272, 1274, 1295.

«Нашествіє варварів»

Див. позицію 1289.

«Невольник»

1297. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...3 января 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Невольник»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 3 янв., № 2; Одес. листок. - 3 янв., № 2.

«Нещасне кохання»

1298. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...14 января 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Нещасне кохання»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 14 янв., № 10; Одес. новости. - 14 янв., № 6194; Одес. листок. - 14 янв., № 12.

«Олеся»

1299. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...20 января 1904 г. труппой... артистов в бенефис артиста и режиссера труппы М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Олеся»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 20 янв., № 15; Одес. новости. - 20 янв., № 6200; Одес. листок. - 20 янв., № 18.

1300. "Бенефис М.Л.Кропивницкого..." // Одес. новости. - 1904. - 22 янв., № 6202. - (Театр и музыка).

"Годы совершенно не трогают таланта М.Л.Кропивницкого. Все редкие достоинства его рельефно выразились в исполнении роли ...Балтыза, в его же пьесе «Олеся», возобновленной по случаю бенефиса".

1301. Галин. Театр «Гармония» // Одес. листок. - 1904. - 22 янв., № 20. - (Театр и музыка).

"В бенефис талантливой артистки и режиссера труппы М.Л.Кропивницкого поставлена была драма «Олеся» его же сочинения. Драма эта - одна из лучших пьес, написанных М.Л.Кропивницким... Идейное содержание вполне художественное, настроение пьесы и полное отсутствие утрировки. Написана пьеса живо и остроумно... М.Л.Кропивницкий в роли разбогатевшего и обтесавшегося мужика Балтыза дал яркое изображение материальных и духовных интересов этого «холопа-креза»..."

«Пісні в лицах, або Зальоти соцького Мусія»

1302. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...15 января 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Писни в лицах»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 15 янв., № 11; Одес. новости. - 15 янв., № 6195; Одес. листок. - 15 янв., № 13.

1303. Галин. Театр «Гармония» // Одес. листок. – 1904. – 17 янв., № 15. – (Театр и музыка).

“«Писни в лицах» - жанровая картинка малорусского деревенского быта, жизненно и реально переданная М.Л.Кропивницким. Музыка компилирована с большим вкусом. Красивые, мелодические мотивы прекрасно иллюстрируют содержание пьесы. Особенно интересно видеть в роли сотского Мусия г. Кропивницкого. Это – тип, созданный и облюбованный артистом...”

1304. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...31 января 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Писни в лицах»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 31 янв., № 25; Одес. новости. - 31 янв., № 6211; Одес. листок. - 31 янв., № 29; Юж. обозрение. - 31 янв., № 2397.

«По ревізії»

Див. позицію 1285.

«Пошились у дурні»

1305. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...31 декабря 1903 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Пошылись в дурни»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1903. - 31 дек., № 281; Одес. новости. - 31 дек., № 6182; Одес. листок. - 31 дек., № 336.

«Сорочинський ярмарок»

1306. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...29 декабря 1903 г. труппой русско-малорусских артистов с участием М.Л.Кропивницкого и М.К.Заньковецкой представлено будет: «Сорочинский ярмарок»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий": [Афіша] // Одес. новости. - 1903. - 29 дек., № 6180; Одес. листок. - 29 дек., № 334.

«Циганка Аза»

1307. Ор. Театр «Гармония» // Одес. листок. - 1903. - 29 дек., № 334. - (Театр и музыка).
Схвальна рецензія на виставу (27 грудня). На сцені "все те же не стареющие боги и вдохновители малорусской сцены г-жа Заньковецкая и г. Кропивницкий..."

«Чайковський, або Олексій Попович»

1308. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. "...27 января 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: в первый раз «Чайковский, або Олексій Попович», истор. драматична бувальщина...М.Л.Кропивницкого (зміст позичено у Е.П.Грибинки)...": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 27 янв., № 21; Одес. новости. - 27 янв., № 6207; Одес. листок. - 27 янв., № 25.

1309. Галин. Театр «Гармония» // Одес. листок. – 1904. – 29 янв., № 27. – (Театр и музыка).

Критичні зауваження до змісту п'єси. Відзначено гру М.К. у ролі Лубенського.

1310. Гомо. Театр «Гармония» // Юж. обозрение. – 1904. – 29 янв., № 2395. – (Театр и музыка).

Критична рецензія на виставу. “Автор, в роли полковника, был очень хорош, но несколько тяжеловат в активных сценах и не совсем натурален в сцене смерти”.

1311. Театр «Гармония». Дирекция Ф.П.Волика. “...2 февраля 1904 г. труппой... артистов с участием М.Л.Кропивницкого... представлено будет: «Чайковский, або Олексий Попович»; 3 февраля представлено будет: «Черноморци»... Гл. режиссер М.Л.Кропивницкий”: [Афіша] // Одес. новости. - 1904. - 2 февр., № 6213; Одес. листок. - 2 февр., № 31; Юж. обозрение. - 2 февр., 2399.

«Черноморці»

1312. Гомо. Театр «Гармония». «Черноморци», музыка Н.В.Лысенко // Юж. обозрение. – 1904. – 5 февр., № 2401. – (Театр и музыка).

Згадано про талановиту гру М.К.

Див. також позиції 1286, 1311.

«Ямщики»

Див. позиції 1282, 1283.

Березень - квітень 1910

*Трупа Т.П.Колісниченка,
за участю М.Л.Кропивницького;
приміщення театру Сибірякова.*

1313. К гастролям М.Л.Кропивницкого // Одес. листок. - 1910. - 20 марта, № 65. - (Театр и музыка).

М.К. братиме участь у гастролях трупи Колісниченка. Планується зіграти «Наталку Полтавку», «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», «Глитай, або ж Павук». “В этих пьесах М.К. не знал и доселе не знает соперников,” - відзначено у повідомленні.

1314. Театр Сибірякова. “Украинская труппа под управлением Т.П.Колесниченко. Только три гастролі Марка Лукича Кропивницкого...”: [Афіша] // Одес. листок. - 1910. - 21 марта, № 66.

1315. “С понедельника, 29 марта в Сибіряковском театре начнуты гастролі знаменитого украинского артиста-драматурга Марка Лукича Кропивницкого...” // Одес. обозрение. - 1910. - 25 марта, № 681. - (Театр и музыка).

1316. “Завтра в театре Сибірякова...” // Одес. листок. - 1910. - 27 марта, № 70. - (Театр и музыка).

“В понедельник, 29 марта, первая гастроль «батька украинской сцены» М.Л.Кропивницкого. Маститый артист выступает в лучшей своей роли - выборного в «Наталке Полтавке». Роль эту М.К. играет более сорока лет”.

1317. Марк Лукич Кропивницкий, «батько» малорусской сцены: [3 фото] // Одес. листок. - 1910. - 27 марта. - Прил. к № 70.

1318. М.Л.Кропивницкий: (К гастролям его в Одессе): [Портр.] // Одес. новости. - 1910. - 27 марта. - Прил. к № 8075.

1319. "В театре Сибирякова спектакли украинской труппы под управлением Т.П.Колесниченко" // Ведомости Одес. градоначальства. - 1910. - 28 марта, № 70.

Повідомлення про гастролі М.К. у складі трупі.

1320. "Вчера в Одессу приехал артист М.Л.Кропивницкий..." // Одес. новости. - 1910. - 28 марта, № 8078. - (Театр и музыка).

1321. Ильинский. Наброски // Театр. отголоски. - 1910. - 1 апр., № 20.

Про визначну роль М.К. у розвитку української культури. "Теперь он старик. Но в игре его чувствуется одушевление молодости, обаяние глубокой, сильной артистической натуры".

1322. "Сегодня в театре Сибирякова..." // Одес. листок. - 1910. - 4 апр., № 77. - (Театр и музыка).

Про заплановану участь М.К. у виставах: «Назар Стодоля», «Катерина», «Невольник», «По ревізії», «Глум і помста», «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка».

1323. Украинская труппа в Сибиряковском театре: [Фото] // Одес. листок. - 1910. - 7 апр. - Прил. к № 79.

На груповому фото - М.К.

«Глытай, або ж Павук»

1324. "Украинская труппа под управлением Т.П.Колесниченко. ...Три гастроли Марка Лукича Кропивницкого: 31 марта: «Глытай, або ж Павук»...": [Афіша] // Голос Одессы. - 1910. - 31 марта, № 267; Одес. новости. - 31 марта, № 8078; Одес. листок. - 31 марта, № 73.

1325. Александровский И. Театральные заметки // Одес. листок. - 1910. - 1 апр., № 74. - (Театр и музыка).

"В мастерском олицетворении артиста... Бычок - фигура на редкость выдержанная и импозантная. С помощью соответствующих интонаций, жестов и тонкой мимической игры артист шаг за шагом создает характеристику мироеда, точно плетет ее, как плетут мастерицы нежное кружево. По временам артист вносит в свой рисунок особенно сочные мазки, и олицетворяемая им сценическая фигура, благодаря таким художественным мазкам, постепенно приобретает особую яркость и блеск".

1326. V-s. Третья гастроль М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1910. - 1 апр., № 8079. - (Театр и музыка).

"Г.Кропивницкий в роли Осипа Степановича дал, как всегда, вполне законченный тип, надо в совершенстве знать украинскую среду, надо быть тонким художником, чтобы эту трудную роль... провести так хорошо, не впадая ни на минуту в шарж... Притом г. Кропивницкий не гоняется за дешевыми эффектами... а играет вполне натурально, без всякого преувеличения".

1327. Janus. Театр Сибирякова // Одес. обозрение. - 1910. - 2 апр., № 687. - (Театр и музыка).

"Г. Кропивницкий создал яркую сценическую фигуру большой художественной ценности. Артист совершенно перевоплощается в изображаемое лицо, покоряет своим творчеством и трудно представить себе «Глытая» другим, чем дает его г. Кропивницкий. Образцом сценического искусства можно признать игру артиста... Здесь «батько» блеснул такой тонкой игрой, таким комизмом жеста и движений, что это было, поистине, поразительно".

1328. Moderato. Гастроли М.Л.Кропивницкого // Голос Одессы. - 1910. - 2 апр., № 269.
Про гру М.К.: "В исполнении чувствовалась неподдельная искренность..."

«Доки сонце зійде, роса очі виїсть»

1329. Театр Сибирякова. "Украинская труппа под управлением Т.П.Колесниченко. ...Три гастроли Марка Лукича Кропивницкого: 30 марта: «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»...": [Афіша] // Голос Одессы. - 1910. - 30 марта, № 266; Одес. новости. - 30 марта, № 8077; Одес. листок. - 30 марта, № 72; Театр. отголоски. - 30 марта, № 18.

1330. Александровский И. Театральные заметки // Одес. листок. - 1910. - 31 марта, № 73. - (Театр и музыка).

"Такое подробное, такое художественно-законченное олицетворение старика Воронова и Хвортуну, какое дал вчера г. Кропивницкий, доступно только богато одаренному актеру. Для сценического олицетворения каждого из них у почтенного артиста имеются совершенно новые приемы сценического олицетворения. У каждого из них оказывается совершенно особенная манера говорить и излагать свои мысли, имеются свои особенные интонации, жесты, походка, вполне отвечающие индивидуальности этих характеров. Это были яркие, живые образы, полные чарующей прелести творческой работы актера. Чтобы создать такие образы в один вечер, надо обладать необычайной подвижностью сценического таланта, надо обладать в полной мере секретом сценического перевоплощения. В семьдесят лет такая свежесть таланта!"

1331. М.Ку-р. Сибиряковский театр: Гастроли М.Л.Кропивницкого // Наше слово. - 1910. - 31 марта, № 82.

М.К. в роли Хвортуну: "Вы невольно проникаетесь состраданием к этой тихой старости, вполне разделяете его жалобу на несовершенство теперешней жизни - вы верите, ибо он заставляет верить..." М.К. в роли Воронова: "...Маститый артист играет на русском языке, и как ни талантливо ее исполняет артист, все же дивные образы украинской жизни невольно всплывают перед зрителем и затуманивают его исполнение на русском языке".

1332. V. Вторая гастроль М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1910. - 31 марта, № 8078. - (Театр и музыка).

М.К. в ролях Воронова и Хвортуну. "И достаточно было услышать со сцены героев... драмы, чтобы понять, за что проявляет публика столько любви к «украинскому батьке» - каждое слово, произносимое этими лицами, дышало такой преданностью Украине, такой любовью к родному языку, что заслуга автора для малороссийского театра является очевидной".

1333. И-ский. Театр Сибирякова // Театр. отголоски. - 1910. - 1 апр., № 20.

Про гру М.К. у виставі: "Трудно передать всю глубину и тонкость, с какой была им проведена роль Хвортуну, «підстаркуватого чоловіка». Если можно себе представить идеал отображения действительности, со всеми ее характерными мелочами и особенностями, то такой идеал дала игра гастролера. В ней чувствуется какая-то непередаваемая мягкость, скажу, изящество, и вместе с тем такая простота и естественность, что вас приковывает. Так же тонко и мастерски он провел роль помещика Воронова, особенно поражает... чувство художественной меры в изображении этого персонажа. Публика от игры его была в восторге".

1334. Janus. Театр Сибирякова // Одес. обозрение. - 1910. - 1 апр., № 686. - (Театр и музыка).

“М.Л.Кропивницкий все еще маг и чародей на сцене, все еще умеет держать зрителя в своей власти, восхищая яркостью и законченностью своих образов. В обоих ролях... почтенный артист дал такие мастерские, рельефные характеристики, такую скульптурную, чеканную игру, что положительно не верилось, что на сцене почти семидесятилетний старик”.

1335. Moderato. Гастроль М.Л.Кропивницкого // Голос Одессы. - 1910. - 1 апр., № 268.

“Пьеса эта представляет собой произведение большой художественной ценности и очень интересна по любопытной характеристике своих героев Фортуны и Вороного, которые исполнялись гастролером. Нечего говорить, что в этих ролях маститый артист увековечил еще несколько образов, которые войдут неоценимым сокровищем в обширную галерею созданных его мощным талантом художественных типов”.

«Наталка Полтавка»

1336. “В понедельник, 29 марта первая гастроль знаменитого артиста, «батьки» украинской сцены М.Л.Кропивницкого...” // Одес. новости. - 1910. - 27 марта, № 8075. - (Театр и музыка).

Повідомлення про виставу.

1337. Театр Сибирякова. “Украинская труппа под управлением Т.П.Колесниченко... Три гастроли Марка Лукича Кропивницкого: 29 марта: «Наталка Полтавка»...”: [Афіша] // Одес. новости. - 1910. - 27 марта, № 8075; Одес. обозрение. - 27 марта, № 682; Одес. листок. - 28 марта, № 71; Театр. отголоски. - 28 марта, № 17; Голос Одессы. - 29 марта, № 265.

1338. Александровский И. Театральные заметки // Одес. листок. - 1910. - 30 марта, № 72. - (Театр и музыка).

Зустріч з М.К. - свято для прихильників української сцени. Талант М.К. не згасає. “Свежестью и непосредственностью истинного таланта веяло вчера и от игры г. Кропивницкого в роли Макогоненко, полной живой наблюдательности, сверкающей блесками неподдельного комизма... Слушая плавную и красивую речь г. Кропивницкого, блещущую особой красотой звука украинской «мовы»; блестящая особой отчетливостью и ясностью дикция... еще и теперь так и хочется сказать: «Вы, нынешние, нутка!»...”

1339. М.Ку-р. Сибиряковский театр: Гастроли М.Л.Кропивницкого // Наше слово. – 1910. – 30 марта, № 81.

“...И теперь образ выборного в «Наталке Полтавке» неотразимо действует на зрителя. Как рассчитано у него каждое движение, какой превосходный грим, какая жестикуляция! Каждое его слово вызывало восторг публики”.

1340. V-s. Первая гастроль М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1910. - 30 марта, № 8077. - (Театр и музыка).

М.К. мав теплий прийом у глядачів: “Встретили они его с какой-то трогательной торжественностью и провожали долго не смолкающими аплодисментами. А «батько»? Батько доказал, что он все еще великий артист и художник, что он тонкий знаток своего народа. И если в «Наталке Полтавке» выборному Макогоненко иногда и не хватало голоса, но зато «батько» умел создать такой тип, умел так замаскировать прекрасной мимикой этот недостаток, что все сглаживалось”.

1341. Г. Сибиряковский театр: (Гастроль М.Л.Кропивницкого) // Одес. обозрение. - 1910. - 31 марта, № 685.

Автор відзначив внесок М.К. у скарбницю українського мистецтва, вважаючи, що він посідає надзвичайне місце серед акторів і драматургів. *“Кропивницький играл выборного Макогоненко, играл сочно, ярко, перетворяясь в изображаемое лицо. Годы, конечно, наложили свою печать на артиста, отняли многое в силе и яркости, но все-таки это по-старому большой и самобытный мастер сцены... “В концертном отделении г. Кропивницкий прочел с редким мастерством и воодушевлением несколько стихотворений, доказав, что сохранился еще порох в пороховнице «старого батька». Публика, переполнившая театр, с трогательной любовью встречала каждый выход дорогого гастролера”.*

1342. Moderato. “Наталка Полтавка” // Голос Одессы. - 1910. - 2 апр., № 269.

“Сравнивая нынешнее исполнение г.Кропивницкого в роли выборного, приходишь к заключению, что эта роль в его исполнении осталась той же глубокой и вдохновенной, как и прежде”.

«По ревізії»

1343. Александровский И. Театральные заметки // Одес. листок. - 1910. - 3 апр., № 76. - (Театр и музыка).

“Роль старшины автор этюда ведет мастерски и создает из вечно пьяного старшины интересный тип деревенского начальства”.

Див. також позиції 1344, 1346, 1347.

«Пошились у дурні»

1344. Театр Сибирякова. “Украинская труппа под управлением Т.П.Колесниченко. Последняя гастроль, бенефис Марка Лукича Кропивницкого: 2 апреля: «Пошылысь в дурни»; «По ревизии...»: [Афіша] // Театр. отголоски. - 1910. - 1 апр., № 20; Одес. новости. - 2 апр., № 8080; Одес. листок. - 2 апр., № 75.

1345. Александровский И. Театральные заметки // Одес. листок. - 1910. - 3 апр., № 76. - (Театр и музыка).

“Мещанин Кукса - личность не из достопримечательных, но г. Кропивницкий умеет превратить и эту заурядную личность в фигуру яркую, искрящуюся блесками живой наблюдательности и неподдельного комизма”.

1346. V-s. Бенефис М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1910. - 3 апр., № 8081. - (Театр и музыка).

З рецензії на виставу: “Вчерашние театральные именины маститого «батьки» прошли в исключительно торжественной обстановке. Сам бенефициант блистал такой игрой, что даже при самом скептическом отношении к малороссийской сцене можно было вчерашний вечер провести в театре с редким удовольствием. Кропивницкий, как автор и как актер, напомнил украинской сцене ее славное прошлое и в двух ролях - Куксы («Пошылысь в дурни») и старшины («По ревизии») захватил публику”.

1347. Janus. Театр Сибирякова // Одес. обозрение. - 1910. - 4 апр., № 689. - (Театр и музыка).

Про М.К. у п'єсах «Пошились у дурні» і «По ревізії»: “Роль богатого мещанина Куксы... и «старшины Василя Мироновича» М.Л.Кропивницкий ведет с такой подкупающей, захватывающей естественностью тона, таким богатством острой, художественной игры, что становится понятным и восторг переполнившей театр публики и громкие овации по адресу маститого бенефицианта”.

**ГАСТРОЛІ М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО І ПОСТАНОВКИ ЙОГО П'ЄС
В ІНШИХ МІСТАХ**

1348. Кременчугский театр // Одес. вестн. - 1881. - 16 дек., № 279. - (Театр и музыка). – Підпис: Корр. «Од. В.».

М.К. грає у трупі Г.А.Ашкаренка. Відзначено його успіх на сцені.

1349. Театр в Кременчуге // Одес. вестн. - 1882. - 8 янв., № 5. - (Театр и музыка). – Підпис: Корр. «Од. В.».

10.12.1981 р. відбувся бенефіс М.К. у Кременчуку. Грали «Дай серцю волю, заведе в неволю». Бенефіс пройшов з успіхом.

1350. Киевские малорусские спектакли // Одес. вестн. - 1882. - 9 февр., № 31. - (Театр и музыка).

“Малорусские спектакли... ставятся теперь... на сцене так называемого Иваненковского драматического театра г. Крапивницким, кажется знакомым некогда и Одессе. Театр почти всегда бывает полон, овации, выпадающие, главным образом, на долю гг. Крапивницкого и Садовского, шумны, задушевы и... вполне заслужены. Кто видел г. Крапивницкого в нескольких ролях, художественно создающего во всей жизненной правде разнообразные народные типы: то добродушного «дурня Стецько» («Сватання на Гончаривци»), то «выборного» («Наталка Полтавка»), то искреннего, мужественного, самоотверженного Ивана («Дай серцю волю»), - у того не может остаться никакого сомнения, что перед ним высокодаровитый артист во всякую роль влагающий «душу живу». Но г. Крапивницкий не только талантливый исполнитель: он явился перед нами и автором поставленной 25 января драмы «Дай серцю волю - заведе в неволю»”.

1351. “В Елисаветграде... давала представления труппа известного артиста Крапивницкого” // Одес. вестн. - 1882. - 17 нояб., № 257. - (Театр и музыка).

“Каждый раз театр был переполнен и публика оставалась вполне довольна игрой”.

1352. Киевский театр. “21 декабря закончился ряд спектаклей, поставленных г. Крапивницким в драматическом театре г. Иваненка...” // Одес. вестн. - 1883. - 1 янв., № 1. - (Театр и музыка). – Підпис: Корресп. «Одес. вестн.».

“...Малороссийские спектакли... удовлетворяли существующей в городе, в населении его, потребности... Шумные проявления восторга... каждый раз сопровождали игру Крапивницкого...”

1353. Харьковский театр // Одес. вестн. - 1883. - 27 апр., № 91. - (Театр и музыка). – Підпис: Ю.К. [Южный край].

“21 апреля... состоялся дебют талантливого артиста М.Л.Крапивницкого... Шла особенно популярная у нас пьеса «Шельменко-денщик», в которой г. Крапивницкий так художественно исполняет роль Шельменки...”

1354. “«Ю[жний] К[рай]» слышал, что М.Л.Крапивницкий получает массу приглашений из разных городов южной России...” // Одес. вестн. - 1883. - 18 мая, № 108. - (Театр и музыка).

Повідомлення про закінчення гастролей у Харкові.

1355. “Из Полтавы «Ю[жному] К[раю]» пишут, что известие о приезде в город труппы г. Крапивницкого произвело здесь большую сенсацию” // Одес. вестн. - 1883. - 8 июня, № 124. - (Театр и музыка).

1356. "Малороссийская труппа, блестящим образом завершившая представления в Одессе 4 сентября, третьего дня отправилась в Николаев..." // Одес. вестн. - 1883. - 8 сент., № 198. - (Театр и музыка).

Повідомлення про майбутні гастролі трупи за участю М.К. у Миколаєві, Єлисаветграді, Кременчуці та Києві.

1357. Малорусская труппа в Николаеве // Одес. вестн. - 1883. - 13 сент., № 201. - (Театр и музыка).

Повідомлення про успішний початок гастролей трупи М.К. у Миколаєві.

1358. Н.Л.О. Малороссийские спектакли в Николаеве // Одес. вестн. - 1883. - 18 сент., № 205. - (Театр и музыка).

Рецензія на виставу «Невольник». Відзначено талановиту гру М.К.

1359. Е.В. Малорусская труппа // Одес. вестн. - 1883. - 20 сент., № 206. - (Театр и музыка).

Повідомлення про майбутні гастролі в Єлисаветграді трупи Старицького. Режисер трупи - М.К.

1360. Малороссийская труппа в Николаеве // Одес. вестн. - 1883. - 22 сент., № 208. - (Театр и музыка).

Успішно закінчилися гастролі трупи в Миколаєві. М.К. брав участь, зокрема, в опері «Чорноморці» та водевілі «Мотя» (у ролі Окунькова).

1361. "Состав русско-малорусской труппы М.П.Старицкого..." // Одес. вестн. - 1884. - 14 авг., № 181. - (Театр и музыка).

Труппа гастролює у Харкові. М.К. - режисер трупи, у репертуарі його п'єси.

1362. "Нам пишут из Николаева..." // Одес. листок. - 1885. - 23 апр., № 90. - (Искусство и литература).

Про початок гастролей трупи М.К.

1363. "15 апреля в елисаветградском театре товарищество артистов под управлением М.Л.Кропивницкого окончило свои спектакли" // Одес. листок. - 1885. - 26 апр., № 93. - (Искусство и литература).

Про фінансові справи трупи. Відзначено, що прибуток порівняно з попередніми гастрольми в Єлисаветграді зріс утричі.

1364. "Спектакли малороссийской драматической труппы г. Кропивницкого закончились в Николаеве 15 мая" // Одес. листок. - 1885. - 11 мая, № 104. - (Искусство и литература).

1365. "Из Херсона нам пишут..." // Одес. листок. - 1885. - 17 мая, № 107. - (Искусство и литература).

Гастролі трупи М.К. в Херсоні почнуться 19 травня.

1366. "Из Херсона..." // Одес. вестн. - 1885. - 29 мая, № 117. - (Нам пишут).

Артисти трупи Старицького, зокрема М.К.¹, з великим успіхом працюють у Херсоні.

1367. "Из Херсона нам пишут..." // Одес. листок. - 1885. - 8 июня, № 126. - (Искусство и литература).

Виступи трупи М.К. мають великий успіх.

¹ На той час М.К. вже не був артистом трупи Старицького, а мав власну труппу.

1368. "Труппа М.Л.Кропивницкого едет на днях в Екатеринослав..." // Одес. листок. – 1885. – 15 июня, № 132. – (Искусство и литература).

Проїздом до Катеринослава трупа зіграє кілька вистав у Ростові-на-Дону.

1369. "Нам пишут из Екатеринослава..." // Одес. листок. – 1885. – 27 июня, № 142. – (Искусство и литература).

"Публика в восторге от игры «товарищества» Кропивницкого..."

1370. Малороссийская труппа Кропивницкого // Одес. вестн. - 1885. - 6 июля, № 149. – Підпис: Кор. «Одес. Вестн.».

Про гастролі трупи в Катеринославі (триватимуть до 19 липня) та її плани щодо гастролей у Полтаві.

1371. "15-го сентября в Елисаветграде открыло свои представления товарищество артистов под управлением г. Крапивницкого" // Одес. листок. – 1885. – 20 сент., № 208. – (Искусство и литература).

Про успіх комедії «Пошились у дурні».

1372. "Малороссийская труппа г. Кропивницкого подвизается... в настоящее время в Ростове-на-Дону..." // Одес. новости. – 1885. – 18 окт., № 251. – (Наука, искусство и литература).

1373. "...Известный малорусский артист М.Л.Кропивницкий получил и принял приглашение приехать со своей труппой в Петербург..." // Одес. вестн. - 1886. - 3 июля, № 177. - (Театр и музыка).

1374. "Малороссийская труппа г. Кропивницкого на днях приезжает в Петербург..." // Одес. вестн. - 1886. - 13 июля, № 187. - (Хроника).

1375. "Товарищество г. Кропивницкого..." // Одес. вестн. - 1886. - 14 авг., № 218. - (Театр и музыка).

Труппа М.К. закінчила гастролі у Ростові-на-Дону новою драмою Карпенка-Карого "Наймичка".

1376. Драматические сочинения Карпенка-Карого // Одес. вестн. - 1886. - 19 авг., № 222. - (Театр и музыка).

Рецензія на виставу "Наймичка", поставлену трупю М.К. у Ростові-на-Дону.

1377. "Г-жа Линская-Неметти... выписала известную русскую драматическую труппу..." // Одес. листок. - 1886. - 7 нояб., № 299. - (Искусство и литература).

Йдеться про запрошення трупи М.К. у Петербург. Вистави почнуться 12 або 14 листопада.

1378. "...Из Петербурга нам телеграфируют: первое представление малорусской драматической труппы г. Крапивницкого прошло с замечательным ансамблем..." // Одес. вестн. - 1886. - 13 нояб., № 306. - (Театр и музыка).

1379. "Третьего дня в петербургском зале Кононова должно было состояться первое представление малорусской труппы Кропивницкого-Садовского" // Одес. листок. - 1886. - 13 нояб., № 305. - (Искусство и литература).

Планувалася вистава «Дай серцю волю, заведе в неволю».

1380. "О первом спектакле малорусской труппы г. Кропивницкого..." // Одес. листок. - 1886. - 16 нояб., № 308. - (Искусство и литература).

“В первый раз Петербург познакомился с игрою давно ожидаемой здесь труппы г. Кропивницкого”. П’еса «Дай сердцю волю, заведе в неволю» пройшла з великим успіхом. “Г. Кропивницкий был даже очень хорош в комической роли сироты Ивана Непокрытого”.

1381. “...Мы уже сообщали о дебюте гастролирующей теперь в Петербурге труппы М.Л.Кропивницкого...” // Одес. вестн. - 1886. - 17 нояб., № 310.

Рецензент підкреслив акторський талант М.К.

1382. “Второй спектакль малороссийской труппы г. Кропивницкого в Петербурге привлек... еще больше публики...” // Одес. вестн. - 1886. - 19 нояб., № 312. - (Театр и музыка).

1383. “О следующих дебютах малорусской труппы...” // Одес. листок. - 1886. - 20 нояб., № 312. - (Искусство и литература).

Про статтю в газеті «Новое время», в якій відзначається вдала постановка “Наталки Полтавки”. Йдеться також про гру М.К. у ролі виборного Макогоненка та про успіх вистави “Глитай, або ж Павук”.

1384. “В «Нов. Вр.» читаем...” // Одес. листок. - 1886. - 24 нояб., № 315. - (Искусство и литература).

“Г. Кропивницкий был необыкновенно типичен в роли неудачника-жениха Стецько («Сватання на Гончаривці»). Игра его отличалась неподдельным комизмом, жизненностью и законченностью”.

1385. “Говоря о постановке в Петербурге «Черноморцев»...” // Одес. листок. - 1886. - 27 нояб., № 318. - (Искусство и литература).

Згадано, зокрема, талановиту гру М.К.

1386. “Малорусская труппа г. Кропивницкого пробудет в Петербурге до 6 января...” // Одес. листок. - 1886. - 6 дек., № 327. - (Искусство и литература).

1387. “...Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого... намеревается переехать в Москву...” // Одес. вестн. - 1886. - 10 дек., № 331. - (Театр и музыка).

1388. “Малороссы производят в Петербурге фурор...” // Одес. вестн. - 1886. - 20 дек., № 341. - (Театр и музыка).

1389. “Г. Суворин, отзываясь с большими похвалами о г-же Заньковецкой и г. Кропивницком, относится отрицательно к последнему, как к автору драмы «Доки сонце зийде, роса очі виить»...” // Одес. листок. - 1886. - 21 дек., № 341. - (Искусство и литература).

1390. “В начале великого поста труппа М.Л.Кропивницкого покидает Петербург...” // Одес. новости. - 1887. - 6 янв., № 601. - (Наука, искусство и литература).

Після Пасхи почнуться гастролі в Єлисаветграді.

1391. “Мы слышали, что общество малорусских артистов Кропивницкого отложило поездку в Москву...” // Одес. листок. - 1887. - 11 янв., № 9. - (Искусство и литература).

Гастролі в Петербурзі мають такий успіх, що вирішено відкласти початок гастролей у Москві.

1392. “В Петербурге, кроме г. Кропивницкого, с 25-го января будет еще одна малороссийская труппа... г. Старицкого...” // Одес. новости. - 1887. - 14 янв., № 607. - (Театр и музыка).

Про конкуренцію між українськими труппами.

1393. "По словам столичных газет..." // Одес. листок. - 1887. - 16 янв., № 14. - (Искусство и литература).

У благодійній виставі у театрі «Фантазія» (Петербург) брала участь трупа М.К. Малоросійську виставу відвідали Імператор з родиною.

1394. "Бенефис г. Кропивницкого назначен на 22 января. Будет поставлена новая комедия «Вуха»¹" // Одес. новини. - 1887. - 20 янв., № 612. - (Театр и музыка).

1395. "...25 января в с.-петербургском Мариинском театре..." // Одес. новости. - 1887. - 25 янв., № 617. - (Театр и музыка).

Трупкою М.К. будуть показані благодійні вистави «Наталка Полтавка» та «Бувальщина».

1396. Малороссийская труппа // Одес. новости. - 1887. - 31 янв., № 622. - (Театр и музыка).

З успіхом пройшли благодійні вистави у Петербурзі. "В особенности, выдавался г. Кропивницкий, который после роли Макогоненко в «Полтавке», превосходно, типично изобразил дьячка в... «Бувальщине». В этой пьесе высокодаровитый премьер труппы ведет роль на чисторусском языке с тою примесью церковнославянских особенностей говора, которые свойственны клирошанину".

1397. "Поставленная в Петербурге... комедия Кропивницкого «Вусы» дала почти полный сбор" // Одес. новости. - 1887. - 11 февр., № 630. - (Театр и музыка).

1398. "Для прощания с петербургской публикой малороссийская труппа дала... оперетку «Черноморцы»" // Одес. листок. - 1887. - 21 февр., № 50. - (Искусство и литература).

Артисти отримали цінні подарунки, М.К. подарували срібний несесер.

1399. "Сообщаем результат деятельности малороссийской труппы М.Л.Кропивницкого и К^о" // Одес. листок. - 1887. - 24 февр., № 53. - (Искусство и литература).

Фінансові підсумки гастролей у Петербурзі. М.К. отримав 8400 карбованців платні.

1400. "Вчера, проездом из Петербурга, в Одессу прибыл М.Л.Кропивницкий" // Одес. листок. - 1887. - 16 марта, № 73. - (Искусство и литература).

1401. "М.Л.Кропивницкий приехал вчера..." // Одес. вестн. - 1887. - 16 марта, № 73. - (Хроника).

"Труппа г. Кропивницкого с Пасхи начнет свои представления в Таганроге, затем в Ростове-на-Дону, Новочеркасске, Екатеринославе и т.д. К будущей зиме труппа предполагает давать представления в Одессе".

1402. "...В Харькове состоялся... первый спектакль малороссийской труппы, под управлением М.Л.Кропивницкого" // Одес. новости. - 1887. - 26 апр., № 689. - (Театр и музыка).

1403. "Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого..." // Одес. новости. - 1887. - 2 мая, № 694. - (Театр и музыка).

Про успіх гастролей у Харкові.

1404. "В пятницу товарищество Кропивницкого выехало... из Харькова в Новочеркасск..." // Одес. листок. - 1887. - 11 мая, № 126. - (Искусство и литература).

¹ Помилка, справжня назва - "Вуси".

1405. Прощальный спектакль малороссийской труппы в Харькове // Одес. новости. - 1887. - 12 мая, № 702. - (Театр и музыка).

Про успіх вистав «Наталка Полтавка» та «По ревізії», в яких грав М.К.

1406. Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1887. - 14 мая, № 704; 23 мая, № 710. - (Театр и музыка).

10 травня почнуться гастролі у Новочеркаську.

1407. "Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого с 10 мая начала гастрольные спектакли... в г. Новочеркаске" // Одес. листок. - 1887. - 17 мая, № 131. - (Искусство и литература).

1408. "Малорусская труппа под управлением г. Кропивницкого выехала из Новочеркаска в Екатеринодар..." // Одес. листок. - 1887. - 13 июня, № 157. - (Искусство и литература).

1409. "Спектакли малороссийской труппы М.Л.Кропивницкого в Новочеркаске окончились 4 июня..." // Одес. новости. - 1887. - 21 июня, № 734. - (Театр и музыка).

1410. "На нынешний сезон дирекцією московского театра Парадиз приглашена малороссийская труппа Кропивницкого..." // Одес. вестн. - 1887. - 28 авг., № 231. - (Театр и музыка).

Автор замітки відзначає, що М.К. володіє прекрасними сценічними здібностями.

1411. "...28-го августа прибыл в Москву г. Кропивницкий со своею малорусскою труппою..." // Одес. вестн. - 1887. - 2 сент., № 235. - (Театр и музыка).

Гастролі труппи почнуться 2 вересня виставою «Наталка Полтавка».

1412. О малороссийских труппах // Одес. новости. - 1887. - 3 сент, № 793. - (Театр и музыка).

Зокрема повідомляється, що труппа М.К. відкрила гастролі в Москві в театрі Парадіз.

1413. Список артистов малорусской труппы г. Кропивницкого в Москве // Одес. новости. - 1887. - 5 сент., № 795. - (Театр и музыка).

1414. "3 сентября... в драме г. Кропивницкого «Глитай, або ж Павук» обратила на себя внимание... г-жа Заньковецкая..." // Одес. новости. - 1887. - 8 сент., № 797. - (Театр и музыка).

Про успішні гастролі труппи у Москві.

1415. "В виду постановки целого ряда новых пьес в Москве, г. Кропивницкий... выписал с юга дополнительный хор..." // Одес. вестн. - 1887. - 10 сент., № 243. - (Театр и музыка); Одес. листок. - 1887. - 10 сент., № 243. - (Искусство и литература).

Коротке повідомлення про успіх труппи та нові постановки.

1416. "В конце ноября приедет в Петербург малороссийская драматическая труппа под управлением Кропивницкого" // Одес. листок. - 1887. - 19 сент., № 252. - (Искусство и литература).

1417. "22-го сентября, товарищество русско-малорусских артистов, под управлением М.Л.Кропивницкого..." // Одес. новости. - 1887. - 24 сент., № 809. - (Театр и музыка).

Повідомлення про першу постановку в Москві комедії Карпенка-Карого «Мартин Боруля». М.К. - у головній ролі.

1418. "В «Н.В.» пишут..." // Одес. новости. - 1887. - 29 сент., № 813. - (Театр и музыка).

У статті порівнюються артистичні сили труп Старицького і М.К., відзначається: "Такого большого актера, как Кропивницкий, нет и помину в труппе Старицкого. Это едва ли не самый талантливый, самый разнообразный и самый замечательный артист в театрах всей Российской империи". Про М.К. – драматурга сказано: "В пьесах Кропивницкого язык лучше, ближе к народному..."

1419. "Поставленная... новая пьеса г. Карпенко-Карого "Мартын Боруля", благодаря игре гг. Кропивницкого и Садовского, прошла с большим успехом..." // Одес. новости. - 1887. - 30 сент., № 814. - (Театр и музыка).

1420. Труппа г. Кропивницкого // Одес. новости. - 1887. - 14 окт., № 825. - (Театр и музыка).

У Москві з успіхом пройшла прем'єра драми Карпенка-Карого "Безталанна".

1421. Малороссийские спектакли в Москве // Одес. новости. - 1887. - 27 окт., № 835. - (Театр и музыка).

У бенефіс М.К. трупа грала нову комедію «Вуса». Бенефіціанта вітали "громом рукоплесканий с начала и до конца..."

1422. "«Р.В.» сообщают, что малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого даст в Москве еще 8 спектаклей и затем уезжает в Одессу"¹ // Одес. новости. - 1887. - 4 нояб., № 842. - (Театр и музыка).

1423. "В «Нов. Вр.» читаем..." // Одес. листок. - 1887. - 11 нояб., № 304. - (Искусство и литература).

Повідомлення про початок 22 листопада гастролей трупи М.К. в петербургському театрі «Фантазія».

1424. "Малорусская труппа г. Кропивницкого начнет с 22-го ноября свои представления в Петербурге, в театре «Фантазия» и будет продолжать их до 6-го января" // Одес. вестн. - 1887. - 11 нояб., № 304. - (Театр и музыка).

1425. Малорусская труппа г. Кропивницкого // Одес. новости. - 1887. - 12 нояб., № 849. - (Театр и музыка).

22 листопада трупа М.К. почне гастролі в театрі «Фантазія» у Петербурзі.

1426. "Труппа г. Кропивницкого прибудет в Петербург 19 ноября" // Одес. листок. - 1887. - 20 нояб., № 313. - (Искусство и литература).

1427. Театр Парадиз // Одес. новости. - 1887. - 21 нояб., № 857. - (Театр и музыка).

У бенефіс М.К. з успіхом пройшла комедія Карпенка-Карого "Мартин Боруля". Бенефіціант виступив у головній ролі.

1428. Прощание малороссийской труппы М.Л.Кропивницкого в Москве // Новорос. телеграф. - 1887. - 24 нояб., № 3907. - (Театр и музыка).

Останні вистави «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» та «По ревізії» пройшли з небувалим успіхом. Глядачі закидали сцену квітами. Найбільше вшановували М.К. та Заньковецьку.

1429. "Очень тепло и сочувственно встретила петербургская публика своих прошлых знакомцев..." // Одес. вестн. - 1887. - 27 нояб., № 319. - (Театр и музыка).

Відеук на першу виставу трупи М.К. у театрі «Фантазія».

¹ Труппа в Одессу не поїхала.

1430. Малорусская труппа в Петербурге // Одес. новости. - 1887. - 1 дек., № 864. - (Театр и музыка).

«Новое время» повідомляє про вдалу постановку комедії Карпенка-Карого «Мартин Боруля», дає короткий виклад змісту, аналізує гру М.К.: «Борулю грає г. Кропивницький і граєт бесподобно. Можна сказати, що такого тонкого, наивного, виразительного, уміючого створювати комічні типи актера, не прибуваючи к шаржам, не існує в жодній російській трупі».

1431. «Представления малорусской труппы г. Кропивницкого в Петербурге привлекают ежедневно... многочисленную публику...» // Одес. вестн. - 1887. - 15 дек., № 336. - (Театр и музыка).

Найбільший успіх у глядачів має М.К.

1432. Театральные новости // Одес. новости. - 1887. - 15 дек., № 876. - (Театр и музыка).

З петербурзьких газет відомо про плани М.К. стосовно гастролей у Парижі¹, завдяки сприянню меценатки Лінської-Неметті.

1433. «В «Пет. Вед.» читаем...» // Одес. листок. - 1887. - 18 дек., № 339. - (Искусство и литература).

Про невдачу гастролей трупі М.К. у Петербурзі.

1434. «Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого не делает в Петербурге в этом году таких сборов, как в прошлом...» // Одес. вестн. - 1887. - 25 дек., № 346. - (Театр и музыка).

Ідеться про фінансові справи трупі.

1435. «Старые наши знакомые...» // Пчелка. - 1888. - 24 янв., № 4. - (Театр и музыка).

Повідомлення про гастролі трупі М.К. у Москві та Петербурзі.

1436. «Нам сообщают, что М.Л.Кропивницкий, находящийся в настоящее время в Белгороде с новосформированной труппой, с 15 января предполагает поставить в Харькове несколько новых, еще не игранных пьес собственного сочинения» // Одес. вестн. - 1888. - 22 дек., № 343. - (Театр и музыка).

1437. Малорусская труппа Кропивницкого // Одес. новости. - 1889. - 1 янв., № 1180. - (Театр и музыка).

«Корреспондент «Х.Г.В.» [«Харьковские губернские ведомости»] пишет: Первые дни праздников мне пришлось провести в Белгороде, где в настоящее время играет г. Кропивницкий с новой... труппой... Играют в солдатских казармах, смело и неожиданно превращенных в «храм искусства»».

1438. «Как мы слышали, малорусская труппа г. Кропивницкого переезжает на днях из Белгорода в Елисаветград» // Одес. листок. - 1889. - 4 янв., № 3. - (Искусство и литература).

1439. «М.Л.Кропивницкий со своей молодой труппой... прибыл в Александрию» // Одес. вестн. - 1889. - 8 янв., № 6. - (Театр и музыка).

Повідомлення про вистави «Глинтай або ж Павук» та «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» (6 та 8 січня). З Александрії труппа має виїхати до Катеринослава, де гратиме до Великого посту.

¹ Гастролі не відбулися.

1440. "В скором времени в Екатеринославе в зале Европейской гостиницы начнет свои представления вновь сформированная труппа М.Л.Кропивницкого" // Одес. вестн. - 1889. - 13 янв., № 11. - (Театр и музыка).

1441. "В Александрии подвизается в настоящее время «молодая» труппа малорусских артистов, организованная М.Л.Кропивницким" // Одес. листок. - 1889. - 19 янв., № 17. - (Искусство и литература).

"М.Л.Кропивницкий отдался с увлечением юноши новому делу. Он трудится, работает, учит каждого в отдельности, репетирует, повторяет, дает советы... Отрадно видеть такое хорошее, честное и серьезное отношение к делу... Он, может быть, сам не сознает, насколько грандиозен и плодотворен его труд".

1442. "М.Л.Кропивницкий со своей молодой труппой малорусских артистов предстоящим летом будет подвизаться в Харькове, в театре «Тиволи»" // Одес. листок. - 1889. - 3 февр., № 32. - (Искусство и литература).

1443. "Общество актеров... вело переговоры с М.Л.Кропивницким..." // Одес. вестн. - 1889. - 3 февр., № 32. - (Театр и музыка).

М.К. відстав пропозицію приїхати до Одеси, але відмовився: "в настоящее время выехать с труппой из Екатеринослава не может, т.к. последняя находит это неудобным".

1444. "Харьковский театр сада «Тиволи»..." // Одес. листок. - 1889. - 3 марта, № 59. - (Театр и музыка).

Гастролі трупи М.К. у Харкові заплановано у травні та червні, перед цим труппа дасть кілька вистав у Єлисаветграді.

1445. "М.Л.Кропивницкий снял театр... в Елисаветграде с 11 апреля по 1 мая..." // Одес. вестн. - 1889. - 10 марта, № 66. - (Театр и музыка).

1446. "Спектакль малорусской труппы М.Л.Кропивницкого..." // Одес. листок. - 1889. - 18 апр., № 101. - (Театр и музыка).

Про початок вистав у Єлисаветграді.

1447. "Труппа Кропивницкого пожинает обильные лавры и с каждым днем приобретает все более и более поклонников" // Одес. листок. - 1889. - 25 апр., № 108. - (Русская почта. Елисаветград).

1448. "Нам пишут из Елисаветграда..." // Одес. листок. - 1889. - 2 мая, № 115. - (Театр и музыка).

Про закінчення гастролей. "Дела товарищества, состоящего теперь из 18-ти человек, можно сказать, идут весьма недурно. Валовой сбор за 11 представлений в Елисаветграде составляет 6.708 руб. 85 коп."

1449. "Новая труппа М.Л.Кропивницкого имеет в Харькове большой успех" // Одес. новости. - 1889. - 6 мая, № 1281. - (Изящные искусства).

1450. "В Харькове молодая артистка новой труппы г. Кропивницкого г-жа Базарова, в роли Олены в «Глигае», встретила восторженный прием..." // Одес. новости. - 1889. - 9 мая, № 1283. - (Изящные искусства).

1451. "В новой труппе г. Кропивницкого..." // Одес. новости. - 1889. - 26 мая, № 1295. - (Изящные искусства).

Про успіх харківських гастролей.

1452. "Товарищество малорусских артистов с М.Л.Кропивницким во главе, на днях уехало из Харькова" // Одес. новости. - 1889. - 6 июля, № 1328. - (Изящные искусства).

Плануються виступи в Слов'янську та Кременчуці.

1453. "6 июля прибыла из Харькова в Славянск малорусская труппа г. Кропивницкого" // Одес. вестн. - 1889. - 11 июля, № 183. - (Искусство и литература).

1454. "Товарищество малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого..." // Одес. новости. - 1889. - 21 июля, № 1341. - (Искусство и литература).

Повідомлення про закінчення гастролей у Слов'янську та переїзд до Кременчука. Гастролі пройшли з великим успіхом.

1455. Малорусская драматическая труппа г. Кропивницкого находится в настоящее время в Кременчуге" // Одес. новости. - 1889. - 22 июля, № 1342. - (Изящные искусства).

1456. "Известная малорусская драматическая труппа г. Кропивницкого находится в настоящее время... в Кременчуге..." // Одес. новости. - 1889. - 22 июля, № 1342. - (Изящные искусства); Одес. вестн. - 23 июля, № 195. - (Искусство и литература).

Відзначено великий успіх трупі у Слов'янську.

1457. "Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого... даст в Елисаветграде несколько спектаклей"¹ // Одес. новости. - 1889. - 27 июля, № 1346. - (Изящные искусства).

1458. "Труппа М.Л.Кропивницкого из Кременчуга отправляется... в Полтаву..." // Одес. новости. - 1889. - 28 июля, № 1347. - (Изящные искусства).

1459. "Труппа М.Л.Кропивницкого оставляет Кременчуг, потерпев там полнейшее фиаско" // Одес. новости. - 1889. - 4 авг., № 1353. - (Изящные искусства).

Публіка мало відвідувала вистави, іноді їх через відсутність глядачів відміняли.

1460. "В Ростове-на-Дону гостит в настоящее время товарищество русско-малороссийских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого" // Одес. листок. - 1889. - 7 сент., № 238. - (Театр и музыка).

1461. "На сцене симферопольского театра труппою русско-малорусских артистов под управлением г. Кропивницкого была поставлена новая пьеса «Краще своє латане, ніж чуже хватане»" // Одес. вестн. - 1889. - 8 дек., № 326. - (Искусство и литература).

1462. "Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого закончила свои представления в Симферополе и уехала в Ялту" // Одес. вестн. - 1889. - 17 дек., № 335. - (Искусство и литература).

1463. "Товарищество русско-малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого приезжает в Елисаветград..." // Одес. новости. - 1889. - 19 дек., № 1465. - (Изящные искусства).

1464. "Со вчерашнего дня в Елисаветграде начались представления товарищества малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого" // Одес. листок. - 1889. - 29 дек., № 345. - (Русская почта. Елисаветград).

1465. "В настоящее время у нас гостит малорусская труппа под управлением М.Л.Кропивницкого" // Одес. новости. - 1890. - 18 янв., № 1491. - (Внутренняя почта. Елисаветград).

¹ Гастролі не відбулись.

1466. “«Дви семьи»: (Новая пьеса М.Л.Кропивницкого) // Одес. новости. - 1890. - 27 янв., № 1500. - (Фельетон «Одесских новостей»).

Про прем'єру п'єси у Єлисаветграді.

1467. “К нам прибыла известная артистка М.К.Заньковецкая...” // Одес. новости. - 1890. - 30 янв., № 1503. - (Внутренняя почта. Елисаветград.).

У складі трупи М.К. артистка виступить у драмі «Невольник»: гратиме роль Ярини.

1468. “...Товариществом малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого представлена будет в Елисаветграде драма «Невольник»...” // Одес. вестн. - 1890. - 30 янв., № 28. - (Искусство и литература).

1469. “С 27 декабря у нас играет под управлением Кропивницкого малорусская труппа” // Одес. вестн. - 1890. - 5 февр., № 33. - (Корреспонденции. Елисаветград).

Репертуар трупи поповнився новими п'єсами, зокрема: «Дві сім'ї», «Пісні в лицях», «Краще своє латане, ніж чуже хватане». Грають молоді маловідомі актори, які, проте, мають великий успіх.

1470. “Программа празднования масленицы...” // Одес. новости. - 1890. - 6 февр., № 1509. - (Внутренняя почта. Елисаветград).

Повідомлення про прем'єру вистави «Зайдыголова».

1471. “С большим успехом прошла новая пьеса «Зайдыголова»...” // Одес. новости. - 1890. - 10 февр., № 1513. - (Внутренняя почта. Елисаветград).

“Больше всех наделен был аплодисментами и вызовами автор пьесы”.

1472. “Любимец одесской публики... малорусский артист М.Л.Кропивницкий на просьбу общества... изъявил согласие прибыть в Одессу для участия в концерте” // Одес. вестн. - 1890. - 11 февр., № 39. - (Искусство и литература).

1473. “Вчера товарищество малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого закончило свои представления” // Одес. новости. - 1890. - 14 февр., № 1516. - (Внутренняя почта. Елисаветград).

Закінчилися гастролі виставою «Пошилися в дурні». Для М.К. “устроены были шумные овации”.

1474. “...Состоится в биржевом зале концерт в пользу Общества вспомоществования литераторам и ученым” // Одес. вестн. - 1890. - 26 февр., № 53. - (Искусство и литература).

М.К. братиме участь у благодійному концерті.

1475. “С 4 апреля в петербургском театре Неметти начнутся представления малороссийской труппы М.Л.Кропивницкого” // Одес. вестн. - 1890. - 30 марта, № 84. - (Искусство и литература).

1476. “Представления малороссийской труппы г. Кропивницкого...” // Одес. новости. - 1890. - 5 апр., № 1562. - (Изящные искусства).

Про відкриття гастролей у Петербурзі.

1477. “4-го апреля... в театре “Неметти” в Петербурге начались представления малороссийской труппы под управлением М.Л.Кропивницкого” // Одес. вестн. - 1890. - 12 апр. - № 94. - (Искусство и литература).

“...Г. Кропивницкий был встречен продолжительными единодушными рукоплесканиями, многократно возобновлявшимися”.

1478. “Малороссийская труппа г. Кропивницкого делает в Петербурге хорошие сборы” // Одес. новости. – 1890. – 14 апр., № 1571. – (Изящные искусства).

1479. “Малороссийская труппа г. Кропивницкого будет давать представления в Петербурге в продолжение всего мая” // Одес. новости. – 1890. – 2 мая, № 1589. – (Изящные искусства).

1480. “М.Л.Кропивницкий 11 мая праздновал в театре Неметти свои артистические именины” // Одес. вестн. – 1890. – 15 мая, № 126.

Цей день співпадає з 10-річчям малоросійських артистичних товариств, душею й ініціатором яких був М.К.

1481. “С 19-го июня в Харькове, в театре Тиволи открываются спектакли малорусских трупп под управлением М.Л.Кропивницкого” // Одес. вестн. – 1890. – 20 июня, № 161. – (Искусство и литература).

Про склад трупи і розширення репертуару.

1482. [Про оренту театрів для гастролей на Кавказі та в Закаспійській області] // Одес. листок. – 1890. – 21 июля, № 191. – (Театр и музыка).

1483. “Прибывший на днях в Тифлис...” // Одес. вестн. – 1890. – 27 июля, № 197. – (Искусство и литература).

Представник трупи М.К. законтрактував театри у Тифлісі, Баку, Батумі та Владикавказі, на черзі - Закаспійська область, Ташкент і Бухара, де товариство планує гастролювати до травня наступного року.

1484. “Товарищество малорусских артистов под управлением Кропивницкого” // Одес. листок. – 1890. – 19 сент., № 247. – (Театр и музыка).

Про гастролі у Владикавказі, Баку, Тифлісі й Ташкенті.

1485. “Товарищество малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого подвизается теперь на Кавказе” // Одес. вестн. – 1890. – 4 дек., № 319. – (Искусство и литература).

1486. “Малороссийская труппа г. Кропивницкого...” // Одес. вестн. – 1891. - 6 февр., № 34. – (Искусство и литература).

Про успішне закінчення гастролей у Владикавказі й переїзд до Ростова.

1487. “Новая пьеса М.Л.Кропивницкого “Чмырь” (чумазый) на днях была поставлена на сцене ростовского театра...” // Одес. вестн. – 1891. – 22 февр., № 50. – (Искусство и литература).

1488. Малорусские драматические труппы // Новорос. телеграф. – 1891. – 25 февр., № 5036. – (Театр и музыка).

Зокрема про створення М.К. нової трупи та її відїзд з Харкова на Кавказ.

1489. “15 августа малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого начала в симферопольском летнем театре свои представления...” // Одес. новости. – 1891. – 20 авг., № 2035. – (Изящные искусства).

1490. “Малорусские спектакли труппы Кропивницкого...” // Одес. новости. – 1891. - 23 авг., № 2038. – (Изящные искусства).

Гастролі у Сімферополі. “Художественная игра М.Л.Кропивницкого... положительно приводит зрителей в восторг”.

1491. "Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого..." // Одес. новости. – 1891. – 30 авг., № 2045. – (Изящные искусства).

До 1 вересня труппа гратиме в Сімферополі, потім переїде до Ялти.

1492. "Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого остается в Симферополе лишь до 1 сентября, затем она выезжает в Ялту" // Одес. вестн. – 1891. – 2 сент., № 228. – (Искусство и литература).

1493. "Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого остается в Симферополе еще на 6 спектаклей" // Одес. вестн. – 1891. – 3 сент., № 229. – (Искусство и литература).

1494. "Труппа М.Л.Кропивницкого в предстоящий зимний сезон будет подвизаться в Петербурге в зале Кононова" // Одес. вестн. – 1891. – 17 сент., № 242. – (Искусство и литература).

1495. "Из Николаева нам пишут..." // Одес. листок. – 1891. – 9 окт., № 263. – (Театр и музыка).

М.К. гастролює у Миколаєві одночасно з Саксаганським і, на думку кореспондента, програє конкуренцію. "Удача, когда-то сопутствовавшая труппе г. Кропивницкого – основателя малорусской драмы – теперь, по-видимому, отворачивается от него".

1496. "М.Л.Кропивницкий письмом в редакцию "Южанина" разъясняет, что он играет в Николаеве только вследствие того, что предполагавшиеся спектакли в Одессе не могли состояться, но ни в каком случае не имел в виду конкурировать с г. Саксаганским" // Одес. новости. – 1891. – 16 окт., № 2089. – (Изящные искусства).

1497. "Г. Кропивницкий рассчитывает дать в зимнем театре в Полтаве 10 представлений" // Одес. новости. – 1891. – 19 окт., № 2091. – (Изящные искусства).

1498. "Труппа Кропивницкого изменила свой маршрут и вместо Москвы... отправляется в Псков... затем направится в Саратов" // Одес. новости. – 1891. – 28 дек., № 2155. – (Изящные искусства).

1499. "Труппа г. Кропивницкого в настоящее время пользуется большим успехом в Пскове... Оттуда... предполагает выехать в Динабург" // Одес. новости. – 1892. – 1 янв., № 2159. – (Изящные искусства).

1500. "Из Пскова пишут... Дела малороссийской драматической труппы г. Кропивницкого... процветают" // Одес. новости. – 1892. – 11 янв., № 2167. – (Изящные искусства).

1501. "На днях в "Эльдорадо", в Варшаве, начались... представления труппы под управлением г. Кропивницкого" // Одес. вестн. – 1892. – 26 янв., № 24. – (Искусство и литература).

1502. "Первый спектакль труппы Кропивницкого в Варшаве прошел очень оживленно..." // Одес. новости. – 1892. – 26 янв., № 2182. – (Изящные искусства).

1503. "Второй спектакль труппы г. Кропивницкого в Варшаве... привлек также много публики" // Одес. новости. – 1892. – 27 янв., № 2183. – (Изящные искусства).

1504. "Прощальный спектакль труппы г. Кропивницкого... в Варшаве привлек многочисленную публику" // Одес. вестн. – 1892. – 21 февр., № 48. – (Искусство и литература).

1505. “Г. Кропивницкому... разрешено давать спектакли в Варшаве в течение Великого поста” // Одес. новости. – 1892. – 29 февр., № 2213. – (Изящные искусства).

1506. [Повідомлення про дозвіл продовжувати гастролі у Варшаві під час Великого поста] // Одес. новости. – 1892. – 29 февр., № 55. – (Искусство и литература).

1507. “Труппа г. Кропивницкого находится в настоящее время в Люблине...” // Одес. новости. – 1892. – 4 марта, № 2216. – (Изящные искусства).

1508. “Труппа г. Кропивницкого...” // Одес. вестн. – 1892. – 14 марта, № 68. – (Искусство и литература).

Повідомлення про гастролі в Радомі.

1509. “Труппа г. Кропивницкого в настоящее время дает представления в Радоме...” // Одес. новости. – 1892. – 14 марта, № 2226. – (Изящные искусства).

1510. “Малороссийская труппа г. Кропивницкого начнет свои представления в Вильне... Г. Кропивницкий снял в Харькове на летний сезон театр «Тиволи»” // Одес. новости. – 1892.- 18 марта, № 2230.

1511. [Повідомлення про відкриття гастролей труппи М.К. у Вільно] // Одес. вестн. - 1892. - 13 апр., № 94. – (Искусство и литература).

1512. [Повідомлення про виставу «Глитай, або ж Павук», якою розпочнуться гастролі у Вільно] // Одес. вестн. – 1892. – 15 апр., № 96. – (Искусство и литература).

1513. “Труппа Кропивницкого... начинает с 20 июля свои представления в Харькове, в саду” // Одес. новости. – 1892. – 20 июля, № 2344. – (Театральные новости).

1514. “С 20-х чисел этого месяца в Харькове начнутся спектакли труппы М.Л.Кропивницкого” // Одес. листок. – 1892. – 21 июля, № 187. – (Театр и музыка).

1515. “М.Л.Кропивницкий в Харькове...” // Одес. новости. – 1892. – 11 авг., № 23. – (Театральные новости).

1516. “Главнейшие малорусские труппы...” // Новорос. телеграф. – 1892. – 20 сент., № 5564. – (Театр и музыка); Одес. вестн. – 20 сент., № 242. – (Искусство и литература); Одес. новости. – 21 сент., № 2401. – (Театральные новости).

Зокрема про завершення трупю М.К. гастролей у Харкові та її переїзд до Єлисаветграда.

1517. “Малорусская труппа Кропивницкого начнет свои гастролі с 1 октября” // Одес. вест. – 1892. – 26 сент., № 248. – (Областной отдел. Елисаветград).

Про початок гастролей у Єлисаветграді.

1518. “Товарищество малорусских артистов под управлением Кропивницкого...” // Одес. новости. – 1892. – 30 сент., № 2410. – (Театральные новости).

Про плани труппи поїхати в листопаді чи грудні на гастролі до Тифліса.

1519. “1 октября начались гастролі малорусской труппы М.Л.Кропивницкого” // Одес. вестн. – 1892. – 4 окт., № 255. – (Областной отдел. Елисаветград).

“Мы, елисаветградцы, по справедливости можем гордиться таким великим талантом, как Кропивницкий. Кропивницкий... елисаветградец. Здесь он впервые организовал малорусскую труппу, здесь ее впервые оценили по достоинству”

ству... Первый спектакль прошел в общем прекрасно. Шла пьеса «Зайдыголо-ва» сочинения Кропивницкого. Во всем, даже в деталях, видна рука опытного режиссера”.

1520. Труппа г. Кропивницкого // Одес. вестн. – 1892. - 9 окт., № 261. – (Областной отдел. Елисаветград).

Труппа має успіх, особливо в оперетах.

1521. [Гастролі у Єлисаветграді] // Одес. вестн. – 1892. – 12 окт., № 263. – (Областной отдел. Елисаветград).

Схвальний відгук на виставу «Дві сім'ї», в якій “особенно рельефно обрисовались силы товарищества. Постановка не оставляла желать ничего лучшего”. На жаль, глядачі мало відвідують театр.

1522. “Дела малорусской труппы М.Л.Кропивницкого...” // Одес. вестн. – 1892. – 28 окт., № 277. – (Областной отдел. Елисаветград).

30 жовтня закінчуються гастролі в Єлисаветграді й труппа переїжджає до Олександрії.

1523. Дінео. Два слова о малороссийском театре // Одес. новости. – 1892. – 2 нояб., № 2440. – (Театральные новости).

Враження від гастролей труппи М.К. у Єлисаветграді. На думку автора статті, український театр не розвивається, теми творів і виконання однакові.

1524. “А. Кропивницкий со своей труппой находится в Курске, оттуда переезжает в Тифлис...” // Одес. листок. – 1892. – 3 дек., № 311. – (Театр и музыка).

1525. “Труппа М.Л.Кропивницкого в Курске” // Одес. новости. – 1892. – 19 дек., № 2484. – (Театральные новости).

Після закінчення гастролей у Курську труппа має переїхати до Орла.

1526. “Товарищество русско-малорусских артистов...” // Одес. новости. - 1894. - 23 сент., № 3075. - (Новости театра и зрелищ).

Про гастролі труппи М.К. у Полтаві.

1527. “Театр купеческого сада в Киеве снят малорусской труппой под управлением г. Кропивницкого” // Одес. листок. – 1895. – 7 июня. - № 145. – (Театр и музыка).

1528. “Из Мелитополя нам пишут...” // Одес. листок. – 1895. – 7 июля, № 174. – (Театр и музыка).

Про успіх труппи у Мелітополі.

1529. “Из Елисаветграда нам пишут...” // Одес. листок. – 1895. – 29 авг., № 224. – (Театр и музыка).

З 10 по 25 вересня заплановано гастролі в Єлисаветграді.

1530 “Из Елисаветграда нам пишут...” // Одес. листок. – 1895. – 17 сент., № 240. – (Театр и музыка).

Про успіх гастролей; після 25 вересня заплановано гастролі у Херсоні, потім в Одесі.

1531. “Из Елисаветграда нам пишут...” // Одес. листок. – 1895. – 27 сент., № 250. – (Театр и музыка).

В Єлисаветграді великий успіх мала вистава «Дві сім'ї», публіка тепло привітала М.К.

1532. “Из Херсона нам пишут...” // Одес. листок. – 1895. – 11 окт., № 263. – (Театр и музыка).

Про успіх гастролей.

1533. “Из Херсона нам пишут...” // Одес. листок. – 1895. – 23 окт., № 274. – (Театр и музыка).

Про успіх бенефісу М.К.

1534. “Из Кишинева нам пишут...” // Одес. листок. – 1895. – 3 нояб., № 285. – (Театр и музыка).

29 жовтня відкрилися гастролі.

1535. Труппа М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1896. - 1 сент., № 3734. - (Новости театра и зрелищ).

Повідомлення про майбутні гастролі у Москві.

1536. Г. “Из Севастополя нам пишут...” // Одес. листок. - 1896. - 18 сент., № 244. - (Театр и музыка).

15 вересня оперетою «Запорожець за Дунаєм» розпочалися гастролі в Севастополі. “Ивана Карася в «Запорожец» пел сам г. Кропивницкий... Старец по летам, он предстал перед зрительной залой еще бодрый, подвижный, увлекающийся... Поистине, «чем кто жив!»...”

1537. “Бенефис в Севастополе М.Л.Кропивницкого прошел с большим успехом” // Одес. новости. - 1896. - 1 окт., № 3762. - (Новости театра и зрелищ).

У бенефіс М.К. трупа грала його драму «Олеся».

1538. “Из Севастополя нам пишут...” // Одес. листок. - 1896. - 1 окт., № 257. - (Театр и музыка).

Труппа М.К. виступає з великим успіхом. “Из поставленных пьес выдающимся успехом пользовалась драма... «Вий»... Следует отметить «Олесю» - драму Кропивницкого, поставленную в его бенефис. Пьеса эта заслуживает полного внимания и по идее, и по литературной отделке”.

1539. “Третьего дня закончились спектакли малорусской труппы Кропивницкого, уехавшей в Москву” // Одес. новости. - 1896. - 3 дек., № 3822. - (Новости театра и зрелищ).

Труппа закінчила гастролі в Одесі.

1540. “Вчера выехал в Москву со своей труппой М.Л.Кропивницкий” // Одес. листок. - 1896. - 3 дек., № 317. - (Театр и музыка).

Труппа виїхала у Москву з Одеси.

1541. Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1896. - 10 дек., № 3828. - (Новости театра и зрелищ).

Про успішні гастролі трупи М.К. у Москві.

1542. “Труппа М.Л.Кропивницкого имеет в Москве большой и материальный, и артистический успех” // Одес. листок. - 1896. - 14 дек., № 327. - (Театр и музыка).

1543. “Труппа М.Л.Кропивницкого...” // Одес. листок. - 1897. - 1 янв., № 1. - (Театр и музыка).

Про успіх трупи у Москві. Особливою популярністю користується «Вій».

1544. Москва. "10-го января состоится бенефис М.Л.Кропивницкого, который выступит в своей коронной роли в новой драме «Жидовка-выхрестка»" // Театр. - 1897. - 4 янв., № 3. - (Хроника).

1545. "«Вий» сделался одной из популярнейших пьес в московском театре «Эрмитаж»" // Одес. листок. - 1897. - 5 янв., № 4. - (Театр и музыка).

1546. Москва. "Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого..." // Одес. листок. - 1897. - 11 февр., № 39. - (Театр и музыка); Театр. - 11 февр., № 40. - (Хроника).

Про успіх гастролей у Москві та заплановані з 1 травня по 1 липня гастролі у Саратові.

1547. "В петербургском театре «Аркадия» нынешним летом будет подвизаться малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого" // Одес. листок. - 1897. - 17 февр., № 45. - (Театр и музыка).

1548. Труппа М.Л.Кропивницкого // Одес. новости. - 1897. - 17 февр., № 3892. - (Театр и музыка).

Труппа має великий успіх у Москві.

1549. "Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого сняла... зал Тверского общественного собрания для спектаклей с 27 апреля по 8 мая" // Одес. листок. - 1897. - 7 марта, № 62. - (Театр и музыка).

1550. "Труппа М.Л.Кропивницкого распалась..." // Одес. новости. - 1897. - 10 марта, № 3912. - (Театр и музыка).

Частина труппи, під управлінням М.К., залишається у Москві.

1551. "Число малороссийских трупп постепенно увеличивается..." // Одес. листок. - 1897. - 20 марта, № 75. - (Театр и музыка).

Труппа М.К. розділилася, частину труппи, яка відокремилась, очолив артист Гайдамака.

1552. "Из малороссийской труппы М.Л.Кропивницкого..." // Одес. листок. - 1897. - 9 апр., № 94. - (Театр и музыка).

Про зміни у складі труппи М.К.

1553. "Сегодня, 9-го мая, начинает свои спектакли... малороссийская труппа под управлением М.Л.Кропивницкого..." // Одес. листок. - 1897. - 9 мая, № 121. - (Театр и музыка).

Про початок гастролей у Петербурзі.

1554. "В Саратов к 10 июля прибудет малороссийская труппа под личным управлением и при участии М.Л.Кропивницкого" // Одес. листок. - 1897. - 11 мая, № 123. - (Театр и музыка).

1555. "М.Л.Кропивницкому... устроили весьма сочувственную оvation..." // Одес. листок. - 1897. - 14 мая, № 126. - (Театр и музыка).

Про теплий прийом, який має М.К. у Петербурзі. Він з успіхом виступив в опері «Запорожець за Дунаєм».

1556. "Малорусская труппа Кропивницкого по окончании гастрольных спектаклей в Петербурге совершит артистическое путешествие по приволжским городам" // Одес. листок. - 1897. - 5 июня, № 143. - (Театр и музыка).

1557. "Бенефис М.Л.Кропивницкого..." // Одес. листок. - 1897. - 18 июня, № 156. - (Театр и музыка).

У бенефіс у Петербурзі пройшла вистава «Вуси». Бенефіціант отримав багато цінних подарунків, глядачі зустріли його оваціями.

1558. "Малороссийская труппа М.Л.Кропивницкого, ввиду хороших сборов, будет играть в петербургской «Аркадии»... до самого конца сезона" // Одес. листок. - 1897. - 22 июня, № 160. - (Театр и музыка).

1559. "Труппа М.Л.Кропивницкого с 26 декабря будет играть до конца сезона в Москве" // Одес. листок. - 1897. - 29 окт., № 258. - (Театр и музыка).

1560. К-ский А. Умань // Театр. - 1897. - 14 дек., № 326. - (Корреспонденции).

В Умані труппа М.К. грала драму «Тарас Бульба» (7 грудня). «В заглавной роли выступал сам г. Кропивницкий и имел, как и всегда, выдающийся успех».

1561. Малорусские труппы // Одес. газ. - 1898. - 27 янв., № 25. - (В мире искусств).

Зокрема про успішні гастролі труппи М.К. у Москві.

1562. "М.Л.Кропивницкий написал новую пьесу (по сюжету Гоголя) «Пропавшая грамота»" // Театр. - 1898. - 10 февр., № 38. - (Хроника).

1563. "6-го февраля... в Москве бенефис... М.Л.Кропивницкого..." // Театр. - 1898. - 11 февр., № 39. - (Хроника).

М.К. з успіхом зіграв головну роль у комедії «Мартин Боруля».

1564. "В театре «Эрмитаж» шла... в первый раз новая пьеса Кропивницкого «Пропавшая грамота»..." // Театр. - 1898. - 14 февр., № 42. - (Хроника).

1565. "В Москве поставлена новая пьеса М.Л.Кропивницкого «Пропавшая грамота»..." // Одес. новости. - 1898. - 15 февр., № 4229. - (Театр и музыка).

"Г. Кропивницкий бесподобно исполняет роль везущего грамоту казака. Особенно хороша сцена игры с чертями в «дурни». В пьесу введено несколько красивых номеров пения".

1566. "Спектакли малорусской труппы М.Л.Кропивницкого посещаются киевской публикой... довольно охотно..." // Одес. листок. - 1898. - 9 мая, № 92. - (Театр и музыка).

1567. Спектакли труппы М.Л.Кропивницкого в Киеве // Юж. обозрение. - 1898. - 9 мая, № 465. - (Театр).

Про успішний початок 3 травня гастролей у Києві.

1568. "Артисты малорусской труппы гг. Кропивницкий, Суслов и Суходольский ведут переговоры о снятии на предстоящий зимний сезон Нового театра..." // Одес. листок. - 1898. - 14 июня, № 125. - (Театр и музыка).

1569. Труппа Кропивницкого // Одес. газ. - 1898. - 27 июля, № 193.

Частина труппи на чолі з М.К. брала участь в офіційній церемонії зустрічі румунського короля у день його приїзду до Києва. Артисти були у національних українських костюмах, "артистами и хором был исполнен... румынский гимн ...а также несколько малорусских песен... Державным гостям очень понравилось пение и король на русском языке благодарил труппу".

1570. "Труппа М.Л.Кропивницкого..." // Одес. новости. - 1898. - 16 сент., № 4400. - (Театр и музыка).

"Киевские гастроли труппы были... очень удачны; ...с мая и... до последнего спектакля сборы были... почти всегда полные".

1571. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 23 окт., № 621. - (Театр); Одес. листок. - 31 окт., № 256.

"Труппа М.К. заканчивает свои спектакли [в Одессе] на будущей неделе и затем на несколько спектаклей отправляется в Кишинев, оттуда едет в Москву, где и будет играть до конца сезона".

1572. "Труппа г. Кропивницкого начинает свои спектакли в Московском театре «Аквариум» 17 ноября..." // Одес. листок. - 1898. - 11 нояб., № 267. - (Театр и музыка).

1573. "Труппа М.Л.Кропивницкого с 1 декабря будет играть в Москве в «Аквариуме»..." // Одес. новости. - 1898. - 15 нояб., № 4458. - (Театр и музыка).

1574. [Про гастролі трупи М.Л.Кропивницького у Москві] // Одес. новости. - 1899. - 17 февр., № 4544. - (Театр и музыка).

1575. "29 мая труппа М.Л.Кропивницкого чествовала в Киеве память великого поэта Пушкина" // Одес. новости. - 1899. - 2 июня, № 4639. - (Театр и музыка).

"Были поставлены сцены из пушкинских драматических произведений, причем сам «батько» играл Пимена из «Бориса Годунова»".

1576. М.Л.Кропивницкий в Киеве // Юж. обозрение. - 1899. - 2 авг., № 882. - (Театр и музыка).

У бенефіс М.К. поставлена була його п'єса «Пропавшая грамота» (за Гоголем). Успіх був повний.

1577. "Известная малорусская артистка М.К.Заньковецкая вступила в состав играющего теперь в Киеве товарищества М.Л.Кропивницкого" // Одес. новости. - 1899. - 10 авг., № 4703; 14 авг., № 4707. - (Театр и музыка).

1578. М.К.Заньковецкая в Киеве // Юж. обозрение. - 1899. - 14 авг., № 893. - (Театр и музыка).

Трупа з радістю прийняла Заньковецьку на першій виставі, М.К. прочитав на її честь вірші.

1579. "31 августа в Киеве малорусской труппой М.Л.Кропивницкого была поставлена новая пьеса Людмилы Старицкой..." // Одес. листок. - 1899. - 4 сент., № 227. - (Театр и музыка).

Про успіх трупи у Києві.

1580. "Товариществом малорусских артистов под управлением М.Л.Кропивницкого снят на Великий пост театр в г. Николаеве..." // Одес. новости. - 1900. - 15 февр., № 4877. - (Театр и музыка).

1581. "М.Л.Кропивницкий получил разрешение играть Великим постом и выезжает с труппой в Николаев" // Одес. листок. - 1900. - 23 февр., № 50. - (Театр и музыка).

1582. "В середине Великого поста в Петербурге состоится ряд малороссийских спектаклей с участием г-жи Заньковецкой и г-на Кропивницкого" // Юж. обозрение. - 1900. - 27 февр., № 1074. - (Театр и музыка).

1583. "Сегодня в Николаеве в театре Шеффера начнутся спектакли малороссийской труппы М.Л.Кропивницкого" // Театр. - 1900. - 29 февр., № 50. - (Хроника).

1584. "...Начинаются спектакли малорусской труппы «батька» украинского театра М.Л.Кропивницкого..." // Театр. - 1900. - 2 нояб., № 146. - (Хроника).
Про початок гастролей у Києві.

1585. Ер-въ Н. Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого // Театр. - 1900. - 28 дек., № 193. - (Провинция).
Про успіх трупи у Києві. Згадано М.К. як актора й автора п'єс.

1586. "Соединенное товарищество малорусских артистов во главе с г. Кропивницким... закончило сезон в Киеве..." // Одес. новости. - 1901. - 1 марта. - (Театр и музыка). - Прил. к № 5228.

Зокрема про переговори товариства з Соловцовим щодо оренди Одеського міського театру впродовж наступного зимового сезону.

1587. [В Катеринославі гастроліє об'єднана трупа Саксаганського і Кропивницького] // Театр. - 1901. - 5 окт., № 41. - (Хроника).

1588. Гриер Н. "В театре «Бергонье» [Київ] с 26 декабря начались спектакли малорусской труппы М.Л.Кропивницкого..." // Театр. - 1902. - 10 янв., № 126. - (Корреспонденции).

1589. Н.Г.Е-въ. "Труппа М.Л.Кропивницкого пользуется громадным успехом" // Театр. - 1902. - 16 янв., № 132. - (Корреспонденции).

Про постановку на київській сцені п'єс «Нашествіє варварів» та «Супротивні течії».

1590. Ер-въ Ник. [Гастролі трупи в Києві] // Театр. - 1902. - 19 янв., № 135. - (Корреспонденции).

У замітці йдеться про склад трупи.

1591. Гриер Н. "Труппа М.Л.Кропивницкого..." // Театр. - 1902. - 7 февр., № 152. - (Корреспонденции).

Про успіх трупи у Києві.

1592. [Про майбутні гастролі у Житомирі] // Театр. - 1902. - 9 февр., № 154. - (Хроника).

Йдеться про репертуар трупи, який складається переважно з п'єс Карпенка-Карого та М.К.

1593. Еремеев Н. [Про гастролі трупи М.К. в Києві] // Театр. - 1902. - 14 февр., № 159. - (Корреспонденции).

"В музыкальной мозаике М.Л.Кропивницкого «Залеты соцького Мусия» неподражаем сам автор этой веселой вещицы. Когда видишь великолепную игру г. Кропивницкого, невольно приходишь в восторг и изумление: талантливый Марк Лукич вечно юн, вечно жизнерадостен".

1594. "Малорусская труппа Кропивницкого закончила сезон в Киеве..." // Одес. новости. - 1902. - 28 февр., № 5564. - (Театр и музыка).

1595. "Малорусская труппа М.Л.Кропивницкого..." // Театр. - 1902. - 6 марта, № 173. - (Корреспонденции).

Повідомлення про успішне завершення гастролей у Києві. Далі трупа працюватиме в Житомирі, а з 1 листопада - в Одесі.

1596. "В Харькове, в летнем театре «Тиволи» начинает 29 июня гастроли М.Л.Кропивницкий со своей труппой..." // Одес. новости. – 1902. – 26 июня, № 5672. – (Театр и музыка).

**П'ЄСИ М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО У ВИКОНАННІ
ІНШИХ ТРУП НА ОДЕСЬКІЙ СЦЕНІ**

«Вій»

1597. «Вий» // Юж. обозрение. - 1898. - 17 янв., № 361. - (Театр).
Повідомлення про підготовку вистави. (Трупа Саксаганського).

1598. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 20 янв., № 364. - (Театр).
"...Идет интересная переделка Кропивницкого «Вий». В Москве эта обстановка пьеса пользуется большим успехом". (Трупа Саксаганського).

1599. Русский театр. "...20 января (23, 27, 29 января, 2, 6, 13, 15 февраля) товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Вий», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 20 янв., № 7365; 23 янв., № 7368; 27 янв., № 7372; 29 янв., № 7374; 2 февр., № 7378; 6 февр., № 7382; 13 февр., № 7391; 15 февр., № 7393; Одес. газ. - 20 янв., № 18; 23 янв., № 21; 27 янв., № 25; 29 янв., № 27; 2 февр., № 31; 6 февр., № 34; 13 февр., № 41; 15 февр., № 43; Одес. новости. - 20 февр., № 4204; 23 янв., № 4207; 27 янв., № 4211; 29 янв., № 4213; 2 февр., № 4217; 6 февр., № 4220; 13 февр., № 4227; 15 февр., № 4229; Одес. листок. - 20 янв., № 18; 23 янв., № 21; 27 янв., № 25; 29 янв., № 27; 2 февр., № 31; 6 февр., № 34; 13 февр., № 41; Театр. - 20 янв., № 18; 23 янв., № 21; 27 янв., № 25; 29 янв., № 27; 2 февр., № 31; 6 февр., № 34; 13 февр., № 41; 15 февр., № 43; Юж. обозрение. - 20 янв., № 364; 23 янв., № 367; 27 янв., № 371; 29 янв., № 373; 2 февр., № 377; 6 февр., № 380; 13 февр., № 387; 15 февр., № 389.

1600. Е.Ш. Русский театр // Новорос. телеграф. - 1898. - 22 янв., № 7367. - (Театр и музыка).

Про постановку «Вія». Автор вважає невдалою переробку Кропивницьким повісті Гоголя «Вій»: "К чему художественную вещь, полную жизненной правды, портить ни к чему не нужными добавлениями..." (Трупа Саксаганського).

1601. Русский театр // Юж. обозрение. - 1898. - 29 янв., № 373; 4 февр., № 378. - (Театр).

"Переделка М.Л.Кропивницкого «Вий» продолжает пользоваться у нас большим успехом". (Трупа Саксаганського).

1602. Новый театр. "...28 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством О.З.Суслова представлено будет: «Вий», соч. М.Л.Кропивницкого...": [Афіша] // Юж. обозрение. - 1898. - 28 дек., № 682.

1603. Русский театр. "...27 апреля товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского и Н.К.Садовского... представлено будет: «Вий»... соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 27 апр., № 7795.

1604. Городской театр. "... 2 ноября товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством О.З.Суслова представлено будет: «Вий»... соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 2 нояб., № 7968.

1605. Русский театр. "...26 ноября 1900 г. ... «Вий», ком. соч. Кропивницкого. Распорядитель и режиссер А.Л.Суходольский": [Афіша] // Юж. обозрение. - 1900. - 26 нояб., № 1325.

1606. Переделка М.Л.Кропивницкого - «Вий» // Одес. листок. - 1900. - 28 нояб., № 307. (Театр и музыка).

"Переделка М.Л.Кропивницкого «Вий», с летающими гробами, чертями, ведьмами и... пауками, прошла в Русском театре удачно, в особенности, если принять во внимание сложность ее постановки. Нечего и говорить, что от гоголевской повести тут осталось немного". (Трупа Суходольского).

1607. Новый театр. "10 января 1901 г. Товариществом русско-малорусских артистов под управлением М.К.Ярошенко представлено будет: «Вий»...": [Афіша] // Одес. новости. - 1901. - 10 янв., № 5179.

1608. Театр Брунштейна. "... 10 января 1904 г. труппою русско-малорусских артистов под управлением Н.Ф.Ратушенко, пр. будет «Вий», соч. Кропивницкого": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 10 янв., № 7.

«Глытай, або ж Павук»

1609. "...9-го ноября, в Мариинском театре состоялся любительский спектакль..." // Одес. вестн. - 1886. - 11 нояб., № 304. - (Театр и музыка).

1610. Новый театр. "В воскресенье, 1 января 1889 г. труппою малороссийских артистов под управлением Н.К.Садовского, представлено будет: ...вечером: «Глытай, або ж Павук»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1889. - 1 янв., № 4292.

1611. Малорусская труппа // Одес. листок. - 1889. - 3 янв., № 2. - (Искусство и литература).

Про вдалу постановку драми труппою Садовського. Критична оцінка змісту драми.

1612. Русский театр. "В четверг, 2 февраля, товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Глытай, або ж Павук»...": [Афіша] // Одес. листок. - 1889. - 2 февр., № 31.

1613. Русский театр. "В субботу, 18 февраля, товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Глытай, або ж Павук»...": [Афіша] // Одес. листок. - 1889. - 18 февр., № 47.

1614. "22-го ноября, в Русском театре шла драма «Глытай, або ж Павук»...": [Трупа Садовського] // Одес. листок. - 1889. - 24 нояб., № 313. - (Театр и музыка).

"Одна из самых неудачных по компоновке пьес этого талантливого артиста. Всего в ней много - и плача, и оханья; нет только одного - цельности..."

1615. "Поставленная... знакомая публике драма М.Л.Кропивницкого «Глытай, або ж Павук» прошла в исполнении даровитых артистов товарищества с большим успехом": [Трупа Садовського] // Одес. вестн. - 1889. - 24 нояб., № 313. - (Искусство и литература).

1616. Новый театр. "...24 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского, представлено будет: «Глытай, або ж Павук»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 24 янв., № 5005; Одес. новости. - 24 янв., № 1841; Одес. вестн. - 24 янв., № 22.

1617. Русский театр. "...6 февраля товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского, представлено будет: «Глытай, або ж Павук»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 6 февр., № 5017; Одес. новости. - 6 февр., № 1853; Одес. вестн. - 6 февр., № 34.

1618. Малорусская труппа // Новорос. телеграф. - 1892. - 1 янв., № 5323. - (Театр и музыка).

"На днях... малороссы [труппа Саксаганського] ставят «Глытая», драму г. Кропивницкого. Среди других пьес малорусского репертуара эта драма должна быть причислена к разряду лучших..."

1619. Русский театр. "...3 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского, представлено будет: «Глытай, або ж Павук»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1892. - 2 янв., № 5324.

1620. Ф-гъ. "... 3 января малороссийская труппа возобновила известную драму г. Кропивницкого «Глытай, або ж Павук»...": [Труппа Саксаганського] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1892. - 5 янв., № 4. - (Русский театр).

1621. Русский театр. "...30 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского, представлено будет: «Глытай, або ж Павук»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1892. - 30 янв., № 5350.

1622. М.К.Заньковецкая // Одес. новости. - 1892. - 18 дек., № 2483. - (Театральные новости).

Зокрема про гру Заньковецької у п'єсах М.К., про її перший виступ, що відбувся 1882 р. у Харкові у виставі «Глитай, або ж Павук».

1623. Русский театр. "...18 декабря... товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского, дано будет: «Глытай, або ж Павук»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1892. - 18 дек., № 5647; Одес. новости. - 18 дек., № 2483 Одес. вестн. - 18 дек., № 325; Одес. листок. - 18 дек., № 325.

1624. Русский театр. "...2 февраля товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского, дано будет: «Глытай, або ж Павук»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1893. - 2 февр., № 5688; Одес. новости. - 2 февр., № 2524; Одес. листок. - 2 февр., № 31.

1625. Новый театр. "...7 февраля товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Глытай, або ж Павук»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1894. - 7 февр., № 6028; Одес. листок. - 7 февр., № 35.

1626. Новый театр // Одес. новости. - 1894. - 9 февр., № 2867. - (Новости театра и зрелищ).

У відгуку на виставу (труппа Саксаганського) відзначено актуальність теми драми.

1627. Новый театр. "...20 февраля товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Глытай, або ж Павук»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1894. - 20 февр., № 6041; Одес. новости. - 20 февр., № 2878; Одес. листок. - 20 февр., № 48.

1628. Новый театр. "...26 февраля товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Глытай, або ж Павук»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1894. - 26 февр., № 6047; Одес. листок. - 26 февр., № 54.

1629. Новый театр. "...2 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Глытай, або ж Павук»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1894. - 2 дек., № 6302; Одес. новости. - 2 дек., № 3140; Одес. листок. - 2 дек., № 309.

1630. Малороссийская труппа Садовского // Новорос. телеграф. - 1894. - 4 дек., № 6304. - (Театр и музыка).

Рецензія на виставу. Відзначено типовість образів.

1631. Русский театр. "...28 октября 1900 г. ... «Глытай, або ж Павук», драма соч. Кропивницкого. Распорядитель и режиссер А.Л.Суходольский": [Афіша] // Юж. обозрение. - 1900. - 28 окт., № 1299.

1632. М. Русский театр: «Глытай, або ж Павук» // Одес. листок. - 1900. - 29 окт., № 280. - (Театр и музыка).

З рецензії на виставу (труппа Суходольського): "Написанная с присущим «батьке малороссийского театра» знанием деревенского быта, его язв вообще и кулачества, мироедства в частности, с одной стороны и пониманием требований сцены с другой, - пьеса слушается с неослабевающим интересом".

1633. Русский театр. "...3 декабря 1900 г. ... «Глытай, або ж Павук», драма соч. Кропивницкого. Распорядитель и режиссер А.Л.Суходольский": [Афіша] // Юж. обозрение. - 1900. - 3 дек., № 1332.

1634. Попечительство о народной трезвости. "В воскресенье, 13 декабря 1900 года представлено будет: драма М.Л.Кропивницкого «Глытай, або ж Павук»": [Афіша] // Юж. обозрение. - 1900. - 17 дек., № 1345.

1635. Сад и летний театр Попечительства о народной трезвости. "Труппою малорусских драматических артистов исполнено будет: «Глытай, або ж Павук»..." // Одес. новости. - 1901. - 5 сент., прил. к № 5401. - (Театр и музыка).

1636. Театр Брунштейна. "... 4 января 1904 г. труппою русско-малорусских артистов под управлением Н.Ф.Ратушенко, представлено будет: «Глытай, або ж Павук», соч. Кропивницкого": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства. - 1904. - 4 янв., № 3.

«Дай сердцеві волю, заведе в неволю»

1637. Мариинский театр // Одес. новости. - 1886. - 21 авг., № 495. - (Театр и музыка).
Про успіх вистави. (Труппа Старицького).

1638. "Во вторник в Мариинском театре шла драма Кропивницкого «Дай сердцу волю, заведе в неволю»..." // Одес. листок. - 1886. - 21 авг., № 223. - (Искусство и литература).

Критична стаття, в якій порівнюється акторська майстерність членів трупп Старицького і М.К. Автор відзначає, що від розпаду труппи якості гри суттєво постраждала.

1639. Малороссийская труппа // Новорос. телеграф. - 1889. - 4 янв., № 4294. - (Театр и музыка).

2 січня драму грала труппа Садовського

1640. Z. Новый театр // Одес. вестн. - 1889. - 4 янв., № 3. - (Театр и музыка).

П'єсу грала труппа Садовського. Виступ Садовського у ролі Івана Непокритого автор порівнює з виконанням цієї ж ролі М.К.: "М.Л.Кропивницкий производил более цельное впечатление".

1641. "Вечером в Новом театре представлено будет «Дай сердцю волю, заведе в неволю»...": [Трупа Садовського]: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1889. - 15 янв., № 4304.

1642. Русский театр. "В четверг, 9 февраля, товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»...": [Афіша] // Одес. листок. - 1889. - 9 февр., № 38.

1643. О.Ж. Русский театр // Одес. новости. - 1889. - 11 февр., № 1213. - (Театр и музыка).

Про вдалу постановку драми, здійснену трупю Садовського.

1644. Русский театр. "Во вторник, 28 ноября, товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1889. - 28 нояб., № 4608; Одес. новости. - 28 нояб., № 1445; Одес. листок. - 28 нояб., № 317.

1645. Русский театр. "Труппой русско-малорусских артистов под управлением М.К.Садовского представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»...": [Афіша] // Одес. новости. - 1889. - 28 дек., № 1445.

1646. Новый театр. "...9 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского, представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 9 янв., № 4990.

1647. "В Новом театре 9 января малороссы играли драму «Дай сердцю волю, заведе в неволю»...": [Трупа Саксаганського] // Одес. вестн. - 1891. - 11 янв., № 9. - (Искусство и литература).

1648. Русский театр. "...8 февраля товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 8 февр., № 5019.

1649. Русский театр. "...2 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»": [Афіша] // Одес. новости. - 1891. - 2 дек., № 2132.

1650. Русский театр. "...29 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 29 дек., № 5320.

1651. Русский театр. "...2 февраля товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1892. - 2 февр., № 5353.

1652. Русский театр. "...29 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского дано будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1892. - 29 дек., № 5655.

1653. Русский театр. "...10 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского дано будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»": [Афіша] // Одес. новости. - 1893. - 9 янв., № 2500; Новорос. телеграф. - 10 янв., № 5665; Одес. листок. - 10 янв., № 8.

1654. Новый театр. "Малорусская труппа А.К.Саксаганского. ...7 декабря 1893 г. представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1893. - 6 дек., № 5971; Одес. новости. - 6 дек., № 2807; Одес. листок. - 6 дек., № 314.

1655. "7 декабря... была поставлена драма Кропивницкого «Дай сердцю волю, заведе в неволю»..." // Одес. листок. - 1893. - 10 дек., № 317. - (Театр и музыка).

Про вдалу постановку драми трупю Саксаганського.

1656. Новый театр. "...12 января 1895 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 12 янв., № 6338; Одес. новости. - 12 янв., № 3176; Одес. листок. - 12 янв., № 10.

1657. Новый театр. "...21 января 1895 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 21 янв., № 6347; Одес. новости. - 22 янв., № 3186; Одес. листок. - 22 янв., № 20.

1658. Русский театр. "...5 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1894. - 5 дек., № 6305; Одес. новости. - 5 дек., № 3143; Одес. листок. - 5 дек., № 312.

1659. Новый театр. "В среду, 1 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением И.Ивася-Мороза представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1897. - 1 янв., № 7009; Одес. газ. - 1 янв., № 1; Одес. новости. - 1 янв., № 3848; Одес. листок. - 1 янв., № 1.

1660. Новый театр. "...31 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением И.Ивася-Мороза представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Одес. новости. - 1897. - 30 янв., № 3875; Новорос. телеграф. - 31 янв., № 7037; Одес. газ. - 31 янв., № 32; Одес. листок. - 31 янв., № 29.

1661. Новый театр. "...5 февраля товариществом русско-малорусских артистов под управлением И.Ивася-Мороза представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1897. - 5 февр., № 7041; Одес. газ. - 5 февр., № 36; Одес. новости. - 5 февр., № 3880; Одес. листок. - 5 февр., № 33.

1662. Русский театр. "...24 ноября товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1897. - 24 нояб., № 7313; Одес. газ. - 24 нояб., № 308; Одес. новости. - 24 нояб., № 4152; Одес. листок. - 24 нояб., № 284; Театр. - 24 нояб., № 307.

1663. Новый театр. "...7 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством О.З.Сулова представлено будет: «Дай сердцу волю, заведе в неволю», соч. М.Л.Кропивницкого...": [Афіша] // Юж. обозрение. - 1898. - 6 дек., № 663.

1664. Русский театр. "...28 ноября 1900 г. ... «Дай сердцю волю, заведе в неволю», драма соч. Кропивницкого. Распорядитель и режиссер А.Л.Суходольский": [Афіша] // Юж. обозрение. - 1900. - 28 нояб., № 1327.

1665. Катран. Русский театр // Театр. - 1900. - 30 нояб., № 170.

З рецензії на виставу (труппа Суходольського): *“Известная драма М.Л.Кропивницкого - «Дай серцю волю...», написанная в 60-х годах, теперь еще... смотрится с большим интересом, благодаря живости и образности своего языка, общей жизненности, которую придают ей прекрасно написанные народные сцены и благодаря яркости очерченных типов”*.

1666. “...12 ноября в зале «Гармония»...” // Юж. обозрение. - 1900. - 7 нояб., № 1309. - (Театр и музыка).

Повідомлення про благодійну виставу. Актори-аматори гратимуть драму «Дай серцю волю, заведе в неволю» та етюд «По ревізії».

«Дві сім'ї»

1667. Русский театр. “...29 ноября товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского, дано будет: «Дви семьи»”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1892. - 28 нояб., № 5628; Одес. новости. - 29 нояб., № 2465; Одес. вестн. - 29 нояб., № 307; Одес. листок. - 29 нояб., № 307.

1668. И.Ж. Русский театр // Одес. вестн. - 1892. - 1 дек., № 309. - (Искусство и литература).

Короткий зміст драми. (Постановка труппи Садовського).

1669. Лепта. Малороссийская драма // Новорос. телеграф. - 1892. - 1 дек., № 5631. - (Театр и музыка).

Короткий зміст драми. (Постановка труппи Садовського).

1670. Русский театр // Одес. новости. - 1892. - 1 дек., № 2467. - (Театральные новости).
Схвальна рецензія на виставу. (Труппа Садовського).

1671. Русский театр // Одес. листок. - 1892. - 1 дек., № 309. - (Театр и музыка).
Відгук на виставу. (Труппа Садовського). Згадано, що М.К. має в Одесі багато шанувальників.

1672. Русский театр. “...27 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского, дано будет: «Дви семьи»”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1892. - 24 дек., № 5653; Одес. новости. - 24 дек., № 2489 Одес. вестн. - 24 дек., № 331; Одес. листок. - 24 дек., № 331.

1673. Отзывы местных газет о спектакле малороссийской труппы: [Труппа Садовського] // Новорос. телеграф. - 1892. - 30 дек., № 5656.

Схвальний відгук на виставу. Зокрема відзначено: “Талантливо написанная пьеса вся построена на благодарных ролях, с ними как нельзя лучше справляются малорусские актеры”.

1674. Русский театр. “...6 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского дано будет: «Дви семьи»”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1893. - 6 янв., № 5662; Одес. листок. - 6 янв., № 5.

1675. Русский театр. “...21 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского дано будет: «Дви семьи»”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1893. - 21 янв., № 5676; Одес. новости. - 21 янв., № 2512; Одес. вестн. - 21 янв., № 19; Одес. листок. - 21 янв., № 19.

1676. Русский театр. “...5 февраля товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского дано будет: «Дви семьи»”: [Афіша] // Одес. новости. - 1893. - 2 февр., № 2524; Одес. вестн. - 5 февр., № 33; Одес. листок. - 5 февр., № 33.

1677. Городской театр. "...22 ноября товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Дви семьи»": [Афіша] // Одес. новости. - 1894. - 22 нояб., № 3132.

1678. И.Ж. Малорусские спектакли в Городском театре: [Трупа Садовського] // Новорос. телеграф. - 1894. - 24 нояб., № 6295. - (Театр и музыка).

Рецензія на виставу.

1679. Русский театр. "...8 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Дви семьи»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1894. - 8 дек., № 6307; Одес. новости. - 8 дек., № 3145; Одес. листок. - 8 дек., № 314.

1680. Русский театр. "...26 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Дви семьи»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1894. - 25 дек., № 6324; Одес. новости. - 25 дек., № 3162; Одес. листок. - 25 дек., № 331.

1681. Новый театр. "...4 января 1895 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Дви семьи»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 4 янв., № 6331; Одес. листок. - 4 янв., № 4.

1682. Новый театр. "...17 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением И.Ивася-Мороза представлено будет: «Дви семьи», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1897. - 17 янв., № 7023; Одес. газ. - 17 янв., № 18; Одес. новости. - 17 янв., № 3862; Одес. листок. - 17 янв., № 15.

«Доки сонце зійде, роса очі виїсть»

1683. Новый театр. "В среду, 4 января 1889 г. товариществом малороссийских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1889. - 4 янв., № 4294.

1684. Р.Д.Ч. Спектакль малороссов: [Трупа Садовського] // Одес. листок. - 1889. - 6 янв., № 5. - (Искусство и литература).

З рецензії на виставу: "Пьеса эта принадлежит к числу слабых произведений г. Кропивницкого".

1685. Z. Новый театр // Одес. вестн. - 1889. - 6 янв., № 5. - (Театр и музыка).

"В текущем сезоне пьеса «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» прошла лучше всех других пьес... Автор пьесы весьма удачно, несколькими штрихами... обрисовал характер народничавших помещиков..." (Трупа Садовського).

1686. Русский театр. "В пятницу, 24 ноября, товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: ...«Доки сонце зійде, роса очі виїсть»...": [Афіша] // Одес. новости. - 1889. - 23 нояб., № 1440; Новорос. телеграф. - 24 нояб., № 4604; Одес. листок. - 24 нояб., № 313.

1687. "В пьесе «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»... изображается эпизод из истории народолюбства шестидесятых годов" // Одес. вестн. - 1889. - 26 нояб., № 315. - (Искусство и литература).

Про успіх вистави. (Трупа Садовського).

1688. Театр и сад «Гранд-Отель». «Сегодня, 3 июля, товариществом русско-малорусских артистов под управлением М.П.Старицкого представлено будет: «Доки сонце зийде, роса очи выисть»...»: [Афіша] // Одес. вестн. - 1890. - 3 июля, № 173.

1689. «Во вторник... поставлена была пьеса «Доки сонце зийде, роса очи выисть»...» // Одес. листок. - 1890. - 5 июля, № 175. - (Театр и музыка).

Про успішну постановку п'єси трупю Старицького.

1690. Новый театр. «...22 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского, представлено будет: «Доки сонце зийде, роса очи выисть»...»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 22 янв., № 5003; Одес. новости. - 22 янв., № 1839.

1691. Кл. «Товариществом малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского... поставлено было... «Доки сонце зийде, роса очи выисть»» // Одес. листок. - 1891. - 24 янв., № 22. - (Театр и музыка).

Ця п'єса, на думку автора статті, - «одно из наиболее удачных произведений талантливого драматурга».

1692. Русский театр. «...5 ноября 1900 г. ... «Доки сонце зийде, роса очи выисть», драма соч. Кропивницкого. Распорядитель и режиссер А.Л.Суходольский»: [Афіша] // Юж. обозрение. - 1900. - 5 нояб., № 1307.

1693. Русский театр. «...2 декабря 1900 г. ... «Доки сонце зийде, роса очи выисть», драма соч. Кропивницкого. Распорядитель и режиссер А.Л.Суходольский»: [Афіша] // Юж. обозрение. - 1900. - 2 дек., № 1331.

1694. Новый театр. «27 декабря 1900 г. Товариществом русско-малорусских артистов под управлением М.К.Ярошенко представлено будет «Доки сонце зийде, роса очи выисть»...»: [Афіша] // Юж. обозрение. - 1900. - 25 дек., № 1353.

«Зайдыголова»

1695. Русский театр. «...8 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского дано будет: «Зайдыголова»»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1892 - 8 дек., № 5637; Одес. новости. - 8 дек., № 2473; Одес. вестн. - 8 дек., № 315.

1696. В. Русский театр // Одес. новости. - 1892. - 10 дек., № 2475. - (Театральные новости).

Критична оцінка драми.

1697. Лепта. Малороссийская драма // Новорос. телеграф. - 1892. - 10 дек., № 5639. - (Театр и музыка).

Короткий виклад змісту драми.

1698. «Пьеса г. Кропивницкого «Зайдыголова»...» // Одес. листок. - 1892. - 10 дек., № 317. - (Театр и музыка).

«Пьеса... принадлежит к разряду тех произведений, которые допускают к себе самые противоречивые мнения».

1699. И.Ж. Русский театр // Одес. вестн. - 1892. - 11 дек., № 318. - (Искусство и литература).

Автор критично оцінює зміст драми, проте відзначає: «...«Зайдыголова» блещет достоинствами, отличающими все произведения г. Кропивницкого: прекрасным, живым, образным языком, знанием жизни малорусской деревни и знакомством со сценой».

1700. Русский театр. "...3 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского дано будет: «Зайдыголова»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1893. - 3 янв., № 5659; Одес. новости. - 3 янв., № 2495; Одес. листок. - 3 янв., № 2.

1701. Новый театр. "...31 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Зайдыголова»": [Афіша] // Одес. новости. - 1894. - 31 янв., № 2859; Одес. листок. - 31 янв., № 29.

1702. Новый театр. "...9 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Зайдыголова»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1894. - 9 дек., № 6308; Одес. новости. - 9 дек., № 3146; Одес. листок. - 9 дек., № 315.

1703. "Малороссийская труппа г. Садовского..." // Новорос. телеграф. - 1894. - 11 дек., № 6310. - (Театр и музыка).

Схвальний відгук на виставу.

1704. Новый театр. "...26 января 1895 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Зайдыголова»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 26 янв., № 6352; Одес. новости. - 26 янв., № 3190; Одес. листок. - 26 янв., № 24.

«Невольник»

1705. Городской театр // Одес. новости. - 1889. - 5 февр., № 1208. - (Театр и музыка).
Відгук про виставу. (Трупа Садовського).

1706. Русский театр. "...14 февраля товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Невольник»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 14 февр., № 5025; Одес. новости. - 14 февр., № 1861.

1707. Русский театр. "...24 февраля товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Невольник»": [Афіша] // Одес. новости. - 1891. - 24 февр., № 1871.

1708. Русский театр. "...2 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Невольник»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1892. - 2 янв., № 5323.

1709. Русский театр. "...19 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Невольник»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1892. - 19 янв., № 5339.

1710. Русский театр. "...16 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского дано будет: «Невольник»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1892. - 16 дек., № 5645; Одес. новости. - 16 дек., № 2478; Одес. вестн. - 16 дек., № 323; Одес. листок. - 16 дек., № 323.

1711. Русский театр. "...20 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского дано будет: «Невольник»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1893. - 20 янв., № 5675; Одес. новости. - 20 янв., № 2511; Одес. вестн. - 20 янв., № 18; Одес. листок. - 20 янв., № 18.

1712. Русский театр. "...15 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Невольник»": [Афіша] // Новорос.

телеграф. - 1894. - 15 дек., № 6314; Одес. новости. - 15 дек., № 3152; Одес. листок. - 15 дек., № 321.

1713. "Труппа А.К.Саксаганского..." // Новорос. телеграф. - 1894. - 17 дек., № 6316. - (Театр и музыка).

Висока оцінка драми та її постановки.

1714. Русский театр. "...6 января 1895 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Невольник»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 5 янв., № 6332; Одес. новости. - 6 янв., № 3171; Одес. листок. - 6 янв., № 5.

1715. Русский театр. "...29 января 1895 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Невольник»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 29 янв., № 6355; Одес. новости. - 29 янв., № 3193; Одес. листок. - 29 янв., № 27.

1716. Новый театр. "...12 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением И.Ивася-Мороза представлено будет: «Невольник», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Одес. листок. - 1897. - 11 янв., № 9; Новорос. телеграф. - 12 янв., № 7018; Одес. газ. - 12 янв., № 13; Одес. новости. - 12 янв., № 3857.

1717. Русский театр. "...22 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского, представлено будет: «Невольник», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1897. - 22 дек., № 7340; Одес. газ. - 22 дек., № 335; Одес. новости. - 22 дек., № 4179; Одес. листок. - 22 дек., № 311; Театр. - 22 дек., № 335.

1718. Русский театр. "...16 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Невольник», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1898. - 16 янв., № 7361; Одес. газ. - 16 янв., № 14; Одес. новости. - 16 янв., № 4200; Одес. листок. - 16 янв., № 14; Театр. - 16 янв., № 14; Юж. обозрение. - 16 янв., № 360.

1719. Русский театр. "...31 октября 1900 г. ... «Невольник», драма соч. Кропивницкого. Распорядитель и режиссер А.Л.Суходольский": [Афіша] // Юж. обозрение. - 1900. - 31 окт., № 1302.

1720. Одесский особый комитет Попечительства о народной трезвости. Аудитория. "Представлено будет: «Невольник». Отв. режиссер Г.Горский": [Афіша] // Ведомости Одес. градоначальства - 1904. - 11 янв., № 8.

«Олеся»

1721. Русский театр. "Сегодня, 23 апреля 1896 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлена будет драма соч. Кропивницкого «Олеся»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1896. - 23 апр., № 6774.

1722. Малорусская труппа // Новорос. телеграф. - 1896. - 25 апр., № 6775. - (Театр и музыка).

Схвальний відгук на виставу.

1723. Городской театр. "... 4 ноября товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством О.З.Суслова представлено будет: «Олеся»... соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 4 нояб., № 7970.

«Пісні в лицях»

1724. Городской театр. "...25 ноября товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Писни в лицях»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1894. - 25 нояб., № 6296; Одес. новости. - 25 нояб., № 3134; Одес. листок. - 25 нояб., № 303.

1725. Новый театр. "...30 ноября товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Писни в лицях»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1894. - 30 нояб., № 6300; Одес. новости. - 30 нояб., № 3138; Одес. листок. - 30 нояб., № 307.

1726. Новый театр. "...11 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Писни в лицях»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1894. - 11 дек., № 6310; Одес. новости. - 11 дек., № 3148; Одес. листок. - 11 дек., № 317.

1727. Новый театр. "...27 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Писни в лицях»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1894. - 25 дек., № 6324; Одес. новости. - 25 дек., № 3162; Одес. листок. - 25 дек., № 331.

1728. Новый театр. "...6 января 1895 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Писни в лицях»": [Афіша] // Одес. новости. - 1895. - 6 янв., № 3171.

1729. Новый театр. "...6 февраля 1895 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Писни в лицях»": [Афіша] // Одес. листок. - 1895. - 6 февр., № 34.

1730. Новый театр. "...12 февраля 1895 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Писни в лицях»": [Афіша] // Одес. листок. - 1895. - 12 февр., № 40.

1731. Новый театр. "...30 ноября товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством О.З.Суслова представлено будет: «Писни в лицях», соч. М.Л.Кропивницкого...": [Афіша] // Юж. обозрение. - 1898. - 28 нояб., № 655.

1732. Новый театр. "...4 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством О.З.Суслова представлено будет: «Писни в лицях», соч. М.Л.Кропивницкого...": [Афіша] // Юж. обозрение. - 1898. - 4 дек., № 661.

1733. Городской театр. "... 1 ноября товариществом русско-малорусских артистов, под управлением и режиссерством О.З.Суслова дано будет...: «Писни в лицях, або Зальоты соцького Мусия», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1899. - 1 нояб., № 7967.

«По ревизії»

1734. Новый театр. "В воскресенье, 1 января 1889 г. труппою малороссийских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет утром: ...«По ревизии»: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1889. - 1 янв., № 4292.

1735. Русский театр. "Во вторник, 21 ноября, товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: ...«По ревизии»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1889. - 21 нояб., № 4602.

1736. Много-росс. Русский театр // Одес. листок. - 1889. - 23 нояб., № 312. - (Театр и музыка).

Зокрема відзначено успіх вистави. (Трупа Садовського).

1737. "Спектакль малороссов 10 января привлек в Новый театр много публики" // Одес. вестн. - 1891. - 12 янв., № 10. - (Искусство и литература).

Про успіх вистави «По ревізії». (Трупа Саксаганського).

1738. Русский театр. "...13 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «По ревизии»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1892 - 12 янв., № 5332.

1739. Новый театр. "...8 февраля товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «По ревизии»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1894. - 8 февр., № 6029; Одес. листок. - 8 февр., № 36.

1740. Новый театр. "... 7 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «По ревизии»": [Афіша] // Одес. новости. - 1894. - 6 дек., № 3144.

1741. Ф-гъ. "Этюд Кропивницкого «По ревизии»...": [Трупа Садовського] // Новорос. телеграф. - 1894. - 9 дек., № 6308. - (Театр и музыка).

"...Это поистине этюд с натуры... Мы не знаем другой пьесы... которая охватывала бы так метко характерные черты местных порядков".

1742. Новый театр. "...2 февраля 1895 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «По ревизии»": [Афіша] // Одес. листок. - 1895. - 2 февр., № 31.

1743. Русский театр. "...1 января 1895 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «По ревизии»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 1 янв., № 6329; Одес. листок. - 1 янв., № 1.

1744. Русский театр. "...3 февраля 1895 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «По ревизии»": [Афіша] // Одес. листок. - 1895. - 3 февр., № 31.

1745. Русский театр. "...7 февраля 1895 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «По ревизии»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 7 февр., № 6363; Одес. листок. - 7 февр., № 35.

1746. Новый театр. "...14 февраля товариществом русско-малорусских артистов под управлением И.Ивася-Мороза представлено будет: «По ревизии», соч. Кропивницкого...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1897. - 14 февр., № 7050; Одес. листок. - 14 февр., № 42.

1747. Л. Малороссийская труппа // Новорос. телеграф. - 1897. - 3 янв., № 7010. - (Театр и музыка).

У рецензії на вистави, показані трупю Івася-Мороза, згадано роль М.К. у розвитку українського театру; відзначено, що йому "удалось воспитать «третье поколение» малорусских актеров".

1748. Русский театр. "...18 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «По ревизии»,

соч. Кропивницкого...»: [Афіша] // Одес. новости. - 1898. - 18 янв., № 4202; Одес. листок. - 18 янв., № 16.

1749. Русский театр. "...22 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «По ревизии», соч. Кропивницкого...»: [Афіша] // Одес. новости. - 1898. - 22 янв., № 4206; Одес. листок. - 22 янв., № 20.

1750. Русский театр. "...19 октября 1900 г. ... «По ревизии», этюд соч. Кропивницкого. Распорядитель и режиссер А.Л.Суходольский»: [Афіша] // Юж. обозрение. - 1900. - 19 окт., № 1291.

«Пошились у дурні»

1751. Новый театр. "В воскресенье, 8 января, товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет... вечером: «Пошылись в дурни»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1889. - 8 янв., № 4297.

1752. Новый театр. "...шутка-оперетта «Пошылись в дурни» прошла в воскресенье, 8 января, при полном театре очень хорошо" // Одес. вестн. - 1889. - 10 янв., № 8. - (Театр и музыка).

1753. Русский театр. "В понедельник, 13 февраля, товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Пошылись в дурни»...": [Афіша] // Одес. листок. - 1889. - 13 февр., № 42.

1754. Русский театр. "В воскресенье, 26 ноября, товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: утром «Пошылись в дурни»...": [Афіша] // Одес. листок. - 1889. - 25 нояб., № 314; Новорос. телеграф. - 26 нояб., № 4606; Одес. новости. - 26 нояб., № 1443.

1755. Русский театр. "В среду, 6 декабря, товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: утром «Пошылись в дурни»...": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1889. - 6 дек., № 4616; Одес. новости. - 6 дек., № 1453; Одес. вестн. - 6 дек., № 325.

1756. Малороссийская труппа: [Труппа Садовського] // Новорос. телеграф. - 1889. - 8 дек., № 4617. - (Театр и музыка).

Відгук на виставу.

1757. Много-росс. "Поставленная... пьеса Кропивницкого «Пошылись в дурни»..." // Одес. листок. - 1889. - 9 дек., № 327. - (Театр и музыка).

Про вдалу постановку, здійснену трупю Садовського.

1758. Театр и сад «Гранд-Отель». "...11 июля, товариществом русско-малорусских артистов под управлением М.П.Старицкого представлено будет: «Пошылись в дурни»..." // Одес. вестн. - 1890. - 11 июля, № 181. - [Афіша].

1759. "Спектакль малороссов 10 января привлек в Новый театр много публики" // Одес. вестн. - 1891. - 12 янв., № 10. - (Искусство и литература).

Про успіх вистави. (Труппа Саксаганського).

1760. Новый театр. "...27 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Пошылись в дурни»": [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 27 янв., № 5008; Одес. новости. - 27 янв., № 1844; Одес. вестн. - 27 янв., № 25.

1761. “Завтра... в Русском театре... идет комедия Кропивницкого «Пошылысь в дурни»...” // Одес. листок. - 1891. - 10 февр., № 38. - (Театр и музыка).

1762. Русский театр. “...11 февраля товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Пошылысь в дурни»”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1891. - 11 февр., № 5022; Одес. новости. - 11 февр., № 1858.

1763. Русский театр. “...6 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского дано будет: «Пошылысь в дурни»”: [Афіша] // Одес. вестн. - 1892. - 5 дек., № 313; Новорос. телеграф. - 6 дек., № 5635; Одес. новости. - 6 дек., № 2472.

1764. Б. Русский театр // Одес. новости. - 1892. - 8 дек., № 2473. - (Театральные новости).

Схвальна рецензія на виставу. (Трупа Садовського).

1765. Русский театр. “...1 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского дано будет: «Пошылысь в дурни»”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1893. - 1 янв., № 5658; Одес. листок. - 1 янв., № 1.

1766. Новый театр. “Малорусская труппа А.К.Саксаганского. ...12 декабря 1893 г. представлено будет: «Пошылысь в дурни»”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1893. - 12 дек., № 5976.

1767. Новый театр. “...6 февраля товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Пошылысь в дурни»”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1894. - 6 февр., № 6027; Одес. новости. - 6 февр., № 2864; Одес. листок. - 6 февр., № 34.

1768. Новый театр. “...15 января 1895 г. товариществом русско-малорусских артистов под управлением Н.К.Садовского представлено будет: «Пошылысь в дурни»”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1895. - 15 янв., № 6341; Одес. листок. - 15 янв., № 13.

1769. Русский театр. “...22 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением А.К.Саксаганского представлено будет: «Пошылысь в дурни»”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1894. - 22 дек., № 6321; Одес. новости. - 22 дек., № 3159; Одес. листок. - 22 дек., № 328.

1770. Новый театр. “В четверг, 9 января товариществом русско-малорусских артистов под управлением И.Ивася-Мороза представлено будет: «Пошылысь в дурни», соч. Кропивницкого...”: [Афіша] // Новорос. телеграф. - 1897. - 9 янв., № 7015; Одес. газ. - 9 янв., № 10; Одес. новости. - 9 янв., № 3858; Одес. листок. - 9 янв., № 7.

1771. Новый театр. “...14 декабря товариществом русско-малорусских артистов под управлением и режиссерством О.З.Суслова представлено будет: «Пошылысь в дурни», соч. М.Л.Кропивницкого...”: [Афіша] // Юж. обозрение. - 1898. - 14 дек., № 670.

1772. Сад и летний театр Попечительства о народной трезвости. “Труппою малорусских драматических артистов исполнено будет: «Пошылысь в дурни»...” // Одес. новости. - 1901. - 5 сент. - (Театр и музыка). - Прил. к № 5401.

П'ЄСИ М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО НА ОДЕСЬКІЙ СЦЕНІ ПІСЛЯ 1910 РОКУ

«Вій»

1773. Театр Экономического клуба. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского, под упр. И.А.Марьяненко. 14, 28 декабря 1915 г. представлено будет «Вий» // Одес. обозрение театров. - 1915. - 12 дек., № 1057; 27 дек., № 1068.

1774. Театр Экономического клуба. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского, под упр. И.А.Марьяненко. 25, 31 января, 20 февраля 1916 г. представлено будет «Вий» // Одес. обозрение театров. - 1916. - 22 янв., № 1094; 30 янв., № 1102; 19 февр., № 1121.

1775. Новый театр. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского. 15, 22 сентября, 24 октября, 6 ноября выставлено буде: «Вий» // Одес. обозрение театров. - 1916. - 12 сент., № 1225; 21 сент., № 1232; 22 окт., № 1262; 2 нояб., № 1273.

1776. Малий театр. "Українською трупю під режисерством О.З.Суслова 19, 29 липня виставлено буде «Вій» // Театр. день. – 1918. – 19 лип., № 75; 29 лип., № 85.

1777. Одеський державний театр. "11, 12, 14 листопада: «Вій». Постановка М.Терещенка" // Театр. неделя. – 1925. – 17 окт., № 17. – С. 2.

1778. «Вій» у театрі Революції // Чорномор. комуна. - 1937. - 20 трав.

"Молоді режисери тт. Киселевич та Перов під керівництвом заслуженого артиста Республіки Юхименка ставлять старовинну українську музичну комедію «Вій»".

«Глитай, або ж Павук»

1779. Малий театр. "Українською трупю під режисерством О.З.Суслова 3 липня виставлено буде «Глитай, або ж Павук» // Театр. день. – 1918. – 3 июля, № 59. – С. 8.

Див. також позицію 1790.

«Дай серцю волю, заведе в неволю»

1780. Новый театр. "Украинская труппа П.В.Прохоровича, с участием заслуженного артиста А.К.Саксаганского... 22 января представлено будет «Дай сердцу волю, заведе в неволю» // Одес. обозрение театров. - 1913. - 22 янв., № 231. - С. 5.

1781. Театр Экономического клуба. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского, под упр. И.А.Марьяненко. 19 декабря 1915 г. представлено будет «Дай серцю волю, заведе в неволю» // Одес. обозрение театров. - 1915. - 17 дек., № 1062.

1782. Театр миниатюр «Одеон». "Труппой русско-малорусских артистов под управлением М.Л.Романовской 15 февраля представлено будет: «Дай серцю волю, заведе в неволю» // Одес. обозрение театров. - 1916. - 15 февр., № 1117.

1783. Новый театр. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского. 12 сентября, 8 октября, 10 ноября выставлено буде: «Дай серцю во-

лю, заведе в неволю» // Одес. обозрение театров. - 1916. - 12 сент., № 1225; 7 окт., № 1247; 8 нояб., № 1279.

1784. Колизей. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского. 28 ноября, 17 декабря выставлено буде: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»" // Одес. обозрение театров. - 1916. - 28 нояб., № 1298; 17 дек., № 1317.

1785. Колизей. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского. 26 января выставлено буде: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»" // Одес. обозрение театров. - 1917. - 24 янв., № 1350.

1786. Бомонд. Малороссы. "Сегодня представлено будет: «Дай сердцю волю, заведе в неволю»" // Одес. обозрение театров. - 1917. - 30 янв., № 1356.

1787. Малий театр. "Українською трупю під режисерством О.З.Суслова 24 липня вис-тавлено буде «Дай сердцю волю, заведе в неволю»" // Театр. день. - 1918. - 24 июля, № 80. - С. 8.

1788. Недзведский А. По поводу спектакля «Дай серцеві волю, заведе в неволю» // Большевиц. знамя. - 1947. - 15 июля.

Про необхідність відновити український класичний репертуар, зокрема стави-ти п'єси М.К.; пропозиція щодо постановки п'єси «Глитай або ж Павук».

«Дві сім'ї»

1789. Театр Экономического клуба. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского, под упр. И.А.Марьяненко. 1 декабря 1915 г. пред-ставлено будет «Дви семьи»" // Одес. обозрение театров. - 1915. - 1 дек., № 1046.

1790. Театр Экономического клуба. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского, под упр. И.А.Марьяненко. 15 февраля 1916 г. пред-ставлено будет «Дви семьи»" // Одес. обозрение театров. - 1916. - 14 февр., № 1116.

1791. Новый театр. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского. 10 сентября, 17 октября выставлено буде: «Дви семьи»" // Одес. обо-зрение театров. - 1916. - 9 сент., № 1222; 17 окт., № 1257.

1792. Колизей. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского. 5 декабря выставлено буде: «Дви семьи»" // Одес. обозрение театров. - 1916. - 5 дек., № 1317.

1793. Колизей. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского. 7 января выставлено буде: «Дви семьи»" // Одес. обозрение театров. - 1917. - 4 янв., № 1331.

«Доки сонце зійде, роса очі виїсть»

1794. Новый театр. Украинская труппа П.В.Прохоровича, с участием заслуженного ко-риффея А.К.Саксаганского. "...26 января представлено будет: «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»" // Одес. обозрение театров. - 1913. - 26 янв., № 235. - С. 7.

1795. Театр Экономического клуба. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского, под упр. И.А.Марьяненко. 7, 29 декабря 1915 г. представлено будет «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»" // Одес. обозрение театров. - 1915. - 7 дек., № 1052; 27 дек., № 1068.

1796. Новый театр. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского. 18 октября выставлено буде: «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»" // Одес. обозрение театров. - 1916. - 18 окт., № 1258.

1797. Малий театр. "Українською трупю під режисерством О.З.Суслова 4 серпня виставлено буде: «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»" // Театр. день. – 1918. – 4 серп, № 91. – С. 5.

1798. Гетьман В. Заньківчани мої, заньківчани!: Слово поета про театр // Комс. іскра. - 1970. - 4 серп.

На одеській сцені з успіхом пройшла вистава «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» у постановці Львівського українського драматичного театру ім. М.К.Заньковецької.

«Невольник»

1799. Новый театр. "Украинская труппа П.В.Прохоровича, с участием заслуженного ко-риффея А.К.Саксаганского. ... 31 декабря представлено будет: «Невольник»" // Одес. обозрение театров. - 1912. - 31 дек., № 209-210. - С. 7.

1800. Театр Экономического клуба. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского, под упр. И.А.Марьяненко. 21 декабря 1915 г. представлено будет: «Невольник»" // Одес. обозрение театров. - 1915. - 21 дек., № 1066.

1801. Новый театр. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского. 5 сентября выставлено буде: «Невольник»" // Одес. обозрение театров. - 1916. - 5 сент., № 1219.

1802. Бомонд. Малороссы. "Сегодня представлено будет: «Невольник»" // Одес. обозрение театров. - 1917. - 1 марта, № 1379.

1803. Дузь И. Патриотический спектакль // Знамя коммунизма. - 1970. - 8 июля.

Про постановку драми М.К. «Невольник» (інсценізація поеми Т.Г.Шевченка «Сліпий»), якою розпочалися гастролі в Одесі Львівського українського драматичного театру ім. М.К.Заньковецької.

1804. Голота В. Вірність традиціям // Чорномор. комуна. - 1970. - 18 лип.

«Є щось знаменне в тому, що Львівський театр ім. М.К.Заньковецької розпочав свої гастролі в Одесі драмою М.Л.Кропивницького «Невольник». Згадано дебют М.К. на одеській сцені і святкування 25-річчя його сценічної діяльності.

1805. Прісовський Є. Героїчна вистава // Комс. іскра. - 1970. - 21 лип.

Про постановку драми «Невольник», якою розпочалися гастролі в Одесі Львівського українського драматичного театру ім. М.К.Заньковецької.

1806. Гетьман В. Заньківчани мої, заньківчани!: Слово поета про театр // Комс. іскра. - 1970. - 4 серп.

На одеській сцені з успіхом пройшла вистава «Невольник» у постановці Львівського українського драматичного театру ім. М.К.Заньковецької.

«По ревізії»

1807. Новый театр. "Украинская труппа П.В.Прохоровича, с участием заслуженного ко-риффея А.К.Саксаганского. ...19 января представлено будет: «По ревизии»" // Одес. обозрение театров. - 1913. - 19 янв., № 228. - С. 4.

1808. Театр Экономического клуба. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского, под упр. И.А.Марьяненко. 11 декабря 1915 г. представлено будет: «По ревизии» // Одес. обозрение театров. - 1915. - 9 дек., № 1054.

1809. Новый театр. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского. 1, 22 октября выставлено буде: «По ревизии» // Одес. обозрение театров. - 1916. - 1 окт., № 1241; 21 окт., № 1261.

1810. Колизей. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского. 27 ноября выставлено буде: «По ревизии» // Одес. обозрение театров. - 1916. - 26 нояб., № 1296.

1811. Колизей. "Товарищество украинских артистов при участии М.К.Заньковецкой и А.К.Саксаганского. 1 января выставлено буде: «По ревизии» // Одес. обозрение театров. - 1917. - 1 янв., № 1328.

1812. Жданович О. Вечір старовинного українського водевілю // Чорномор. комуна. - 1940. - 3 жовт.

1813. Балясний А. Вечір старовинних українських водевілей // Молода гвардія. - 1940. - 1 лист.

Вечір українського водевілю пройшов у театрі Революції, зокрема було показано «По ревізії».

«По щучому велінню»

1814. Перше втілення // Чорномор. комуна. - 1971. - 31 груд. - Фотогр. - (Прем'єра).

Повідомлення про прем'єру вистави за драмою-казкою М.К. «По щучому велінню».

1815. Недзвідський А. По велінню правди й добра // Чорномор. комуна. - 1972. - 23 січ. - (Театр).

Про постановку драми-казки «По щучому велінню». Автор статті відзначає, що казка "належить до останнього періоду життя і творчості корифея, коли він, перебуваючи на відпочинку в хуторі Затишок, захопився організацією дитячих вистав для своїх та селянських дітлахів".

1816. Маркушевський П. Знайомство з наймудрішим дурнем // Комс. іскра. - 1972. - 13 черв.

В Українському театрі ім. Жовтневої революції пройшла вистава «По щучому велінню». Ця відома народна казка була покладена М.К. на драматургічну мову ще у 1907 році.

«Пошились у дурні»

1817. Зал «Гармония». "В пятницу 3 февраля... под управлением К.М.Кропивницкого представлено будет: «Пошились у дурні», комедия М.Кропивницкого": [Афіша] // Голос Одессы. - 1912. - 29 янв., № 931.

1818. Бомонд. Малороссы. "Сегодня представлено будет: «Пошились в дурни»" // Одес. обозрение театров. - 1916. - 27 нояб, № 1297.

1819. Одеський державний театр. "26 листопада, 11 грудня «Пошились у дурні»" // Театр. тиждень. - 1925. - 26 листоп., № 4.

1820. Альцест. "Пошились у дурні" // Веч. известия. - 1926. - 18 нояб.

1821. «Пошились у дурні» // Театр. тиждень. – 1926. - № 4. – С. 9. – Підпис: М.Б.
1822. «Пошились у дурні» // Известия. – 1926. – 19 нояб. – Підпис: И.Кр.
1823. Недзвідський А. «Пошились у дурні» // Театр. Клуб. Кино. - 1928. - № 43. - С. 12.

ДОСЛІДЖЕННЯ ЗВ'ЯЗКІВ М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО З ОДЕСОЮ. ОДЕСЬКІ АВТОРИ ПРО М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО¹

Див. також позиції 43, 44.

1824. *Артамонов М. Пісня народилася в Одесі // Комс. іскра. - 1975. - 20 лют.
1825. *Бродавко Р. Рожденная в Одессе // Одес. вестн. - 2002. - 9 марта.
Історія пісні «Реве та стогне Дніпр широкий» на слова Т.Г.Шевченка тісно пов'язана з трупом М.К. Автор музики Данило Крижанівський був великим прихильником творчості М.К. і пісню присвятив йому. Попри відсутність дозволу цензури пісня була виконана трупою М.К. (вставлена в драму «Дай серцеві волю, заведе в неволю»), за що трупі заборонили протягом року виступати в Одесі.
1826. Ватуля А.М. Корифей украинского театра // Сталин. племя. - 1950. - 18 мая.
Про творчий шлях і внесок М.К. як драматурга в українську культуру. Згадано про визначну артистичну діяльність, відзначено, що він сприяв розкриттю й розвитку таланту таких відомих акторів, як Заньковецька, Саксаганський, Мар'яненко.
1827. *Віккерс Р., *Галяс О. «Батько» української естради // Одес. вісті. - 1993. - 17 серп.
Про М.К. як співака, музиканта, декламатора-читця; про створення аматорського хору під його керівництвом.
1828. *Глушак А. Диамант театра корифеев: Исполняется 140 лет со дня рождения Марии Заньковецкой // Веч. Одесса. - 1994. - 4 авг.
Автор наводить цікаві факти з історії українського театру. Згадує і про М.К.
1829. *Голота В. Онука М.Кропивницького // Чорномор. новини. – 1995. – 20 верес.
Про народну артистку України Л.Мацієвську, артистку Одеського українського музично-драматичного театру.
1830. Голота В. Театр корифеїв і Одеса // Чорномор. комуна. – 1991. – 9, 11 липня.
1831. *Горин А. Корифей украинского театра // Сталин. племя. - 1940. - 9 мая - Портр.
Біографія, початок артистичної діяльності М.К. в Одесі, його роль в історії українського театру.
1832. Гребенюк Н. Здесь выступал корифей сцены // Правда Украины. - 1965. - 7 мая.
Про виступи М.К. на одеській сцені.
1833. Дегтярьов П. Кесар Білиловський // Письменники Радянської України: Літ.-критич. нариси. – К., 1987. - Вип. 13. – С. 38-112.
Згадано про те, що К.Білиловський був ініціатором підготовки адреса з малюнком І.Рєпіна. М.К. одержав адрес в Одесі, де святкував 25-річчя театральної діяльності.

¹ Прізвища одеських авторів позначені астериском.

1834. Демківська Т. Ювілейні дні Кропивницького в Одесі // Марко Лукич Кропивницький: 36. ст., спогадів і матеріалів. - К.: Мистецтво, 1955. - С. 221-227.

Згадано дебют М.К. в Одесі і ювілей артистичної діяльності, який відзначався 1896 р.

1835. Дем'янівська Л.С. Марко Кропивницький // Історія української літератури XIX століття (70-90-і роки): У 2 кн. - К., 2002. - Кн. 1. - С. 482-503.

Згадано про дебют в Одесі. - С. 483.

1836. Дем'янівська Л.С. Марко Кропивницький // Історія української літератури 70-90-х років XIX ст.: У 2 т. - К., 1999. - Т. 1. - С. 524-546.

Згадано про дебют в Одесі. - С. 525.

1837. *Дузь І.М. Літературна Одеса: Вклад української літератури в духовний розвиток Півдня України: Конспект лекцій для студентів V курсу філол. ф-ту укр. від-ня / Одес. держ. ун-т. - О.:ОДУ, 1994. - 44 с.

Із змісту: Місто його долі. - С. 22-27.

Про дебют і останні гастролі. Про місце Одеси у творчій біографії М.К., його популярність у місті.

1838. Дузь І.М. Марія Садовська: Нарис про життя і творчість. - К.: Держвидав образотв. мистец. і муз. л-ри УРСР, 1957. - 73 с.

Про М.К. - С. 9, 10, 12, 46-48, 50, 57, 58.

1839. Дузь І. Марко Кропивницький: Одеса - місто моєї долі // Одес. вісті. - 1992. - 9 верес.

Про дебют і останні гастролі М.К. Про місце Одеси у творчій біографії митця, його популярність у місті.

1840. Дузь І. Шевченко і Одеса: Літературозн. нариси. - О.: Маяк, 1994. - 127 с.

Із змісту: В народній пам'яті: [Зокрема про М.К.]. - С. 21-38; Торжество безсмертя: [Згадано М.К. як талановитого актора]. - С. 49-52; У сяйві театральної рампі: [Про постановку трупю М.К. опери «Катерина»]. - С. 110.

1841. *Закіпна Г. Батько українського театру: 7 травня - 150-річчя від дня народження М.Л.Кропивницького // Чорномор. комуна. - 1990. - 5 трав.

Про артистичний дебют М.К. та перші його літературні твори, опубліковані в Одесі. Згадано останні гастролі.

1842. *Зленко Г.Д. Думки перед ювілеєм // Чорномор. комуна. - 1965. - 1 квіт.

Стаття присвячена 125-річчю від дня народження М.К. Відзначено його роль і місце в українській культурі.

1843. [Зленко Г.] Корифей українського театру // Комс. іскра. - 1990. - 8 трав. - Без підпису; Знамя коммунизма. - 16 мая. - Без підпису; Сіл. вісті. - 16 трав. - Без підпису. - Заголовок: Одеса пам'ятає Кропивницького.

До 150-річчя від дня народження М.К. Про перші й останні гастролі М.К. в Одесі, його зв'язки з Одесою.

1844. Зленко Г. Марко Лукич Кропивницький на аккерманській сцені // Проблемы истории и археологии Нижнего Поднестровья: Тез. докл. и сообщ. науч.-практ. ист.-краевед. конф., Белгород-Днестровский (Одес. обл.), янв. 1991 г. - Белгород-Днестровский, 1991. - Ч. 1. - С. 44-46.

1845. Зленко Г. На аккерманській сцені: 7 травня - 150-річчя від дня народження М.Л.Кропивницького // Чорномор. комуна. - 1990. - 6 трав.

Перші кроки артистичної діяльності М.К., які він робив у Аккермані; його музичний внесок у вірменську боговідправну музику; участь у виставах в Аккермані під час останніх гастролей в Одесі.

1846. Зленко Г.Д. О.М.Де-Рибас як театральний рецензент, мемуарист, історик одеського театру // Літературна та музично-театральна Одеса в 1-й пол. ХІХ століття. Тези доп. та повідомл. регіон. наук.-творч. конф. Одеса, 25-28 листоп. 1991 р. - О., 1991. - С. 28-31.

Зокрема згадано, що О.М.Де-Рибас високо оцінював зусилля М.К. у розвитку української театральної культури. - С. 29.

1847. Зленко Г.Д. Пасинок Марка Кропивницького // Чорномор. новини. - 1998. - 27 січ.

Стаття про актора і режисера, діяча одеської «Просвіти» К.М.Вукотича, пасинка М.К.

1848. Зленко Г. Последние гастроли: К 150-летию со дня рождения М.Л.Кропивницкого // Веч. Одесса. - 1990. - 22 мая.

Історія останніх гастролей М.К. в Одесі.

1849. Зленко Г. Последняя гастроль Марка Кропивницкого // Веч. Одесса. - 1985. - 19 апр. - Без підпису; Сіл. вісті. - 1985. - 23 квіт. - Без підпису. - Заголовок: Усе життя з театром; Рабочая газ. - 1985. - 23 апр. - Підпис: И.Черноморец; Комс. іскра. - 1985. - 16 трав. - Без підпису.

Про останні гастролі М.К. у 1910 році.

1850. Зленко Г. При цих звуках серце стрепенеться...: Коли й де вперше було виконано хор П.Ніщинського «Закувала та сива зозуля» // Чорномор. новини. - 1996. - 4 груд.; Крим. світлиця. - 1997. - 18 січ. - (З історії пісні); Укр. театр. - 1997. - № 6. - С. 19. - Заголовок: Як почуєш ці звуки - серце стрепенеться... - (Знахідка).

Хор П.Ніщинського вперше виконали за участі М.К. 20 грудня 1872 р. на сцені театру Сура, але документальних свідчень про це не знайдено. Встановити точну дату вдалося, вивчаючи полеміку Ніщинського і М.К. через газету «Одеський вестник» у грудні 1884 року.

1851. Зленко Г.Д. Українська драматургія і театр у творчому житті М.Ф.Комарова // Літературно-мистецька Одеса II половини ХІХ ст.: Тези доп. і повідомл. 2-ї регіон. наук.-практ. конф., присвяч. 200-річчю Одеси. - О., 1993. - С. 22-27.

1852. Зубкова Г. Кропивницький в Аккермане // Сов. Приднестровье. - 1990. - 4 июля. - С. 9: портр.

Про перебування М.К. в Аккермані у 1871 і 1873 рр.

1853. Історія Одеси / Колектив авторів; Голов. ред. В.Н.Станко. - О.: Друк, 2002. - 560 с.: ілюстр.

Про початок артистичної діяльності М.К. - С. 188.

1854. Йосипенко М.К. Актор, режисер, театральний діяч // Марко Лукич Кропивницький: 36. статей, спогадів і матеріалів. - М., 1955. - С. 77-109.

Про зв'язки з Одесою. - С. 84, 94, 97, 101.

1855. Йосипенко М.К. Марко Лукич Кропивницький. - К.: Держвидав образотв. мистец. і муз. л-ри УРСР, 1958. - 323 с.

Про зв'язки М.К. з Одесою. - С. 25-37, 49-52, 56, 70-71, 80-81, 132-134, 164; згадка про те, що драму «Невольник» М.К. написав в Одесі. - С. 26.

Рец.: Ізарський О. Спроба синтетичної монографії про М.Кропивницького // Сучасність. - 1961. - № 9. - С. 116-119.

1856. Карпенко В. Тут, біля самого моря. - К.: Рад. письм., 1989. - 278 с.
Про дебют М.К. (1871) на одеській сцені. - С. 148-149.

1857. Кирилюк Є.П. М.Л.Кропивницький // Літ. критика. - 1940. - № 5. - С. 24-44.

1858. Кирилюк Є.П. Марко Лукич Кропивницький: 1840-1940: Біогр.-критич. нарис. - К.: ЦДНТ УРСР, 1940. - 19 с.

1859. Киричок П.М. Марко Кропивницький: (Життя і творчість). - К., 1968. - 142 с.
Про перебування М.К. в Одесі. - С. 12.

1860. Киричок П.М. Марко Кропивницький: (Критико-біогр. нарис). - Сімф.: Кримвидав, 1961. - 72 с.
Про зв'язки М.К. з Одесою. - С. 10, 26.

1861. Киричок П.М. Марко Кропивницький: Нарис життя і творчості. - К.: Дніпро, 1985. - 150 с. - (Сер. «Літературний портрет»)
М.К. і Одеса. - С. 14-16, 27, 28-29; 43, 44, 95, 127.

1862. Коваленко Г. Про життя і працю Марка Кропивницького, батька українського театру. - Полтава: Друк. Маркевича, 1911. - 18 с.
Про зв'язки М.К. з Одесою. - С. 8, 17.

1863. Корифеи украинской сцены: (С 8 портретами). - К., 1901. - 192 с.
Дебют М.К. в Одесі. - С. 37, 43.

1864. Корифеї українського театру: Матеріали про діяльність театру корифеїв: Збірник / Упорядкув., вступ. ст., прим. І.О.Волошина. - К.: Мистецтво, 1982. - 309 с.: ілюстр.
Одеса в житті й творчості М.К. - С. 55, 58.

1865. *Левченко М.О. Біля колиски театру // Левченко М.О. На півдні: Іст.- літ. нариси. - О.: Кн. вид-во, 1959. - С. 3-64.
Про зв'язки М.К. з Одесою. - С. 31, 36-52.

1866. Левченко М.О. Перша вистава п'єси «Назар Стодоля» Т.Г.Шевченка на професійній сцені // Праці / Одес. ун-т. - 1957. - Т. 147: Сер. філол. наук, вип. 6. - С. 91-93.
У статті йдеться про дебют М.К. (1871) в Одесі у народному театрі гр. Моркових і Чернишова, а також про дружбу М.К. з композитором Ніщинським.

1867. *Максим'юк Т. З нотаток до біографії Миколи Садовського: Післямова до його «Театральних згадок» // Думська площа. - 2001. - 23 берез., № 12; 30 берез., № 13; 6 квіт., № 14. - (З «Тарасового дому»)
У мемуарах згадується багаторічна творча співпраця Садовського з М.К.

1868.*Маркушевский П.Т. Марко Кропивницкий и Гр. Квитка-Основьяненко // За наук. кадри. - 1978. - 8 груд.; Моряк. - 15-21 дек.

1869. Маркушевский П.Т. Развитие украинского литературоведения // Очерки развития науки Одессы. - О., 1995. - 576 с.
Про М.К. - С. 86-87.

1870. Маркушевский П. Театр корифеев и Одесса // Веч. Одесса. - 1982. - 27 окт.

Про перший приїзд до Одеси трупи Старицького (15 серпня 1883 р.), режисером трупи був М.К.

1871. Маркушевський П. Дебют в Одесі: До 150-річчя від дня народження М.Л.Кропивницького // Комс. іскра. - 1990. - 19 черв.

Про формування М.К. як актора; про схвальну рецензію на перший його виступ на одеській сцені, ("Одесский вестник" за 14 листоп. 1871 р.).

1872. Маркушевський П. Леся Українка на одеській сцені // Чорномор. комуна. – 1991. – 27 лип.

Про постановку "Блакитної троянди" трупю М.К. у 1900 р.

1873. Маркушевський П.Т. Твори Лесі Українки на одеській сцені // Леся Українка й Одещина: Тези доп. та повідомл. регіон. наук.- творч. конф. Одеса, 26-27 лют. 1991 р. - О., 1991. - С. 8-10.

Згадано про здійснену трупю М.К. постановку «Блакитної троянди» (21 січня 1900 р.).

1874. Маркушевський П.Т. Театр народний, театр реалістичний: До 100-річчя театру корифеїв // Горизонт. - 1983. - С. 121-127.

Історія театру корифеїв. Зокрема, про важливе місце, що посідав у ньому М.К. як актор, режисер і драматург.

1874. Маяк Й. З Кропивницьким // Спогади про Марка Кропивницького: Збірник. - К., 1990. - С. 155-158.

1875. Маяк Й. На українській сцені. – К.: Мистецтво, 1971. – 104 с.: 1 арк. портр.

Про зв'язки М.К. з Одесою. – С. 13-17.

1876. Меженко Ю.О. Хронологія артистичної діяльності М.Л.Кропивницького: (Матеріали до біографії) // Марко Лукич Кропивницький: Зб. ст., спогадів і матеріалів. - К.: Мистецтво, 1955. - С. 379- 504.

1877. *Мейзерська Т.С., Мостова Л.Б. Одеса в житті М.Кропивницького // Літературно-мистецька Одеса II пол. ХІХ ст.: Тези доп. та повідомл. другої регіон. наук.-творч. конф., присвяч. двохсотріччю Одеси. - О., 1992. - С. 16-18.

Про дебют М.К. на одеській сцені і святкування 25-річчя його артистичної діяльності (1896).

1878. Меліксет-бек Л.М. Зв'язок українського актора і драматурга Марка Кропивницького з вірменською музикою // Спогади про Марка Кропивницького: Збірник. - К., 1990. - С. 196-199.

Про перебування М.К. в Аккермані та про його внесок у скарбницю вірменської духовної музики.

1879. Мороз Л.З. Марко Кропивницький // Історія української літератури ХІХ століття: У 3 кн. - К., 1997. - Кн. 3. – С. 381-397.

Про зв'язок М.К. з Одесою. – С. 384.

1880. Мороз Л.З. Марко Кропивницький // Кропивницький М. Драматичні твори. - К., 1990. – С. 5-28.

Про дебют М.К. в Одесі. – С. 7.

1881. Мошинський В. Український державний театр ім. Т.Шевченка й театральна студія ім. М.Кропивницького в Одесі: [Спогади] // Наш театр: Книга діячів укр. театр. мистец. 1915-1975: У 2 т. - Нью-Йорк; Париж; Сідней; Торонто, 1975. – Т. 1. - С. 107-126.

Про діяльність відкритого в Одесі у серпні 1918 р. навчального закладу - театральної студії ім. М.Кропивницького.

1882. Насонова О. М.Л.Кропивницький в Одесі: [За арх. матеріалами] // Чорномор. комуна. - 1940. - 12 черв.

Сторінки життя М.К., пов'язані з Одесою: дебют на сцені 1871 р.; виступи 1883 - 1896 рр. Відзначено, що діяльність М.К. як антрепренера викликала незадоволення поліції; наведено тексти поліцейських рапортів про неблагонадійність М.К.

1883. *[Недзведский А.В.] Самое памятное - на одесской сцене // Знамя коммунизма. - 1969. - 6 сент. - Портр. – Підпис: Н.Володченко.

Про вступ М.К. на сцену і успішні гастролі його трупи на одеській сцені.

1884. Недзведский А. У истоков великой дружбы: На пересечении братских культур // Веч. Одесса. - 1979. - 15 окт.

Про одеські сторінки творчості М.К.

1885. Недзвідський А. Великий драматург, актор і режисер // Чорномор. комуна. - 1965. - 6 трав.

Творчий шлях, місце М.К. в українській культурі, його зв'язки з Одесою.

1886. Недзвідський А. До великого культурного свята // Комс. іскра. - 1976. - 7 серп.

Про розвідки одеських дослідників, пов'язані з М.К. Автор статті відзначає важливість вивчення історії українського театру саме на матеріалах, що збереглися в Одесі.

1887. *Нетребский В. Троцкий в Одессе. – О.: Инга, 2003. – 78 с.

Згадано про знайомство Л.Бронштейна (Троцького) з українською трупю М.Кропивницького і його дитяче захоплення українським театром. – С. 19-20.

1888. Никитин В. З останніх днів життя М.Л.Кропивницького // За сто літ: Матеріали з громад. і літ. життя України XIX і початків XX ст. / За ред. акад. М.Грушевського. - К., 1928. – Кн. 3. - С. 293-294.

Є згадка про останні гастролі М.К. в Одесі.

1889. Новиков А. Марко Кропивницький і українське театральне мистецтво // Дивослово. – 2004. - № 2. – С. 14-17.

Згадано про вистави трупи Кропивницького в Одесі.

1890. Огоновський О. Марко Кропивницький // Огоновський О. Історія літератури руської. – Л., 1889. – Ч. 2, відділ 2. – С. 839-858.

Про дебют М.К. на сцені і перші публікації його п'єс в Одесі. – С. 840-842.

1891. Одеса пам'ятає Кропивницького // Сіл. вісті. - 1990. - 16 трав.

1892. *Олійників О. На честь «батька українського театру» // Чорномор. новини. - 1993. - 13 квіт. - Ілюстр. - (Тихий спогад).

Про зв'язки М.К. з Одесою, останні гастролі й панахиду по смерті, відслужену в Одесі. Ілюстр.: Сретенська і Покровська церкви.

1893. Олійників О. Про що розповідають старі світлини // Думська площа. - 2000. - 15 верес., № 37.

Про початок театральної діяльності М.К. в Одесі.¹

1894. Примітки // Кропивницький М. Твори: У 6 т. / Упорядкув., підготовка текстів та примітки П.П.Перепелиці. – К.: Держлітвидав, 1958. – Т. 1. – С. 537-572.

Зокрема примітки до творів, уперше опублікованих в Одесі.

1895. Примітки // Кропивницький М. Твори: У 6 т. / Упорядкув., підготовка текстів та примітки П.П.Перепелиці (нарис, вірші, автобіографічні матеріали, додатки), Петраковського В.Й., Хлібцевича Є.С. (листи) – К.: Держлітвидав, 1960. – Т. 6. – С. 583-653.

Зокрема подано примітки й коментарі, пов'язані з Одесою.

1896. Пилипчук Р. Марко Кропивницький // Кропивницький М.Л. П'єси. - К., 1990. - С. 5-32.

Про зв'язки М.К. з Одесою. - С. 11-14; 20-21.

1897. Пилипчук Р.Я. Український театр: [XIX ст.] // Історія української культури: У 5 т. – К., 2004. - Т. 4. - С. 285-418.

Про дебют М.К. на професійній сцені в Одесі та виступи тут у збірній трупі 1882 р.; про подальші виступи у цьому місті.. – С. 354-357.

1898. Пільгук І. Життя і сцена // Рад. л-ра. – 1940. - № 5. – С. 158-175.

Про дебют М.К. і перші його твори, опубліковані в Одесі.

1899. Пільгук І.І. Життя і творчість М.Л.Кропивницького: (До 50-річчя з дня смерті). - К., 1960. - 40 с.

Згадки про зв'язки митця з Одесою. - С. 14, 20, 40.

1900. Пільгук І. Марко Лукич Кропивницький // Кропивницький М. Твори: У 6 т. – К., 1958. – Т. 1. - С. 5-55.

Згадано про дебют М.К. і публікації його п'єс в Одесі. - С. 15.

1901. Пільгук Н. Повернення на хутір «Затишок» // Рад. жінка. - 1990. - № 5. - С. 14-15: ілюстр.

Згадується про відзначення в Одесі 25-річчя акторської діяльності М.К.

1902. Побратими Українського Театру Корифеїв: Тези доп. та повідомл. регіон. наук.-творч. конф. 14-16 груд. 1990 р. - О., 1990. – 54 с.

Із змісту: Перша книга про корифеїв / *В.В.Голота. - С. 3-5; «Глитай або ж Павук» на сцені Єврейського театру / *А.В.Недзвідський, *О.А.Юхнов. - С. 17-20; Улюбленець одеського глядача / *Л.М.Брелінська, *Т.П.Матвеева. - С. 26-28; Несподіваний друг українського театру: [Про ставлення одеської преси до українських акторів] / Л.М.Брелінська, Т.П.Матвеева. - С. 32-33; Марко Кропивницький у спогадах одеських акторів / *П.Т.Закриничний. - С. 46-50.

1903. Поляновський М. Ожилий голос Кропивницького // Чорномор. комуна. - 1972. - 6 серп.

Автор статті – літератор, син фотографа, який сфотографував мертвого М.К. і його похорон. Він згадує ці події і розповідає, як розшукав в архіві грамофонні записи голосу великого митця.

1904. *Прісовський Є. Багатогранність таланту: До 160-річчя з дня народження М.Л.Кропивницького // Веч.Одесса. - 2000. – 25 мая. – («192 сходинки»; № 16).

¹ Автор навів непідтверджені факти.

1905. Ревуцький В. Марко Кропивницький // Ревуцький В. П'ять великих акторів української сцени. - Париж, 1955. - С. 21-33. - Бібліогр.: с. 93.

Дебют М.К. в Одесі. - С. 21; останні гастролі в Одесі. - С. 25.

1906. Рулін П. Життя і творчість М.Л.Кропивницького // Кропивницький М. Твори: У 7 т. - К., 1929. - Т. 7. - С. 21-24, 52.

1907. Рулін П. М.Л.Кропивницький // Кропивницький М. Вибр. твори. - Х., [1928]. - С. XII XL.

1908. *Слабченко Т. Автобіографія М.Л.Кропивницького // За сто літ: Матеріали з громад. і літ. життя України XIX і початків XX ст. / За ред. акад. М.Грушевського. - К., 1927. - Кн. 1¹.

Вступна замітка до публікації автобіографічного листа М.К. до А.В.Маркович від 9 жовтня 1880 р.

1909. Слабченко Т. М.Л.Кропивницький // Життя і революція. - К., 1927. - Т. 1, січень. - С. 78-82.

1910. Слабченко Т. М.Л.Кропивницький в його листах // Слабченко Т. З листування М.Л.Кропивницького. - [Одеса]: Держвидав України, 1927. - С. 5-36.

Рец.: *Копержинський К. Слабченко Т. З листування М.Л.Кропивницького. - [Одеса], 1927 // Україна. - 1928. - Кн. 4. - С. 142-144.

1911. Слабченко Т. "Олексій Попович" М.Л.Кропивницького: [Аналіз твору] // Зап. Істори-ко-філол. від. Української Академії наук. - К., 1927. - Кн. 12. - С. 103-121.

1912. Слабченко Т. Театр Старицького в Одесі 1883-1885 рр. // Зап. Одес. наук. при УАН товариства. Секція іст.-філол. - О., 1928. - № 1. - С. 40-49.

Про режисерську й акторську роботу М.К. в трупі.

1913. Смоленчук М.І. Марко Кропивницький і його рідний край. - К., 1971. - 75 с.
М.К. в Одесі. - С. 48-49.

1914. Справжнє мистецтво: Визначний діяч російського театру Микола Синельников про малоросійську трупу Марка Кропивницького // Чорномор. комуна. - 1965. - 6 трав.

Сучасник М.К. відзначає режисерський талант М.К., зокрема: "У Кропивницького з ідеєю даної п'єси нерозривно зливалось все: виконавець центральної ролі, хорист, статист, оформлення, деталь, все - гармонія. І це злиття складових елементів спектаклю в одне художнє ціле російський глядач уперше побачив тільки в спектаклях малоросійської трупи. Усе це було наслідком невтомної енергії, розуму і першорядного режисерського таланту М.Л."

1915. Стеценко Л.Ф. І.Карпенко-Карий (І.К.Тобілевич): Життя і творча діяльність. - К.: Держвидав образотв. мистец. і муз. л-ри, 1957. - 307 с.

Згадано про перебування М.К. в Одесі. - С. 40.

1916. Стеценко Л.Ф. М.Л.Кропивницький // Історія української літератури: У 8 т. - К., 1969. - Т. 4. - С. 293-327.

Згадано про дебют М.К. в Одесі і смерть по дорозі з Одеси до Харкова.

1917. 100-річчя українського театру корифеїв: Тези доп. і повідомл. ювілейної наук. конф.; листоп. 1982 р. - О.; Кіровоград, 1982. - 127 с.

¹ De vizu не переглянуто.

Із змісту: У сузір'ї національних театрів країни / *О.І.Жмуріна. - С. 13-15; Шевченківським шляхом реалізму і народності / А.В.Недзвідський. - С. 20-22; Морально-етична проблематика в творчості діячів театру корифеїв (М.Старицького, М.Кропивницького, І.Карпенка-Карого) / Є.М.Прісовський. - С. 22-23; Театр корифеїв у зв'язках з російською культурою / П.Т.Маркушевський. - С. 25-28; Чехов і український театр / О.М.Левченко. - С. 29-31; Фольклорні елементи у творчості М.Кропивницького / *М.В.Порторенко. - С. 35-36; Михайло Старицький і народна пісня / *М.І.Малахатка. - С. 36-38; "Богдан Хмельницький" М.П.Старицького / П.Т.Маркушевський. - С. 38-40; Фронтові записки Миколи Садовського / *О.П.Румянцева. - С. 45-46; Сучасне прочитання драматургії Карпенка-Карого / *Д.М.Пихтін. - С. 48-50; Проблеми інсценізації прозових творів / *В.В.Мізецька. - С. 57-59; Люди сцени в драматургії трьох авторів: (О.Островський, М.Старицький, І.Карпенко-Карий) / *Л.П.Маркушевська. - С. 62-64; Нове слово Лесі Українки / *О.П.Хрустовська. - С. 64-66; Зоря українського театру (М.К.Заньковецька на сцені) / *О.Г.Височанська. - С. 80-81; Любов Ліницька – актриса різнобарвного репертуару / *Г.Й.Бевз. - С. 85-87; Всеволод Чаговець – критик-літописець українського театру / А.В.Недзвідський. - С. 87-89; Майстри театру корифеїв на екрані / *Г.Л.Островський. - С. 89-91; Біографічні твори про корифеїв українського театру / *А.Г.Пляченко. - С. 92-94; Наша землячка Єфросинія Зарницька / *В.Р.Орленко. - С. 96-98; Іван Микитенко і театр корифеїв / *С.В.Григор'єва. - С. 98-99; Свідомість молодшого сучасника / *М.І.Доброгорський. - С. 99-100; В.С.Василько і театр корифеїв / П.Т.Маркушевський. - С. 103-105; Театр корифеїв і Одеса / П.Т.Маркушевський. - С. 113-117.

1918. Творча індивідуальність М.Л.Кропивницького і розвиток української культури: Тези респ. наук. конф., присвяч. 150-річчю від дня народж. М.Л.Кропивницького. - Кіровоград, 1990¹.

1919. Театр Марка Кропивницького: минуле і сучасне: Альбом / Авт.-упоряд. В.П.Шурапов. - Кіровоград: ПБЦ "Мавік", 2004. - 224 с.: ілюстр.

Ілюстрації, пов'язані з перебуванням М.К. в Одесі. - С. 47, 61, 83, 85.

1920. Тобілевич Б. Панас Карпович Саксаганський. 1859-1940: Життя і творчість. - К., 1957. - 280 с.

Про намір М.К. створити в Одесі постійний театр. - С. 176.

1921. Хлібцевич Є.С. Театральні трупи // Український драматичний театр: Нариси історії: У 2 т. - К., 1967. - Т. 1. - С. 188-282; 329-414.

Зокрема про трупи М.К., які виступали в Одесі в різні роки.

1922. Хорунжий Ю. Театр корифеїв в Одесі // Муза. - 1992. - № 12. - С. 6. - (З глибини архіву).

Про спільні пошуки автора і літературознавця Г.Д.Зленка одного з приміщень, де під час гастролей в Одесі зупинялася трупа Старицького-Кропивницького. Приміщення було знайдене: провулок Чайковського, 12. Коротко викладено історію трупи.

1923. Хорунжий Ю. Театр – не розвага, а школа життя // Робіт. газ. - 2000. - 12 трав.

Згадано про початок сценічної діяльності М.К. в Одесі та гастролі в місті у різні роки.

1924. Шапоренко В. Драматург, режисер, актор // Комс. іскра. - 1980. - 13 трав.

Про зв'язки М.К. з Одесою. Гастролі 1871, 1896, 1910 рр.

¹ Де візу не переглянуто.

1925. Шурапов В. Про що мовчить сцена...: Цикл передач радіожурналу "Криниця" Кіровоград. держ. телерадіокомпанії. – Кіровоград: Б.в., 2002. – 236 с.
Про зв'язки М.К. з Одесою. – С. 67-75, 123, 128, 216.
1926. Яременко В. Більше працював ніж жив // Дніпро. - 1988. - № 12. - С. 123-136.
Про перебування М.К. в Одесі.
1927. Яременко С., Ревуцький В. Кропивницький Марко (1840-1910) // Яременко С., Ревуцький В. Нариси з історії української культури. - Едмонтон, 1984. – Кн. 2. – С. 103-104.
Згадано про дебют М.К. в Одесі.
1928. Ярош В. Марко Лукич Кропивницький – видатний діяч української культури: До 150-річчя від дня народження. – Кіровоград, 1990. – 32 с.
М.К. в Одесі. – С. 7, 27-28.
1929. Ярош В. Медалі Марка Кропивницького // Веч. Одесса. - 1991. - 2 окт.; Вісті з України. - № 41. - С. 8.: ілюстр.
Медалі із зображенням профілю М.К. на честь 25-річчя його акторської діяльності були виготовлені російським скульптором-медалістом А.Ф.Васютинським.
1930. Ярош В. Стежками завіяними: (Родовід Марка Лукича Кропивницького) // Спогади про Марка Кропивницького: Збірник. - К., 1990. - С. 199-205.
Наведено текст знайденого в Житомирі документа, виданого в Одесі 20 серпня 1846 р., в якому зазначено, що М.К. народився 10 травня 1840 р. Сам М.К. вказував іншу дату – 25 квітня.
1931. Ярош В. Такие уж они, Кропивницкие! // Веч. Одесса. - 1992. - 17 янв.
Виповнилося 120 років від дня першого виходу на одеську сцену М.К. у ролі Стецька у комедії "Сватання на Гончарівці".
- ***
1932. Белоус А., Коляда И. Одесса: Путеводитель-справочник. - О.: Маяк, 1989. - 240 с.: цв. ил.
Про перебування М.К. в Одесі. - С. 80, 122, 139.
1933. Голота В.В. Театральная Одесса. - К.: Мистецтво, 1990. - 245 с.
Про гастролі М.К. в Одесі. - С. 113-121; 124-125, 128-129, 219.
1934. Деревянко Б. Одесский театр оперы и балета. - О.: Маяк, 1984. - 118 с.: ил.
Про М.К. - С. 63-64.
1935. Деревянко Б. Одесский театр оперы и балета. - О.: Маяк, 1990. - 64 с.: ил.
Згадка про те, що М.К. вперше вийшов на професійну сцену саме в Одесі. - С. 19.
1936. Дузь І.М. Театр імені Жовтневої революції. - К.: Мистецтво, 1975. - 83 с.
Про постановку 1933 р. комедії «Пошились у дурні». - С. 16; 1953 р. - «Доки сонце зійде, роса очі виїсть»; 1971 р. - «По щучому велінню». - С. 67.
1937. Загоруйко В. По страницам истории Одессы и Одесщины. - О.: Кн. изд-во, 1960. - 150 с.
Зокрема про гастролі М.К. в Одесі. - С. 121-122.
1938. Саркисян К.С., Ставницер М.Ф. Улицы рассказывают: Очерки. - О.: Маяк, 1976. – 263 с: ил.

Із змісту: Одноэтажная Одесса. – С. 48.
 Зокрема про постановку п'єс «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», «Дай серцеві волю, заведе в неволю». - С. 48.

Публікації до пам'ятних дат

1939. До 100-річчя з дня народження М.Л.Кропивницького // Молода гвардія. - 1940. - 24 квіт.

Про підготовку до святкування 100-річчя від дня народження.

1940. Коган П. М.Л.Кропивницький: [До 100-річчя від дня народження] // Большевик. знамя. - 1940. - 8 мая.

1941. Трахтенгерц Л. Выступление Кропивницкого М.Л. в Одессе: [До 100-річчя від дня народження] // Большевик. знамя. - 1940. - 8 мая.

Про останній виступ М.К. в Одесі.

1942. Корифей украинского театра // Знамя коммунизма. - 1990. - 16 мая.

Про творчий шлях М.К. Відзначено, що артистичну діяльність він розпочав в Одесі у народному театрі графів Моркових і Чернишова, а останні гастролі пройшли у театрі Сибірякова (нині приміщення Українського музично-драматичного театру).

1943. Наш історичний календар // Чорномор. новини. - 1999. - 3 квіт.

"Квітень: 22.04.1910 р. - помер М.Л.Кропивницький, визначний актор, режисер і драматург, один із засновників першого професійного українського театру".

1944. Памятные даты: [90 років від дня смерті] / Подгот. В.Осипенко // Юг. - 2000. - 5 апр.

1945. Трупa М.Л.Кропивницького: Фотогр. // Думська площа. - 2001. - 2 лют.

Бібліографічні матеріали

1946. Бібліографія // Йосипенко М.К. Марко Лукич Кропивницький. - К., 1958. – С. 298-320.

1947. Комаров М.Ф. До «Української драматургії»: Зб. бібліогр. знахідку: До історії укр. драми і театру за 1906-1912 рр.: 3 дод. та поправками до "Української драматургії" до 1906 р. - О.: Друк Є.Фесенка, 1912. - 106 с.

1948. *Комаров М.Ф. Українська драматургія: Зб. бібліогр. знадобів до історії укр. драми і театру укр. (1815-1906). - О.: Друк Є.Фесенка, 1906. - 229 с.

Про твори М.К. - С. 17, 23, 28, 29, 41, 46, 49, 52, 67, 74, 75, 79, 106, 115, 117, 137-168.

1949. Корифеї українського театру: Анот. покажч. л-ри / ОДНБ ім. М.Горького; Склала В.Кулик; Ред. В.С.Василько. - О., 1955. - 77 с.

1950. Марко Лукич Кропивницький: Бібліогр. покажч. л-ри / Кіровоград. обл. б-ка ім. Н.К.Крупської; Склали: Л.Г.Шумейко, І.О.Погребняк; Ред. Е.В.Кузнецова. - Кіровоград, 1977. - 13 с.

1951. Український музично-драматичний театр: Бібліогр. покажч. л-ри: У 3 ч. / ОДНБ ім. М.Горького; Склали: І.Б.Шайкевич, Т.В.Щурова; Наук. ред. В.В.Голота; Ред. І.С.Шелестович. - О., 1992. - Ч. 1-3.

ОБРАЗ М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО У ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРАХ

1952. Зленко Г.Д. На тлі Одеси: Септет сонетів. VI. Марко Кропивницький // Пізня лірика: Поезії. - О., 2004. - С. 21; Літ. Одеса. - 1997. - № 2. - С. 3-6. - (Поезія); Веч. Одесса. - 30 апр. - С. 6; Крим. світлиця. - 31 жовт. - С. 11. - (Джерела); Юг. - 1998. - 12 сент. - (Поезія).

1953. Мартич Ю. Повість про народного артиста: [П.К.Саксаганський]. - К.: Рад. письм., 1954. - 330 с.

Згадка про виступи М.К. в Одесі. - С. 36, 51.

1954. Пільгук І. Іван Карпенко-Карий (Тобілевич). - К.: Молодь, 1976. - 295 с.: іл. - (Сер. біогр. творів "Життя славетних"; Вип. 32).

М.К. і Одеса. - С. 53-57, 99.

1955. Пільгук І. Марія Заньковецька: Роман. - К.: Рад. письм., 1978. - 331 с.

Згадано про гастролі в Одесі Заньковецької у складі трупи під режисерством М.К. - С. 88-91.

1956. Рильський М. Пам'яті Марка Лукича Кропивницького: [Вірш] // Чорномор. комуна. - 1965. - 6 трав.

1957. Смоленчук М. Ой літав орел: [Іст. роман про М.Л.Кропивницького]. - О.: Маяк, 1969. - 283 с.

1958. Суходольський В. Народна артистка. - К.: Держвидав дит. л-ри УРСР, 1961. - 280 с.

Згадано про гастролі М.К.Заньковецької в Одесі у складі трупи під режисерством М.К. - С. 99-113, 158.

1959. Хорунжий Ю. Борвій: Роман-драма в чотирьох одмінах: [Про М.П.Старицького] - К.: Рад. письм., 1987. - 476 с.

Згадано про гастролі М.К.в Одесі. - С. 328-334; 340-344; 351-355..

1960. Хорунжий Ю. Садовський садив сад - з Марією і без...: Роман. - К., 2005.¹

Про М.К. в Одесі. - С. 93-96.

¹ De vizu не переглянуто.

**ПОКАЖЧИК П'ЄС. РОЛІ, ВИКОНАНІ
М.Л.КРОПИВНИЦЬКИМ НА ОДЕСЬКІЙ СЦЕНІ**

“Аскольдова могила”	О.Верстовський	Невідомий
“Безталанна”	І.Тобілевич	Іван
“Блакитна троянда”	Л.Українка	Проценко
“Богдан Хмельницький”	М.Старицький	Бандурист, Глоба, Барабаш
“Був кінь, та з’їздився”	Д.Костянтинович (Д.Мороз)	Хведос Колодко
“Бувальщина”	А.Велисовський	Дяк
“Бурлака” (“Чабан”)	І.Тобілевич	Омелян Григорович
“Вій”	М.Кропивницький	Сотник
“Вуси”	М.Кропивницький	Іван Бразолій
“Гаркуша”	О.Стороженко	Гаркуша
“Глитай, або ж Павук”	М.Кропивницький	Бичок
“Глум і помста”	М.Кропивницький (за Т.Шевченком)	Батько Насті
“Грішниця”	І.Потапенко	Хопров
“Дай серцю волю, заведе в неволю”	М.Кропивницький	Іван Непокритий
“Дві сім’ї”	М.Кропивницький	Самрось
“Джигун”	М.Кропивницький	Яким Брунько
“Доки сонце зійде, роса очі виїсть”	М.Кропивницький	Максим, Воронов
“Дочь русского актера”(рос.)	П.Григорьев	Лисичкін
“Дурисвітка”	М.Кропивницький	Мусій
“Дядькова хвороба”	Самойленко	Панас Бовкало
“Жених, чемодан и невеста” (рос.)		Калистратка
“Жидівка-вихрестка”	І.Тогобочний	Лейба
“За двома зайцями”	М.Старицький	Прокіп Сірко
“За Неман іду”	В.Александров	Василь
“Зайдиголова”	М.Кропивницький	Захарій Лобода
“Запорізький клад”	К.Ванченко- Писанецький	Буц
“Запорожець за Дунаєм”	С.Гулак- Артемовський	Іван Карась, Архан
“Звезда падучая” (рос.)	В.Крилов	Каталов, антрепренер
“Зимовий вечір”	М.Старицький	Подорожній

“Золоті кайдани”	І.Тогобочний	Гордій Жук
“Катерина”	М.Аркас (за Т.Шевченком)	Семен Кугут, Остап Палій
“Коза-дереза”	М.Кропивницький	Дід
“Конон Блискавиченко”	М.Кропивницький	Левко
“Краще своє латане, ніж чуже хватане”	Л.Манько	Степан Климко
“Крути, та не прекручай”	М.Старицький	Дід пасічник
Кум-мірошник, або Сатана в бочці	Д.Дмитренко	Медовий
“Лихо не кожному лихо, іншому й талан”	М.Кропивницький	Пасічник
“Мазепа”	К.Мирославський- Винников	Мазепа
“Мартин Боруля”	І.Тобілевич	Мартин Боруля
“Мотя”		Окуньков
“Назар Стодоля”	Т.Шевченко	Хома Кичатий
“Наталка Полтавка”	І.Котляревський	Макогоненко
“Нашествіє варварів”	М.Кропивницький	Зашмалько
“Не так склалось, як жадалось”	М.Старицький	Андрій Лященко, лікар
“Невольник”	М.Кропивницький	Василь Коваль
“Нещасне кохання”	Л.Манько	Михайло Тютюн
“Ночное” (рос.)	М.Стахович	Михеїч
“Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці”	М.Старицький	Семен Дума
“Олеся”	М.Кропивницький	Кіндрат Балтиз
“Понад Дніпром”	І.Тобілевич	Дід Микола
“Підгоряни”	М.Кропивницький (за І.Гушалевичем)	Трохим
“Пісні в лицях” (“Зальоти соцького Мусія”)	М.Кропивницький	Мусій
“По ревізії”	М.Кропивницький	Василь Миронович
“Помирились”	М.Кропивницький	Панас Грунь
“Пошились у дурні”	М.Кропивницький	Максим Кукса
“Пропавшая грамота”	М.Кропивницький (за М.Гоголем)	Гаврило Суховій
“Ревизор” (рос.)	М.Гоголь	Городничий
“Розумний і дурень”	І.Тобілевич	Каленик Окунь
“Сватання на вечорницях”	Лютостанський	Телепень

“Сватання на Гончарівці”	Г.Квітка-Основ’яненко	Стецько, Шкурат
“Свекровь” (рос.)	Н.Чаєв	Гусяр
“Сорочинський ярмарок”	М.Старицький	Антон Цибуля
“Супротивні течії”	М.Кропивницький	Андрій Хилько
“Тарас Бульба”	К.Ванченко-Писанецький	Тарас Бульба
“Утоплена”	М.Старицький М.Лисенко	Макогоненко
“Хазяїн”	І.Тобілевич	Золотницький
“Царичині черевички”	Г.Ашкаренко (за М.Гоголем)	Пацюк
“Циганка Аза”	М.Старицький	Наум Лопух
“Чайковський, або Олексій Попович”	М.Кропивницький	Лубенський
“Чмир”	М.Кропивницький	Демко Пшинка
“Чорноморці” (“Чорноморський побит”)	М.П.Старицький (за Я.Кухаренком)	Кабиця
“Чортова скала”	І. та С. Тобілевич (за І.Галасевичем)	Марко Могильний
“Шельменко-денщик”	Г.Квітка-Основ’яненко	Шельменко, Шпак
“Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка”	М.Старицький	Шпонька
“Ямщики” (рос.)	П.Григор’єв	Семен Іванович, староста
“Ясні зорі”	Б.Грінченко	Панас

ТЕАТРИ Й АУДИТОРІЇ ОДЕСИ, В ЯКИХ ГРАЛИ П'ЄСИ М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО

Бомонд (Куликове поле)
 Колізей (вул. Херсонська (Пастера), 29)
 Малий театр (Чумна гора)
 Маріїнський театр (Театральний провулок, 14)
 Міський театр (Театральна площа, 12)
 Новий театр (вул. Єврейська, 51)
 Одеський державний театр (вул. К.Лібкнехта (Грецька), 46)
 Російський театр (вул. Грецька, 48)
 Театр Економічного клубу (вул. Ланжеронівська, 32)

Аудиторія Маразлі
 Аудиторія на Пересипу
 Аудиторія Попечительства про народну тверезість
 Зал «Гармония», *після 1915 р.* - Театр «Гармонія» .
 Літній сад і театр Попечительства про народну тверезість
 Міська аудиторія
 Новий театр В.Л.Лазарєва (Пересип)
 Портовий театр
 Сад Флора
 Театр Д.С.Брунштейна (Молдаванка)
 Театр і сад «Гранд-Отель»
 Театр мініатюр «Одеон»
 Театр на Слобідці-Романівці

ЗМІСТ

ВІД УПОРЯДНИКА	3
ПУБЛІКАЦІЇ ТВОРІВ М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО В ОДЕСІ	5
М.Л.КРОПИВНИЦЬКИЙ ПРО СВОЇ ЗВ'ЯЗКИ З ОДЕСОЮ	5
СПОГАДИ	5
ЛИСТУВАННЯ	6
СПОГАДИ СУЧАСНИКІВ ПРО ПЕРЕБУВАННЯ М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО В ОДЕСІ ТА ПОСТАНОВКИ ЙОГО П'ЄС НА ОДЕСЬКІЙ СЦЕНІ	9
ОДЕСЬКІ ЛІТЕРАТУРНІ Й ТЕАТРАЛЬНІ КРИТИКИ ПРО М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО ЗА ЙОГО ЖИТТЯ	12
ПРЕСА ОДЕСИ ПРО М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО ЗА ЙОГО ЖИТТЯ	13
МАТЕРІАЛИ ДО БІОГРАФІЇ	13
ПОЧАТОК ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ОДЕСІ	24
1871	24
1872	26
1873	27
М.Л.КРОПИВНИЦЬКИЙ – АКТОР, РЕЖИСЕР, АНТРЕПРЕНЕР ТРУП, ЩО ГАСТРОЛЮВАЛИ В ОДЕСІ	28
1882	28
Серпень 1883	30
Грудень 1883 – лютий 1884	34
Грудень 1884 – лютий 1885	43
Грудень 1885 – лютий 1886	49
Серпень – вересень 1886	54
Січень – березень 1888	54
Жовтень – листопад 1891	63
Грудень 1895 – лютий 1896	71
Жовтень – листопад 1896	83
Святкування 25-річчя артистичної діяльності М.Л.Кропивницького	90
Вересень – жовтень 1898	93
Грудень 1899 – лютий 1900	108
Листопад 1901	124
Листопад 1902 – лютий 1903	132
Грудень 1903 – лютий 1904	142
Березень – квітень 1910	147
ГАСТРОЛІ М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО І ПОСТАНОВКИ ЙОГО П'ЄС В ІНШИХ МІСТАХ	152
П'ЄСИ М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО У ВИКОНАННІ ІНШИХ ТРУП НА ОДЕСЬКІЙ СЦЕНІ	172
П'ЄСИ М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО НА ОДЕСЬКІЙ СЦЕНІ ПІСЛЯ 1910 РОКУ	187
ДОСЛІДЖЕННЯ ЗВ'ЯЗКІВ М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО З ОДЕСОЮ.	191
ОДЕСЬКІ АВТОРИ ПРО М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО	191
Публікації до пам'ятних дат	201
Бібліографічні матеріали	201
ОБРАЗ М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО У ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРАХ	202

ПОКАЖЧИК П'ЄС. РОЛІ, ВИКОНАНІ М.Л.КРОПИВНИЦЬКИМ НА ОДЕСЬКІЙ СЦЕНІ	203
ТЕАТРИ Й АУДИТОРІЇ ОДЕСИ, В ЯКИХ ГРАЛИ П'ЄСИ М.Л.КРОПИВНИЦЬКОГО	206
ПОКАЖЧИК ІМЕН	207
ПОКАЖЧИК РОЗКРИТИХ ПСЕВДОНІМІВ І КРИПТОНІМІВ	211
ПОКАЖЧИК НЕРОЗКРИТИХ ПСЕВДОНІМІВ І КРИПТОНІМІВ	212
ПОКАЖЧИК ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАНЬ	213

Науково-довідкове видання

М.Л.КРОПИВНИЦЬКИЙ В ОДЕСІ

Бібліографічний покажчик

Серія
“Літературна Одеса”
Випуск 12

Упорядник
Олена Григорівна Нуньєс

Комп'ютерний набір і верстка
О.Г.Нуньєс

Редакційно-видавничий відділ
Одеської державної наукової
бібліотеки імені М.Горького
65023 Одеса-23, вул. Пастера, 13

Підписано до друку 21.11.06
Формат паперу 60x84 1/8
Друк офсетний
Обл.-вид. арк. 20,65
Тираж 200 прим.
Замовлення №