

XIV>

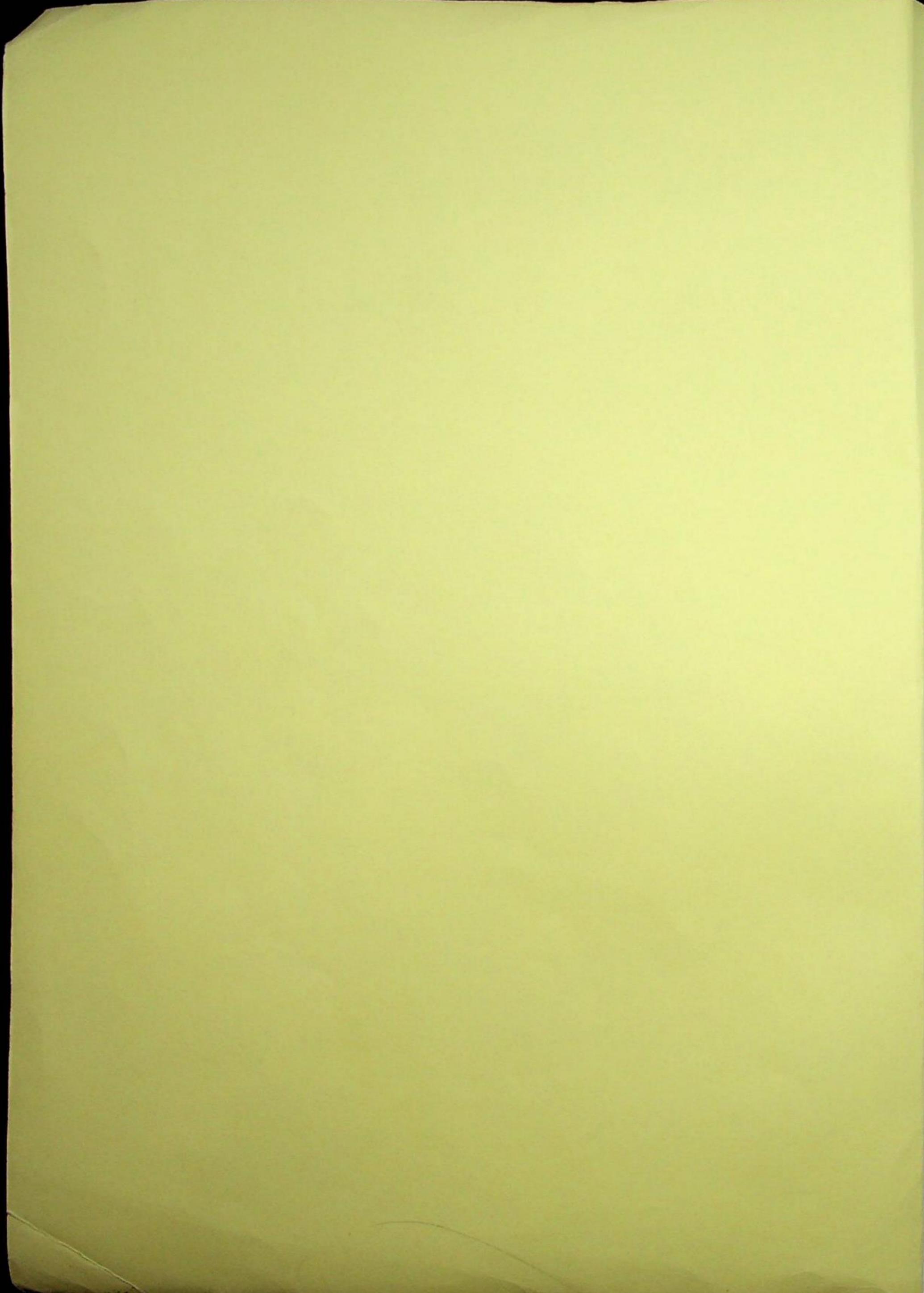
12114

078 u 04

ВСЯ ОДЕССА ВЪ ШАРЖАХЪ



ЛУНСКАГО



Министерство культуры и искусств Украины

Одесская государственная научная библиотека им. М.Горького



2015
2010

Раздирай каблуки и построй
Твой драгоценный карандаш
Между лобушек, дикими ноздрями
И на тебе, каменный узор
Коммуны



Б. П. 1914 г.

М. Ф.
440
3894

4

XIV >
12114

Вся Одесса
в шаржах
ЛИЖСКОГО

Материали к выставке

525485
2000

Одесса

1998



Издание осуществлено благодаря поддержке
генерального директора ОАО "Стальканат"
Шемякина Л.П.

Составители каталога
Арюпина Л.В.
Барковская О.М.

Автор вступительной статьи
Барковская О.М.

Редакторы
Зленко Г.Д.
Шелестович И.С.

Консультант
Лущик С.З.

Обложка
Воронцов В.А.

Организационный комитет выставки
Ботушанская О.Ф., директор ОГНБ им. М.Горького
Чиркова О.Г., зав. отделом связей с общественностью
и рекламы библиотеки
Щурова Т.В., зав. отделом искусств

"Милейший, беспоконейший..."

Михаил Семенович Линский... Еще одно полузабытое имя "серебряного века" отечественной культуры. Популярнейший карикатурист, автор скетчей, пародий, киносценариев, журналист, театральный антрепренер - всеобщий любимец, талантливый, обаятельный, небрежно элегантен. Даже ехидные одесские газетчики отзывались о нем с неизменной симпатией. "М.Линский. Известен как карикатурист, но и пишет очень недурно. По внешности вполне европеец, чем (вместе еще кое с кем) заметно выделяется в среде одесских журналистов", - писал Е.Зозуля¹.

В течение многих лет рисунки М.Линского, остроумные, точные, иногда злые, появлялись на страницах таких популярных одесских изданий, как газета "Одесские новости", журналы "Крокодил", "Бомба", "Театр и кино". Это были злободневные политические карикатуры, шаржи на известных людей, серии зарисовок "Провинциальные силуэты", "Вся Одесса", "Наши знакомцы", "Театральный альбом", "В Литературно-художественном обществе" и др.

Биографию Линского приходится восстанавливать по обрывкам архивной и газетной информации, очень многое пока остается неизвестным. Собственно, первые сведения о Михаиле Линском (в то время еще Моисее Шлезингере) относятся к периоду его учебы в Одесской рисовальной школе. В протоколах заседаний художественного совета школы за 1890-1891 гг., в части "об учениках школы, не посещавших классы и не представивших работ" несколько раз встречается имя Шлезингера². Школу он явно не закончил. Чем занимался в следующее десятилетие - сказать трудно. Скорее всего, набирался жизненного и профессионального опыта где-то за пределами Одессы. Можно предположить, что, как многие одесские еврейские мальчики, он побывал в Париже (ведь откуда-то взялся его европейский лоск, внешность "парижского бульвардье", уровень культуры, наконец!).

Так или иначе, но в 1901 г. следы Линского обнаруживаются в Одессе и в Николаеве, откуда он посылает два письма А.П.Чехову, рассказы которого пробует иллюстрировать. В частности, художник сообщает, что у него готовы этюды и эскизы к "Пестрым рассказам"³.

В 1905 г. в Одессе вышли два номера сатирического журнала "Звон", отклик одесских художников и журналистов на события первой русской революции. Среди сотрудников журнала - М.Линский, выступавший под псевдонимом Де-Линь. Политические карикатуры художника в 1905-1906 гг. публиковались и в "Одесском листке". Е.П.Демченко, автор ряда работ о политической графике 1905-1907 гг. в Украине, приводит любопытный факт о том, что вышло "специальное распоряжение одесских властей редакторам газет не помещать в периодических органах "противоправительственных карикатур" М.Линского"⁴. И все же рисунки Линского с лета 1906 г. продолжали публиковаться в более радикально настроенных "Одесских новостях". В этой газете он проработал до конца 1915 г.

В 1906 г. художник выпустил первый из задуманной серии альбомов "Шаржи. Городские и общественные деятели". Обложка и экслибрис М.Линского, повторяющийся на каждой странице, были выполнены одесским художником М.Соломоновым. Среди сорока восьми шаржей, составивших альбом, можно найти изо-

¹ Одес. понедельник. - 1913. - 12 авг.

² ГАОО. Ф. 368, оп. 1, д. 1, лл.: 45 об., 48, 49 об., 50 об., 71 об.

³ Архив А.П.Чехова. - М., 1941. - Вып. 2. - С. 86.

⁴ Революция 1905-1907 годов и изобразительное искусство. Вып. 3. Украина и Молдавия. - М., 1981. - С. 28.

бражения таких популярных в то время в Одессе лиц, как А.Анатра, К.Березовский, З.Ашкенази, Г.Маразли и др.

В том же 1906 г. на страницах "Одесских новостей" Линский впервые попробовал себя как художественный критик. Достаточно традиционный в своей графике, он легко воспринимал и приветствовал новое в искусстве. Именно Линский предсказал блестящую будущность юному дебютанту XVII выставки южнорусских художников Вольфу Баранову (впоследствии - одному из мэтров авангардистского искусства XX века, известному во всем мире под именем Владимира Баранова-Россинэ). А вот что он писал в рецензии на ту же выставку о "возмутителях спокойствия" братьях Бурлюках: "Гг. Бурлюки дали ряд чрезвычайно оригинально и интересно исполненных картин и этюдов plain air, проявив в них недюжинное дарование. К сожалению, этим произведениям вредит заметное подражание западным художникам, пленеристам и пуантистам"¹. Сам Линский принял участие в единственной, XVIII выставке южнорусских художников 1907 г., хотя поддерживал дружеские отношения со многими художниками и бывал на их "четвергах".

Журналистика увлекла Линского настолько, что в 1909 году он подает в канцелярию Одесского градоначальника заявку на издание ежедневной художественно-сатирической и театральной газеты "Антракт" и еженедельного художественного сатирического журнала "Кривое зеркало". Тогдашний градоначальник Толмачев дает разрешение "мещанину Моисею Симонову Шлезингеру" на оба издания "под его [Шлезингера] ответственным редакторством"². "Антракт" выходил с 4 по 8 октября 1909 г. (№ 1-4) тиражом 1000 экземпляров. Подшивка этой маленькой восьмистраничной газетки сохранилась в ОГНБ им. М.Горького. Задуманный журнал осуществлен не был.

В том же 1909 г. Линский продолжал сотрудничать в одесской прессе как карикатурист, преподавал "грим и театральные типы" на курсах сценического искусства, организованных режиссером Львом Ждановым. В декабре 1909 - январе 1910 гг. Линский принял участие в знаменитом первом Салоне скульптора В.Издебского - международной художественной выставке, впервые познакомившей Одессу с последними течениями в европейском искусстве, с творчеством таких мастеров, как М.Дени, Ф.Валлотон, А.Матисс, А.Марке, О.Редон, А.Руссо и др. Выставленные в Салоне под общим названием "Кривое зеркало" необычные шаржи-куклы Линского были распроданы в первые же дни после открытия. Кстати, в Салоне экспонировался портрет Линского работы Т.Дворникова (о судьбе портрета, к сожалению, ничего не известно).

В 1913 г. Линский опять выступает в новом качестве, на этот раз - антрепренера. Журнал "Дивертисмент" в сентябре сообщал: "Театр "Миниатюр" по традиции открыл сезон первым. В этом году антрепренером театра "Миниатюр" состоит г. Линский. Труппа составлена очень удачно. Репертуар интересен и разнообразен. По обыкновению, публика валит валом, сборы переполнены"³. Ежевечерние программы театра составляли скетчи и сценки популярных авторов (Аверченко, Шолом-Алейхема, Юшкевича, конечно же - Линского), по эскизам художника Б.Антоновского в стиле оживших лубков была поставлена серия миниатюр, объединенных названием "Народные песни", впервые Одесса увидела "Revue de la Mode", где живые модели демонстрировали публике новейшие парижские туалеты. "Сам М.Линский сидит на последней скамье в конце зала и через море голов и шляп устремляет взоры на сцену. В глазах его выжидательно-тревожное выражение: ну, что?" - писал в заметке об открытии театра репортер "Одесского понедельника"⁴. В "Миниатюрах" работал молодой Л.Утесов. Играл там и популярнейший в то время актер театров варьете и кабаре Я.Южный. Начиная свою театральную карьеру в эти же

¹ Одес. новости. - 1906. - 1 окт.

² ГАОО. Ф. 10, оп. 1, д. 7, л.: 27, 28, 29.

³ Дивертисмент. - Одесса, 1913. - № 17-18. - С. 26.

⁴ Одес. понедельник. - 1913. - 2 сент.

годы А. Алексеев (кстати, в конкурирующем одесском театре миниатюр - "Малом"), вспоминает: "Одним из создателей театров миниатюр, автором-выдумщиком, был художник-карикатурист Михаил Линский. Одноактная пьеса плюс концертные номера - это уже не было новшеством на сцене; новым в театре Линского было то, что спектакль длился полтора - два часа и играли его каждый вечер два раза подряд"¹.



Большой

13 Пневма

Антреприза просуществовала весь сезон 1913-1914 гг. В начале 1914 г. в "Одесском обозрении театров" отмечалось: "Из маленьких театров с переменным счастьем работал до сих пор театр миниатюр"². Сборы были слабые, но и провала не было. Так что первый опыт театральной деятельности Линского был относительно удачным.

Неугомонный по натуре, Линский не мог пропустить какое-либо интересное начинание в городе - так он стал одним из активнейших членов вновь созданного в 1909 г. Литературно-художественного клуба. В одесской прессе подробно описывались два вечера, которые организовывал Линский. Это шуточные "суды" над антрепренерами и над театральными рецензентами. В "Одесском обозрении театров" от 18 февраля 1914 года читаем: "После ужина состоялся суд над местными рецензентами. На скамью подсудимых посадили Лоренцо [Б.Гениса], [Н.]Пересветова, Largo, Яновского, Е.Гениса. Соблюдены были при этом все процессуальные детали. За судейским столом заняли места председатель суда - Линский, прокурор - Алексеев, члены суда - Незнакомец [Б.Флит] и Марьяшес. Защищали подсудимых Петр Пильский и Клопотовский (Лери). Сначала был прочитан обвинительный акт, очень остроумно составленный Линским и Незнакомцем. Затем начался допрос свидетелей..." Суд над антрепренерами, состоявшийся 2 февраля 1915 г., "все время шел под беспрестанный хохот присутствовавших. Составленный г. Линским обвинительный акт очень остроумно вышучивал впавших в антрепренерство "подозрительных лиц", в числе которых были А.Сибиряков, М.Чернов, В.Вронский"³.

Вообще, Линский обожал всевозможные розыгрыши. С помощью актеров своего театра в декабре 1913 г. он устроил мистификацию одесситов с торжественной встречей на вокзале поддельного Макса Линдера (за два дня до приезда настоящего!). Причем публика далеко не сразу поняла, что ее дурачат. А вскоре после этого, 16 января 1914 г., в тот вечер, когда в Русском театре шел нашумевший вечер столичных футуристов, в театре Миниатюр "на втором сеансе место в первом ряду занял господин с раскрашенной физиономией [...] Последний вышел на сцену и начал читать свои стихи, встреченные громким свистом зрителей. Только после объяснения администратора, что господин Р. не футурист, а сотрудник театра, и что его выступление представляет пародию на футуризм, публика успокоилась и разразилась бурными аплодисментами"⁴. - писали в "Одесском обозрении театров". Та же газета рассказывает еще об одном розыгрыше: "Как курьез отмечаем, что на последнем спектакле "Польская кровь" артистка Иза Кремер получила роскошную корзину цветов с такой оригинальной карточкой: "Маркиз Сципио Монтероза-де-Чинкваченто (миллиардер) умоляет знаменитую артистку принять его скромный дар - прилагаемых при сем лошадей, особняк и цветы. Телефон 30-43. Paris, Улица Риволи". Как оказалось после, эта карточка и подношение принадлежали одному из

¹ Алексеев А.Г. Серьезное и смешное. - М., 1984. - С.79.

² Одес. обозрение театров. - 1914. - 2 янв.

³ Южная мысль. - Одесса, 1915. - 4 февр.

⁴ Одес. обозрение театров. - 1914. - 17 янв.

друзей артистки, худож. Л."¹. Авторство Линского, если учесть его дружеские отношения с И.Кремер, практически не подлежит сомнению. История цитируется и в недавно вышедшей книге Б.Савченко "Эстрада-ретро".

21 октября 1915 г. "Одесское обозрение театров" сообщило: "Талантливый карикатурист "Одес. нов." М.С.Линский навсегда покинул Одессу". В Литературно-артистическом клубе состоялся прощальный вечер, и, как последняя дань бурной талантливой деятельности Линского, в "Отчете правления..." осталась запись: "В конце года из состава правления выбыл М.С.Линский, переехавший на постоянное жительство в Петроград. Уход М.С. является чувствительным ударом для нашего клуба: в его лице правление лишилось энергичного устроителя субботних вечеров"².

С октября 1915 по август 1918 г. Линский жил в Петрограде, временами - в Москве. Сотрудничал в "Биржевых ведомостях", "Петроградской газете", "Новом сатириконе", писал для журналов, театров миниатюр, пробовал себя как киносценарист, продолжал театральную деятельность.

Через год после отъезда Линский вновь появился в родном городе. 24 сентября 1916 г. журнал "Театр и кино" осведомлял: "В Одессе гостил художник-карикатурист М.С.Линский, выехавший в Петроград". Но в этот приезд Линский не просто "гостил": по информации того же журнала, "фабрикой кинематографических картин "Акц. Общ. А.О.Дранкова и К^о" уже производятся съемки картины "Черный Том" по сценарию и в постановке художника М.С.Линского"³. Фильм был сделан по мотивам романсов Изы Кремер, она же снялась в главной роли. Судьба фильма непонятна. Уже в начале 1917 г. в одесской прессе появилась реклама, которая гласила, что фильм готов к выходу на экран. В летних номерах журналов "Восход" и "Фигаро" за 1918 г. повторяется объявление: "В среду 25 июля в Гарнизонном собрании пойдет первая картина фабрики "Медуза" "Черный Том", - но состоялся ли хоть один публичный показ фильма, установить так и не удалось.

В книге С.Гинзбурга "Кинематография дореволюционной России" находим сведения о том, что в состав "Совета кинематографических организаций", избранного осенью 1917 г. в Москве, входил некий "театровладелец Шлезингер"⁴. Был ли это наш герой? С уверенностью сказать нельзя, но известно, что в это время он держал какой-то очередной театр миниатюр. А учитывая его интерес к кино и пробы сил в качестве сценариста и постановщика - очень похоже.

Увлечение Линского кинематографом вовсе не означало, что он отказался от других видов деятельности. Карикатуры и сатирические миниатюры Линского продолжают публиковаться в петербургских и одесских изданиях. В мае 1917 г. в Петрограде он начинает издавать иллюстрированный сатирический журнал "Барабан", просуществовавший около года. В "Путеводителе по прессе" М.Ефимова ему дается такая шутливая характеристика: "Филиальное отделение "Нового Сатирикона". Руководящие принципы, положенные в основу издания: 1) Все для войны и революции. 2) Утилизация отбросов. Редактирует М.Линский. Пишет М.Линский. Рисует талантливый М.Линский"⁵. На появление "Барабана" откликнулся и одесский журнал "Бомба":

"Предавшись бодро оптимизму
Он барабанит и орет.
И знамя гордое несет:
"Специалист по большевизму"⁶.

¹ Одес. обозрение театров. - 1914. - 26 сент.

² Отчет правления Одесского литературно-артистического клуба за 1915-й год. - Одесса, 1916. - С. 13.

³ Театр и кино. - Одесса, 1916. - № 50, 10 дек. - С. 14.

⁴ Гинзбург С.С. Кинематография дореволюционной России. - М., 1963. - С. 332.

⁵ Яичница всмятку или Несерьезно о серьезном. - М., 1992. - С. 64.

⁶ Бомба. - Одесса, 1917. - № 29. - С. 14.

В начале 1918 г. совместно с Лоло (Мунштейном) Линский пишет оперетту "Екатерина II", а в августе возвращается в Одессу, где начались съемки еще одного фильма с участием И.Кремер по его сценарию - "Флавия Тессини". В сентябре он уже в Киеве, выпускает еженедельную иллюстрированную газету "Зритель", "посвященную театру и общественной жизни". Много работает Линский в 1918-1919 гг. в одесской прессе, пока в конце 1919 г. не решает эмигрировать. "Художник М.С.Линский [...] уехал в Константинополь, где будет руководить театральной частью одного из местных кабаре", - появилось в декабре 1919 г. сообщение в крошечной одесской газете "Театр"¹. В Константинополе художник не задержался. Волна эмиграции унесла его дальше, в Париж.

О парижской жизни известно немного. Из берлинского журнала "Русская книга" узнаем: "Мих. Сем. Линский, б. сотрудн. "Бирж. Ведом.", в 1918 г. участ. в киевском журнале "Зритель", в конце 1919 уехал из Одессы в Париж (4 villa Monseau), сотрудн. в "Еврейск. триб." и помещает политические карикатуры в различ. франц. газ. и журналах, редактир. журн. "Бич" и работает в качестве секретаря в "Посл. нов."².

Не оставлял Линский и работу в кино. В 1930 г. в Берлине состоялись премьеры двух фильмов, снятых по сценариям Линского на берлинских студиях: "Белый дьявол" по повести Л.Толстого "Хаджи Мурат" с И.Мозжухиным в главной роли и "Тройка", где сыграли О.Чехова и М.Чехов. Судя по всему, фильмы были коммерческими, упор делался на "русскую экзотику". А.Коонен, побывавшая на премьере фильма в Берлине, рассказывала: "В этом фильме, который оказался типичной развесистой клюквой, Ольга Чехова изображала русскую помещицу, влюбленную в ямщика. Действие происходило главным образом в заснеженном лесу на тройке с бубенцами"³.

Эти скудные факты все-таки дают возможность понять, что и в эмиграции Линский был деятелен и энергичен, сохранил разнообразие своих профессиональных устремлений.

Последние дни Линского были трагическими. Из воспоминаний Дона-Аминадо известно, что старого художника расстреляли в числе первых заложников в оккупированном немцами Париже.

В Одессе сохранилась часть художественного наследия Линского: более 150 оригинальных рисунков в отделе редких изданий и рукописей научной библиотеки им. М.Горького, есть его работы в Одесском художественном музее и в частных коллекциях. Историю библиотечной коллекции можно частично восстановить. По отчету Одесской городской публичной библиотеки за 1916 г. узнаем: "[...] поступили от следующих лиц: [...] 13. Графа М.М.Толстого - Собрание оригинальных карикатур художника М. [в тексте ошибочно: Н] Линского: "Одесский Олимп" (52 листа)"⁴. На прочих листах стоит штамп Одесского временного комитета по делам печати. Скорее всего, они находились в архиве редакции "Одесских новостей", т.к. кое-что опубликовано в иллюстрированных приложениях к газете. Документы о том, когда, откуда и каким образом эта часть шаржей поступила в библиотеку, к сожалению, не сохранились. Все рисунки созданы в период 1906-1915 гг. в Одессе.

В опубликованной в 1916 г. статье Л.Гроссмана "Исторический музей Одессы" есть строки, посвященные толстовскому дару: "Здесь имеется целый альбом оригинальных рисунков М.С.Линского, которые со временем несомненно войдут в историю не только одесской, но и общерусской карикатуры"⁵. К сожалению, предсказание Гроссмана не исполнилось. И не художник был тому виной - минувшие десятилетия вычеркнули из отечественной истории и из памяти людей многие име-

¹ Театр. - Одесса, 1919. - № 27. - С. 8.

² Русская книга. - Берлин, 1921. - № 2. - С. 26.

³ Коонен А. Страницы жизни. - М., 1985. - С. 324.

⁴ Отчет Одесской городской публичной библиотеки за 1916 г. - Одесса, 1917. - С. 7.

⁵ Одес. листок. - 1916. - 13 марта. - Прибавление.

на. Рисунки М.Линского достойны возвращения из забвения, достойна этого и неординарная, многогранная личность мастера. Наша выставка - первая попытка собрать и представить широкой публике наследие М.Линского и материалы о его жизни.

Составители выражают благодарность за помощь в работе и предоставленные материалы коллекционеру С.З.Лущику, Государственному архиву Одесской области, сотрудникам Одесского художественного музея Л.Н.Калмановской и Л.Н.Гуровой, краеведам М.Р.Бельскому, В.Г.Вербицкому, А.Ю.Розенбойму, журналисту Е.М.Голубовскому, а также сотрудникам Российской национальной библиотеки в Петербурге и Национальной библиотеки им. В.И.Вернадского в Киеве.

Особая наша благодарность - генеральному директору ОАО "Стальканат" Л.П.Шемякину за содействие в издании этой книжки.



Дон-Аминадо

ПОЕЗД НА ТРЕТЬЕМ ПУТИ

Из книги воспоминаний

И как же забыть завсегдатая генеральных репетиций, первых представлений и первых рядов, рисовальщика и карикатуриста, остроумного, веселого, или притворявшегося веселым, всей повадкой своей напоминавшего парижского бульвардье, в шляпе набекрень, в выхоленной бородке с моложавой проседью, милейшего, беспокойнейшего Мих. Сем. Линского, предварительно переменившего немало газетных рубрик и немало псевдонимов, которому на каком-то интимном чествовании, - в Одессе обожали юбилеи и чествования, - кажется, Корней Чуковский преподнес это сохранившееся в памяти посвящение:

Ты прежде принцем был де-Линь.
Потом ты просто стал де-Линь.
Ну, что ж, линияй, брат, дальше...

Спустя несколько быстро промчавшихся десятилетий, во время оккупации Парижа, бывший балетный фигурант и немецкий наймит, по фамилии Жеребков, с удивительной прозорливостью докопался и открыл, что бывший принц де-Линь был всего-навсего уроженец города Николаева, Шлезингер, на основании чего, и по приказу генерала фон Штульпнагеля, в одно прекрасное последнее утро, за крепостными валами Монружа, уже не с легкой проседью в подстриженной бородке, а белый как лунь и белый как полотно, Мих. Сем. Линский был расстрелян и зарыт в братской могиле, в числе первых ста заложников.

Большое, окаймленное черной рамкой объявление о расстреле ста было расклеено по всей Франции.

Мы его прочитали в Aix-les-Bains, сойдя с поезда.

В двух шагах от вокзала, в нарядном курортном парке, оркестр играл марш из "Нормы". Была вещая правда в стихах Анны Ахматовой:

Звучала музыка в саду
Таким невыразимым горем...



М.С.Линский

ИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОПЫТОВ

Карьера

(История одной жизни по вырезкам из газет)

Приезжий молодой человек,
крайне нуждающийся,
умоляет добрых людей дать ему
хоть какую-нибудь работу.
Трехколенный пер., д. 7, кв. 64.
Ив. Козьявкин.

Средство от мужского бессилия,
брошюра известного доктора N.N.,
высылает в запечатанном пакете.
Комиссионное бюро И.И.Козьявкина.
Петроград, Мещанская, 116, кв. 14,
там же оптовая продажа
патентованных резиновых изделий.

Партию дубильной кислоты
и 3-дюймовых гвоздей продаю.
Цену узнать:
Мещанская, 116, кв. 14.

Нужна барская квартира
с полной обстановкой.
Желательно в центре.
Предложения адресовать:
Дворянская, 0, кв. 3. Ив.И.Козьявину.

Для конторы акционерного общества
требуются служащие с залогом.
Являться от 11-3 час.
Миллионная, 79, кв. 1.

Обувь по дешевым ценам
можно получать
в экономическом о-ве,
открываемом на днях
на Миллионной ул., д. 79, кв. 1.
Записываться заблаговременно
у директора-распорядителя
И.И.Козьявкина там же. Пай - 50 руб.

... "факт присвоения и растраты за-
логов, а также ряд других мошенни-
ческих проделок были установлены
свидетельскими показаниями, и суд
применил к Козьявину высшую меру
наказания"...

* * *

... "в числе арестантов, освобожден-
ных толпою из "Крестов", было не-
мало уголовных"...

* * *

... "Помощник комиссара 2-го райо-
на Воздвиженского комиссариата
И.Козьявкин устранен от должности
и предан суду за взяточничество"...

* * *

Цирк "МОДЕРН"
"АНАРХО-СИНДИКАЛИЗМ"
Лекция. Прочтет товарищ Егор.
Вход бесплатный. Начало в 8 часов.

* * *

... "В опубликованном вчера списке
провокаторов упоминается, между
прочим, "товарищ Егор" (Ив.Козьяв-
кин), числившийся в списках сотру-
дников N-ского охранного отделе-
ния под кличкой "Ухарь". В 1914 г.
им была провалена типография с.-р.
и выданы 3 видных партийных дея-
теля".

* * *

ПРИНИМАЮ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ
ПОРУЧЕНИЯ В СТОКГОЛЬМ.
Выезжаю 20 марта.
Адресовать: "До востребования,
И.И.К-ну".

...”при обыске были обнаружены черновики ее писем к интернационалисту И.Козьявкину, популярному в некоторых политических кружках под кличкой “товарищ Егор”, и ответы его на эти письма, дающие основание предполагать, что Козьявкин был, что называется, “своим человеком” в германской миссии в Стокгольме”...

* * *

“Гражданин редактор! Настоящим категорически опровергаю распространяемые обо мне буржуазными газетами слухи, будто я - немецкий агент. Я занимаюсь в Стокгольме исключительно коммерческими делами, а с г. фон Луциусом даже незнаком. Предупреждаю, что по возвращении в Россию я привлеку клеветников к судебной ответственности. Примите и прочтите.

И.Козьявкин”.

* * *

При выходе из ресторана “Медведь” утерян бумажник с деньгами (8.000 р. и 4.100 шведских крон) и с документами.

Убедительно прошу нашедшего деньги оставить себе, а документы немедленно вернуть по адресу: Сергиевская, 118, кв. 1, И.И.К.

ОСОБНЯК.

роскошно обставленный,

хочу купить.

При сходной цене куплю и ДАЧУ В КРЫМУ.

Предложения адрес.:
Сергиевская, 118, кв. 1, И.И.К.

ЦИРК “МОДЕРН”.

“Империалистическая тенденция Ллойд-Джорджа”.

Лекция тов. Ярусова (Козьявкина).
Начало в 8 час. Вход бесплатный.

...”в числе ораторов-большевиков, выступавших вчера в N-ском запасном полку, был и эмигрант Ярусов (Козьявкин), доказывавший аудитории, что русская интеллигенция и буржуазия всегда предавали и продавали народ”...

* * *

...”арестом министра руководил комиссар Ярусов, вообще игравший во время переворота видную роль”...

* * *

“Комиссар Ярусов просит нас сообщить, что он не принимал участия во вчерашнем налете грабителей на клуб “Невинные Досуги” и что показания свидетелей, будто он угрожал револьвером, лживы, ибо они подкуплены его политическими врагами”...

Имение в Финляндии

хочу купить.

Предложения адресовать: “Почтамт, до востребования, предъявителю фальшивой тысячерублевки”.

* * *

...”как мы слышали, на этот пост большевики предполагают назначить некоего Ярусова (Козьявкина)”...

* * *

...”Причем предупреждаю, что если к 10 ноября малорослые не вырастут до указанных выше размеров, то они будут приговорены к бессрочным общественным работам, а имущество их будет конфисковано.

Вице-диктатор И.Ярусов”.

* * *

...”в числе собравшихся встречать на вокзале наших дорогих врагов был и И.И.Ярусов, произнесший приветственное слово и сердечно, как старый знакомый, облобызавшийся с г. фон-Люциусом”...

По самой высокой цене
покупаю бриллианты
и художественные произведения.
Английская наб., 80, кв. 2.

* * *

... "Арест Ярусова (Козьявкина) явился ошеломляющей неожиданностью даже для его ближайших сотрудников" ...

(Объявление, уже однажды помещенное, но которое снова появится же когда-нибудь):

Молодой человек,
крайне нуждающийся, умоляет
добрых людей дать ему
хоть какую-нибудь работу.
Трехколенный пер., 7, кв. 64.
Ив. Козьявкин.

С подлинным верно

М. Липский

Самая злободневная пьеса

Встретил драматурга. Сияет. Лицо точно флагами расцветено, и в глазах иллюминация.

- Поздравьте! - кричит. - Новую пьесу написал!

- Злободневную?

- Натурально. Нынче других и не пишут.

- Содержание?

Драматург покровительственно потрепал меня по плечу и подмигнул:

- Пьеска, батенька, символическая и в то же время глубоко реалистичная. "Ожидание" называется.

И, подхватив меня под руки, увлек за собою, рассказывая по дороге содержание:

- Действие, видите ли, происходит в семье помещика Черноземова. При поднятии занавеса Черноземов сидит за самоваром и пьет...

- Чай?

- Ничего подобного. Водку он пьет. Собственного приготовления; по рецепту: "каждый сам себе водочный завод".

- При чем же самовар?

- Самовар - эмблема. Символ домашнего уюта. И, кроме того, нужно же, чтобы и другие члены семьи сидели за чем-нибудь. Вот самовар как бы объединяет их...

- Гм!

- Итак, помещик Черноземов молча пьет водку собственного приготовления и ждет.

- Чего же он ждет?

- Учредительного собрания: как оно распорядится его землею. Выкупит ли, или просто заберет, да и отдаст крестьянам.

- Что же говорит ваш Черноземов?

- В том-то и штука, что ничего не говорит. Сидит и молча ждет, как и другие члены его семьи...

- А их много?

- Порядочно. Во-первых, сын Петр, журналист. Сидел в тюрьме за политические убеждения. Теперь ждет, когда его из буржуев перечислят в пролетарии. Знаете ведь, как это нынче трудно?

- Да, долгонько ему ждать придется!

- Тут же и другой сын - Алексей, замечательный организатор. Этот ждет, когда кончится рознь между партиями, чтобы приступить к спокойной созидательной работе.

- И тоже пока молчит?

- Молчи-и-т! Точно воды в рот набрал. Дочь еще тут, Наташа, сторонница женского равноправия. Эта ждет нового городского положения, потому что мечтает о муниципальной деятельности.

- И все ждут молча?

- Все, даже мать семейства, Ксения Михайловна, хотя ей не терпится более других. Она ждет не дождется, когда подешевеет провизия. Измаялась, израсходовалась, но молчит... Да, чуть не забыл, тут еще и дедушка сидит, дряхлый-предряхлый. И он, представьте, ждет...

- Смерти?

- Скажете тоже! Лекарства он ждет. Фармацевты какую-то там стачку затеяли, а дедушка ни минуты не может обойтись без лекарства. Вот и ждет, когда стачка окончится...

- И все молчат?

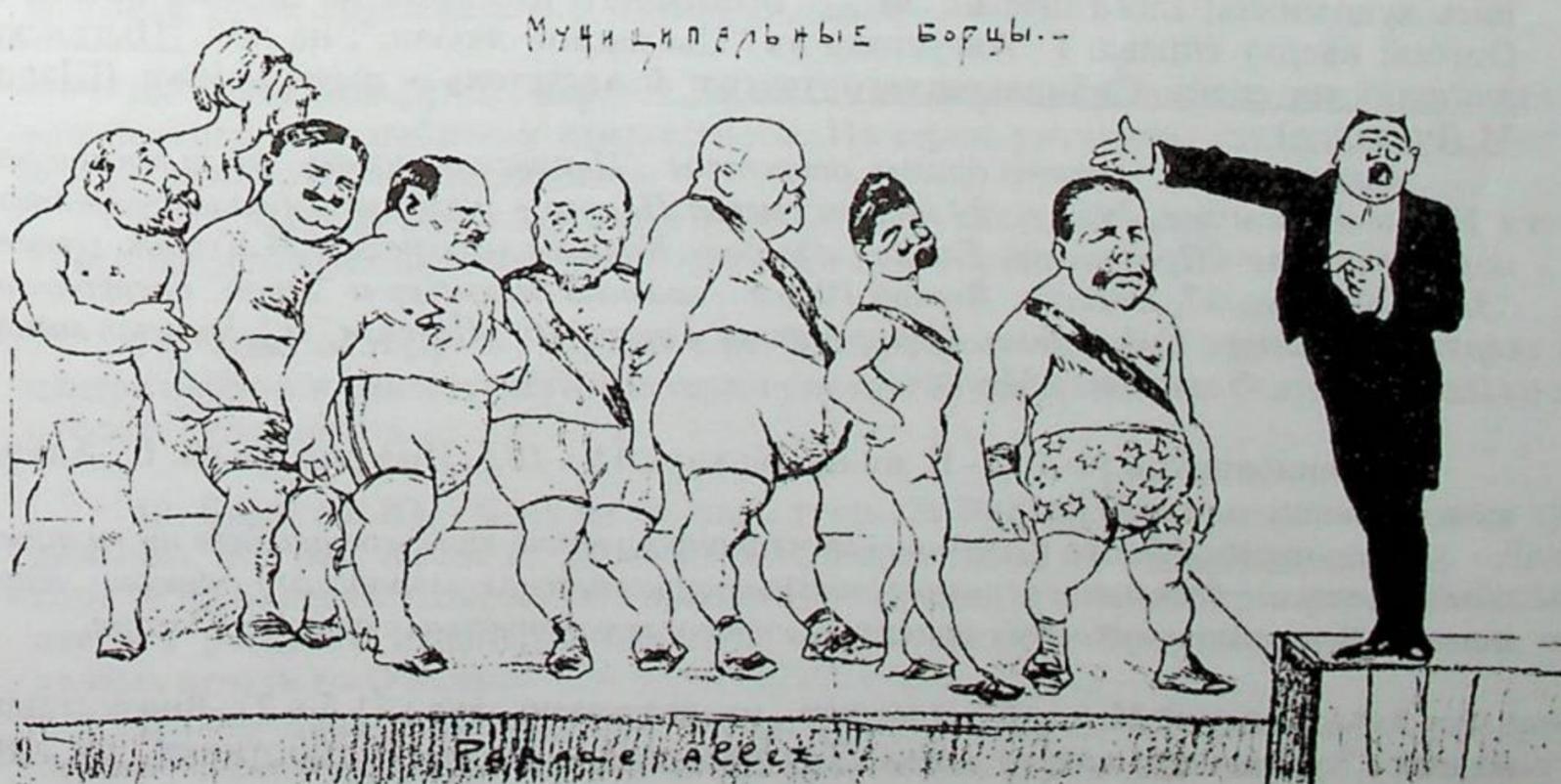
- Молчат. Да и странно было бы, если б они вздумали заговорить: кто их стал бы слушать? Разве до них теперь?..

- И то правда. Но вот что: вы не боитесь, что молчание всех действующих лиц может, в конце концов, надоест публике?

- Я уже думал об этом и пришел к заключению, что пьеса именно от этого выиграет. Во-первых, поразит глубокий реализм: ведь та часть населения, которую нынче окрестили общим названием: "буржуазия", действительно молчит сейчас, точно ей заткнули рот...

- М-да... Пожалуй...

- А во-вторых, публике, уставшей за целый день от слов и речей, естественно, хочется отдохнуть от них. Вот она и найдет отдых на моей пьесе...



КАТАЛОГ ШАРЖЕЙ

Принятые сокращения:

акв. - акварель

б. - бумага

к. - картон

кар. - карандаш

на об. - на обороте

цв. - цветной

черн. - черный

Размеры даны в сантиметрах. В описании шаржей текст подчеркнут в тех случаях, когда это сделано в оригинале.

1. *[Автопортрет]¹ . - К.: кар.: 25 x 17.5. Внизу справа подпись художника.

2. Абрамович С.М. - Б.: кар., цв. кар., тушь, акв.: 30.5 x 23.5. Внизу справа подпись художника; штамп: № ___ Временного Комитета по делам печати в Одессе; вверху справа: С.М.Абрамовичь.; на об.: Наши знакомцы. С.М.Абрамовичь (Менделе-Мойхер-Сфоримь) известный еврейский писатель (Шарж М.Линскаго).

Абрамович Соломон Моисеевич (1836, м. Копыла Минской губ. - 1917, Одесса) - классик еврейской литературы, известен под псевдонимом Менделе Мойхер-Сфорим (Менделе-книгоноша).

3. Августов [Ф.Д.]. - Б.: кар., цв. кар., черн. акв.: 36 x 23.2. Внизу справа подпись художника; слева штамп: № ___ Временного Комитета по делам печати в Одессе; вверху справа: Г. Августовъ въ "Цыганской любви."; на об.: "Цыганская любовь" на сцене Сибиряковского театра. Г.Августовъ - цыганъ Лежи (Шарж М.Линскаго).

Августов Ф.Д. - актер драмы, оперетты. "Цыганская любовь" была поставлена в 1910 г. В том же, 1910 г., 24 ноября сыграл Париса в знаменитом благотворительном спектакле "Прекрасная Елена", где роль Калхаса исполнил А.И.Куприн (театр "Зеленый попугай", Одесса). Весной 1916 г. - главный режиссер и "герой" опереточной труппы в театре Сибирякова. Играл также в театрах "Пассаж" и "Летучая мышь" (Петербург), Незлобина (Москва).

4. Авиновицкий [Ф.С.]. - Б. на цв. б.: кар.: 15 x 10.5. Под рис. на цв. б.: Авиновицкий, бывш. одесский раввин.

Авиновицкий Фебус Соломонович - практикующий врач, специалист по внутренним и детским болезням, исполнял обязанности одесского городского раввина, непременный член совета духовных правлений синагог и молитвенных домов г. Одессы.

5. *Алчевский И.А. - Б. на к.: кар., цв. кар., тушь, акв.: 21.5 x 27. Внизу справа подпись художника; вверху слева: Театральный альбомъ. "Субботникъ" въ лит.-

¹ Обозначение * указывает на принадлежность работы собранию Одесского художественного музея; ** - на собрание С.З.Лушика.

артист. клубъ. И.А.Алчевскій. (Шаржъ М.Линскаго); вверху справа штамп: Дозволено военною цензурою. Военный цензоръ Спиваръ; гербовая печать.

Алчевскій Иван Алексеевич (1876, Харьков - 1917, Бакү) - артист оперы, камерный певец (тенор). Дебютировал на сцене Мариинскаго театра в Петербурге, пел в Большом театре, много гастролировал за границей, выступал на отечественных провинциальных сценах. В Одессе гастролировал в 1914 и 1916 гг. Вечер в Литературно-артистическом клубе состоялся в сентябре 1914 г.

6. **Алымов В.И.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 29,3 x 23. Внизу справа подпись художника; В.И.Алымовъ; на об.: Одесса. - Выставочные дѣятели. - В.И.Алымовъ. товарищъ председателя выставочнаго комитета. (Шаржъ М.Линскаго).

Алымов Владимир Ильич - инженер-техник, член постоянной комиссии при Одесском отделении Императорскаго Русскаго технического общества. Один из организаторов художественно-промышленной выставки 1910 г. в Одессе.

7. **Ашкенази З.Е.** - К.; кар., тушь, черн. акв.; 33,5 x 15,5. Внизу справа монограмма художника; в центре справа: З.Е.Ашкенази.

Ашкенази Зигфрид Евгеньевич (1873-?) - владелец банкирскаго дома, выборный купческаго сословия, библиофил. Эмигрировал в 1919 или 1920 г.

8. **Ашкенази З.Е.** - Б. на цв. б.; кар., тушь; 13 x 10,8. Под рис. на цв. б.: З.Е.Ашкенази, банкиръ; на об. штамп: №___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Рис. наклеен на один лист с № 43.

9. **Бальц Г.С.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 32,8 x 25. Внизу слева подпись художника; под рис.: Наши знакомцы. (Шаржи Линскаго). Гл. Бальць. - Я буду бороться съ Легоде до техъ поръ, пока не лягу костьюми...

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1907. - 13 окт.

Бальц Григорій Степанович - гласный Городской думы, купец второй гильдии, владелец музыкальнаго магазина и бюро по устройству концертов и гастролей на Дерibasовской, 19. Секретарь Славянскаго благотворительнаго общества им. Кирилла и Мефодия. Брат художника В.С.Бальца. О Легоде - см. № 75.

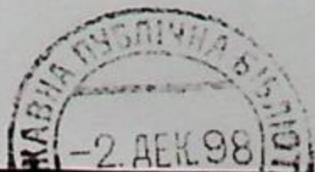
10. ***Бант М.В.[?]** - Б.; кар.: 22,5 x 13. Внизу справа подпись художника; в правом верхнем углу набросок неизвестнаго. Из серии рисунков, сделанных на "четвергах" южнорусских художников.

Бант Михаил Владимирович (1868, Одесса - 1938, Москва) - живописец, член Товарищества южнорусских художников. До 1933 г. работал в Одессе.

11. ***Бант М.В.[?]** - Б.; кар.: 31 x 25. Внизу справа подпись художника; вверху в центре набросок неизвестнаго. Из серии рисунков, сделанных на "четвергах" южнорусских художников.

12. **Бардах Я.Ю.** - Б. на цв. к.; кар., тушь; 26,7 x 20,2. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. к.: Докторъ Я.Ю.Бардахъ; на об.: Наши знакомцы. - Докторъ Я.Ю.Бардахъ (Шаржъ М.Линскаго). - Нужно, чтобы этот скромный белый цветокъ расцвель пышнымъ цветомъ; штамп: № ___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Бардах Яков Юльевич (1857, Одесса - 1929, там же) - известный одесский врач, ученый-микробиолог, приват-доцент Новороссійскаго университета. С 1903 года в течение 25 лет возглавлял станцію скорой медицинской помощи в Одессе. Белый цветок - символ Одесскаго общества борьбы с туберкулезом.



13. **Бернблум М.Ю.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34 x 24,8. Внизу справа монограмма художника; вверху справа: М.Ю.Бернблумъ.

Бернблум Мордхо Юльевич - финансист, работал в Русском банке для внешней торговли.

14. **Бернштейн И.С.** - Б. на цв. б.; кар., тушь; 28,6 x 22,2. Внизу слева подпись художника; под рис. на цв. к.: Докторъ И.С.Бернштейнъ; на об.: Наши знакомцы; штамп: № ___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одесѣ.

Бернштейн Иван Семенович - ординатор городской больницы, дерматолог и венеролог.

15. ***Бибер Г.М.** - Б. на к.; кар., тушь, акв.; 25 x 24. Внизу слева подпись художника.

Опубл.: Бомба. - Одесса, 1918. - № 32. - С. 10. Под рис.: "Г.М.Биберъ-Гальперинъ. Женщина-профессоръ. Играет даже лучше Сымцеса и Каршона. Одинъ изъ столповъ Одесск. Консерваторіи. Играетъ въ 2, 4, 8 и болѣе рукъ..."

Бибер Генриетта Михайловна - профессор Одесской консерватории по классу фортепиано, постоянная участница и устроитель камерных музыкальных вечеров в Литературно-художественном клубе, член музыкальной комиссии клуба в 1914-1915 гг.

16. **Борина Н.Р.** - Б. на цв. к.; кар., тушь; 26,8 x 13,8. Внизу справа подпись художника; в центре справа штамп: Дозволено военною цензурою военный цензоръ *Спаарисъ*; под рис. на цв. к.: Н.Р.Борина, артистка Гор. театра;

Пела ведущие партии в спектаклях оперной труппы Городского театра в конце 1900-х и в 1910-е гг.

17. **Борисов [П.Я.]** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34 x 24,5. В центре справа подпись художника; вверху справа: Наши знакомцы. Профессоръ Борисовъ. (Шаржъ Линскаго).

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1908. - 12 июля.

Борисов Петр Яковлевич (1864-1916) - профессор фармакологии Новороссийского университета с 1903 по 1916 г. Учредитель и активный деятель медицинского общества при Новороссийском университете.

18. **Брахман В.Я.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 29,3 x 23. Внизу справа подпись художника; В.Я.Брахманъ; на об.: Наши знакомцы - банковскіе дѣтели. В.Я.Брахманъ (Шаржъ М.Линскаго).

Брахман Владимир Яковлевич - член Второго одесского общества взаимного кредита.

19. **Брейтман Г.М.** - Б. на цв. к.; кар., тушь; 28,8 x 14,2. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. к.: Прис. повѣр. Г.М.Брейтман; на об.: Г.М.Брейтманъ Настоящій...; штамп: № ___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одесѣ.

Брейтман Григорий Моисеевич - член Второго одесского общества взаимного кредита

20. **Бродский А.Е.** - Б. на цв. к.; кар., тушь; 17 x 13. Под рис. на цв. к.: Прис. повѣр. А.Е.Бродскій.

Бродский Аркадий Ефимович (1862, Екатеринослав - ?) - адвокат. С 1905 г. член партии кадетов. В сентябре 1909 г. был избран депутатом III Государственной думы от Одессы, но под давлением местных властей отказался от мандата. Отец художника Льва Аркадьевича Бродского. Эмигрировал в январе 1920 г.

21. **Булатов И.Ф.** - Б. на цв. б.; кар., цв. кар., тушь; 30,5 x 8,6. Под рис. на цв. б.: Драматич. артистъ И.Булатовъ въ "Живомъ трупѣ" Л.Н.Толстого.

Булатов Иван Федорович - в 1900-х гг. играл в театре Корша в Москве, в 1910-х гг. был одним из ведущих актеров драматической труппы театра Сибирякова в Одессе. В 1911 г. на сцене этого театра сыграл Каренина в "Живом трупе" (преьера 6 окт.). В январе 1914 г. на сцене Русского театра состоялся прощальный бенефис актера, вскоре он покинул Одессу.

22. **Бунин И.А.** - Б.; кар.; 24 x 17,5. Внизу - справа подпись художника; в центре: Ив. Бунинъ; слева: 26/II 09.

Рисунок стал основой для шаржа, опубликованного в № 12 журнала "Искры" за 1909 г. с автографом Бунина: "С подлинным верно. И.Бунин".

Бунин Иван Алексеевич (1870, Воронеж - 1953, Париж (Франция)) - русский писатель. Неоднократно бывал в Одессе (в т.ч., зимой 1909 г.), дружил с многими одесскими литераторами и художниками. В 1918-1920 гг. перед отъездом в эмиграцию жил в Одессе. Эмигрировал в январе 1920 г.

23. ***Бунин И.А.** - Б.; кар.; 22 x 28,5. Вверху слева подпись художника. В правой части листа два наброска неизвестных лиц. Из серии рисунков, сделанных на "четвергах" южнорусских художников.

24. **Бухштаб А[брам] Г[ригорьевич]**. - К.; кар., цв. кар., тушь; 24,5 x 16,5. Внизу справа подпись художника; слева: "А.Г.Бухштабъ гласный гор. думы".

25. **Габаев И.А.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34 x 24,5. Внизу справа монограмма художника; в центре справа: Гласный И.А.Габаевъ; на об.: Наша новая дума. И.А.Габаевъ. (Шаржъ Ли/.../).

Габаев Иван Андреевич (1858 -1931, Одесса). В начале 1900-х гг. - подполковник артиллерии, гласный Городской думы, почетный мировой судья.

26. **Габаев И.А.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 30,5 x 12. Внизу справа подпись художника; вверху слева: И.А.Габаевъ; на об.: Наши гласные /.../.

27. **Гавришев Л.Л.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34 x 24,5. Внизу справа подпись художника; Наши знакомцы (Шаржи Линскаго). Л.Л.Гавришевъ.

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1908. - 26 июля.

Гавришев Лог.Лог. - начальник Одесского училища торгового мореплавания.

28. ***Гаевский Г.П.** - Б. на к.; кар., акв.; 27 x 24. Внизу справа подпись художника; пометка цензора: 13.12.914. Разрешаю; вверху: Театральный альбом.

Режиссер драматического театра. С 1909 г. до начала 1917 работал (с перерывами) в Одессе в разных драматических труппах. В эти же годы работал в Киеве, преподавал в школе Общества литературы и искусства. Впоследствии - профессор Киевского театрального института.

29. **Георги И.Л.** - К.; кар., тушь, черн. акв.; 43,5 x 32. Внизу справа подпись художника; под рис.: Наши знакомцы. Гласный И.Л.Георги (Шаржъ Линскаго).

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1908. - 8 нояб.

Георги Иван Лукич - гласный Городской думы.

30. **Герценштейн А[рнольд] М[аркович]**. - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 31 x 24. Внизу слева подпись и монограмма художника; на об.: Наши знакомцы, Прис. повър. А.М.Герценштейн (Шаржъ М.Линскаго).

31. **Гиммельфарб Г.И.** - К. на цв. б.; кар.; 22 x 14,8. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. б.: Доктор Г.И.Гиммельфарб [соврем. орфография]; на об.:

Наши знакомцы. Доктор Г.И.Гиммельфарбъ (Шарж М.Линскаго); штамп: № ____ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Гиммельфарбъ Григорій Ильич - известный врач-акушер, товарищ председателя Общества одесских врачей, член Общества распространения просвещения между евреями, секретарь еврейского Палестинского комитета.

32. **Гиршбейн П.Л.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 31 x 23.5. Внизу слева монограмма художника; П.Гиршбейнъ; вверху справа: Перець Гиршбейнъ; на об.: Наши знакомцы. Перець Гиршбейнъ (Шаржъ Линскаго).

Гиршбейн Перець Львович (1880, Мельник, Гродненской губ. - 1948, Лос-Анджелес) - еврейский писатель, драматург, организатор и режиссер еврейской драматической труппы для стилизованного театра в Одессе (1908-1910). В 1910 г. разъезжал с этой труппой по провинции. В 1911 г. эмигрировал в США.

33. **Гиршбейн П.Л.** - Б.; кар., акв.; 32,5 x 26. Внизу слева: П.Гиршбейнъ; подпись Гиршбейна (?).

34. **Гоф С[т.] И[сидорович].** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34 x 14. Внизу справа подпись художника [частично срезана]; под рис.: Наши знакомцы. Нотариусъ С.И.Гофъ. (Шаржъ Линскаго).

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1908. - 11 окт.

35. **Григорьев А.Г.** - К. на цв. к.; кар., тушь, черн. акв.; 22,3 x 16,2. Под рис. на цв. к.: Генераль А.Г.Григорьевъ, бывш. одес. градоначальник; на об.: Наши знакомцы. А.Г.Григорьев (Шаржъ М.Линскаго); штамп: № ____ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Григорьев Аполлон Григорьевич - генерал-лейтенант, одесский градоначальник с октября 1905 по сентябрь 1907 г.

36. ***Гроссман Л.П.** - Б. на к.; кар., тушь, акв.; 34 x 21. Внизу слева подпись художника; вверху справа пометка цензора: 10.Х.914. Разрѣшаю; "Четверги" въ литератур.-артист. клубѣ; внизу справа: Докладчикъ Л.П.Гроссманъ. (Шаржъ М.Линскаго).

Гроссман Леонид Петрович (1888, Одесса - 1965, Москва) - журналист, поэт, писатель, профессор-литературовед. В 1910-е гг. - сотрудник "Одесских новостей".

37. **Гросфельд Ю[лий] И[сидорович].** - К.; кар., тушь, черн. акв.; 31 x 24. Внизу слева монограмма художника; над рис.: Наши знакомцы (Шаржъ М.Линскаго); под рис.: Присяжный повѣренный Ю.И.Гросфельдъ.

38. **Гулев А.А.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 28,5 x 22.5. Внизу справа подпись художника; на об.: Выставочные наброски. А.А.Гулевъ - Предсѣдатель выставочнаго комитета. - Представительнее меня не найти!.. Въ смысле комплекціи даже Тафту могу дать 50 очковъ впередъ...

Гулев Александр Андреевич - владелец сахаро-рафинаднаго завода, член правления русскаго торговаго общества "Восток", один из организаторов художественно-промышленной выставки 1910 г. в Одессе.

39. **Гулев А.А.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34 x 21. Вверху справа: А.А.Гулевъ; на об.: Шаржъ Ли/.../ А.А.Гулевъ предсѣдатель комитета по устройству выставки въ Одессѣ.

40. **Гутник С.М.** - Б. на цв. б.; кар., тушь, черн. акв.; 12,4 x 9,7. Под рис. на цв. б.: С.М.Гутникъ, директоръ Сибирск. банка; на об. штамп: № ____ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Рис. наклеен на один лист с № 42, 50.

Гутник Сергей Михайлович - член арбитражной комиссии при одесской бирже.

41. **Дитерихс М.М.** - К. на цв. к.; кар., тушь, черн. акв.; 26,5 x 22. Вверху справа: М.М.Дитерихсь; под рис. на цв. к.: М.М.Дитерихсь, предсѣд. технич. о-ва.; на об.: Вся Одесса. М.Дитерихсь. Шаржъ Линск...

Дитерихс Михаил Михайлович (1844-1913) - городской землемер, директор Одесского городского кредитного общества, председатель Одесского отделения Императорского Русского технического общества с 1906 г.

42. **Дорфман Р.В.** - Б. на цв. б.; кар., тушь, черн. акв.; 12,6 x 10,2. Под рис. на цв. б.: Р.В.Дорфманъ, директоръ домоземельнаго банка.

Рис. наклеен на один лист с № 40, 50.

Дорфман Рувим Владимирович - главный агент Второго российского страхового от огня общества, член правления Общества взаимного кредита.

43. **Драго Н.И.** - Б. на цв. б.; кар., тушь; 14 x 10,2. Рис. вырезан по контуру. Под рис. на цв. б.: Н.И.Драго, управл. отд. русскаго для внѣшн. торговли банком; на об. штамп: № ___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Рис. наклеен на один лист с № 8.

Драго Николай Иванович - управляющий отделением Русского внешнеторгового банка, главный агент Московского общества страхования от огня.

44. **Жаботинский В.Е.** - Б.; кар., цв. кар., тушь, черн. акв.; 31 x 20,8. Внизу справа подпись художника; вверху справа: В.Е.Жаботинскій; на об.: Наши знакомцы. В.Е.Жаботинскій (Шаржъ М.Линскаго).

Жаботинский Владимир Евгеньевич (1880, Одесса - 1940, близ Нью-Йорка) - писатель, журналист. В 1900-е годы сотрудник газеты "Одесские новости", печатался под псевдонимом Altalena. С начала первой мировой войны жил за границей. Крупный деятель сионистского движения.

45. **Жаботинский В.Е.** - Б. на цв. к.; кар.; 26,8 x 21. Под рис. на цв. к.: В.Е.Жаботинскій (Altalena) публицист и обществ. дѣятель.

46. **Жулинский [Андрей Иванович].** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34 x 22. Внизу справа монограмма художника; Секретарь гор. управы Жулинскій; на об.: Наши знакомцы. Секретарь гор. управы Жулинскій - Ах, какъ мнѣ хочется посидеть и на креслѣ Матковскаго!.. (Шаржъ М.Линскаго).

47. **Зайченко И.И.** - Б. на цв. к.; кар., тушь, черн. акв.; 19 x 13. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. к.: И.И.Зайченко (сынъ), персидскій консулъ; на об. штамп: № ___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Зайченко Иван Иванович - консул Персидского генерального консульства в Одессе, председатель Одесского отделения центрального комитета Московского совета детских приютов. Расстрелян одесской ЧК летом 1919 г.

48. **Зарубин И.А.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 28,5 x 22,5. Внизу справа подпись художника; вверху справа: И.А.Зарубинъ, генеральный комиссар выставки; на об.: Выставочные наброски И.А.Зарубинъ - главный комиссаръ выставки. - У меня строго! Вольнодумства не потерплю!.. (Шаржъ М.Линскаго).

Зарубин И. А. - один из организаторов Всероссийской выставки 1896 г. в Новгороде и помощник русского комиссара Всемирной выставки в Париже, генеральный комиссар художественно-промышленной выставки 1910 г. в Одессе.

49. **Зусман Г.М.** - Б. на цв. б.; кар., тушь; 13,5 x 3,0. Под рис. на цв. б.: Г.М.Зусманъ, помощн. гор. юрисконсульта.

Рис. наклеен на один лист с № 89.

Зусман Георгий Михайлович - присяжный поверенный. В 1908 г. администратор трупы М.Ф.Багрова.

50. **Зусман М.Г.** - Б. на цв. б.; кар., тушь; 6,7 x 7,0. Рис. вырезан по контуру. Под рис. на цв. б.: М.Г.Зусманъ, директоръ 2-го о-ва взаимн. кредита.

Рис. наклеен на один лист с № 40, 42.

Зусман Михаил Григорьевич - купец второй гильдии, председатель правления Второго одесского общества взаимного кредита, выборный купеческого сословия, арбитр коммерческой биржевой комиссии, председатель Общества взаимного вспомоществования приказчиков-евреев, ученый Бродской синагоги.

51. **Илашков П.П.** - К., кар., тушь, черн. акв.; 31,7 x 22,8. Внизу слева монограмма художника; над рис.: Наши знакомцы. Шаржъ М.Линскаго; под рис.: П.П.Илашковъ, директор Херсонскаго земскаго банка.

Илашков Пантелеймон Петрович - председатель совета директоров Херсонского земского банка, почетный мировой судья.

52. **Исакович С.И.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 47 x 32,5. Внизу слева монограмма художника; справа: Гласный С.И.Исаковичъ; на об.: Вся Одесса. С.И.Исаковичъ.

Исакович Самойло Исаакович (1859 - 1910) - потомственный почетный гражданин, гласный Городской думы, владелец знаменитой в Одессе бани, один из учредителей караимского благотворительного общества, один из организаторов художественно-промышленной выставки 1910 г. в Одессе, известный библиофил.

53. **Казанский П.Е.** - К.; кар., тушь, черн. акв.; 39, 5 x 25,5. Внизу справа подпись художника; Профессоръ П.Е.Казанскій; на об.: Наши знакомцы. Профессоръ П.Е.Казанскій (Шаржъ Линскаго).

Казанский Петр Евгеньевич - декан юридического факультета Новороссийского университета, гласный Городской думы, почетный мировой судья.

54. **Казаринов П.А.** - Б.; кар., тушь. 28 x 17,5. Внизу справа подпись художника; слева: Казаринов член гор. управы; на об.: Наши знакомцы. П.А.Казариновъ, членъ гор. управы (Шаржъ Линскаго); штамп: №___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одесѣ.

Казаринов Петр Алексеевич (1853? - 1916, Одесса) - подполковник в отставке, член Одесского городского распорядительного комитета, член Городской управы, почетный мировой судья.

55. **Калиновский М[ордхо] Б[орисович].** - Б.; кар, тушь, черн. акв; 34 x 16. Внизу справа монограмма художника (частично срезана); вверху: М.Б. /.../ Дире/.../; внизу слева: Директор Международного банка М.Б.Калиновский [соврем. орфография]; на об.: [Вся] Одесса (Шаржъ Линскаго) /.../ Калиновский [Товар]ищъ директора Петербургскаго [Коммерческаго] Международна[го] банка.

56. **Камионский О.И.** - Б. на цв. б.; кар., тушь.; 22,5 x 15,5. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. б.: Оперный артистъ О.Камионскій; на об.: 18. Окт. 1909 г. Председ. К. п. д. п. Проф. Т.Ф[...]; штамп: №___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одесѣ.

Камионский Оскар Исаевич (1869, Киев - 1917, Ялта) - оперный певец, баритон. Пел ведущие партии на лучших сценах России, много гастролировал, в т.ч., неоднократно в Одессе. Здесь прошел его последний сезон 1915-1916 гг. В феврале 1916 г.



1. Автопортрет М.Линского. № кат. 1.



С. М. Абрамович.

[Signature]

II. Абрамович С.М. № кат. 2.



III. Ашкенази З.Е. № кат. 7.



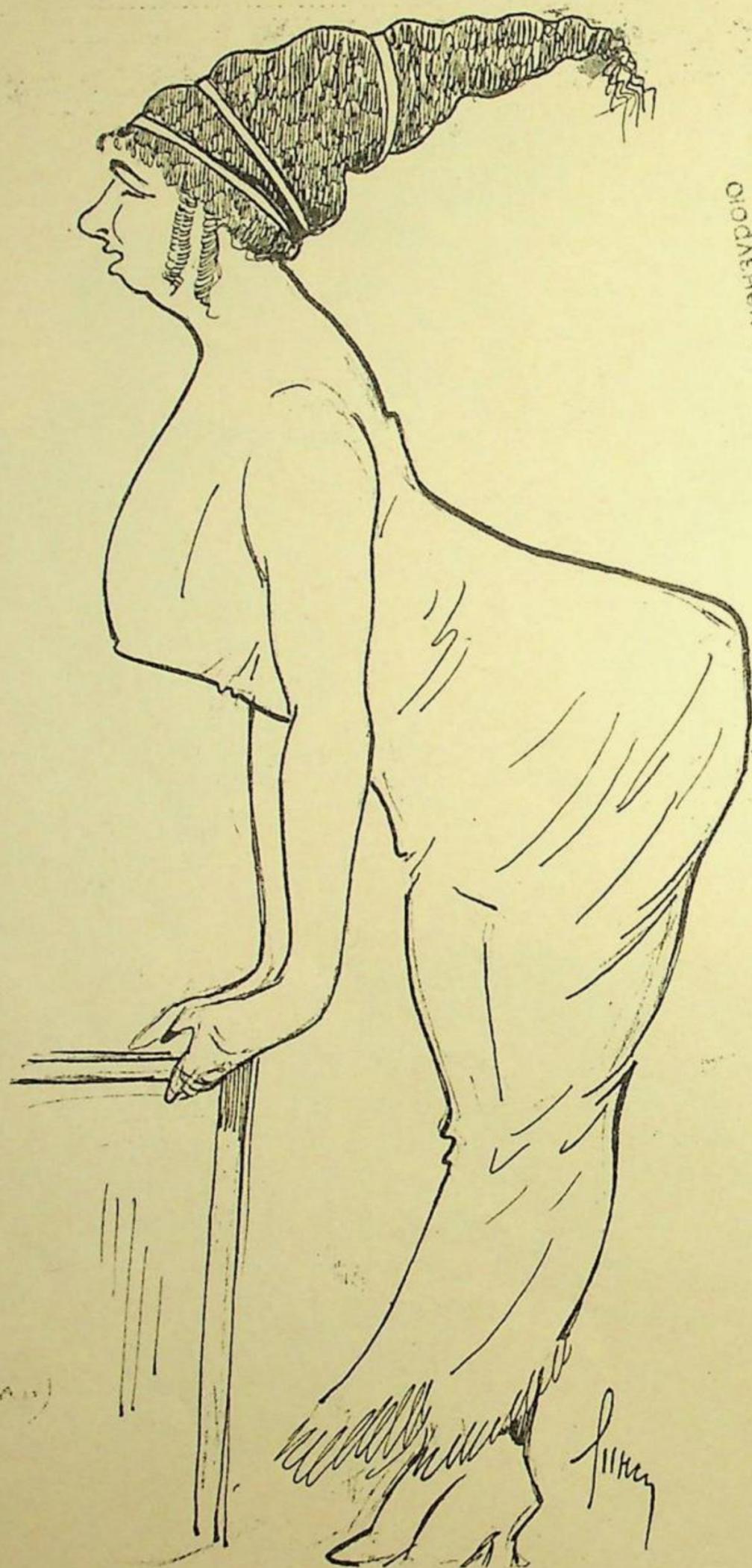
IV. Бардах Я.Ю. № кат. 12.

Г. М. Бибер:



М. П.
ИВ
3876.

У. Бибер Г.М. № кат. 15.



Дозволено военною цензурою
Военный цензоръ Сидарисъ.



И.А. Бунин

И.А. Бунин

26/09



Терезь Ту

П. Турш-Бем.

М.



IX. Григорьев А.Г. № кат. 35.



Семейство
Министров-артистов
Коллеж

10
2 1/2
Поздравляю
Ан

Линей

Хохловский Л. П.
Гроссман (Шарль)
Л. Линейский
М.Ф.
№ 3877

Х. Гроссман Л.П. № кат. 36.



XI. Гросфельд Ю.И. № кат. 37.



XII. Гулев А.А. № кат. 38.



В. Е. Жаботинский

XIII. Жаботинский В.Е. № кат. 44.



XIV. Каминский О.И. № кат. 56.



XV. Кирхнер В.В. № кат. 60.



Кудожник
К. К. Костанди.

Синя



XVII. Кубелик Ян. № кат. 69.



Профессор
Н. Н. Ланге.

Дункин



XIX. Левашев С.В. № кат. 71.

Л. И. Левенсон



Левенсон

XX. Левенсон Л.И. № кат. 72.



Артемьевич
"Батюхо"
Левушкин

ММ



XXII. Луценко И.М. № кат. 80.



XXIII. Моисеев Н.И. № кат. 91.



Handwritten signature or mark.

*Н. Н. Кабуцкий
издавец "О. Миско"*



Я. Г. Натансон

Я. Г.

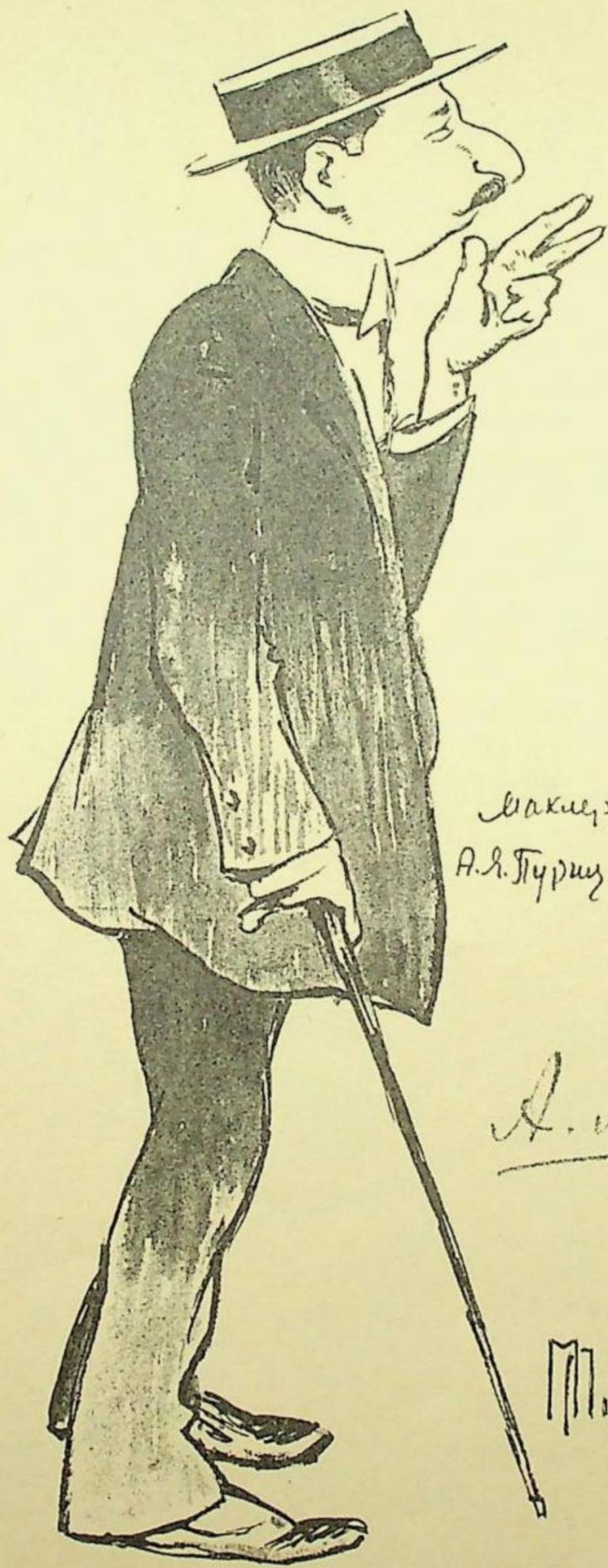
XXV. Натансон Я.Г. № кат. 97.



Б. А. Пеликан

М.

Пеликан



Макис
А. Я. Пуриц

А. Я.

М.



XXVIII. Радецкий И.М. № кат. 111.



А. Ф. Рафалович
Директор и. о. Бессараб.
Маври. и. о.

Рафалович



XXX. Савина М.Г. № кат. 118.



Профессор
С. И. Манатов.



[Signature]

Д. А. Тарасевич



Д. А.

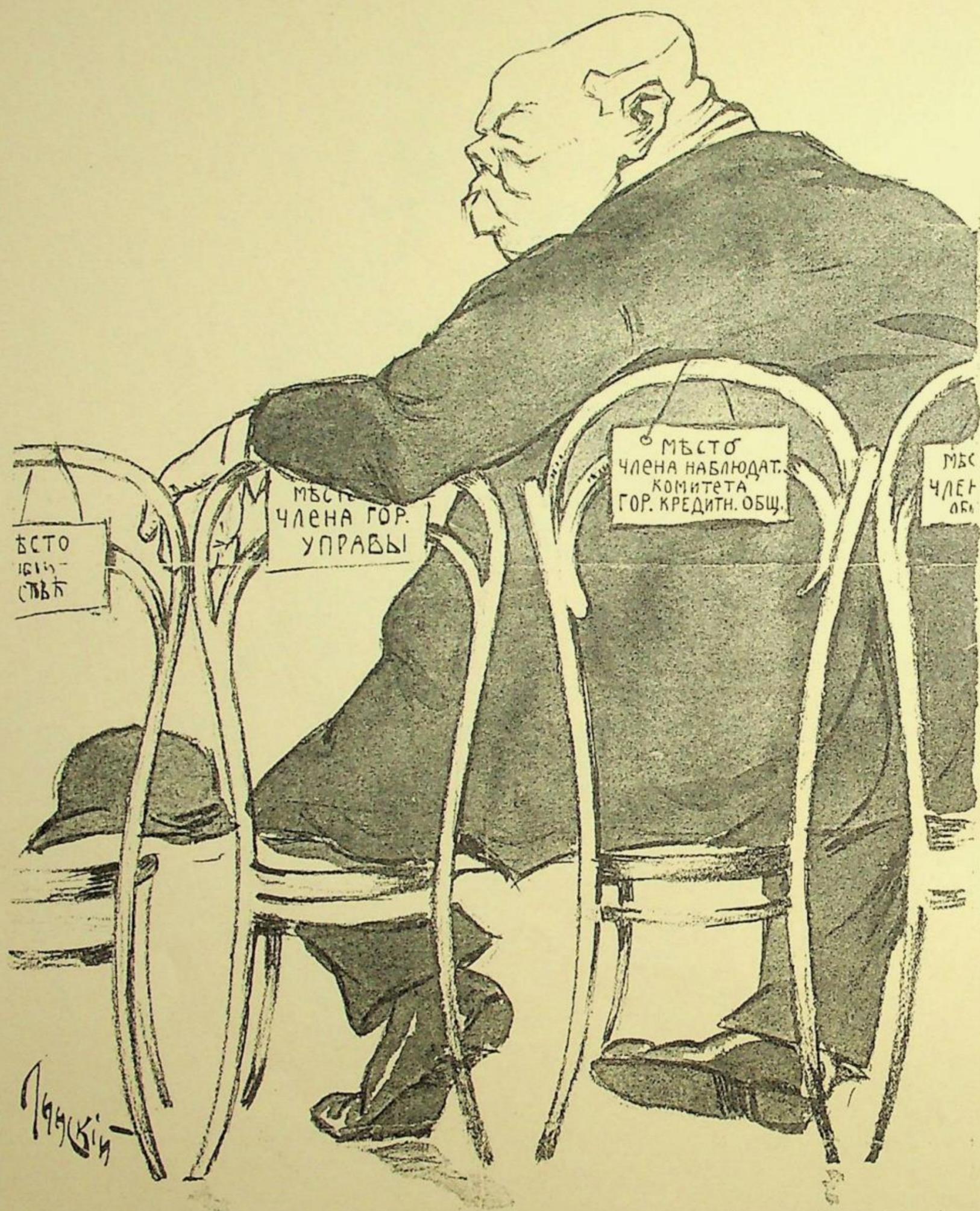


XXXIV. Тимченко И.Ю. № кат. 131.



I. N. Tolmachev

XXXV. Толмачев И.Н. № кат. 132.

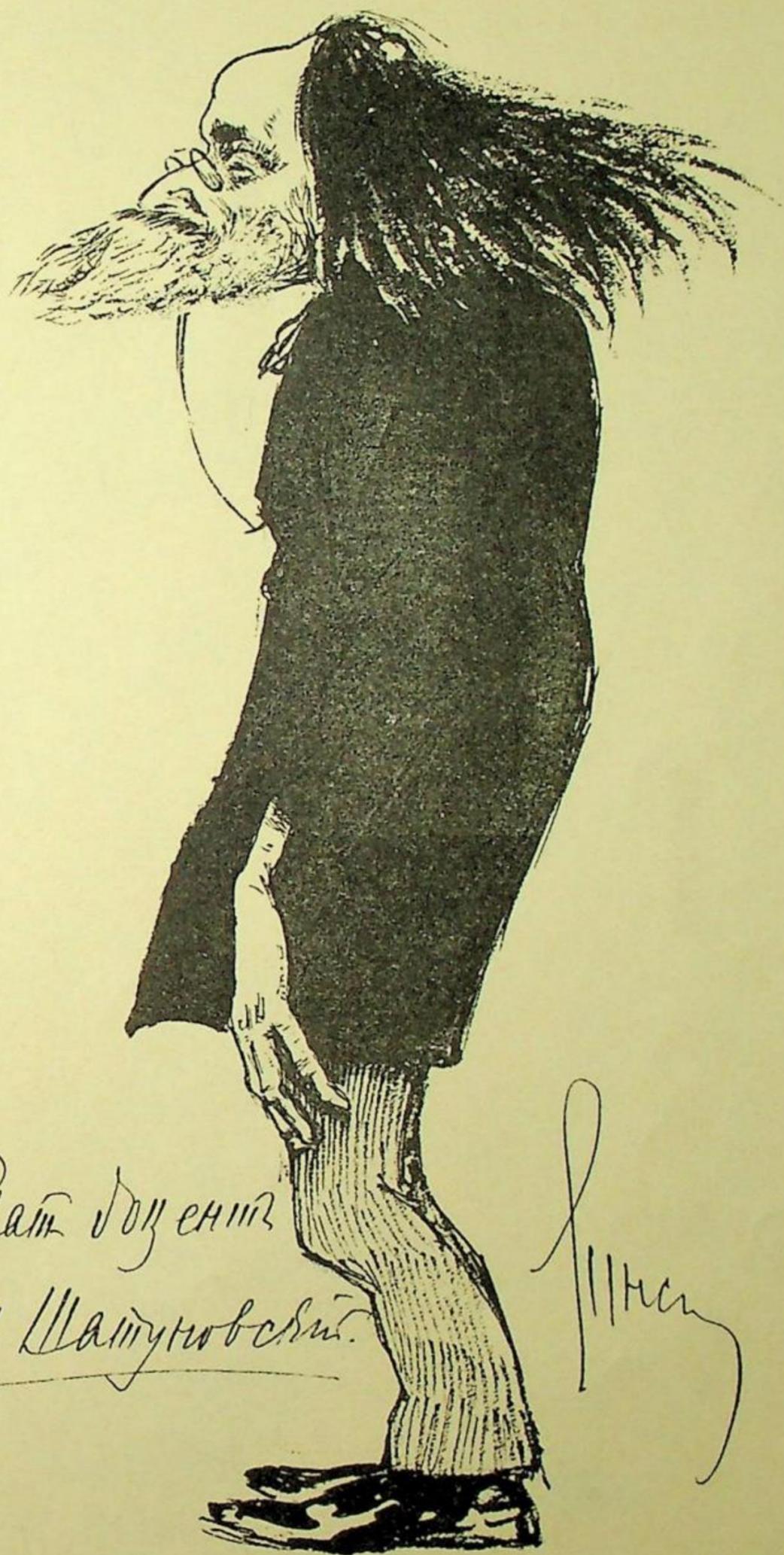


Б. Д. Флит
(«Керманьский»)

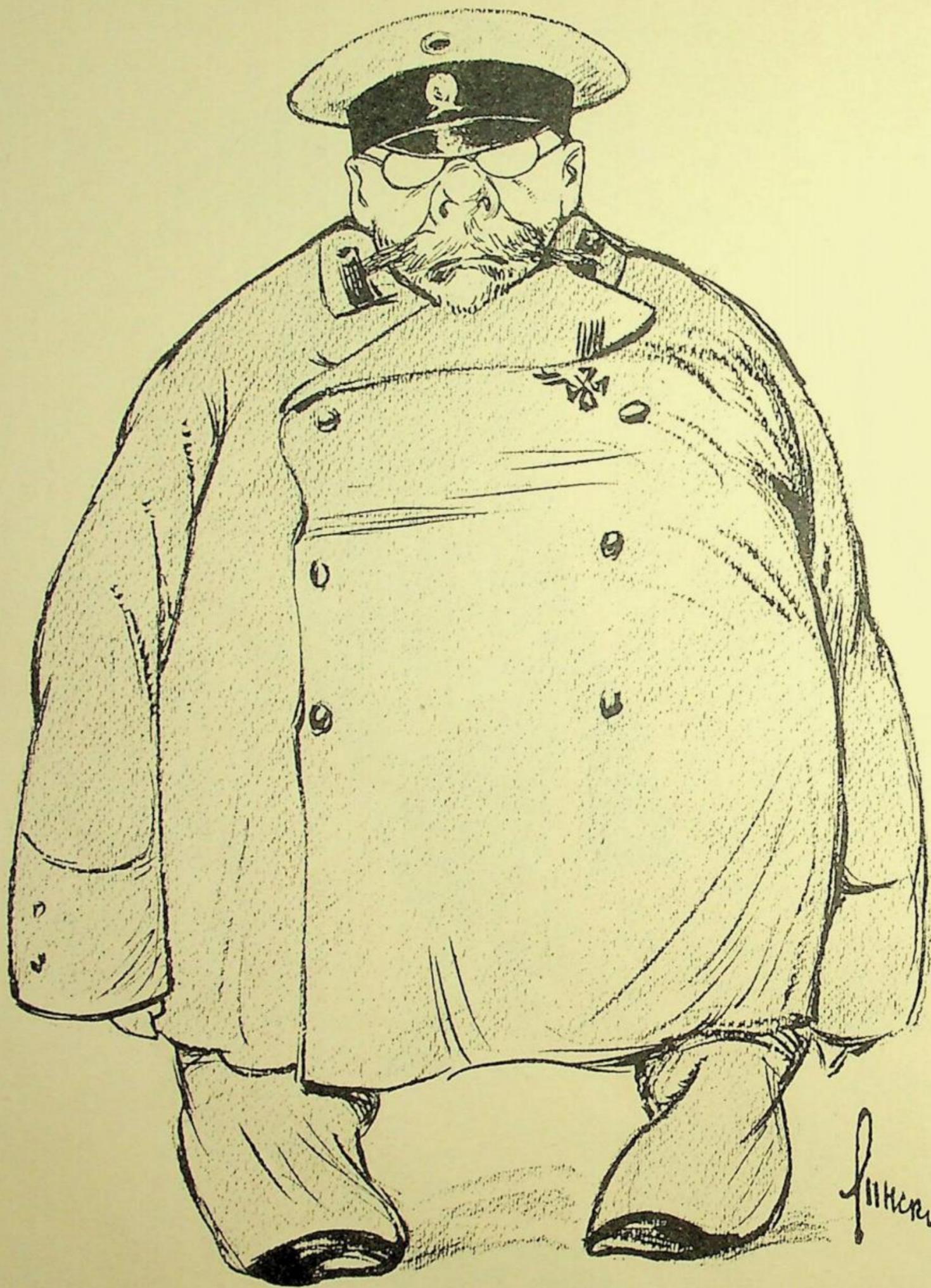




XXXVIII. Цесевич П.И. № кат. 139.



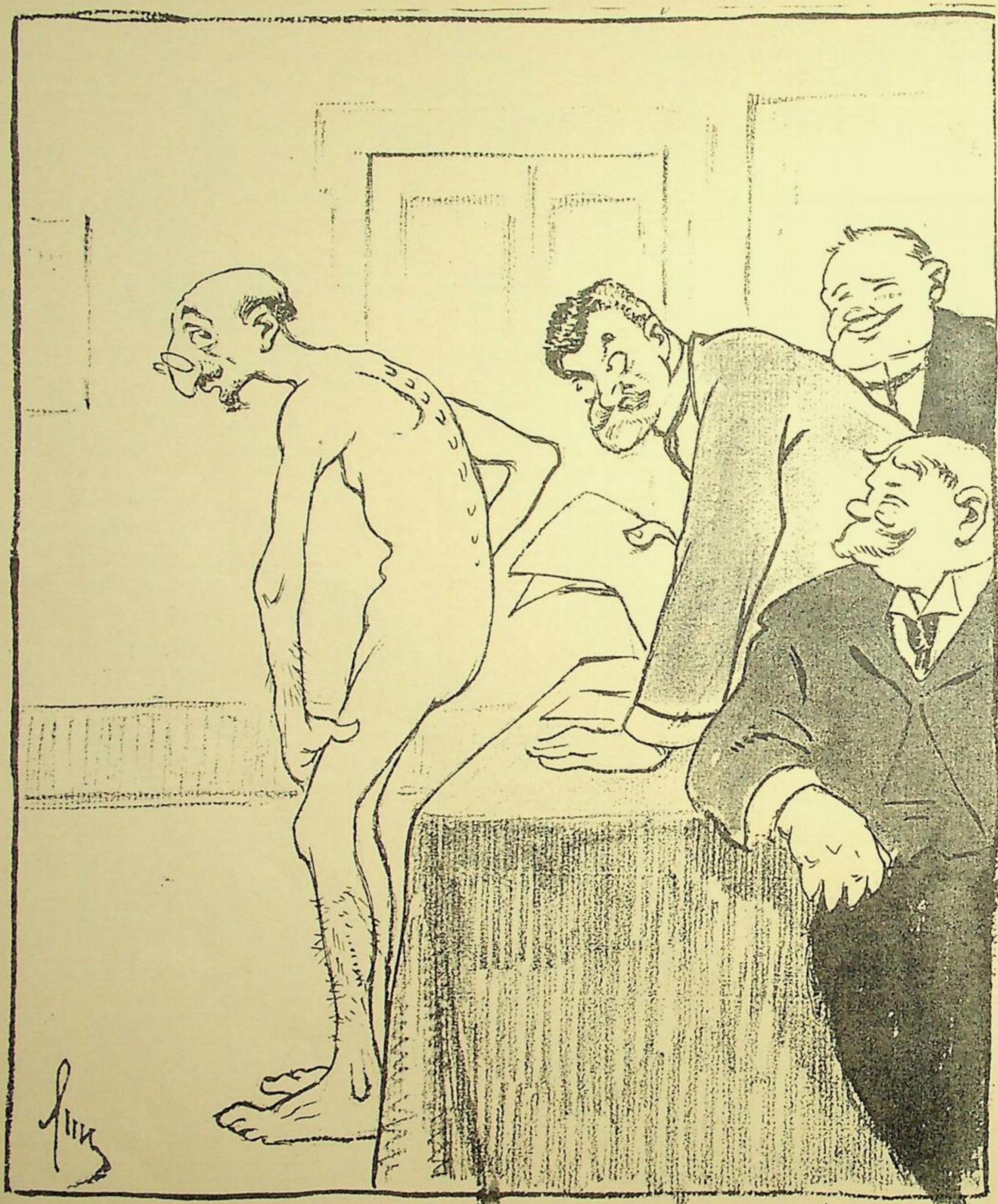
Приват доцент
Б. М. Шатуновский.



XL. Щербаков А.И. № кат. 145.



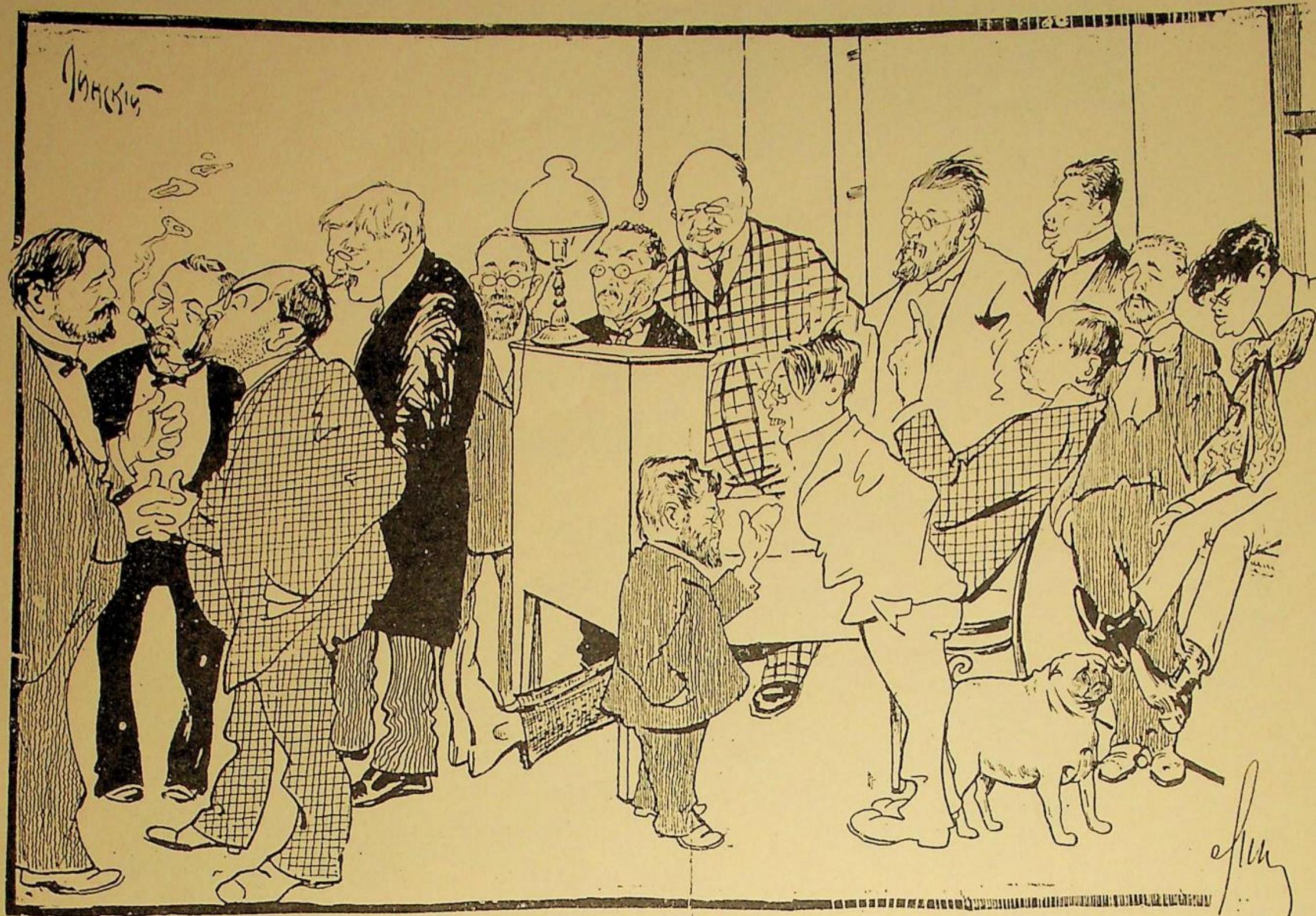
XLI. В аптеке технического общества. № кат. 150.



XI. II. В Бульварном избирательном участке. № кат. 151.



XLIII. Опекуны Городского театра. № кат. 168.



XLIV. Редакция "Одесских новостей". № кат. 175.

в Городском театре состоялся прощальный бенефис Кампионского, после чего он окончательно оставил сцену.

57. **Карабчевский Н.П.** - Б.; кар., тушь; 30,5 x 24. Внизу справа монограмма художника; под рис.: Н.П.Карабчевский (Шаржъ М.Линскаго).

58. **Кардиналовский [П.М.]** - Б. на цв. к.; кар., тушь; 20,3 x 10,5. Под рис. на цв. к.: Ген. Кардиналовский, гласный гор. думы; на об. штамп: №___ Временного Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Кардиналовский Петр Михайлович - генерал-лейтенант в отставке, член Одесского городского по делам об обществах присутствия, товарищ председателя городской финансовой бюджетной комиссии, почетный мировой судья.

59. **Кварталова Н.И.** - К. на цв. б.; кар., цв. кар., тушь; 23 x 9,5 [верх], 15 [низ]. Под рис. на цв. к.: Н.И.Кварталова, артистка драматич. театра; на об.: "Псиша" Ю.Беляева на сценѣ Сибиряковскаго театра (Шаржъ М.Линскаго). Псиша - г-жа Кварталова.

Кварталова Нина Ивановна - дебютировала в Москве в 1896 г. Играла в театре Корша и на провинциальных сценах, в Одессе была одной из ведущих актрис труппы Д.И.Басманова (Сибиряковский театр). Премьера "Псиши" состоялась 25 ноября 1911 г.

60. **Кирхнер В.В.** - Б. на цв. б.; кар., тушь, черн. акв.; 29,4 x 21,6. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. б.: В.В.Кирхнеръ, директор ломбарда; на об.: Наши знакомцы. - В.В.Кирхнеръ, директор ломбарда (къ 25-летию ломбарда) - Мы, собственно, взимаем 99 процентовъ, но Небо смотритъ сверху и ему кажется, что только 66... (Шаржъ М.Линскаго); штамп: №___ Временного Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Кирхнер Владимир Викентьевич - председатель правления одесского частного ломбарда.

61. **Клименко [Е.Ф.]** - Б.; кар., тушь; 24,8 x 9,2. Под рис.: Гл. Клименко. - Я, господа, цѣню г.г. бельгийцевъ и охотно подымаю руки вверх... (Шаржъ); справа: Дозволенно.

Клименко Ефим Филимонович (1839, Аккерман - 1927, Одесса) - профессор кафедры химии Новороссийского университета до 1890 г. После отставки занимался общественной и политической деятельностью, гласный Городской думы, член городских комиссий по заведению городскими училищами и "для разработки вопроса о выделении Одессы в земскую единицу и пр.". Был известен крайне правыми взглядами.

62. **Климов Д.Д.** - К.; кар., тушь, черн. акв.; 33,7 x 23,3. Вверху слева монограмма художника; Дм.Дм.Климовъ; под рис.: Наши знакомцы. Профессоръ Д.Д.Климовъ (Шаржъ М.Линскаго).

Климов Дмитрий Дмитриевич (? - около 1917) - до 1908 г. директор Одесского музыкального училища, один из директоров Одесского отделения Императорского Русского музыкального общества.

63. **Колченков-Николаев И.П.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 33,5 x 18,5. Внизу справа подпись художника; над рис.: Гласный И.П.Колченковъ-Николаевъ.

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1908. - 11 окт.

Колченков-Николаев Иван Петрович - гласный Городской думы, член Городской управы, входил в одесский кружок любителей охоты.

64. **Кононов Ф.Д.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34 x 17. Под рис.: Гласный Ф.Д.Кононовъ; на об.: Наша новая дума. О.Д.Кононовъ. (Шаржъ Лин).

Кононов Фома Дмитриевич - член исполнительной санитарной комиссии при Городской управе, ремесленный голова Одесской ремесленной управы.

65. **Костанди К.К.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 24,7 x 16,5. Внизу справа подпись художника; в центре справа: Художникъ К.К.Костанди; на об.: Наши знакомцы - Художникъ К.К.Костанди (Шаржъ М.Линскаго).

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1910. - 13 февр.

Костанди Кириак Константинович (1852, Дофиновка, под Одессой - 1921, Одесса) - живописец, один из основателей Товарищества южнорусских художников (с 1906 г. - бессменный председатель). С 1885 г. - преподаватель Одесского художественного училища.

66. ***Костанди К.К.** - Б.; кар., акв.; 22,5 x 15,5. Внизу справа подпись художника; в центре: Художникъ К.К.Костанди.

Дар музею художника И.С.Эмского-Могилевского. 1926.

67. **Котляревский П.П.** - К.; кар., тушь, черн. акв.; 33 x 19. Внизу справа монограмма художника; вверху: П.П.Котляревский пред. биржевого комитета; на об.: ["Спра]вочный столъ въ Одесской [ду]мѣ (I) (Шаржъ М.Линскаго) П.Котляревский.

Котляревский Павел Петрович - председатель биржевого комитета, член Одесского комитета торговли и мануфактур.

68. **Котляревский П.П.** - Б. на цв. б.; кар., тушь; 7 x 8,5. Под рис. на цв. б.: П.П.Котляревский, предсѣд. биржев. комитета; на об. штамп: №__ Временнаго Комитета по дѣлам печати въ Одессѣ.

Рис. наклеен на один лист с № 114, 144.

69. ***[Кригель М.И.]**. - Б. на цв. к.; кар.; 29 x 20,5. Внизу справа на картоне подпись художника (портрет вырезан по контуру и наклеен на картон).

Опубл.: Театр и кино. - Одесса, 1916. - № 1. - С. 6. Надпись: Одесский городской театр. Режиссеръ М.И.Кригель. Изъ собр. каррик. Лит-арт. клуба.

70. **Кубелик [Ян]**. - Б. на цв. к.; кар., черн. акв.; 23 x 16,7. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. к.: Скрипачъ Кубеликъ; на об. штамп: Одесский комитетъ по дѣламъ печати 23 янв. 1913.

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1913. - 26 янв.

Кубелик Ян (1880, Михле, близ Праги - 1940, Прага) - чешский скрипач и композитор. В Одессе гастролировал в 1903, 1909, 1912, 1913 и 1927 гг.

71. **Ланге Н.Н.** - К.; кар., тушь, черн. акв.; 40 x 25,3. Внизу слева подпись художника; Профессоръ Н.Н.Ланге; на об.: Наши знакомцы, профессоръ Н.Н.Ланге. (Шаржъ Линскаго).

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1908. - 25 окт.

Ланге, Николай Николаевич (1858-1921) - доктор философии, психолог, создатель одной из первых в России лабораторий экспериментальной психологии при Новороссийском университете, профессор университета. Один из основателей Высших женских курсов в Одессе.

72. **Левашев С.В.** - Б. на цв. к.; кар., тушь; 28 x 12,3. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. к.: С.В.Левашевъ, бывш. ректоръ Новороссийскаго университета, членъ Гос. Думы отъ г. Одессы; на об.: Наши глас/.../ С.В.Лев/.../ (Шарж/.../; штамп: №__ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Левашев Сергей Васильевич (1857 - 1919, Одесса) - профессор, декан медицинского факультета Новороссийского университета с 1907 по 1908 г., ректор университе-

та с 1908 по 1913 г. Почетный мировой судья, депутат IV Государственной думы от Одессы. Расстрелян одесской ЧК в июне 1919 г.

73. **Левенсон Л.И.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 32,5 x 21,7. Внизу справа подпись художника; вверху справа: Л.И.Левенсонъ; под рис.: Наши знакомцы. Шаржъ Линскаго.

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1907. - 6 окт.

Левенсон Леон Иванович - председатель правления Второго одесского общества взаимного кредита.

74. **Левицкий Н.В.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34 x 24,5. Внизу справа монограмма художника; слева: Артельный "батько" Левицкий; на об.: Вся Одесса. (Шаржъ Линскаго). Артельный "батько" Левицкий И негодуешь онъ: - "Ужель, всѣ люди - не одна артель?!.."

Левицкий Николай (Микола)В. (1859, Канивщина - ?, Киев) - общественный деятель и кооператор, известный организатор профессиональных артелей, создатель первых в Украине и в Восточной Европе сельскохозяйственных артелей в селах, профессиональных и ремесленных артелей в городах (например, Южнорусской артели официантов в Одессе), присяжный поверенный. Впоследствии - член Центральной Рады, участник международных кооперативных съездов, автор многочисленных статей в журналах.

75. **Легоде [Р.Э.]** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34 x 23,7. Над рис.: Въ гор. думѣ; под рис.: Легоде. - Объявляю засѣданіе по трамвайному вопросу открытым...

Легоде Раймонд Эмильевич - инженер, главный директор бельгийского общества электрических трамваев в Одессе. "Трамвайная" тема и борьба Легоде с городскими властями постоянно муссировались в одесских газетах.

76. **Литвицкий Ф.Н.** - Б. на цв. к.; кар., тушь; 17,8 x 12,5. Под рис. на цв. к.: Прис. повѣр. О.Н. Литвицкий.

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1908. - 5 июля.

Литвицкий Федор Николаевич - адвокат, председатель Общества вспомоществования литераторам и ученым, член наблюдательного комитета Одесского городского кредитного общества.

77. **Лифшиц Г.Г.** - Б. на цв. б.; кар., тушь; 19,7 x 12,8. Под рис. на цв. к.: Г. Г.Лифшицъ, евр. литератор и общественный дѣятель; на об.: Г.Г.Лифшицъ.

Лифшиц Г.Г. - член литературной секции Одесского литературно-художественного клуба.

78. **Лифшиц Г.О.** - Б. на цв. б.; кар., тушь, черн. акв.; 20,2 x 13,8. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. б.: Г[-н] Г.Лифшицъ, "ученый еврей" при одесск. градоначальникѣ; на об. штамп: №___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Лифшиц Гавриил Осипович - делопроизводитель еврейского стола при Городской управе.

79. **Лифшиц Г.О.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 29,7 x 22,8. Внизу слева подпись художника; Лифшиц Г.О. - [перед портретами В.Ф.Докса и Б.А.Пеликана]; на об.: Наши знакомцы - Г.Г.Лифшицъ - дѣлопроизв. еврейскаго стола гор. управы. (Шаржъ М.Линскаго).

80. **Лифшиц Г.О.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 29,7 x 22,3. Внизу справа подпись художника; над рис.: На юбилей Гавриила Лифшица (Рис. М.Линскаго); под рис.: Юбилярь (растроганно) - Я отлично понимаю, что немногочисленность настоящего юбилея объясняется только тем, что общество слишком утомлено двумя другими юбилеями - 19 февраля и шевченковским...; на об. штамп: №___ Временного Комитета по делам печати в Одессе.

Среди изображенных: Пеликан, Сенкевич-Корчак.

Пеликан Б.А. - см. № 105

Сенкевич-Корчак И.П. - см. № 153.

81. **Луценко И.М.** - Б. на цв. к.; кар., тушь, черн. акв.; 22,7 x 18. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. к.: Д-р Луценко, председатель "Просвѣты".

Луценко Иван Митрофанович (1864-1919) - врач, общественный, политический и военный деятель. Член правления одесского Ганемановского (гомеопатического) общества, председатель одесской "Просвѣты". Во время I мировой войны - полковник медицинской службы российской армии. В 1917 г. - член Центральной Рады и Украинского генерального войскового комитета, лидер украинской народной партии (социалистов-самостийников), организатор и глава Одесского украинского войскового совета и пр. В октябре 1917 г. на съезде Свободного казачества избран генеральным хорунжим. В период Директории - командир воинского подразделения. Погиб в бою с большевиками на территории нынешней Хмельницкой области.

82. **Луценко И.М.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 20,6 x 19,5. Внизу справа монограмма художника; вверху справа: Доктор И.М.Луценко; на об.: Наши знакомцы, Доктор И.М.Луценко (Шарж М.Линскаго).

83. **Люльки Д.Я.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 24,8 x 16,4. Внизу справа подпись художника; вверху справа: Инженер Д.Я.Люльки; на об.: Вся Одесса. - Инженер Д.Я.Люльки.

Люльки Давид Яковлевич - инженер-техник, владелец завода белой жести на Молдаванке.

84. **Мануха П.И.** - Б.; кар., тушь; 27,4 x 13,4. Внизу справа подпись художника; на об.: Наши финансисты. П.И.Мануха; штамп: №___ Временного Комитета по делам печати в Одессе.

Мануха Петр Иосифович - коллежский регистратор Одесской конторы Государственного банка.

85. **Мандражи [А.Н.]** - Б.; кар., тушь; 23 x 16,3. Над рисунком: "Конечные вечера" в [срезано]; внизу слева: Гл. Мандражи (про себя, тоскливо) - Все говорят... И Нагорский говорит, и Потаповъ говорит, даже Михайловъ... А я молчу, молчу... Неловко даже... [далее текст вырезан]; справа вдоль рисунка: Дозво/.../.

Мандражи Александр Николаевич - гласный Городской думы.

86. **Маньковский [А.Ф.]** - К.; кар., тушь, черн. акв.; 39,5 x 28. Внизу справа подпись художника; под рис.: Профессор Маньковский; на об.: Наши знакомцы. Профессор Маньковский (Шарж Линскаго).

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1908. - 1 нояб.

Маньковский Александр Федорович - профессор кафедры гистологии медицинского факультета Новороссийского университета.

87. **Маргулис И.А.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34 x 19,8. Внизу справа монограмма художника; вверху справа: И.А.Маргулис, директор телеф. о-ва; на об.: Вся Одесса. (Шарж Линского) И.А.Маргулис.

Маргулис Игнатий Антонович - инженер путей сообщения, директор телефонного общества, казначей общества "Труд".

88. **Масленников В.И.** - Б.; кар., тушь; 26,5 x 18. Внизу справа подпись художника; вверху справа: В.И.Масленниковъ.

Масленников Владимир Иванович - товарищ городского головы (при Н.И.Моисееве), присяжный поверенный, почетный мировой судья.

89. **Масленников В.И.** - Б. на цв. б.; кар., тушь; 5,5 x 6,8. Под рис. на цв. б.: В.И.Масленниковъ, товар. гор. головы.

Рис. наклеен на один лист с № 49.

90. **Миронович Ф.В.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 29,3 x 23. Внизу - справа подпись художника; слева: Инспектор музыкальн. училища О. В. Миронович; на об.: Наши знакомцы. О.В.Мироновичъ инспектор музыкального училища и музыкальный критикъ. (Шарж М.Линского).

Миронович Федор Васильевич - инспектор Одесского музыкального училища, преподаватель теории, гармонии и истории музыки, с 1915 г. профессор Одесской консерватории.

91. ***[Михайловский Н.Н.]**. - Б.; кар., тушь, акв.; 45 x 19. Внизу справа подпись художника. Под рисунком: Посвящается Изъ Кремеръ.

Опубл.: Театр и кино. - Одесса, 1916. - № 6. - С. 13. Надпись: Изъ собр. каррик. Лит.-Арт. клуба. Н.Н.Михайловский.

Михайловский Николай Николаевич (1874 - 1923) - актер, антрепренер. Работал в Александринском театре, Московском художественном театре, в 1901-1910 гг. - в Риге в труппе Незлобина. Позднее занимался антрепренерской деятельностью, в т.ч., в 1913-1916 гг. - в Одессе (театр Сибирякова).

92. **Моисеев Н.И.** - Б.; кар., тушь; 26,7 x 17,7. Внизу справа подпись художника; вверху справа: Н.И.Моисеевъ (шаржъ).

Моисеев Николай Иванович - камергер, одесский городской голова с 1910 по 1913 г., почетный мировой судья.

93. **Моисеев Н.И.** - Б. на цв. к.; кар., тушь; 27,8 x 13,4. Под рис. на цв. к.: Н.И.Моисеевъ, бывш. одесский гор. голова.

94. ***Мормоне И.И.** - Б. на к.; кар., акв. 33 x 25,5. Внизу слева подпись художника; под рис.: Художник-скульптор Мормоне [соврем. орфография].

Мормоне Иосиф Иванович (1875 - после 1927, Неаполь?) - скульптор, член Товарищества южнорусских художников. Преподавал в Одесском художественном училище, владелец скульптурной мастерской. В 1920-е гг. эмигрировал, жил в Италии.

95. **Навроцкий В.В.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 30 x 22,2. Внизу слева подпись художника; справа: В.В.Навроцкий, издатель "Од. листка"; на об.: В.В.Навроцкий (х)[пометка на фигуре Навроцкого] и его собака; штамп: №___ Временного Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Навроцкий Василий Васильевич (1851, Кременчуг - 1911, Одесса). С 1874 по 1911 гг. издатель-редактор "Одесского листка" (до 1880 г. - "Одесского листка объявлений").

96. **Навроцкий В.В.** [обнимающий рабочего]. - К.: кар., тушь, черн. акв.: 32 x 24. Под рис.: Наши знакомцы. В.В.Навроцкий. - Товарищ, клянусь, что я всю жизнь заботился только о вась...

97. **Нагорский П.В.** - Б.: кар., тушь, черн. акв.: 32 x 18.5. Внизу справа подпись художника; под рис.: Наши знакомцы. П.В.Нагорский - городской контролер. (Шарж Линсаго).

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1908. - 6 сент.

Нагорский Павел Викторович - главный контролер Городской управы.

98. **Назаров Г.М.** - Б.: кар., тушь, черн. акв.: 24.8 x 16.6. В центре справа подпись художника; вверху справа: Д-рь Г.М.Назаровъ; на об.: Наши знакомцы. Докторъ Г.М.Назаровъ. (Шарж М.Линсаго).

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1910. - 17 февр.

Назаров Григорий Мартынович - ординатор городской больницы, венеролог.

99. **Натансон Я.Г.** - Б.: кар., тушь, черн. акв.: 29.8 x 22.3. Внизу справа подпись художника; вверху справа: Я.Г.Натансонъ; на об.: Я.Г.Натансонъ; штамп: № ___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Натансон Яков Германович (1879, Одесса - ?) - присяжный поверенный, издатель "Одесских новостей", член совета Общества взаимного кредита, член Русско-английской торговой палаты, казначей Литературно-художественного клуба и т.д. Меценат, библиофил, коллекционировал живопись. Современники связывали его имя с именем танцовщицы Эльзы Крюгер. Эмигрировал в 1919 или 1920 г.

100. ***[Неизвестный]**. - Б.: кар.: 24 x 15.5. Внизу справа подпись художника.

101. ** **[Неизвестный]**. - Б.: цв. кар.: 24 x 18. В центре справа подпись художника.

До 1963 г. - собрание проф. В.П.Снежкова, Одесса.

102. **Немировский Э.Я.** - Б. на цв. б.: кар.: 16.5 x 12. Под рис. на цв. б.: Прив.-доцентъ Э.Я.Немировскій.

Немировский Эммануил Яковлевич - профессор юридического факультета Новороссийского университета, преподаватель Высших женских курсов в Одессе, впоследствии - профессор и декан юридического факультета Одесского института народного хозяйства.

103. **Никитин Г.Ф.** - Б.: кар., тушь, черн. акв.: 23.5 x 15. В центре справа: Г.Ф.Никитин, член городской управы; на об.: Наши знакомцы. - Г.Ф.Никитинъ, бывш. членъ гор. управы (Шарж Линсаго).

104. **Пащенко В.М.** - Б.: кар., тушь, черн. акв.: 29 x 19. Вверху слева: В.М.Пащенко, директоръ гор. кредитнаго общества; на об.: Наши знакомцы. Директоръ гор. кредитнаго общества В.М.Пащенко. - Въ чемъ его сила? въ усах и бороде. (Графическая шутка М.Линсаго).

Пащенко Виктор Моисеевич - директор Городского кредитного общества, председатель правления Акционерного южнорусского общества печного дела.

105. **Пеликан Б. А.** - Б.: кар., тушь, черн. акв.: 31,5 x 22.8. Внизу справа подпись и монограмма художника; Б.А.Пеликанъ; на об.: Вся Одесса. Наша новая дума. Б.А.Пеликанъ.

Пеликан Борис Александрович - присяжный поверенный, одесский городской голова с 1913 по 1917 г., отличался крайне правыми взглядами и антисемитизмом. Известный библиофил.

106. **Полетаев Е.А.** - Б. на цв. к.; кар., тушь, черн. акв.; 17 x 12.2. Под рис. на цв. к.: Е.А.Полетаевъ членъ гор. управы; на об. штамп: №___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Полетаев Евгений Александрович - отставной генерал-майор, председатель комиссии по водоснабжению г. Одессы при управлении городского водопровода.

107. **Попич Я.М.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34 x 16. Внизу справа подпись художника; вверху справа: Наши знакомцы. Доктор Я.М.Попич. Шарж М.Линского [соврем. орфография].

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1908. - 12 июля; Театр и кино. - Одесса. 1916. - № 5. - С. 14; Бомба. - Одесса, 1917. - № 2. - С. 7.

Попич Яков Маркович - практикующий врач, специалист по внутренним болезням, активный член Литературно-художественного клуба, театрал.

108. **Посохов А.И.** - Б. на цв. к.; кар., тушь, черн. акв.; 28 x 19.5. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. к.: Посоховъ, гласный гор. думы и директоръ гор. ломбарда; на об.: Гласный А.И.Посоховъ - директоръ несуществующ. гор. ломбарда; штамп: №___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Посохов Андрей Иванович (1867 - 1930-е) - гласный Городской думы, член городской исполнительной комиссии по водоснабжению, распорядитель городского ломбарда.

109. **Посохов [А.И.]** - Б. на цв. б.; кар., тушь; 11 x 8.7. Под рис. на цв. б.: Посоховъ, гласный гор. думы.

Рис. наклеен на один лист с № 133.

110. **Пуриц А.Я.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34.2 x 12.4. Внизу справа монограмма художника; в центре справа: Маклер А.Я.Пуриц. [соврем. орфография], А.Я./.../; на об.: Вся Одесса. - На бѣговомъ кругу. А.Я.Пурицъ.

Пуриц Александр Яковлевич - выборный купеческого сословия, казначей Одесского общества исправительных приютов.

111. ***Радецкий И.М.** - Б. на к.; кар., цв. кар., тушь, акв.; 31 x 23. Внизу справа подпись художника; под рис.: Наши знакомцы. "Вотъ лекторъ нашъ - Иванъ Радецкий, чьи рѣчи сильно пахнутъ дѣтской..." (Изъ эпиграммы К.Чуковского) (Шаржъ М.Линского).

Опубл.: Бомба. - Одесса, 1918. - № 32. - С. 11. Под рис. текст К.Чуковского.

Радецкий Иван Маркович (1853? - ?) - одесский меццанин, сын матроса. В 1880-е гг. занимался революционной деятельностью, был сослан. По возвращении в Одессу сотрудничал в одесских газетах, специализировался в вопросах физического воспитания, устройства детских садов и ясель. Читал лекции по этим вопросам.

112. **Раковский М.В.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 31 x 13. Под рисунком: Наши знакомцы. Шаржи Линского. Гласный М.В.Раковский. - Когда объ "электричке" говорить какимъ-то демономъ внушаемъ, глаза въ крови, лицо горить...

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1907. - 6 окт.

Раковский Мечислав Викентьевич - мировой судья, староста Английского клуба, член Городского кредитного общества. "Электричкой" называли трамвай.

113. **Рафалович А.Ф.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 29.7 x 23. Внизу справа подпись художника; вверху справа: А.Ф.Рафаловичъ, предс. правл. Бессарабско-Таврич. банка; на об.: Наши знакомцы - банковскіе дѣтели. А.Ф.Рафаловичъ (Шаржъ М.Линского).

Рафалович Александр Федорович (? - 1913, Одесса).

114. **Рейф [М.Л.]**. - Б.: кар., тушь, черн. акв.: 29,8 x 14. Внизу справа подпись художника; вверху справа: Г.Рейфъ, директоръ банка "Лионский кред/.../" в Одес/.../; на об.: Наши знакомцы. Г.Рейфъ одесск. отд. Лионскаго к/.../ (Шаржъ Л/.../)
Рейф Михаил Лазаревич - директор банка "Лионский кредит" в Одессе.

115. **Рейф М.[Л.]**. - Б. на цв. б.: кар., тушь, черн. акв.: 13,7 x 11,4. Под рис. на цв. б.: М.Рейфъ, директоръ Лионскаго кредита; на об.: На одесской биржѣ. - Бан/.../ (Наброски-шаржи М.Линска/.../; штамп: №___ Временнаго Комитета по дѣлам печати въ Одессѣ.

Рис. наклеен на один лист с № 68, 144.

116. **Ренненкампф В.Н.** - Б.: кар., тушь, черн. акв.: 24,7 x 16,5. Внизу справа подпись художника; под рис.: Профессоръ В.Н.Ренненкампфъ; на об.: Наши знакомцы. Профессоръ Ренненкампфъ (Шаржъ Линск).

Ренненкампф Владимир Николаевич - профессор юридического факультета Новороссийского университета, почетный мировой судья.

117. **Розенберг С.М.** - Б.: кар., тушь, черн. акв.: 47 x 33,5. Внизу справа монограмма художника; на об.: Вся Одесса. (Шаржъ М.Линскаго) С.М.Розенберг.

Розенберг Семен Маркович - член совета Одесского общества изящных искусств.

118. **Савина М.Г.** - Б. на цв. к.: кар.: 28,7 x 18,8. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. к.: Марія Гавриловна Савина; на об.: Наши гастролеры, М.Г.Савина (Шарж М.Ли/.../; штамп: №___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Савина Мария Гавриловна (1854, Каменец-Подольск -1915, Петроград) - русская драматическая актриса. С 1874 г. до конца жизни играла в труппе Александринского театра в Петербурге. В Одессе гастролировала неоднократно, в т.ч. в 1908, 1910 и 1911 гг. В один из этих приездов и был создан шарж.

119. **Сарнецкий [А.Г.]**. - К.: кар., черн. тушь, черн. акв.: 37,5 x 20,7. Под рисунком: [неразборчиво].

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1908. - 15 нояб.

Сарнецкий Анатолий Григорьевич - генерал-майор, военный инженер, начальник инженерной дистанции Одесского военного округа, гласный Городской думы, член ряда городских комиссий.

120. **Сахаров К.А.** - Б.: кар., тушь, черн. акв.: 34 x 24,5. Внизу справа подпись художника; К.А.Сахаровъ (Шаржъ Линскаго); на об.: К.А.Сахаровъ Шаржи Линскаго.

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1908. - 26 июля.

Сахаров Константин Алексеевич - председатель Одесской уездной земской управы.

121. **Семененко [Яков Ефимович]**. - Б.: тушь; 24,8 x 9,8. Под рис.: Гл. Семененко - дозвольте васъ спросить: ежели, напримеръ, который человекъ гласный - чи будетъ онъ имѣть скидку на трамваѣ, чи не будетъ?...: справа вдоль рисунка: Разрешенно.

122. **Смирнов [К.М.]** - Б. на цв. б.: кар., тушь, черн. акв.: 25,2 x 9,8. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. б.: Проф. Смирновъ, предсѣд. съѣзда мир. судей.

Смирнов Константин Михайлович - преподавал на юридическом факультете Новороссийского университета, почетный мировой судья, председатель Общества исправительных приютов.

123. Старостина - Б. на цв. к.: кар., тушь; 18,4 x 12. Под рис. на цв. к.: Артистка Гор. театра г-жа Старостина.

В сезоны 1912-1913 и 1913-1914 гг. пела в оперной труппе Городского театра. Исполняла ведущие партии в операх и опереттах.

124. Стражеско Д.Е. - Б. на цв. к.: кар., тушь; 27 x 24. Внизу слева подпись художника [частично срезана]; под рис. на цв. к.: Д.Е.Стражеско, председательствующий в собраниях заемщиков гор. кредитн. о-ва; на об.: Наши знакомцы. Д.Е.Стражеско - безсмысленный председатель в общих собраниях "кредитки". (Шарж М.Линского).

Стражеско Дмитрий Егорович (1838 - 1914) - директор Земского банка Херсонской губернии, член Городского кредитного общества, почетный мировой судья.

125. Струменский [Константин Евгеньевич]. - Б.: кар., тушь; 21,3 x 15. Над рис.: /.../думъ... (Шарж Линского); под рисунком: Гласный Струменский (рыдая). - Первый электрический вагон бельгийцев пройдет через мой труп...; слева вдоль рисунка: [доз]воленно.

126. Супруненко [П. И.] - К.: кар., тушь; 38 x 16.2; 22.3; 10.5. Вверху справа: Гласный Супруненко.

Опубл.: Одес. новости.: Ил. прил. - 1908. - 15 нояб.

Супруненко Петр Иванович - гласный Городской думы.

127. Танатар С.М. - Б.: кар., тушь, черн. акв.; 30.5 x 23. Внизу справа подпись художника; вверху справа: Профессор С.И.[М.]Танатаръ; слева штамп: №___ Временного Комитета по делам печати в Одессе; на об.: Наши знакомцы. Профессор С.И.[М.]Танатаръ. (Шарж М.Линского).

Танатар Севастьян Моисеевич (1849, Одесса - 1917, там же) - профессор кафедры химии Новороссийского университета, с 1906 г. недолгое время был проректором университета. Читал курс физической химии также в Медицинском институте (1900-1917).

128. Тарасевич Д[митрий] А[вгустович]. - Б.: кар., тушь, черн. акв.; 29.2 x 23. Внизу справа подпись художника; вверху справа: Д. А. Тарасевич; на об.: Наши знакомцы. - Нотариус Д.А.Тарасевич (Шарж М.Линского).

129. Тиктин И.Г. - Б. на цв. к.: кар., тушь; 28,5 x 22.2. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. к.: И.Г.Тиктинъ, директор гор. кредитн. о-ва; на об.: Въ "кредиткѣ". (Шарж М.Линского). И.Г.Тиктинъ Несмыняемый...; штамп: №___ Временного Комитета по делам печати в Одессе.

Тиктин Исаак Германович - председатель наблюдательного комитета Одесского городского кредитного общества, товарищ председателя совета присяжных поверенных округа Одесской судебной палаты.

130. Тиль О.В. - Б.: кар., тушь, черн. акв.; 34 x 14.5. Внизу справа монограмма художника [частично срезана]; вверху справа: Гласный О.В.Тиль; на об.: [На]ша новая дума О.В.Тиль (Шарж М. Ли[нского]).

Тиль Оскар Вильгельмович (Васильевич) (1862 - ?) - совладелец семейной хромолитографии "В.Тиль и К'", основанной в 1857 г., член правления одесской евангелической больницы, казначей Федоровского общества вспоможения служащим в типографиях.

131. Тимченко И.Ю. - Б.: кар., тушь, черн. акв.; 31.5 x 23.6. Внизу справа монограмма художника; над рис.: Приват-доцент И.Ю.Тимченко; на об.: Наши знакомцы. Приват-доцент И.Ю.Тимченко Шарж М.Линского [соврем. орфография].

Тимченко Иван Юрьевич (1862, Одесса - 1939, там же) - математик, с 1888 по 1920 гг. преподавал в Новороссийском университете, с 1914 г. - профессор. Преподавал также на Высших женских курсах. В советское время сыграл значительную роль в организации высшей школы в Одессе.

132. **Толмачев И.Н.** - Б. на цв. б.; кар., тушь; 23,8 x 17,5. Внизу слева подпись художника; под рис. на цв. б.: И.Н.Толмачев, одесский градоначальник (въ день его отставки).

Толмачев, Иван Николаевич (1863 - ?) - генерал-майор, градоначальник с декабря 1907 по ноябрь 1911 г.

133. **Толмачев И.Н.** - Б. на цв. б.; кар., тушь; 11 x 8,8. Под рис. на цв. б.: И.Н.Толмачевъ, одесский градоначальникъ.

Рис. наклеен на один лист с № 109.

134. **Фабрицкий С.О.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34,5 x 24,7. Внизу слева подпись художника; под рис.: Наши знакомцы. С.П.[О.]Фабрицкий - Дайте, пожалуйста, еще стульчикъ!.. (Шаржъ Линскаго).

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1908. - 6 сент.

Фабрицкий Семен Осипович - гласный Городской думы, член Городской управы, член Городского кредитного общества и т.д.

135. **Фабрицкий С.О.** - Б. на цв. б.; кар., тушь; 28 x 21. Внизу слева подпись художника; под рис. на цв. б.: С.Фабрицкий, членъ гор. управы; на об.: С.О.Фабрицкий Бывшій...; штамп: №___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

136. ****Федоров А.М.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 31x23,5. Внизу справа монограмма художника; на об.: Литераторъ-одесситъ А.М.Федоровъ.

До 1959 г. - собрание Ф.С.Олейникова, Одесса. Ранее - собственность А.М.Федорова.

Федоров Александр Митрофанович (1868, Саратов - 1949, София) - поэт, прозаик, драматург, художник-любитель. Жил в Одессе. Входил в кружок южнорусских художников, дружил с И.А.Буниным. В 1919 г. эмигрировал.

137. **Флит Б.Д. (Незнакомец).** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 29,8 x 22,3. Внизу справа подпись художника; вверху слева: Б.Д.Флитъ ("Незнакомецъ"); на об.: Наши журналисты и издатели (Шаржи М.Линскаго) Б.Д.Флитъ (Незнакомецъ); штамп: №___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Флит Борис Давидович (1883 - 1930-е) - журналист, фельетонист, драматург. Печатался под псевдонимами Незнакомец, Маллори и др. Сотрудник одесских сатирических журналов "Сколонендра", "Крокодил", "Бомба", газет "Одесские новости", "Одесское обозрение театров" и др. В 1920-х гг. уехал в Москву. Погиб в годы сталинского террора.

138. ***[Хейфец И.М.]**. - Б. на к.; кар., тушь, акв.; 42 x 23,5. Внизу справа подпись художника.

Опубл.: Бомба. - Одесса, 1917. - № 2. - С. 6.

Хейфец Израиль Моисеевич - журналист, театральный критик. Печатался под псевдонимом Старый театрал. Заведовал редакцией "Одесских новостей", редактор-издатель газеты "Новости Одессы", редактор ряда провинциальных изданий, вице-председатель Литературно-артистического клуба. Был женат на певице Изе Кремер. В 1919 или 1920 г. эмигрировал. Жил в Париже.

139. **Цесевич П.И.** - Б. на цв. к.; кар., тушь; 20 x 13,5. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. к.: Оперный артистъ П.И.Цесевичъ въ "Мазепѣ".

Цесевич Платон Иванович (1879, Негнедичи, ныне Минской обл. - 1958, Москва) - оперный певец, бас. С 17 лет выступал на сценах театров Украины, а с 1906 г. - и России. С 1907 г. неоднократно пел в составе труппы одесского Городского театра. Премьера "Мазепы" на сцене Городского театра состоялась 15 окт. 1911 г. (Цесевич - Кочубей).

140. **Чаушанский А.В.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 31.2 x 23.6. Внизу справа подпись художника; вверху справа: Д-ръ А.В.Чаушанскій; штамп: №___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ; на об.: Наши знакомцы. Докторъ А.В.Чаушанскій (Шаржъ М.Линскаго)

Чаушанский Александр Васильевич - практикующий врач, специалист по внутренним болезням и бальнеолог, казначей Павловского родильного приюта.

141. **Шатуновский С.О.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 24.8 x 16.3. Внизу-справа подпись художника; слева: Приват доцентъ Б.М.[С.О.]Шатуновскій; на об.: Наши знакомцы. Приватъ-доцентъ Шатуновскій (Шаржъ М.Линскаго).

Шатуновский Самуил Осипович (1859, Великая Знаменка, Таврической губ. - 1929, Одесса) - математик, преподавал в Новороссийском университете (1905-1920) и на высших женских курсах, секретарь математического отделения Новороссийского общества естествоиспытателей (1898-1914). В 1920-1929 гг. профессор Института народного образования, преподавал также и в других одесских вузах. Один из основателей и деятельных сотрудников издательства "Матезис" в Одессе.

142. **Швенднер А.А.** - К.; кар., тушь; 34.5 x 18. Внизу в центре подпись художника; вверху справа: А.А.Швенднер (шаржъ).

Швенднер Александр Александрович - инженер-архитектор, гласный Городской думы, председатель Городского кредитного общества, почетный мировой судья.

143. **Шимановский М.В.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34 x 24.5. Внизу справа монограмма художника; над рис.: М.В.Шимановскій и его тѣнь...; на об.: Наши знакомцы. М.В.Шимановскій и его тѣнь (Шаржъ М.Линскаго).

Шимановский Митрофан Васильевич - директор Городского кредитного общества.

144. **Шимановский [М.В.]** - Б. на цв. б.; кар., тушь; 14 x 9. Под рис. на цв. б.: Шимановскій, директоръ гор. крѣдитн. о-ва.
Рис. наклеен на один лист с № 68, 115.

145. **Щербаков А.И.** - Б. на цв. к.; кар., тушь, черн. акв.; 23.5 x 17.7. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. к.: Проф. Щербаковъ, бывш. попечитель одесск. учебн. округа; на об. штамп: Одесскій комитетъ по дѣламъ печати 4 - апр. 1913.

Щербаков, Алексей Иванович (? - 1913?) - доктор медицины. Окончил Московский университет. Преподавал в Варшавском и Новороссийском университетах. В 1908 г. назначен попечителем Одесского учебного округа.

146. **Эйшишкин И. Г.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34 x 15.5. Внизу справа подпись художника [частично срезана]; вверху справа: Наш[и] адвокаты И.Г.Эйшишкинъ.
Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1908. - 5 июля.

Эйшишкин Иосиф Григорьевич - присяжный поверенный округа Одесской судебной палаты, присяжный стряпчий при Одесском коммерческом суде.

147. **Якунин А.В.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34 x 24.6. Внизу справа монограмма художника; под рис.: г. Якунинъ на бѣговомъ кругу; на об.: Вся Одесса - На бѣговомъ кругу г. Якунинъ. (Шаржъ Линскаго).

Якунин Александр Васильевич - гласный Одесского уездного земства, один из основателей Новороссийского общества поощрения коннозаводства.

148. **Яловигов И.Н.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 32,8 x 21,5. Внизу слева подпись художника; слева в центре: И.Н.Яловиговъ; на об.: И.Н.Яловиговъ товарищъ председателя комитета по устройству выставки в Одессѣ.

Яловигов Илья Николаевич - инженер-техник, главный агент Первого Российско-го страхового общества, вице-председатель Одесского автомобильного общества, председатель воздухоплавательного отдела Одесского отделения Императорского Русского технического общества и т.д.

* * *

149. **Артисты драматического театра г-жа Будкевич и г. Муромцев.** - Б. на цв. к.; кар., тушь; 19,8 x 18,4. Под рис. на цв. к.: Артисты драмат. театра г-жа Будкевичъ и г. Муромцевъ; на об. штамп: Одесскій комитетъ по дѣлам печати 22 дек. 1912.

Будкевич Нина Антоновна (ум. 1928) - драматическая актриса, переводчица. Работала с В.Мейерхольдом в Товариществе новой драмы и Театре В.Комиссар-жевской. В сезон 1912-1913 гг. играла на сцене театра Сибирякова.

Муромцев П.Д. - драматический актер. В Одессе играл в сезон 1906-1907 гг. в драматической труппе Городского театра и в 1912-1913 гг. на сцене театра Сибирякова.

150. **В аптеке технического общества.** - Б.; кар., тушь, черн. акв. Над рис.: Въ аптекъъ технического общества; под рис.: М.М.Дитерихсъ - Еще немножко терпенія, сударыня; ваше лекарство будетъ готово къ 25 мая; на фигуре дамы: Одесса; на рецепте: Рецептъ выставка; на об. штамп: Одес. Временный Комитетъ по дѣламъ печати ____ 191[0] г.

Дитерихс М.М. - см. № 41. "Выставка" - имеется в виду одесская художественно-промышленная выставка 1910 г.

151. **В Бульварном избирательном участке.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 29,7 x 23. Внизу слева подпись художника; вверху слева штамп: № ____ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ; под рисунком: Абамеликъ - Хотя ваши приметы совершенно сходны съ указанными въ паспортѣ, но я все же не могу допустить васъ къ выборамъ: - мнѣ ваши глаза не нравятся...

Абемелик Александр Павлович - князь, почетный мировой судья. Тема карикатуры - избирательные права евреев.

152. **В городском кредитном обществе.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34,5 x 27. Над рис.: Въ гор. кредитномъ обществѣ; под фигурами: Дорфманъ, Кузановъ; под рис.: Кузановъ - А на мѣсто Фабрицкаго я не прочь посадить вас, г. Дорфманъ. Вы человекъ, котораго трудно водить за носъ...

Кузанов Георгий Петрович - присяжный поверенный.

Дорфман Р.В. - см. № 42.

153. **В ложе директора городского театра.** - Б.; кар., черн. тушь, черн. акв.; 23 x 29,8. Внизу справа подпись художника; под рис.: Пеликанъ и Сенкевичъ-Корчакъ. - Дума оценила ваши труды, теперь можно и отдохнуть...

Пеликан Б.А. - см. № 105.

Сенкевич-Корчак Иван Петрович - гласный Городской думы, почетный мировой судья.

154. **В Одесском парламенте.** - К.; кар., тушь, черн. акв.; 31,5 x 46,5. Под рис.: Лидеръ правой Пеликанъ, лидеръ крайней лѣвой Донцовъ, въ цѣляхъ борьбы с евреями ограничить ихъ права при выборахъ въ кредитное общество. Мы же пойдём

еще дальше и предлагаемъ установить процентную норму рождаемости евреевъ!..; на рис. под фигурами: Донцовъ, Габаевъ, Кононовъ, Колченковъ-Николаевъ, Жулинскій, Маслянниковъ, Брискеръ, Георги, Пеликанъ.

Донцов Андрей Тимофеевич - гласный Городской думы, член городской исполнительской комиссии при управе.

Габаев И.А. - см. № 25.

Кононов Ф.Д. - см. № 64.

Колченков-Николаев И.Н. - см. № 63.

Жулинскій А.Н. - см. № 46.

Маслянников В.Н. - см. № 88.

Брискер Лейба Ицкович - гласный Городской думы, председатель Совета духовных правлений синагог и молитвенных домов г. Одессы.

Георги И.К. - см. № 29.

Пеликан Б.А. - см. № 105.

155. Возвращение гор. головы. - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 34,7 x 26,8. Под рис.: Мойсеевъ - Боже мой, куда они зашли?!.. назад, скорѣе назад!..

На рис. гласные: Жданов, Фабрицкий, Маслянников, Пеликан.

Жданов Леон Арсеньевич - гласный Городской думы, член Городской управы.

Фабрицкий С.О. - см. № 134.

Маслянников В.И. - см. № 88.

Пеликан Б.А. - см. № 105.

156. Вольное подражание "Трем грациям". - К.; кар., тушь, черн. акв.; 37 x 34,7. Вверху справа подпись художника; Неудобно, что г. Зайченко по[неразборчиво]; под текстом подпись художника; под рис.: - Пусть кто-нибудь посмѣетъ утверждать, что печать не на моей сторонѣ [В центре - Зайченко, по бокам от него две фигуры с газетами "Новое время" и "Одесский листок"]

Зайченко И.И. - см. № 47.

157. Встреча в Государственной Думе. - Б.; кар., тушь; 15,5 x 17,5. Над рис.: Встрѣча въ Гос. Думѣ; под рис.: Родичевъ (Бродскому) - Поздравляю Вас, товарищъ!..

Опубл.: Антракт. - Одесса, 1909. - № 2. - 1 с. обл.

Бродскій А.Е. - см. № 20.

Родичев Федор Измайлович (1856 - ?) - член Государственной думы, мировой судья, предводитель дворянства Весъегонского уезда.

158. Вся Одесса. В 3 часа перед Фанкони. - К.; кар., тушь, черн. акв.; 31,5 x 46,5. Внизу справа подпись художника; на рис. возле фигур: Ландесманъ, Яловигов, Баржанскій, Иоффе, Рафаловичъ.

Опубл.: Одес. новости: Ил. прил. - 1908. - 15 марта.

Ландесман Семен Андреевич (1860 - ?) - архитектор, инженер-строитель.

Яловигов И.Н. - см. № 148.

159. Второе общество взаимного кредита. - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 28,7 x 22,5. Под рис.: Левенсонъ (на мотив романа) "Тебя отняли у меня, ты не моя, ты не моя..." (Карриатура Линскаго).

Левенсон Л.И. - см. № 73.

160. [Гласные] Авиновицкий, Брискер. - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 28 x 36. Под рис.: Авиновицкий - Вот не ожидалъ, что мне еще придется кататься вмѣстѣ съ Брискеромъ!.. (Карриатура М.Линскаго).

Авиновицкий Ф.С. - см. № 4.

Брискер Л.И. - см. № 154.

161. **Директор городского театра Н.З.Никитин и антрепренер М.Ф.Багров.** - Б. на цв. к.; кар., тушь, черн. акв.; 16,3 x 12,4. Под рис. на цв. к.: Директоръ гор. театра Н.З.Никитинъ и антрепренеръ М.Ф.Багровъ.

Никитин Николай Захарович - гласный Городской думы, с 1909 г. был директором театра.

Багров (собств., Топор) Михаил Федорович (1864 - ?) - актер, антрепренер. С начала 1900-х гг. держал антрепризу русской оперы и русской драмы в Городском театре.

162. **Муниципальные борцы... Parade, allez!!!** - Б.; кар., черн. акв.; 24 x 45.

Среди изображенных: Моисеев, Пеликан, Фабрицкий, Масленников, Сенкевич-Корчак и др.

Моисеев Н.И. - см. № 92.

Пеликан Б.А. - см. № 105.

Фабрицкий С.О. - см. № 134.

Масленников В.И. - см. № 88.

163. **На выставке птицеводства. 1.** - Б. на к.; кар., тушь; 4 рис. вырезаны произвольно и накл. на один лист 22,5 x 39,0. Над рис.: На выставкѣ птицеводства (1) (Шаржи Линскаго); под рис.: Ангорскій пѣтухъ. (Экспонатъ гл. Нагорскаго). Рѣдкій экземпляръ. Кричитъ "кукареку"! отъ зари до зари; Птица безъ названія. (Экспонатъ г. Сѣнкевича-Корчака). Очень рѣдкая птица, интересующая в настоящее время даже медиковъ. Всеядная. Клюетъ сразу по нѣсколько зернышекъ, но никогда не бываетъ сыта. Охотно объѣдается сочными зернами, извѣстными подъ названіемъ "рента"; Кобчикъ. (Экспонатъ г.Бродскаго) Принадлежитъ къ породѣ птицъ, о которыхъ говорятъ: "птичка невеличка, да коготокъ востеръ..."; Цапля. (Экспонатъ г.Сомова). За недостаткомъ мѣста, продолжение ногъ будетъ дано въ следующей разѣ; вверху слева: разрешено.

Нагорский П.В. - см. № 97.

Сенкевич-Корчак И.П. - см. № 153.

Бродский А.Е. - см. № 20.

164. **На выставке птицеводства. 2.** - Б. на к.; кар., тушь; 3 рис. вырезаны произвольно и накл. на один лист 25,5 x 38,0. Над рис.: На выст. птицеводства 2; под рис.: Курица изъ птичника на Торговой ул. (Экспонат гл. Жданова). Отличается отъ своихъ товарищей по птичнику только тучностью; Экспонат г.Бѣлаго. Помѣсь фазана съ индѣйскимъ пѣтухомъ. Рѣдкій экземпляръ; Случайно попавшій на выставку экспонатъ г.Фабрицкаго. Впрочемъ, онъ отлично уживается на птичьемъ дворѣ... [Фабрицкий в виде собаки]; под посл. рис. подпись художника; в нижней части листа: разрешено.

Жданов Л.А. - см. № 155.

Белый [Михаил Николаевич?]- гласный городской думы, мировой судья.

Фабрицкий С.О. - см. № 134.

165. **На выставочной территории. И.Н.Яловигов и Л.Г.Жданов.** - Б.; кар, тушь, черн. акв.; 24,7 x 16,5. Внизу справа подпись художника; В центре слева: И.Н.Яловиговъ и Левъ Ждановъ; на об.: На выставочной терриіи. И.Н.Яловиговъ и Л.Г.Ждановъ (Шаржъ М.Линскаго).

Жданов Лев - режиссер Городского театра.

Яловигов И.Н. - см. № 148.

166. **Наши знакомцы. В опере. 1 ряд.** - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 24 x 28. Вверху над фигурами: Арт. Ан. Анатра Берлинеръ Дынинъ; на об.: Наши знакомцы. В оперѣ. 1-й рядъ. (Шаржъ М.Л.).

Анатра Артур Антонович - управляющий Сибирского торгового банка с 1914 г., гласный городской думы, почетный мировой судья, председатель научно-спортивного общества Одесский аэроклуб и т.д.

Берлинер Макс Григорьевич - вице-консул Датского консульства, сотрудник страхового общества "Россия".

Дынин [Яков Абрамович ?] - потомственный почетный гражданин, гласный Городской думы.

167. **Новый "Мортус"**. - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 30,5 x 23. Внизу справа подпись художника; под рис.: Гл. Кардиналовский (товарищу гор. головы Масленникову) Мы, значить, так и порѣшили: город откроет свою погребальную контору, а главнымъ "мортусомъ" назначимъ вотъ его, Донцова...; на об. штамп: №___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Кардиналовский П.М. - см. № 58.

Масленников В.И. - см. № 88.

Донцов А.Т. - см. № 154.

168. **Опекуны городского театра**. - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 35 x 27. Над рис.: Опекуны гор. театра; под рис.: Димитренко - (смотритель театральной штукатурки) - Посмотрите, Николай Захарычъ, театръ трещить по всѣм швам... Никитинъ: - Это не страшно... А вотъ цѣла ли моя ложа?..

Димитренко Юрий Мелетьевич (1858, Одесса - 1918, здесь же) - одесский архитектор. В 1909 г. избран в комиссию по рассмотрению причин образования трещин в здании Городского театра.

Никитин Н.З. - см. № 161.

169. **"Пеликановцы" пишут ответ Моисееву. (По Репину)**. - Б. на цв. к.; кар., тушь, черн. акв.; 14,8 x 25,5. Внизу справа подпись художника; под рис. на цв. к.: "Пеликановцы" пишутъ отвѣтъ Мойсееву. (По Рѣпину.); на об. штамп: Одесскій комитетъ по дѣламъ печати 15. февр. 1913.

Среди изображенных: Пеликан, Масленников, Зайченко, Фабрицкий.

Пеликан Б.А. - см. № 105.

Масленников В.И. - см. № 88.

Зайченко И.И. - см. № 47.

Фабрицкий С.О. - см. № 134.

170. **Решительная схватка** - Гг. Брискер и Кофман. - Б.; кар., тушь, черн. акв.; 31 x 23,7.

Брискер Л.И. - см. № 154.

Кофман Исаак Гейнихович - председатель Совета духовных правлений синагог и молитвенных домов, сменивший на этом посту Брискера.

171. **Собрание уполномоченных в гор. кредитное общество**. - К.; кар., тушь, черн. акв.; 31,8 x 46,8. Вверху справа: (Шарж Линсакаго); внизу под фигурами: Брахманъ [вырезана верхняя часть фигуры], Шимановскій, Дорфманъ, Розенбергъ, Гойхъ, Вургафтъ, Лессли [?].

Брахман В.Я. - см. № 18.

Шимановский М.В. - см. № 143.

Дорфман Р.В. - см. № 42.

Розенберг С.М. - см. № 117.

Гойх Руд[ольф] Моисеевич.

Лесли К.Е. - помощник бухгалтера конторы Государственного банка.

172. **Участники земских собраний в Одессе.** - Б. на цв. к.; кар., тушь; 16,5 x 17,2 [четыре шаржа на неизвестных]; 10,2 x 9,5 [шарж на неизвестного]. Оба рис. наклеены на один лист. Под рис. на цв. к.: Участники земских собраний в Одессе.

173. [Шарж на группу общественных деятелей Одессы с автошаржем М.Линского]. - К. на цв. б.; кар., тушь.; 17,5 x 34,5. Внизу справа подпись художника; под рис.: Линский. - Благодарю васъ, вы отлично позировали мнѣ во время вашей дѣятельности.; на об. штамп: №___ Временнаго Комитета по дѣламъ печати въ Одессѣ.

Среди изображенных: Линский, Пеликан, Сенкевич-Корчак и др.

Пеликан Б.А. - см. № 105.

Сенкевич-Корчак И.П. - см. № 153.

* * *

174. **Боборыкин.** - Одесса: Изд. графич. заведения М.Пиковского, [б.г.]. - 13,5 x 8,8. - Фототипия.

Боборыкин Петр Дмитриевич (1836, Нижний Новгород - 1921, Лугано (Швейцария)) - русский писатель. С 1914 года жил за границей.

175. **Редакция "Одесских новостей".** - [Одесса, б.г.]. - 35 x 50. - Литогр.

Справа внизу оригинальная подпись художника, кар.; под рис.: Редакция "Одесских Новостей" (надпись художника, кар.).

Среди изображенных: Нилус, Линский, Герцо-Виноградский, Инбер, Флит, Хейфец, Федоров, Жаботинский.

Нилус Петр Александрович (1869, Бушены, Подольской губ. - 1943, Париж) - художник, писатель, журналист. Член Товарищества южнорусских художников, друг Бунина. В декабре 1919 г. эмигрировал. Жил и работал в Париже.

Герцо-Виноградский Петр Титович - (1867, Бендеры - до 1929, Тифлис) журналист (псевдоним Лознгрин и др.), прозаик, драматург. Сотрудник газет "Одесский вестник", "Южное обозрение", "Одесские новости" и др.

Инбер Осип Абрамович - журналист (псевдоним Кин), член правления Литературно-художественного клуба.

Флит Б.Д. - см. № 137.

Хейфец И.М. - см. № 138.

Федоров А.М. - см. № 136.

Жаботинский В.Е. - см. № 44.

* * *

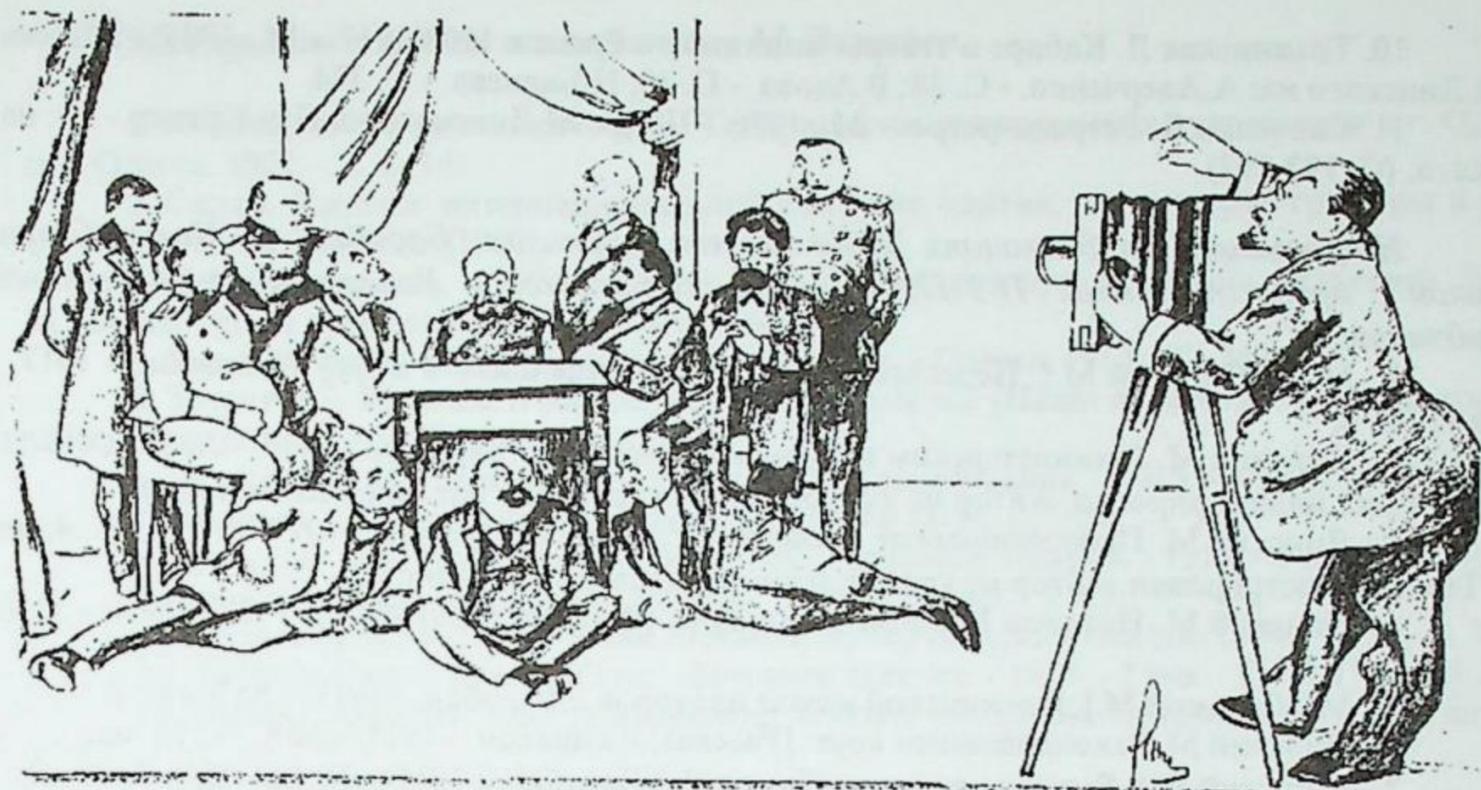
176. *** Антоновский Б. [Шарж на М.С.Линского].** - Б. на к.; кар., акв.; 38 x 21,5. Внизу справа подпись художника; дата: 1914 26/IX. Вверху слева эпиграмма:

Разиль налѣво и направо
Твой ядовитый карандашъ.
Теперь любуйся, Линский нашъ,
И на тебя нашлась управа.

Комарь

Антоновский Борис Иванович (1891, Одесса - 1934, Ленинград) - график, художник кино. С 1909 г. рисовал карикатуры для одесских газет и журналов. В 1916 г. переехал в Петроград. Один из основоположников советской карикатуры.

Комар - псевдоним Давыдова Якова Петровича (1875 - 1940), поэта, прозаика, журналиста, известного также под псевдонимами Жгут, Ядов и др.



Библиография

Карикатуры и шаржи М.Линского с 1905 г. по 1915 г. регулярно публиковались в газетах "Одесский листок" (1905-1906) "Одесские новости" (1906-1915), одесских журналах "Звон" (1905), "Крокодил" (1911-1912), "Южная неделя" (1915), "Театр и кино" (1915-1917), "Бомба" (1917-1918).

Газеты и журналы, издававшиеся М.Линским: "Антракт" (Одесса, 1909), "Барабан" (Пг., 1917-1918), "Зритель" (К., 1918).

1. Линский М. Шаржи. Вып. I. Городские и общественные деятели. - Одесса, [1906]. - [48] л. ил. - На обл.: Городской Публичной Библиотеке Авторь 19 2/XI 06.

* * *

2. Линский М. К маскараднему сезону: [Рассказ] // Крокодил. - Одесса, 1912. - № 2. - С. 5.

3. Линский М. Бытовое явление: [Рассказ] // Бомба. - Одесса, 1917. - № 18. - С. 13. - Впервые опубл. в журн. "Барабан".

4. Линский М. Самая злободневная пьеса: [Рассказ] // Бомба. - Одесса, 1917. - № 22. - С. 4.

5. Линский М. Карьера: История одной жизни по вырезкам из газет: [Рассказ] // Бомба. - Одесса, 1918. - № 33. - С. 6-7.

6. Линский М. Мои сценарии: [Пародия] // Бомба. - Одесса, 1918. - № 37. - С. 2.

7. Линский М. До чего это дойдет // Яичница всмятку или Несерьезно о серьезном: Над кем и над чем смеялись в России в 1917 году. - М., 1992. - С. 166, 168.

Современные публикации шаржей:

8. Нежный И. Былое перед глазами. - М., 1965. - Шаржи М.Линского на А.И.Куприна в ролях Калхаса ("Прекрасная Елена") и барона ("Страничка романа") - ил. на вкл. л. (С. 40-41).

9. Литературное наследство. - М., 1973. - Т. 84. Кн. 1. Иван Бунин. - Шарж М.Линского на И.А.Бунина. - С. 575.

10. Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917. - М., 1995. - Шаржи М.Линского на: А.Аверченко. - С. 38; В.Азова. - С. 40; Н.Балиева. - С. 374.
11. Савченко Б. Эстрада-ретро. - М., 1996. - Шарж М.Линского на Изу Кремер - ил. на вкл. л. (С. 192-193).

Информация о публикациях М.Линского в журналах "Барабан" и "Новый Сатирик", предоставленная Н.Г.Пушкаревой, сотрудником Российской национальной библиотеки:

1. М.Л. [Линский М.]. Переворот: (Самая короткая пьеса в мире) // Барабан. - 1917. - № 1. - С. 4.
2. Линский М. В министерском павильоне: [Рассказ] // Барабан. - 1917. - № 1. - С.10-11: ил. - Текст иллюстрирован. Автор не указан. Возможно, автор рисунков М.Линский.
3. Линский М. Протопоповское наследие: [Рассказ] // Барабан. - 1917. - № 2. - С. 4: ил. - Текст иллюстрирован. Автор не указан. Возможно, автор - М.Линский.
4. Линский М. Николай Романов в Лондоне: [Рассказ] // Барабан. - 1917. - № 4. - С. 6, 7, 10.
5. М. [Линский М.]. В ленинской школе ораторов // Барабан. - 1917. - № 7. - С. 6.
6. Линский М. Заколдованный круг: [Рассказ] // Барабан. - 1917. - № 8. - С.10: ил.
7. [Линский М.]. Бытовое явление: [Рассказ] // Барабан. - 1917. - № 13. - С. 6-7, 10: ил. - Рассказ иллюстрирован. Автор не указан.
8. Линский М. Записки сумасшедшего // Барабан. - 1917. - № 19. - С.11-13.
9. Линский М. Как живет и работает Керенский: (Интервью с подушкой) // Барабан. - 1917. - № 20. - С.14, 6, 7.

* * *

10. Линский М. Г-жа Юренева (Арданова); г.Лианов (Арданов); г.Рудницкий (Долгов): Шаржи // Нов. Сатирик. - 1916. - № 49. - С. 6. - В ст.: Аве [Аверченко А.]. Театр Незлобина: "Шарманка сатаны", пьеса в 4 актах Н.А.Тэффи: [Рецензия].
11. Линский М. Министр юстиции А.С.Зарудный: Шарж // Барабан. - 1917. - № 17. - С. 4.- (Галерея знаменитых современников; VII).
12. Линский М. Министр земледелия В.М.Чернов: Шарж // Барабан. - 1917. - № 17. - С. 5.- (Галерея знаменитых современников; VIII).
13. М. [Линский М. Рисунок] // Барабан. - 1917. - № 18. - С. 7. - В ст.: Винтеры. - Подп.: В.Г.
14. М.Л. [Линский М.]. Защитники порядка: [Рисунок] // Барабан. - 1917. - № 18. - С. 8. - В ст.: Аверченко А. Наши иностранные дела: Фельетон.
15. Линский М. Сухомлинов: Шарж // Барабан. - 1917. - № 20. - С. 5. - (Альбом современников; X).

* * *

- 16.¹ А.И.Коновалов: Министр торговли и промышленности: Шарж // Барабан. - 1917. - № 4. - С. 8. - (Наши знаменитые современники: Галерея шаржей). - Авт. не указ.
17. А.Ф.Керенский: Министр юстиции: Шарж // Барабан. - 1917. - № 4. - С. 9.- (Наши знаменитые современники: Галерея шаржей). - Авт. не указ.
18. Министр-председатель кн. Г.Е.Львов: Шарж // Барабан. - 1917. - № 8. - С. 9. - (Галерея знаменитых современников; IV). - Авт. не указ.
19. Генерал Брусилов: Шарж // Барабан. - 1917. - № 9. - С. 9. - (Галерея знаменитых современников; V). - Авт. не указ.
20. Товарищ Луначарский: Шарж // Барабан. - 1917. - № 11. - С. 8. - (Галерея знаменитых современников; VI). - Авт. не указ.
21. Товарищ Мартов (Цедербаум): Шарж // Барабан. - 1917. - № 11. - С. 9. - (Галерея знаменитых современников; VII). - Авт. не указ.

¹ Примечание Н.Г.Пушкаревой к позициям 16-21: Журнал "Барабан" богато иллюстрирован, но, к сожалению, многие рисунки не подписаны. Предполагаем, что автором серии "Галерея знаменитых современников" является М.Линский.

Материалы о жизни и творчестве М.Линского.

1. Каталог XVIII выставки картин Товарищества южнорусских художников в г. Одессе. - Одесса, 1907. - С. 8, 14.
2. Салон. Каталог интернациональной выставки картин, скульптуры, гравюры и рисунков. 1909-10. - Одесса, [1909]. - № по кат. 197а, 362.
3. Одес. обозрение. - 1909. - 29 авг. - С. 1. [Реклама курсов сценич. искусства Льва Жданова. Среди преподавателей - М.Линский].
4. Вся торгово-промышленная Одесса на 1914 г. - Одесса, 1913. - С. 200.
5. Зозуля [Е.]. Большие и малые: Портреты и шаржи. (Наши писатели и журналисты) // Одес. понедельник. - 1913. - 12 авг.
6. Беллетрист. По маленьким театрам // Одес. понедельник. - 1913. - 2 сент.
7. Хроника // Дивертисмент. - Одесса, 1913. - № 17-18. - С. 26.
8. Тригорин [Л.]. Театр Миниатюр // Одес. обозрение театров. - 1913. - 1 нояб. - С. 15.
9. Хроника // Одес. обозрение театров. - 1913. - 1 нояб. - С. 13.
10. Фальсифицированный Макс Линдер // Дивертисмент. - Одесса, 1914. - № 1. - С. 36.
11. Тайфун. Около кулис // Одес. обозрение театров. - 1914. - 2 янв. - С. 16-17.
12. Новая "пародия" театра Миниатюр // Одес. обозрение театров. - 1914. - 17 янв. - С. 17.
13. Ясь Малый. Под занавес // Мал. одес. новости. - 1914. - 14(27) февр.
14. Хроника // Одес. обозрение театров. - 1914. - 26 сент.
15. Театр // Юж. мысль. - Одесса, 1915. - 4 февр.
16. Арлекин. Около кулис // Одес. обозрение театров. - 1915. - 21 окт. - С. 7.
17. Отчет правления Одесского литературно-художественного клуба за 1915-й год. - Одесса, 1916. - С. 13.
18. Гроссман Л. Исторический музей Одессы // Одес. листок. - 1916. - 13 марта. - Прибавление. - С. 3.
19. Маленькая хроника // Театр и кино. - Одесса, 1916. - № 39, 24 сент. - С. 13.
20. Любимов А. Иза Кремер на экране // Театр и кино. - Одесса, 1916. - № 50, 10 дек. - С. 14. - (Кино).
21. Отчет Одесской городской публичной библиотеки за 1916 г. - Одесса, 1917. - С. 7.
22. Тилль. Compliments и книксены // Бомба. - Одесса, 1917. - № 3. - С. 8.
23. Иза Кремер - на экране // Театр и кино. - Одесса, 1917. - № 9. - С. 13.
24. Ро. Еженедельники // Бомба. - 1917. - № 29. - С. 14.
25. Хроника // Театр. - Одесса, 1919. - № 27. - С. 8.
26. Судьба и работы русских писателей, ученых и журналистов за 1918-1920 г. // Рус. книга. - Берлин, 1921. - № 2. - С. 26.
27. Архив А.П.Чехова. - М., 1941. - Вып. 2. - С. 86.
28. Афанасьев В.А. Товариство південно-російських художників. - К., 1961. - С. 66, 68, 88, 113.
29. Одесский художественный музей: Графика. Скульптура: Каталог / Сост. Л.Н.Калмановская. - К., 1974. - С. 43.
30. Утесов Л.О. Спасибо, сердце. - М., 1976. - С. 95-97.
31. Демченко Е.П. Сатирическая пресса Украины 1905-1907 гг. - К., 1980. - С. 37, 81, 104, 108.
32. Абрамов В.А. Політична графіка Одеси 1905-1907 років // Образотворче мистецтво. - 1980. - № 4. - С. 28-30.
33. Революция 1905-1907 годов и изобразительное искусство. Вып. 3. Украина и Молдавия / Авт.-сост. Е.П.Демченко. - М., 1981. - С. 13, 23, 28, 20, 75, 78, 90, 121.
34. Алексеев А.Г. Серьезное и смешное. - М., 1984. - С. 79.
35. Демченко Е.П. Политическая графика в печати Украины 1905-1907 гг. - К., 1984. - С. 135-136, 141, 143.
36. Коонен А.Г. Страницы жизни. - М., 1985. - С. 324.
37. Яичница всмятку или Несерьезно о серьезном. Над кем и над чем смеялись в России в 1917 году. - М., 1992. - С. 64.
38. Дон-Аминадо. Наша маленькая жизнь... - М., 1994. - С. 530-531.
39. Москва - Берлин / Берлин - Москва. 1900-1950. - Мюнхен; Нью-Йорк; Москва, 1996. - С. 655.

Список иллюстраций

На фронтисписе - Антоновский Б. Шарж на М.Линского.

Иллюстрации в тексте:

- С. 7. Марка театра "Миниатюр".
- С. 10. Обложки журналов "Антракт" и "Барабан".
- С. 11. Гроссер Б. Букинисты на набережной Сены.
- С. 15. Линский М. Муниципальные борцы.
- С. 39. Линский М. Шарж на группу общественных деятелей Одессы.
- С. 43. Линский М. На выставке птицеводства. Фабрицкий.

Иллюстрации к каталогу шаржей:

- I. Автопортрет.
- II. Абрамович С.М.
- III. Ашкенази З.Е.
- IV. Бардах Я.Ю.
- V. Бибер Г.М.
- VI. Борина Н.Р.
- VII. Бунин И.А.
- VIII. Гиршбейн П.Л.
- IX. Григорьев А.Г.
- X. Гроссман Л.П.
- XI. Гроссфельд Ю.И.
- XII. Гулев А.А.
- XIII. Жаботинский В.Е.
- XIV. Камионский О.И.
- XV. Кирхнер В.В.
- XVI. Костанди К.К.
- XVII. Кубелик Ян.
- XVIII. Ланге Н.Н.
- XIX. Левашов С.В.
- XX. Левенсон Л.И.
- XXI. Левицкий Н.В.
- XXII. Луценко И.М.
- XXIII. Моисеев Н.И.
- XXIV. Навроцкий В.В.
- XXV. Натансон Я.Г.
- XXVI. Пеликан Б.А.
- XXVII. Пуриц А.Я.
- XXVIII. Радецкий И.М.
- XXIX. Рафалович А.Ф.
- XXX. Савина М.Л.
- XXXI. Сахаров К.А.
- XXXII. Танатар С.М.
- XXXIII. Тарасевич Д.А.
- XXXIV. Тимченко И.Ю.
- XXXV. Толмачев И.Н.
- XXXVI. Фабрицкий С.О.
- XXXVII. Флит Б.Д.
- XXXVIII. Цесевич П.И.
- XXXIX. Шатуновский С.О.
- XL. Щербаков А.И.
- XLI. В аптеке технического общества.
- XLII. В Бульварном избирательном участке.
- XLIII. Опекуны городского театра.
- XLIV. Редакция "Одесских новостей".

Содержание

“Милейший, беспокойнейший...”	5
Дон -Аминадо. Поезд на третьем пути: Из книги воспоминаний	11
Линский М. Из литературных опытов	12
Каталог шаржей	16
Библиография	40
Список иллюстраций	43



Вся Одесса в шаржах Линского: Материалы к выставке / Сост. Л.В.Арюпина, О.М.Барковская; Авт. вступ. ст. О.М.Барковская; Одес. гос. науч. библиотека им. М.Горького. - Одесса, 1998. - 44 с.: ил., [I], XLIV с. ил.

Издание посвящено известному одесскому графику начала XX в. Михаилу Семеновичу Линскому. Впервые собран материал о жизни и творчестве художника, составлен аннотированный каталог его шаржей из фондов ОГНБ им. М.Горького, Одесского художественного музея и коллекции С.З.Лущика. В издание включены также публикации рассказов М.Линского.

Вся Одесса в шаржах Линского
Материалы к выставке

Составители

Лина Владимировна Арюпина
Ольга Михайловна Барковская

Редакторы

Г.Д.Зленко
И.С.Шелестович

Обложка

В.А.Воронцов

Формат 60x84 1/8

Уч.-изд. л. 4,34 + 45 с. ил.

Тираж 500 экз.

Отпечатано в полиграфическом центре
фирмы "Система-Сервис", 1998



5.00