

4.00

XIV

18306

XIV

К 200 - летию Одессы

Краеведческие чтения

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ОДЕССЫ:

XIX - I половины XX вв.

(тезисы докладов)

ОДЕССА

1995

589816



XIV > 18306

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ  
ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА им. М.ГОРЬКОГО

К 200-летию г. ОДЕССЫ

ИЗ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ОДЕССЫ:

ХІХ - І ПОЛОВИНЫ ХХ вв.

(тезисы докладов краеведческих чтений)

Составители:  
ГЕРАЩЕНКО Г.Г.  
МАРКОВА Е.Н.  
СТАНКО А.А.

ОДЕССА

1995

798265





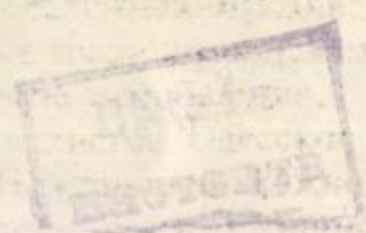
1) ЩЗ 313 (ч. 408 - 2008) 6  
Одесса, м. Ботушанская

Ответственный редактор  
**БОТУШАНСКАЯ ОЛЬГА ФЕДОРОВНА**

Редакторы  
**БОГДАНОВИЧ ОЛЬГА ВИТАЛЬЕВНА**  
**ДЕЕВ ВАЛЕРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ**  
**ЖИМОЛОСТНОВА ВЕРОНИКА ВИКТОРОВНА**  
**СМИРНОВА ЛАРИСА АЛЕКСЕЕВНА**

Компьютерная верстка  
**ИВАЩИШИНА ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА**  
**КОДИНОВ АЛЕКСАНДР СТАНИСЛАВОВИЧ**

В сборник включены тезисы докладов и научных исследований представленных на краеведческих чтениях "Из истории музыкальной жизни Одессы XIX-I половины XX вв.", посвященных 200-летию Одессы. Материалы привлекают глубиной научных изысканий, широким тематическим и историко-культурологическим охватом проблем предлагаемого периода и могут быть интересны читателям, изучающим историю Одессы.



ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ  
ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМ. М. ГОРЬКОГО  
О. Ботушанская

Среди многообразия мероприятий, проводимых Одесской государственной научной библиотекой им. М. Горького на протяжении многих лет, традиционными стали краеведческие чтения. Они привлекали и объединяли краеведов города всех уровней от ученых, преподавателей кафедр истории и литературы, аспирантов, писателей до студентов и просто знатоков истории города.

Прежде краеведческие чтения проводились сектором краеведения библиотеки и базой проведения был Дом Ученых с его секцией "Одессика".

Однако, анализ фондов, проведенный в годы реставрации и ремонта библиотеки, как подготовка к встрече читателей, показал, что значительная часть почти пяти-миллионного фонда - необыкновенно ценные краеведческие издания (книги о регионе, литература изданная в Одессе, местная периодика).

Принимая во внимание фактор ценности краеведческих фондов, а также, учитывая, приближение двухсотлетнего юбилея со дня основания Одессы, дирекция приняла решение о создании отдела краеведческой литературы с широким кругом задач, оснащенного компьютерной техникой для информирования и имеющего более комфортные условия приема читателей.

С этого времени краеведческие чтения проводятся чаще, базой проведения их становится, в основном, библиотека совместно с Домом Ученых и обществом "Просвіта". Краеведам и гостям города запомнились чтения: "Страницы истории Одессы: первое казацкое поселение", "Одесса - морской курорт", "Одесское библиографическое общество", "Пушкин и одесский театр", "Пребывание А.Ахматовой и Н.Гумелева в Люстдорфе". Особо хочется отметить интерес обществен-



ности города к краеведческим чтениям "Обранець двох муз" (до 110 - річчя з дня народження українського живописця та поета М.І.Жука).

1994 год - юбилейный год основания Одессы стал годом возросшего интереса к истории города и краеведческим чтениям, на которых рассматривались вопросы, связанные с заселением города, проблемами архитектуры и градостроения, развитием торговли, культуры, литературы и т.д.

Слова благодарности обращены к участникам краеведческих чтений разных периодов, таким известным всем одесситам-краеведам, как Р.А.Шувалов, Р.М.Ципоркис, В.А.Чернецкий, Н.К.Островская, Я.Я.Майстровой, Ф.Н.Марочкин, В.К.Корченков, А.О.Добролюбский, писатель и литературовед Г.Д.Зленко, молодые ученые Е.А.Бачинская, Т.И.Гончарук, сотрудники библиотеки Л.А.Арюпина, О.В.Богданович, Л.М.Смычок и многие другие.

Богатая своими музыкальными традициями история Одессы неоднократно отражалась в краеведческих чтениях, посвященных музыкальной жизни Одессы начала XIX-в., 120-летию со дня рождения А.В.Неждановой и др.

В 1994 году к 200-летию Одессы были проведены юбилейные краеведческие чтения, посвященные истории музыкальной жизни старой Одессы и ее развитию в современном обществе.

В условиях краеведческих чтений была сделана попытка возрождения атмосферы салонной музыки, которая некогда имела свои замечательные традиции в нашем городе.

Научные исторические сообщения, музыковедческие справки ученых и специалистов Одесской государственной консерватории им. А.В.Неждановой, Южно-украинского педагогического университета им. К.Д.Ушинского и одесской музыкальной школы им. проф. П.С.Столярского сопровождались и дополнялись впечатлениями от исполняемой музыки композиторов Одессы XIX-XX вв. В.Малишевского, К.Корчмарева, В.Фемелиди, К.Данькевича, С.Орфеева, Н.Вилинского, Я.Фрейдлина и др.

Помимо салонной музыки были показаны фрагменты музыкально-этнографического порядка в исполнении ансамбля под руководством доцента Одесской консерватории А.Москетти и преподавателя Южно-украинского университета им. К.Д.Ушинского О.Мельник. В программе фольклористов использовался фольклор, в той или иной мере повлиявший на профессиональную музыку города.

Артистический тонус выступлений специалистов определен во многом теми элементами театрализации, которые были введены сотрудниками отделов редких изданий и рукописей и "Одессика" библиотеки им. М.Горького.

Подобное единство научно-исследовательской деятельности и художественно-артистических выступлений продолжает традиции собраний интеллигенции старой Одессы, заслуживает поддержки в настоящем и развития в будущем.

#### ЧЕШСКИЕ И ИТАЛЬЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ОДЕССЕ.

К.Мюльберг

В культурном развитии Одессы, как известно, существенную роль сыграли чехи и итальянцы, в том числе музыканты, воспитанники консерваторий Праги, Милана, Неаполя и др. Еще до открытия консерватории в Одессе работало много первоклассных музыкантов.

Первое упоминание о профессиональном обучении игре на духовых инструментах относится к 1886 г., которое осуществлялось педагогом Г.Елинеком (гобой), чехом по происхождению. Несколько позже начал работу его соотечественник Д.Урбанек (кларнет). К 1888 г. к выше названным специалистам в музыкальных классах при Императорском Русском музыкальном обществе (ИРМО) присоеди-



няются итальянцы Г.Веронезе (флейта), Г.Галлино (труба), Г.Лаэцца (тромбон). Наряду с ними, в качестве педагогов работали и наши соотечественники Д.Парпурин (труба), П.Арцюк (кларнет) и др. Через два года количество учащихся удвоилось. В 1890-1891 учебном году в списках учащихся появилась фамилия чеха кларнетиста А.Моравека, ставшего впоследствии одним из квалифицированнейших педагогов Одесской консерватории. Уже упомянутый ранее Г.Лаэцца, человек щедрый и преданный своей профессии, определил существенные черты школы игры на тромбоне в Одессе. Как легенду из уст в уста передают его ученики своим воспитанникам выработанные им нетривиальные приемы поощрения старательности (см. воспоминания дирижера, педагога и композитора С.Чернецкого и др.).

Особую роль в становлении музыкальной педагогики обучения игры на духовых инструментах сыграла деятельность чеха И.Кутиля (1867-1907), уроженца Праги, воспитанника Пражской консерватории, с 24-х лет - солиста одесского Городского театра и преподавателя класса кларнета в музыкальных классах ИРМО. И.Кутилю принадлежала заслуга пропаганды нового камерного репертуара: он организовывал исполнение произведений из наследия Бетховена, в 1890-е годы только осваивавшихся в широких масштабах концертного исполнительства. И.Кутиль впервые в Одессе исполнил в 1896 г. квинтет с кларнетом И.Брамса (вскоре после его написания в 1891 г.). И. Кутиль отличился исполнением кларнетных соло в операх П.Чайковского - свидетельство тому пресса и известные легенды о мастерстве чешского музыканта, оцененного по достоинству великим русским композитором в дни приезда в Одессу. В числе выпускников класса И.Кутиля - уже упоминавшийся А.Моравек, а также П.Фидлер, так называемый "русский немец", сочетавший в своем творчестве исполнительскую, композиторскую и музыковедческую деятельность, ставший одним из интереснейших педагогов Одесской консерватории.

У И.Кутиля девятилетним мальчиком начал заниматься Н.Чернятинский, выдающийся музыкант нашего города, учениками которого, в свою очередь стали В. П. Базилевич, В.П.Повзун и многие другие.

Деятельность чешских и итальянских исполнителей-педагогов, определивших существенные черты школ игры на духовых инструментах и обучавших мастерству владения ими, является знаменательной вехой в культурно-музыкальной биографии Одессы. При этом следует учитывать, что полиэтническая природа нашего города обусловлена историческими обстоятельствами и географически-культурным раскладом.

## АВСТРИЙСКИЕ И НЕМЕЦКИЕ МУЗЫКАНТЫ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОДЕССЫ

Е.Маркова, В.Деев

В годы основания Одесская консерватория имела два четких профессиональных ориентира: Петербургская и Венская консерватории, хотя существенными были связи с разными музыкальными образовательными учебными заведениями Москвы, Праги, Варшавы, Киева, Берлина, Милана. Первый ректор Одесской консерватории Витольд Малишевский, воспитанник Н.Римского-Корсакова по Петербургу, непосредственно обращался к авторитетам музыкальной Вены и Петербурга Л.Годовскому и Т.Лешетицкому в связи с проблемами формирования профессорско-преподавательского состава вновь открытого в 1913 году нового музыкального учебного заведения Одессы. В нашем городе работали выпускники Венской консерватории Т.Рихтер, органист и пианист, отец и воспитатель всемирно теперь известного музыканта С.Рихтера, П.Фидлер, в одном лице музыковед-



теоретик, композитор и кларнетист, а также выпускник зальцбургского музыкального училища имени В.Моцарта А.Гефельфингер, органист, пианист и основатель школы игры на баяне в Одессе и Петрограде.

Драматичны судьбы русских немцев, работавших в нашем Отечестве. Но среди них особый смысл имеет история Теофила Даниловича Рихтера; он был отстранен от преподавания по кафедре специального фортепиано в 1930-е годы, его гениальный сын Святослав, выступив в 1934 году в Одессе 19-летним сложившимся мастером, здесь не был услышан; только с приездом в Москву к Г.Нейгаузу определилась его профессиональная биография. В этом контексте упорного игнорирования и непризнания однозначно выглядит финал биографии Т.Рихтера: с началом войны он был "случайно" расстрелян.

Павел Фидлер соединил установки Венской консерватории в исполнительстве и теоретико-эстетические ориентиры концептуального музыкознания, которое показательно для австрийской искусствоведческой традиции и оказало особое влияние на отечественное музыковедение. П.Фидлер был в ближайшем окружении В.Малишевского и, судя по всему, существенным было его влияние на формирование серьезной философско-эстетической базы образования, заложенной в Одесской консерватории в 1913-21гг. Как известно, в музыкальном вузе Одессы с первого года его существования читался курс эстетики - отдельно от "класса энциклопедии", в содержание которого входила проблематика, в том числе, музыкальной философии и музыкальной эстетики. Косвенным подтверждением принципиальной опоры музыкально-образовательной системы Одессы на Вену является то, что в 1920-30-е годы, с преобразованием консерватории в музыкально-драматический институт, последний назван был именем Л.Бетховена.

Деятельность русских немцев в музыкальной Одессе может быть дополнена сведениями о Карле Бернгардовиче Левенштейне, профессоре частной консерватории Петербур-

га, приглашенном Малишевским для работы в Одесской консерватории и составившим базу фортепианной школы Одессы.

Имело место и воздействие одесских музыкантов на культуру Германии - в лице Василия Сапельникова, названного Ф.Листом "белокурым Таузигом", сочетавшего дар виртуоза-пианиста и композитора и после 1922 года, жившего и работавшего в Германии (в качестве "немецкого россиянина"?). После Второй мировой войны музыкальная жизнь Одессы получила дополнительный стимул развития с приездом Евгения Ваулина, сына белоэмигранта, обучавшегося, в том числе, в Высшей музыкальной школе в Берлине по классу профессора Л.Крейцера (кстати, воспитанника Петербургской консерватории, занимавшегося у А.Есиповой по фортепиано и у А.Глазунова по композиции). Взаимообмен продолжается: лауреат международных конкурсов А.Ботвинов и ряд других выдающихся представителей музыкальной Одессы участвуют в художественной жизни Германии в качестве концертирующих исполнителей и педагогов. Работают в музыкальных учреждениях города потомки русских немцев, предки которых с конца XIX - начала XX вв. заняли значительное место в профессиональной музыке города в лице наиболее талантливых своих представителей, в том числе вышеназванных мастеров разных художественных специальностей.

### ОДЕССКАЯ СКРИПИЧНАЯ ШКОЛА В ЖИЗНИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА

А.Станко, С.Швед

Достижения одесской скрипичной школы широко известны не только в нашем городе, но и далеко за его пределами. После основания Одессы в 1794 году обучение



скрипачей находилось долгие годы в частных руках. Начало профессионального воспитания было положено в 1886 году, когда в Одессе были открыты музыкальные классы отделения Императорского Русского Музыкального Общества (ИРМО), а затем в 1896 году продолжилось в музыкальном училище. В этих учреждениях преподавали известные музыканты-скрипачи: Э.Млынарский, К.Гаврилов, Я.Коциан, А.Фидельман, Н.Блиндер, И.Карбулька, И.Перман, Ф.Ступка и другие. Однако частая смена педагогов-скрипачей не давала возможности передачи и обобщения педагогического опыта, необходимого для образования скрипичной школы. Ведь музыкально-педагогическая школа - это не только индивидуальный педагогический опыт известного деятеля, накопленный на протяжении значительного периода времени, но и опыт преемственности педагогического мастерства от поколения к поколению. Подобно живому организму, школа способна к росту, обновлению, наконец, к изменению и преобразованию ее внутренней структуры.

В 1913 году в Одессе была открыта консерватория. Здесь впервые, благодаря педагогической преемственности поколений, началась передача и развитие скрипичных традиций, которые сформировались в целостную скрипичную школу. Начало формирования такой школы в Одессе положили три известных скрипача: профессора консерватории И.Перман и Ф.Ступка, а также педагог музыкального училища И.Карбулька. И.Перман воспитал трех профессоров Одесской консерватории: Ф.Макстман, Л.Лемберского, М.Гринберга, развивавших долгие годы основы одесской скрипичной школы. Ф.Ступка, в числе прочих музыкантов, сформировал профессионализм Д.Лекгера, который в качестве профессора Львовской консерватории на протяжении многих лет развивал традиции своего наставника. И.Карбулька определил музыкально-творческое мышление П.Столярского, который в 1900 году окончил музыкальное училище у данного педагога.

До настоящего времени традиции этих трех педагогов успешно развиваются, принося одесской скрипичной школе мировую известность. Плодотворная деятельность профессоров консерватории, продолжающих и развивающих традиции школы, в течение восьмидесятилетнего периода, внесла значительный вклад в утверждение ее самобытности, обогатившей музыкальную культуру города и вышедшей в своей значимости за его пределы.

### ОДЕССКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КРИТИКИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОД

Р.Розенберг

Музыкальная критика появилась в Одессе еще в начале XIX века и уровень ее был достаточно высоким. Свои статьи и рецензии критики помещали чаще всего в "Одесском вестнике". Главной темой в первой половине XIX столетия была деятельность артистов итальянских оперных групп, постоянно гастролировавших в городе (в отличие от других провинциальных городов тогдашней России).

С 60-х годов XIX века наблюдается процесс профессионализации музыкальной критики в Одессе и расширение ее тематики. Авторов все более привлекают явления отечественного искусства, проблема музыкального образования, музыкально-общественная жизнь города. Музыкально-критические статьи печатают многочисленные издания, выходившие в Одессе. Особенно следует выделить имя П.П.Сокальского, помещавшего в 1860 гг. в "Одесском вестнике" и других газетах свои "Музыкальные фельетоны", способствовавшие прогрессивному развитию музыкальной жизни города.

Значительно активизируется деятельность музыкальных критиков Одессы с 90-х гг. XIX века. Они выступают не



только в местной прессе, но и в московских, и в петербургских изданиях, регулярно освещают музыкальную жизнь города в "Русской музыкальной газете", выходившей в Петербурге с 1894 по 1918 год. Среди постоянных корреспондентов РМГ были Р.Энгель, В.Анисимов, С.Зусман, В.Цедербаум и другие. Систематически печатался в РМГ Б.Тюнеев, который входил в состав редакции, объединявшей виднейших музыкальных деятелей России.

О Борисе Дмитриевиче Тюнееве (1883-1934) - незаурядном музыкальном критике и педагоге - сохранилось мало сведений. Он родился в Одессе, учился на историко-филологическом факультете Новороссийского университета. О полученном им музыкальном образовании мы судить не можем, но уже в 1905 г. Б.Тюнеев - сотрудник РМГ и помещает там свои обзоры концертной и театральной жизни Одессы, рецензии, музыковедческие статьи. Среди них - очерки о ряде русских и зарубежных композиторов и, что особенно ценно, о современниках автора. Выделяется статья Б.Тюнеева о молодом И.Стравинском, где впервые дана оценка написанных им к тому времени произведений, свидетельствующая о смелости воззрений критика и умении предвидеть пути дальнейшего развития музыкального искусства.

Музыкально-критическая деятельность Б.Тюнеева протекала в дореволюционный период. Позднее он вел курсы истории музыки в Одесской консерватории (тогда называвшейся Муздрамином), где пользовался любовью и уважением студентов. В воспоминаниях Я.Зака и других выпускников тех лет Б.Тюнееву посвящены очень теплые высказывания.

Важнейшим событием в музыкально-общественной жизни Одессы и всего Юга страны стало издание "Южного музыкального вестника" - единственного музыкального журнала, выходившего в 1915-1917 гг. Со статьями здесь выступали издатель журнала Н.Марценко, композитор Б.Яновский, историк А.Дерибас, музыковед Ф.Миронович,

иеромонах Антоний и многие другие. Журнал рассказывал о жизни консерватории, концертной деятельности ее профессоров, педагогов, студентов, о работе ее ректора - В.Малишевского. На страницах журнала помещались проблемные статьи по вопросам музыкального образования, рецензии на спектакли и концерты и многое другое. Музыкальные деятели города получили прекрасную трибуну для своих выступлений, помимо тех многочисленных газет и журналов, которые печатали материалы о музыкальных событиях.

Последние предреволюционные годы знаменовались расцветом "мысли о музыке" в нашем городе.

## ЧЕШСКИЕ ПОСЕЛЕНЦЫ В ОДЕССЕ

Э.Дагилайская

Согласно архивным документам, первые чешские поселенцы появились в Одессе в 1862 году. Наиболее зажиточные осели здесь, более бедные отправились в Самарскую губернию и Акмолинскую область (Казахстан). В 1905 году часть чехов из Самарской губернии, вследствие тяжелых климатических условий и неурожаев, вернулись на Украину и осели в Одесской и Николаевской областях.

По переписи 1990 года в Одесской области проживает 624 чеха. Они живут в селах Малая Александровка (20 семей), Новосамарка (19 дворов с населением 67 человек), Веселиново Березовского района (114 человек) и в селе Богемка Врэдиевского района Николаевской области (420 человек). До 40-х годов на территории каждого чешского поселения существовала национальная школа и культовое помещение - "сгромаджени". Затем они были закрыты, и чешские дети обучались в украинских школах, что привело к потере части национально-культурного достояния. Сегодня совре-



менное поколение владеет родным языком на бытовом уровне, сохранив, однако, песенные и обрядовые традиции.

Массовая эмиграция чешских музыкантов в Россию и Украину началась во второй половине XVIII века. Они сыграли важную роль в развитии исполнительской культуры и музыкального образования: служили в оркестрах, давали частные уроки музыки, преподавали в различных учебных заведениях. Немалое значение имели чешские гастролеры; некоторые из них оставались здесь после успешных гастролей, найдя "поддержку, сочувствие и верную оценку их талантам".

Один из первых профессиональных концертов в Одессе дал флейтист, композитор и педагог, чех Пахман в 1814 году. На протяжении многих лет он работал в Одессе, как и другие чешские музыканты: пианист, композитор, дирижер и педагог Игнац Амадей Тедеску, связавший свою творческую судьбу более чем на сорок лет (1840 - 1882 гг.) с нашим городом; флейтист Кестлер и органист Рудольф Гельм. В 1841 году гастролировал в Одессе известный пианист и композитор А.Дрейшок.

Во второй половине XIX века в оркестре Городского театра играли струнники и духовики, выпускники Пражской консерватории И.Кутиль, Г.Елинек, Я.Крейса, А.Пак, В.Атл, Я.Адамец, З.Мысливечек и другие (всего около 30 человек). Одновременно они работали в симфоническом оркестре Одесского отделения ИРМО и преподавали в музыкальном училище, а впоследствии и в консерватории. Оркестром городского театра более 30 лет дирижировал чех Й.В.Прибик (1894-1937 гг.), приехавший в Одессу по рекомендации П.И.Чайковского. Дирижер высокой музыкальной культуры, он поставил много опер русских композиторов, знакомил одесситов с произведениями чешской классики и новинками русской симфонической музыки. За выдающиеся успехи артистической и педагогической деятельности он был удостоен звания Народного артиста Украины. За пультом Городского театра несколько лет стоял другой чешский

дирижер Ян Палице, а концертмейстером оркестра в 1904 г. был Вацлав Талих, получивший затем всемирное признание как дирижер. В Одессе гастролировали такие выдающиеся дирижеры как Э.Направник, О.Недбал, В.Сук. В оперном театре выступали певцы Й.Палечек и Бучинский, скрипач Ян Кубелик (1913, 1927 гг.), гастролировали чешские квартеты - Г.Вигана и квартет имени О.Шевчика.

Чешская скрипичная культура издавна была высоко развита и сыграла важную роль в создании профессиональных основ одесской скрипичной школы. Здесь на протяжении многих лет работали ученики О.Шевчика - Й.Перман, Ф.Ступка, Я.Коциан и Й.Карбулька - ученик Бенневица (Карбулька - учитель П.С.Столярского, воспитавшего целую плеяду выдающихся скрипачей - Д.Ойстраха, Б.Гольдштейна, Е.Гилельс\* и др.); по инициативе последнего с 1896 г. был создан квартет педагогов музыкального училища, а с 1907 по 1914 гг. выступал "Чешский квартет", в состав которого входили Я.Коциан, Ф.Ступка, Й.Перман, Л.Зеленка, успешно гастролировавший по городам России. Деятельность профессора Одесской консерватории по классу скрипки Ф.Ступки, а с 1917 г. - дирижера симфонических концертов консерватории, отделения ИРМО - и после возвращения на родину в 1919 г. способствовала утверждению в репертуаре оркестра Чешской филармонии произведений русских и советских композиторов, созданию прочного фундамента для сближения родственных славянских культур. Этим же целям способствовали научные контакты и сотрудничество одесских и чешских ученых по линии Одесского общества истории и древностей, первые сведения о которых относятся к 1848 г.: переписка, обмен научными трудами, экспонатами, изданиями, подготовка совместных выставок. Особенно ак-

\* Прим. ред.: Б.Гольдштейн и Е.Гилельс занимались в Московской консерватории и окончили ее по классам профессоров Л.Цейтлина и А.Ямпольского.



тивно научные контакты наладились, когда открылся Новороссийский Университет - среди почетных членов значился чех И.Ржабек, а по линии историко-философского общества при Университете значится чех Пацовский, с 1914 г. - профессор Университета К.Мречек.

В разное время в Одессе работали чех Я.Немец, сын Божены Немцовой, преподававшей рисование в реальном училище, филолог Вацлав Петер, писатель Василь Земек (настоящее имя Вачек). Мемориальная доска на доме №4 по Соборной площади свидетельствует о том, что в 1874 г. Сдессу посетил чешский писатель Святоплук Чех; а на доме №10 по улице Дерибасовской - о том, что с 1918 по 1958 гг. здесь жил чешский архитектор М.Замечек. Он был профессором строительного института, членом-корреспондентом АН Украины. Авторами многих интересных архитектурных сооружений в Одессе были также В.Прохаска и М.Покорный.

В Одессе чешские семьи группировались вокруг общества "Чешская беседа", первые упоминания о котором относятся к 1882 году, и чешской библиотеки открытой в Одессе 24 июня 1900 г.

Следует назвать имена генерала Л.Свободы, посетившего Одессу в 1941 г. и члена партизанского отряда Яна Павлика, погибшего здесь в 1944 г.

Многогранная деятельность чехов в различных сферах одесской жизни, высокий уровень профессионализма сыграли заметную роль в жизни города. Славные традиции чешских поселенцев должно продолжить воссозданное в октябре 1993 г. общество "Чешская беседа", чья деятельность предполагает возрождение национальных традиций в области языка, культуры и установления контактов с государством Чехия.

## ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ КАЗАКОВ-НЕКРАСОВЦЕВ И ЛИПОВАН (На материале фольклора Одесщины)

А.Москетти

Казак-некрасовцы и липоване представляют собой компактные этнические группы русского происхождения, мигрировавшие из России в конце XVII начале XVIII веков. К середине XVIII века пути миграции липован и некрасовцев сошлись в районе Нижнего Дуная. И с тех пор, вплоть до середины XX века, их пути неоднократно перекрещивались на различных территориях: в Турции, Румынии, Молдове, Одесской области и Краснодарском крае.

В исторической и фольклористической литературе липован и некрасовцев часто смешивают. Однако изучение культурных традиций этих этнических групп, основанное на материалах нашей полевой работы в селах Одесской области (Муралевка, Новая и Старая Некрасовка Измаильского района, Мирное, Приморское и Вилково Килийского района) и хуторах Краснодарского края (Новонекрасовский, Новопокровский и Потемкинский) свидетельствует о том, что традиции липован и некрасовцев это самостоятельные ветви, выросшие из древа русской народной культуры. Но в силу указанных исторических обстоятельств их традиции не могли избежать взаимовлияния.

Поскольку попытка выявления результатов взаимодействия культур двух близкородственных этнических групп, относящихся к одному этносу, предпринимается впервые, необходимо оговорить наиболее существенные принципы методики такого рода исследования.

Прежде всего необходимо размежевать изучаемые культурные традиции. Для этого целесообразным представляется анализ исторических и этнографических сведений, направленный на выявление такой их совокупности, которая ти-

592865



тична для одной группы населенных пунктов и не типична для другой.

Вторым элементом исследования является сравнительный анализ традиций с целью определения фактов, свидетельствующих об их взаимодействии. Поскольку изучение этнокультурных связей выходит за пределы проблематики собственно музыкальной фольклористики, мы применяем комплексный анализ, при котором особое внимание уделяется культурным реалиям, выполняющим этнодифференцирующую функцию. К таковым относятся: музыкально-песенный фольклор (в первую очередь обрядовые жанры), содержание и структура обрядов, язык (его диалектика и лексика), костюм.

Сравнительный анализ культурных традиций липован и некрасовцев позволил выявить различия в содержании и структуре свадебного обряда, песенном репертуаре свадьбы, фактуре многоголосия, диалектике деталей женского костюма. Эти различия служат основанием для утверждения, что липоване и некрасовцы представляют собой различные этнические группы.

В ряде населенных пунктов липован (таких как Старая и Новая Некрасовки, Муралевка, Вилково) обнаружено незначительное число песен, которые в мелодическом отношении близки песням некрасовцев, а также отдельные черты свадебного обряда и некоторые особенности их лексики и диалекта. Это может свидетельствовать о том, что в результате контактов липован и некрасовцев на Нижнем Дунае в данных населенных пунктах имело место взаимодействие их культурных и, в частности, фольклорных традиций.

Результаты данного исследования свидетельствуют о том, что в Подунавье живут липоване, а не некрасовцы. Таким образом, наш вывод опровергает точку зрения, существующую в исторической и фольклористической литературе, в которой липован Подунавья именуют некрасовцами.

## ПРО ФОРТЕПІАННУ ТВОРЧІСТЬ ОДЕСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

І. Сухомлінов

Процес становлення одеської композиторської школи проходив досить своєрідно. Особливе місце в її формуванні зайняв диригент одеського Міського театру Й. Прибік (1855-1937), який зробив істотний внесок у розвиток музичної культури міста, приділяючи увагу композиторській діяльності, зокрема написанню і фортепіанних творів.

Професора Одеської консерваторії 1910-х років В. Малішевський, В. Золотарьов, П. Молчанов були учнями М. Римського-Корсакова. Їх творча та педагогічна діяльність ґрунтувалися на демократичних традиціях петербурзької школи, на яких виховувалося молоде покоління одеських музикантів. Так, В. Малішевський, якого можна вважати засновником одеської композиторської школи, виховав плеяду відомих музикантів та викладачів: К. Корчмарьова, О. Давиденка, А. Павленка, Б. Шехтера, М. Вілінського, та інших.

Одним з одеських композиторів, який писав фортепіанні п'єси, був М. Вілінський. Його "Балада" стала одним із значних зразків цього жанру в Україні. В кінці 20-х років серед музикантів визначився талант В. Фемеліди, автора "Романтичної сонати". Учень В. Золотарьова по класу композиції був народний артист СРСР К. Данькевич (1905-1984). Яскрава багатогранна особистість якого відіграла велику роль у ствердженні одеських митців. К. Данькевич сам був блискучим виконавцем, випускником класу професора М. Рибіцької, вихованої професором Петербурзької консерваторії А. Єсипової. "Поема" К. Данькевича до цього часу користується популярністю у виконавців.

У післявоєнні роки виділилася творчість С. Орфеева. В "Альбомах для юнацтва" автор втілює традиції П. Чайковсь-



кго, Ф.Шумана, поєднуючи їх з прозорістю фактурних рішень М.Леонтовича; п'єси привертають до себе увагу ширістю вираження почуттів, чутливістю до тендітності дитячих поривань.

Серед учнів С.Орфеева слід виділити Т.Малюкову-Сидоренко. В її Прелюдях, Етюдах проступають народні джерела, зв'язки з хоровою та вокальною творчістю композиторки. В творах М.Гржибовського та Ю.Знатокова (учнів К.Данькевича та О.Когана), поряд з п'єсами малої форми, зустрічаємо й інше: наприклад, Концерт для фортепіано з оркестром М.Гржибовського. Раннім творам Ю.Знатокова присутня наочна образність, лірична теплота висловлення, в більш пізніх зразках помітні пошуки нових виразних засобів. Таким є його цикл "Новели" - тонко зроблені п'єси.

Своєрідною манерою музичного мислення відзначаються твори В.Сирохвата. Його "Партита", присвячена Д.Шостаковичу, приваблює графічністю мелодичного "малюнку", високою культурою стилізації. Індивідуальним почерком відзначені композиції Я.Фрейдліна. В них ми спостерегаємо концентровану психологізацію образів, використання атональності. "Романтична сонатина", сюїта "Погляди", "Концертне капричіо" для фортепіано з оркестром свідчать про широкий творчий діапазон автора. Твори О.Красотова (учня Т.Малюкової-Сидоренко) відзначаються характерним змістом - своєрідним втіленням українського народно-пісенного ґрунту, а також елементами сучасної музичної мови (серійності, джазу). Відчувається відмінне знання можливостей фортепіано. Властивою йому є і жанрова різноманітність - прелюдії, етюди, варіації, концерти. Художні спрямування композитора втілюють динамічні процеси оточуючої дійсності, він відтворює їх у своїх творах.

Фортепіанній творчості одеських композиторів є притаманним широкий спектр стильових напрямлень, високий професіоналізм. Їх твори з успіхом використовуються у педагогічній та концертній практиці, є невід'ємною частиною музичної культури Одеси.

## РОЛЬ В.МАЛІШЕВСЬКОГО У РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ОДЕСИ

**Н.Карпотіна**, Л.Смирнова

Співавтором даної публікації є Н.Карпотіна - племінниця В.Малішевського, першого ректора Одеської консерваторії, померла у вересні 1994 р.

Родина Малішевських-Макаревичів-Карпотіних дала нашому місту та Україні багато обдарованих і навіть видатних діячів вітчизняної культури, серед яких: письменник М.Олігер, М.Макаревич, потомствений представник вчительських кіл Одеси. Також це перший ректор Одеської консерваторії В.Малішевський та його середня дочка Магда Малішевська-Гальфтер, професор Варшавської консерваторії, товаришка О.Благовидової, спільно із славнозвісною зав.кафедрою сольного співу одеського музичного вузу вібудувувала у 60-ті роки широкі контакти митців нашої Вітчизни з різними країнами Європи. Широкий родинний культурний розклад сім'ї Малішевських органічно був спряжений з різнобічністю освіти самого Вітольда Йосиповича: навчання у петербурзькому університеті, закінчення воєнно-медичної академії паралельно з штудіями в Петербурзькій консерваторії (клас М.Римського-Корсакова). Ця множинність спеціалізації В.Малішевського мала продовження і в суто музичній сфері: фахи диригента, композитора, музикознавця - вченого та педагога; мав В.Малішевський практичні навички гри на фортепіано та скрипці. Цей багатий музикальний досвід В.Малішевського, широкі зв'язки з науковими та художніми колами Києва, Петербургу, Відня - відповідав культурним можливостям Одеси 1900-х - 1910-х рр., яка мала статут "третього міста Імперії".



Організація навчання у консерваторії була зроблена В.Малішевським з оглядом на особистості музичної освіти у Петербурзі, Москві, Відню, він запрошував викладачів-випускників відповідних учбових закладів. Ерудиція В.Малішевського-музиканта виявилася наглядно у постановці фахівської підготовки виконавців та композиторів, на курсах історії музики, які читалися тоді далеко не у всіх європейських консерваторіях (див. про це докладніше в працях О.Маркової). Запрошення професорів О.Оссовського, Б.Тюнеєва (див. матеріали виступу Р.Розенберг), К.Кузнецова для читання лекцій у музичному вузі Одеси мало широкий відгук у культурному житті міста, що засвідчує місцева преса тих років та спомини небагатьох, на жаль, у наші дні свідків тих подій (свідoctва Т.Малюкової, Д.Камінського про безпосередню реакцію на блискучі ораторські виступи видатних професорів). В.Малішевський наполягав на єдності у навчанні спеціальної академічної та широкої артистично-гуманітарної підготовки для студентів консерваторії: звітні концерти музичного вузу мали відкритий характер, були спрямовані на ознайомлення одеситів з їх обдарованими земляками і творчістю композиторів-класиків та сучасників. У процесі навчання приділялася спеціальна увага обізнаності в питаннях теорії мистецтва та знанні мов.

Діяльність В.Малішевського цікава і в аспекті вплива польської художньої традиції на артистичні кола нашого міста та одночасно органічної здатності митців полького походження до споріднення із східно-слов'янським вітчизняним оточенням. І в скрипковій і в фортепіанній школах суттєву роль відіграли польські майстри (викладач музичного училища Е.Млинарський, професор консерваторії Б.Дронсейко-Миронович), а також українські та російські спеціалісти, виховані у контакті з польським оточенням (професор М.Рибіцька). Пізніше, у 1930-1940-і роки ту лінію польського культурного заощадження в музичній Одесі продовжили професор О.Дановський, доцент Л.Залевська та інші.

З оточенням В.Малішевського пов'язана також контактність з грецькою етнічною традицією: один з засновників одеської композиторської школи В.Золотарьов (справжня фамілія Куїнджи), також, як В.Малішевський і П.Молчанов, учень М.Римського-Корсакова. Пізніше у 1920-ті роки вирізнялася постать видатного оперного композитора, грека за походженням В.Фемеліди, учня П.Молчанова. Так сім'я Малішевських-Макаревичів склала "епіцентр" культурних тяжінь різних етнічно-національних кіл інтелігенції нашого міста в направленості на розвиток східно-слов'янської бази соціально-художнього життя.

Вихованці "гвардії Малішевського" зумовили збереження і розвиток високих традицій виконавства, композиторської, науково-музикознавчої творчості в роки історичних катаклізмів довоєнної та післявоєнної діб, заклали фундамент сьогоденних звершень музичної Одеси.

### ЕТНІЧНА БАГАТОСКЛАДОВІСТЬ КУЛЬТУРИ ОДЕСИ У ФОРМУВАННІ РИС ТВОРЧОСТІ В.САПЕЛЬНІКОВА ТА К.КОРЧМАРЬОВА.

Ю.Некрасов, Л.Циплакова

Історичні обставини зумовили базовість для Одеси російської культури, але поряд з тим особливим змістом наповнюються пересічення українських, молдавських, польських, грецьких, єврейських, німецьких та багатьох інших етнічних ліній. Адже взаємопроникнення культурного Сходу та Заходу мало багатостосункові засади в реаліях життя "Південної Пальмири". Біографії видатних музикантів, які сформувалися у артистичному статуті в Одесі, засвідчують суттєві риси творчих позицій, зумовлені поліетнічною основою професійних та життєвих стосунків міста. У даному випадку розглядається творче установлення піаніста та



композитора В.Сапельнікова, який народився в Одесі, тут зчився дитиною, потім був вихованцем Петербурзької консерваторії та особисто А.Рубінштейна, працював в Одесі та творчо утвердився у 1920-1930 рр. у Германії як "німецький росіянин". Також виділяється творча особистість К.Корчмарьова, який при його українсько-російських коренях, вніс неабиякий вклад у професійну музику Туркменії. Етнічна багатоскладовість музично-професійних кіл Одеси визначила гнучкість художньо-естетичних тяжінь названих музикантів у національно-стилістичній визначеності творчості.

Василь Леонтійович (Львович) Сапельніков під час навчання та виступів у Петербурзі звернув на себе увагу виконанням творів композиторів німецької школи (Ф.Ліста, Е.Гріга, Й.Брамса), а також вітчизняних авторів (П.Чайковського, С.Рахманінова). В.Сапельніков - "білявий Таузіг" (як його називав Ліст) під час роботи в Одесі (1916-1922) продемонстрував певний творчий нахил до німецького мистецтва: у музикантів Одеси зберігається екземпляр нот етюдів "Танок ельфів", програмний зміст якого та тип фактури вказує на зв'язок з технікою та образним світом Ф.Ліста та Е.Гріга (для останнього В.Сапельніков був "геніальним молодим російським піаністом"). Одночасно В.Сапельніков користувався особистою довірою П.Чайковського на виконання його творів. За кордоном В.Сапельніков виступав у іпостасі пропагандиста вітчизняної музики та слов'янської культури у цілому: несподівано вишукано на фоні "атлетичного піанізму" шкіл Ф.Ліста та А.Рубінштейна звучало виконання Ф.Шопена. В.Сапельніков як би повторив долю В.Малішевського, у роки активності якого на посту ректора Одеської консерваторії визначився у музичних закладах нашого міста вихованець А.Рубінштейна: відїхавши на рік пізніше з Одеси (1922), ніж В.Малішевський, піаніст "прирік" себе на європейську славу - та на повну безвісність цього періоду творчості на батьківщині. І все ж В.Сапельніков, як В.Малішевський, продемонстрував стилістичну гнучкість, успадковану від Петербурзької школи, але

"гіперболізовану" етнічно-багатоскладовою орієнтацією музичного професіоналізму нашого міста: нахил до німецької традиції як здібність асиміляції у німецькому оточенні, із збереженням позиції репрезентанта слов'янської художності.

К.Корчмарьов, як і В.Сапельніков, піаніст та композитор (більше-останнє), склав наступне покоління майстрів, будучи вихованцем та першим випускником класу В.Малішевського по Одеській консерваторії, одночасно закінчив фортепіанне відділення у Г.Бібер. Він був родом з містечка під Єкатеринославом (Дніпропетровськом), після закінчення консерваторії у 1919 році намагався затриматися в Україні, гастролював як піаніст у рідних місцях. К.Корчмарьов-композитор поєднував фольклоризм з актуальним патетичним стилем пізнього романтизму та відповідними жанрово-фактурними показниками. У стінах Одеської консерваторії таке поєднання сприймалося органічно. За спогадами О.Когана, його фортепіанні п'єси (типу "Казки", яка до сього часу зберігається в репертуарі піаністів Одеси) містили рахманіновський "атлетизм", але без романсової мелодійності російського композитора, мали точки зіткнення з пісенністю південноукраїнського фольклору, який містив чимале коло торкань з різноетнічними художніми утвореннями. Ця стилістична багатоскладовість музики К.Корчмарьова не сумістилася, мабуть, із смаками "революційної України", де намагався утвердитися молодий майстер - вже у Москві у 1925 р. він видав дві збірки українських народних пісень та склав (1926) Октет для струнних інструментів під назвою "Українська сюїта". Стилістична "відкритість", успадкована багатонаціональним симбіозом музичної професійності "Південної Пальміри" та сприйнята у багатоскладовому обсязі молодим композитором (джерела його творчості ґрунтуються на українських художніх традиціях), виявилася перспективною для "інтернаціонально" орієнтованої Москви 20-х-30-х рр. К.Корчмарьов створив три вокальні симфонії (пор. з Першою та Другою симфоніями Д.Шостаковича тих же років та хоровими поемами ще одного випускника класу В.Малі-



шевського по Одеській консерваторії - О.Давиденка), в яких комінтернівські ідеї свідомо подаються у художності як "вивертання" змістовості християнських духовних жанрів. Зразком була практика Французької революції, коли Літургія "замінювалася" служінням Розуму, Свободі і т.д., які трактувалися у антихристиянському дусі. Виділяється Друга симфонія К.Корчмарьова - "Голандія", де ознаки морської тематики відобразили одеські враження композитора, у тому числі у зв'язку з колоритом пісень моряків. Вражає наявність ознак духовної музики в композиції у цілому: наявність складної строфічності при простоті інтонацій "вуличної" пісенності, кульмінаційність фінальної частини симфонії, побудованої у формі канону. Той момент "сакралізації" змісту симфонічного твору за допомогою введення асоціацій з духовними жанрами складає актуальний заворот у музиці ХХ ст., провокує принципову "збірність" тематично-конструктивних показників, укоріненість складністю національно-етнічних тяжінь носіїв тих жанрових утворень (див. творчість Г.Малера, І.Стравінського, А.Шенберга, Д.Шостаковича та ін.).

Апогей творчого самовираження К.Корчмарьова припадає на 1930-1940 рр., на період перебування його у Туркменії, де він став одним з засновників професійної композиторської школи. Стилїстична "відкритість", притаманна музичним професійним школам Одеси на початку ХХ ст., сприяла органічному "вписуванню" фольклоризму спадкоємця Петербурзької школи (Малішевський, вчитель Корчмарьова, був вихованцем М.Римського-Корсакова) у нові умови середньоазіатського мистецтва.

Багатоскладовість етнічно-національних відносин у життєвих та професійних стосунках митців Одеси народжує виняткову гнучкість стилєвих засад творчості у представників художніх професій, яскравим свідомством життєздатності яких виступають творчі біографії В.Сапельнікова та К.Корчмарьова. Специфіка їх творчого пошуку відбиває особливі умови професійної роботи в Одесі: формування навичок

зберігання зв'язків з вітчизняною художньою традицією у найрізноманітніших фольклорно-стильових тяжіннях мистецького оточення.



## АВТОРЫ

Ботушанская Ольга Федоровна - директор Одесской Государственной научной библиотеки им. М.Горького, заслуженный работник культуры Украины.

Дагилайская Эльвира Романовна - пианистка: профессор кафедры общего и специального фортепиано Одесской консерватории, заслуженный работник культуры Украины, кандидат искусствоведения.

Деев Валерий Алексеевич - филолог, доцент кафедры истории и этнографии Одесской консерватории, доктор социологических наук.

Карпотина Наталья Николаевна - экономист.

Маркова Елена Николаевна - музыковед, профессор кафедры истории и этнографии Одесской консерватории, доктор искусствоведения.

Москетти Александра Константиновна - музыковед, доцент кафедры музыки и композиции Одесской консерватории, кандидат искусствоведения.

Мюльберг Калио Эвальдович - кларнетист, лауреат международного конкурса, зав. кафедрой духовых инструментов Одесской консерватории, профессор, кандидат искусствоведения.

Некрасов Юрий Иванович - пианист, и.о. профессора кафедры специального фортепиано Одесской консерватории.

Розенберг Римма Марковна - музыковед, кандидат искусствоведения, и.о. профессора кафедры истории и этнографии Одесской консерватории.

Смирнова Лариса Александровна - пианистка, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Южно-украинского педагогического университета, кандидат педагогических наук.

Станко Александр Александрович - скрипач, зав. кафедрой струнных инструментов Одесской консерватории, заслуженный деятель искусств Украины, профессор, кандидат искусствоведения, композитор.

Сухомлиноз Игорь Иванович - пианист, и.о. профессора кафедры специального фортепиано Одесской консерватории, кандидат искусствоведения.

Цыплакова Лариса Митрофановна - пианистка, и.о. доцента кафедры оперной подготовки Одесской консерватории.

Швец Светлана Георгиевна - скрипачка, педагог Одесской музыкальной школы имени профессора П.С.Столярского, преподаватель кафедры инструментов Одесской консерватории.



## СОДЕРЖАНИЕ

БОТУШАНСКАЯ О. Возрождение традиций	3
МЮЛЬБЕРГ К. Чешские и итальянские традиции исполнительства на духовых инструментах в Одессе	5
МАРКОВА Е., ДЕЕВ В. Австрийские и немецкие музыканты в развитии музыкальной культуры Одессы	7
СТАНКО А., ШВЕЦ С. Одесская скрипичная школа в жизни музыкальной культуры города	9
РОЗЕНБЕРГ Р. Одесские музыкальные критики в дореволюционный период	11
ДАГИЛАЙСКАЯ Э. Чешские поселенцы в Одессе	13
МОСКЕТТИ А. Историко-культурные связи казаков-некрасовцев и липован (На материале фольклора Одесщины)	17
СУХОМЛІНОВ І. Про фортепіанну творчість одеських композиторів	19
<b>КАРПОТІНА Н.</b> , СМИРНОВА Л. Роль В.Малішевського у розвитку музичної освіти Одеси	21
НЕКРАСОВ Ю., ЦИПЛАКОВА Л. Етнічна багатоскладовість культури Одеси у формуванні рис творчості В.Сапельнікова та К.Корчмарьова	23
АВТОРЫ	28
СОДЕРЖАНИЕ	30

Из истории музыкальной жизни Одессы: XIX-I пол. XX вв.: (тезисы докладов) / Сост.: Г.Г.Герашенко, Е.Н.Маркова, А.А.Станко; Ред. О.Ф.Ботушанская - Одесса, 1995. - 30 с.

Музыковед, кандидат искусствоведения, в.о. профессора кафедры истории и этнографии Одесской консерватории  
 Ответственный за выпуск:

Смирнова Лариса Александровна -  
 О.Ф. Ботушанская -  
 кандидат искусствоведения, в.о. профессора кафедры музыкально-инструментальной подготовки Южно-украинского педагогического университета

Подписано к печати 10.07.95.

Станко Александр Александрович -  
 Формат бумаги 60/84 1/16  
 профессор кафедры струнных инструментов Одесской консерватории, заслуженный деятель искусства Украины,  
 Тираж 200 кандидат искусствоведения, композитор

Заказ 651  
 Иванюк Игорь Иванович -  
 пианист, в.о. профессора кафедры специального фортепиано Одесской консерватории, кандидат искусствоведения

Одесская государственная научная библиотека им. М.Горького  
 270100, Одесса - 100, ул. Пастера, 13.

Липовикова В.В. доцент кафедры оперной подготовки Одесской консерватории

Швец Светлана Георгиевна -  
 скрипачка, педагог Одесской музыкальной школы имени профессора П.С.Стелярского, преподаватель кафедры инструментов Одесской консерватории



4.00

019

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

