

XVI 6290

Уок

КОУУ
КНУГА
СТАЕ
ШУСТЕУТВОУ



КАТАЛОГ
ВИСТАВКИ

Міністерство культури і мистецтв України
Одеська державна наукова бібліотека ім. М. Горького

XVII

6290



КОТЧ
КНУГА
СТАЄ
МІСТЕЦТВОМ

Сто взірців книжкової ілюстрації

Каталог виставки

Квітень-травень 2001 року

546688

2015



Каталог видається до Всесвітнього дня книги і проведення благодійної акції —
Другої Всеукраїнської виставки-презентації
«Українська книга в Одесі»

Голова оргкомітету благодійної акції —
Ботушанська О. Ф.

Робоча група виставки:
Жимолостнова Е. С. (куратор)
Арюпіна Л. В.
Барковська О. М.
Єфімова А. І.
Райко В. М.
Щурова Т. В.

Упорядники каталогу:
Арюпіна Л. В.
Барковська О. М.

Редактор:
Шелестович І. С.

ОДНБ ім. М. Горького щиро вдячна видавництву «Друк»
за видання цього каталогу.

Виставка і каталог створені за хронологічним принципом. В останньому розділі зібрано зразки одеських ілюстрованих видань від початку XIX до кінця XX ст. Бібліографічний опис здійснено за ГОСТ 7.1-84. Деякі винятки зроблено при описі стародруків. В анотаціях-довідках про художників зустрічається аббревіатура: АМ (Академія мистецтв, Петербург). Інші назви учбових закладів і художніх товариств наводяться повністю; назви російських товариств, періодичних видань та альманахів подаються в лапках без перекладу. В покажчику імен художників наведено номери позицій каталога.



О. Ф. БОТУШАНСЬКА,
директор ОДНБ ім. М.Горького,
заслужений працівник культури України

За рішенням ЮНЕСКО 23 квітня відзначається Всесвітній день книги та авторських прав, що підкреслює значення книги в розвитку культури людства.

Одеській державній науковій бібліотеці ім. М.Горького, найстарішій книжковій скарбниці України, ця дата дає можливість знову показати багатства її фондів, ознайомити широке коло читачів, бібліофілів, видавців з унікальними виданнями і продемонструвати розмаїтість і красу книги. Не випадково виставка присвячена книжковій ілюстрації, історія якої в Україні та Росії від XVI до XX століття цікава й різнобічна. З великого числа ілюстрованих видань, в яких відображено процес розвитку книжкової ілюстрації, – від рукописів до поставангарду – в експозиції представлено сто книг, кожна з яких є не тільки літературним, але й мистецьким твором.

Ми приурочуємо виставку не тільки до Всесвітнього дня книги, але й до благодійної акції – Другої Всеукраїнської виставки-презентації «Українська книга в Одесі» (перша відбулася в ОДНБ минулого року). Подаючи на виставці кращі зрізці ілюстрованих видань, хочемо ще раз привернути увагу видавців, які зберуться на презентації, до естетичного аспекту видавничої справи, а також нагадати про те, що співдружність з художниками сприяє створенню книги як предмета мистецтва.

Евг. ГОЛУБОВСКИЙ,
председатель Городской секции книги
Одесского Дома ученых

«КНИГА С КАРТИНКАМИ»

Читатель книг — естественное словосочетание, настолько привычное, что трудно принять, воспринять другое: зритель книг. А ведь наши первые впечатления от книги чаще всего зрительные, зрительские.

С детства полюбил «книги с картинками». До сих пор помню издание «Мифов Эллады», по которому навсегда представил себе героев греческой мифологии, такими и пронес их сквозь жизнь. Потом, уже в юности, как к драгоценности, относился к купленному отцом где-то на Староконном десятитомнику А.Толстого, иллюстрированному Евгением Лансером, Леонидом Пастернаком...

А уже во взрослые годы, увлекшись русским футуризмом, я «заболел» рукотворными книгами, созданными Михаилом Ларионовым и Натальей Гончаровой, Казимиром Малевичем и Ольгой Розановой в такой же мере, как Велемиром Хлебниковым, Алексеем Крученых, Давидом Бурлюком...

Художник и книга — неразделимые понятия. И как не порадоваться, что два отдела «публички», объединив знания и вкусы (а любая такая выставка неизбежно субъективна, личностна), показывают нам образцы, иногда — редчайшие, книжной иллюстрации за века существования книгопечатания в Украине, России, Белоруссии.

Думаю, что зрителей книг станет больше. Думаю, что писателям станет важнее выбор художника для своей книги, художникам — разнообразие способов конструирования и иллюстрирования книг. Но главный урок вынесет читатель: книга может и должна быть красивой. Она — не только источник знаний, чему учили нас сотни плакатов, но и источник эстетического, иногда гурманского, удовольствия.

И еще. Мы убеждаемся, как многолики фонды нашей любимой библиотеки. А если чего в ней нет, то давайте — каждый по книжке — поможем библиотеке пополнить свои фонды, как это завещали нам Г.Маразли, М.Толстой и другие одесские меценаты.



Те, що в сучасний мент звемо окрасою, творцям книжки **минулого** здавалось звичайним явищем книжкової справи. І письменник, і друкар **вважали** це за необхідний елемент самої книжки і не мислили книжки без **заставок**, вузлів, заголовних літер. В книжці бачили остільки велике і поважне **явище**, що не розуміли її голу, без одежі, без того, що робить зовнішній вигляд приємним. Як мати хотіла б нарядити і наряжа свою рідну дитину, якомога краще, так автори минулого, «типонадзорники», «типоблюстители», «типографи», «наборщики», «столпоправители», «ізообразители» і «ботищики» наряджали книжку. Але це робилось як щось необхідне, як сама літера в книжці, як рядки в аркуші, а не те, без чого можна і обійтись. В увяленні цих майстрів книжка без таких елементів не існувала.

Автор книжки ретельно дбає про те, щоб зміст його твору був би якнайкраще зрозумілим для самих широких кол читачів, мова якнайвиразнішою, форма — по можливості красивою.

Словом — душа книжки залежить лише від автора.

Макаренко М. Мистецтво книжки (Бібліологічні вісті. — К., 1924. — Ч. 1-3)

Книга — цельный художественный предмет, небольшая вещь, размерами уступающая человеку, отданная ему в руки. И книга же — сложный художественный мир, в который читатель погружается, «уходит с головой», где он живет и движется, недоумевает и понимает, радуется и страдает <...>. Детские сказки и ученый трактат материализуют себя в сходной форме книги, строят свои миры на ее листаемых страницах, в ритме сменяющихся разворотов, во взаимодействии текстов и изображений. И вот это чудо превращения вещи в мир и мира в вещь, чудо вмещения всевозможных, очень часто бесконечных миров в тесные рамки небольшого, да еще так просто с виду устроенного предмета, и называется, собственно говоря, искусством книги <...>.

Книжная иллюстрация — подвижное, гибкое, отзывчивое к тончайшим вариациям литературного и художественного стиля искусство. Соотнося между собой словесную и пластическую образность, откликаясь то на самые внешние, то на очень глубокие «уровни» структуры иллюстрируемого текста, по-разному определяя свое место в сложно организованном пространстве книги, в текущем ритме листаемых страниц, этот вид графики оказывается необычайно чутким барометром развития искусства, движения художественного времени.

Герчук Ю. Художественные миры книги (М., 1989)



1. [Хрестоматія запорізької старшини]. – 209 арк.: ілюстр.
Рукописний збірник XVII-XVIII ст., в який включено статті на історичні й географічні теми, художні твори. В рукопису є мініатюра алегоричного змісту.



2. Библия: Книга Притчи Соломона. – Прага: Изд. Ф.Скорини, 1517. – 48 л.: ил.
Ілюстрації: «Первый судъ еже судил Саломонъ царь две жене блудницы о двоихъ детехъ». 2 відбитки з 1 дошки. Заставки: 3 відбитки з 2 дощок. Ініціали: 34 відбитки з 31 дошки.

З діяльністю Скорини пов'язаний новий етап розвитку ілюстрації у слов'янському кириличному друці. Його книги прекрасно орнаментовані. Гравюри, заставки, кінцівки, віньетки, ініціали створюють в оформленні єдиний ансамбль. Більшість ілюстрацій виконана спеціально для книг Скорини, про це свідчить відповідність їхніх розмірів набору книг. Всі гравюри, крім портрета Скорини в книзі «Ісус Сірахов», анонімні.

3. Служебник. – Стрятин: Друк. Федора Балабана, 1604. – [2], 11, 570 с.: ілюстр.
Гравюри: форта, герб Гедеона Балабана, 6 ілюстрацій в тексті з 6 дощок, заставки, кінцівки, ініціали. Виливні прикраси. Гравер невідомий.

4. Вальгаузен И.Я. Учение и хитрость ратного строения пехотных людей. – М.: Печ. двор, 1647-1649. – 225 л.: ил., [35] л. ил.

35 гравюр на міді роботи Йогана Теодора де Брі. Малюнок титульного аркуша виконаний Григорієм Благушиним. Всі аркуші гравіровані і відтиснуті в Голландії. Орнамент: 56 ініціалів з 18 дощок, 60 заставок з 6 дощок.

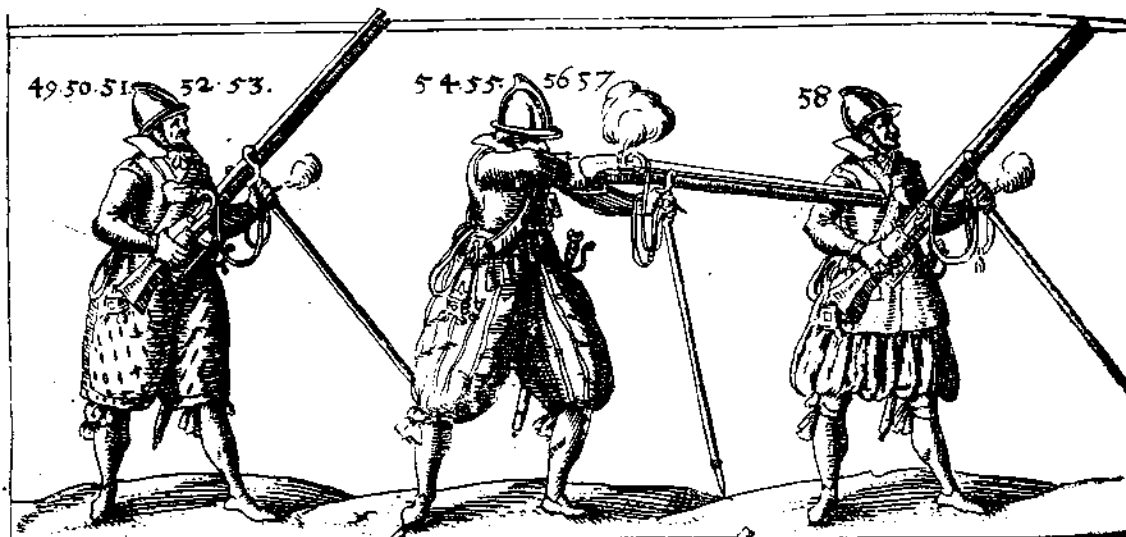
Благушин Григорій (друга пол. XVII ст.) – мініатюрист («золотописець»). Виконав герби і орнаменти для «Титулярника» (1672), розписав 2 примірники книги «Служба і житіє Сави Чудотворця» (разом з Г.Абрамовим, 1649) та ін.

5. Патерик Печерський. — К.: Друк. лаври, 1678. — [14],274,[14] арк.: ілюстр.

Гравюри: форта, успіння, 47 ілюстрацій в тексті з 47 дощок, заставки, кінцівки, ініціали. Виливні прикраси.

Гравери: Ілля (перша пол. XVII ст.) — ксилограф. Монах Онуфрійського монастиря у Львові, виконував гравюри для друкарні братства. З 1636 р. працював у Києві, куди переїхав на запрошення Петра Могили. Виконав понад 600 гравюр для книг.

І.С.С.К, КП, КР — криптоніми граверів.



6

6. Магницкий Л. Арифметика, сиречь наука числительная. — М.: Печ. двор, 1703. — 326 л.: ил.

Гравірований на міді фронтиспіс і дві гравюри (сфера світу і роза вітрів) роботи Михайла Карновського. Гравюри на дереві, заставки, кінцівки, ініціали. Всі сторінки — в рамці з набірних прикрас. У книзі велика кількість геометричних креслень.

Карновський Михайло Дмитрович (?-1709) — гравер. Вчився в Чернігівському колегіумі і, можливо, в Києво-Могилянській академії. Гравер при Московському друкарському подвір'ї. Виконав гравюри для книг: «Патерик» (1702), «Псалтирь» (1706) та ін.

7. Леітургіаріон си есть служебник... — Л.: Друк. братства, 1712. — [4],288,44 арк.: ілюстр.

Гравюри: форта, успіння, 8 ілюстрацій в тексті з 7 дощок, заставки, кінцівки, ініціали. Виливні прикраси: заставки, кінцівки, обрамлення сторінкових ілюстрацій.

Гравери: EZ (Завадовський Євстафій) (друга пол. XVII ст.) — ксилограф. Працював у Львові та Києві. Виконав понад 25 гравюр, надрукованих у різних виданнях.

Зубрицький Никодим (1688-1724) — майстер ксилографії, офорта. Працював у Львові, Києві та Чернігові. Виконав понад 400 гравюр, здебільшого на євангельські та біблійські сюжети.

8. Обстоятельное описание торжественных порядков благополучного вшествия в царствующий град Москву и священного коронования... имп. Елисавет Петровна... еже бысть вшествие 28 февраля, коронование 25 апреля 1742 года / [Худож. А.Каравак; Граверы: И.Штенглин, И.А.Соколов, Г.А.Качалов, Х.-А.Вортман] — С.Пб.: Печ. при Имп. Акад. наук, 1744. — [2],168 с.: ил., [49] л. ил.

Вортман Христіан-Альберт (1692-1760) — гравер. Народився в Померанії (Німеччина). Вчився в Берліні. Приїхав у Росію в 1727 р. Майстер Гравірувальної палати при Академії наук.

Каравак Луї (кінець XVII ст. — 1754) — французький живописець. У 1716-54 рр. працював у Росії. Портретист, майстер батального та декоративного живопису.

Качалов Григорій Анікейович (1711/1712-1759) — гравер. Вчився в Гравірувальній палаті Академії наук у Вортмана. Майстер «Гридоровальної типографії фігур» у Петербурзі. Виконав велику кількість гравюр для Санкт-Петербурзьких видань.

Соколов Іван Олексійович (1717-1757) — один з визначних російських граверів першої пол. XVIII ст. Викладав в Академії наук.

Штенглін Іван — гравер. Народився в Аугсбурзі, приїхав у Росію в 1741 р. Працював у Петербурзі й Москві.

9. Ломоносов М. Российская грамматика / Худож. Э.Гриммель. — С.Пб.: При Имп. Акад. наук, 1755. — 210,[4] с.: [1] л. ил.

Гриммель Йоган-Еліас (1703-1759) — німецький рисувальник та живописець. Вчився в Меммінгені та Відні. Приїхав у Росію в 1741 р. Член Академії наук і мистецтв.

10. Біблія. — К.: Друк. лаври, 1779. — 49,574,158,45 арк.: ілюстр.

Гравюри: форта (мідерит), фронтиспіс на честь імператриці Єлизавети Петрівни, 50 ілюстрацій в тексті з 49 дощок (мідерити; проілюстровано лише старозавітні книги).

Гравери: Я.К. (Кончаківський Яків) — київський гравер другої половини XVIII ст.

Г. — криптонім гравера.

11. Акафісты с каноны и прочая душеполезная моленія... — К.: Друк. лаври, 1791. — [2],327 арк.: ілюстр.

Сторінки в гравірованих рамках. Гравюри: успіння, богородиця з немовлям, ілюстрації в тексті, ініціали, кінцівки, широкі гравіровані орнаментальні рамки навколо тексту. Гравер невідомий.

[Кроковський Іоасаф]. Акафіст св. Варварі. — К.: Друк. лаври, 1790. — [5],52 арк.: ілюстр.

Сторінки в гравірованих рамках. Гравюри: св.Варвара, 26 ілюстрацій в тексті з 25 дощок, заставки, ініціали. Виливні прикраси. Гравер невідомий.

Конволют.

12. Капнист В. Лирические сочинения / Рис. А.Шустова, Иванова; Гравировал Сандерс. — СПб.: Тип. Ф.Дрехслера,1806. — 257 с.: ил., [1] л. ил.

Іванов Андрій Іванович (близько 1776-1848) — історичний живописець. Жив у Петербурзі. Вчився в АМ. Член Вільного товариства аматорів словесності, наук і мистецтв. З 1798 р. викладав в АМ, звідки був звільнений в 1830 р. за наказом Миколи І.

Сандерс Йосип (Joseph Saunders) — працював у Петербурзі з 1794 р. Числився гравером Його Величності при Ермітажі. З 1800 р. — академік. З 1815 — професор гравірування при Віленському університеті.

13. Делиль. Сады, или Искусство украшать сельские виды / Пер. А.Воейков; Гравировали: С.Галактионов, И.Ческий. — СПб.: В мед. тип., 1816. — 174,[2] с., [4] л. ил. — Автограф: В знак отличного уважения и сердечной преданности Станиславу Викентьевичу Шемиоту. А.Воейков. 17.XII.1818. Дерпт.

Галактіонов Степан Пилипович (1779-1854) — гравер, літограф, рисувальник, живописець. Вчився в АМ. З 1817 р. викладав в Академії. Брав участь у гравіруванні атласу кругосвітнього плавання І.Ф.Крузенштерна, оформив ряд журналів та альманахів, в т.ч. «Полярная звезда», «Северные цветы», «Невский альманах», гравірував ілюстрації до творів О.Пушкіна, І.Крилова, К.Батюшкова як за своїми, так і за чужими малюнками.

Ческий Іван Васильович (1777-1848) — гравер, рисувальник. Вчився в АМ. З 1807 року — академік.

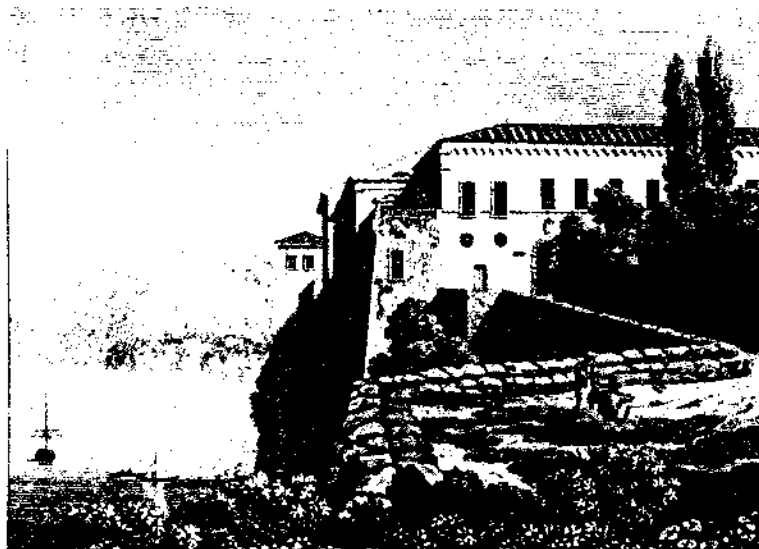
14. Жуковский В. Двенадцать спящих дев: Старинная повесть / Рис. С.Бессонова, И.Ческого; Гравировал И.Ческий. — СПб.: В мед. тип., 1817. — [8],81 с., [2] л. ил.

15. Северные цветы, на 1825 год / Собр. бароном Дельвигом; Худож. С.Галактионов, К.Брюллов; Гравировал С.Галактионов. — СПб.: Изд. И.Слениным; В тип. департамента нар. просвещения, 1824. — [4],IV,[2],359[1] с., [2] л. ил.

Брюллов Карл Павлович (1799-1852) — живописець і рисувальник. Вчився

в АМ. У 1823-1835 рр. жив в Італії. З 1836 р. — професор АМ. У 1849 р. вийхав на Мадейру, потім до Італії.

У книзі вказано: «Картинка, приложенная к Письмам из Италии, представляет вид дома, который служил обителью Торквато Тасса, в Сорренто. Она написана с натуры молодым художником нашим, Брюло, живущим уже около двух лет в Италии для большего усовершенствования счастливого своего таланта».



15

16. Одоевский В.Ф. Пестрые сказки с красным словом, собранные Иринеем Модестовичем Гомозейкою, магистром философии и членом разных ученых обществ, изданные В.Безгласным / [Худож. Ф.Рисс, Ф.Руссель]. — СПб.: Тип. Экспедиции заготовления гос. бумаг, 1833. — [6],XIV,156,[2] с.: ил., [1] л. ил.

Рисс Франц Миколайович (1804-1870-ті) — академік портретного живопису.

Руссель Ф. — гравер, одним з перших у Росії використав техніку торцевої гравюри.

17. Батюшков К.Н. Сочинения в прозе и стихах: В 2 ч. Ч. 1 / Гравировал С.Галактионов по рис. О.Кипренского и А.Брюллова. — 2-е изд. — СПб.: В тип. И.Глазунова, 1834. — [4],II,[2],340 с., [2] л. ил.

Брюллов Олександр Павлович (1798-1887) — архітектор, рисувальник, аквареліст. Брат К.П.Брюллова. Вчився в АМ, потім в Італії та Франції. З 1831 р. викладав в АМ.

Кіпренський Орест Адамович (1782-1836) — живописець і рисувальник. Вчився в АМ. З 1828 р. жив в Італії. З 1831 р. — професор Академії.

18. Наши, списанные с природы русскими: [В 14 вып.]. Вып. 1-4 / Все фигуры и виньетки резаны на дереве К.К.Клодом, Дерикером и Недельгорстом по рис. Тимма, Щедровского и Шевченки. — С.Пб.: Изд. Я.А.Исаков, 1841. — 97 с.: ил., [5] л. ил. — Первое роскошное русское издание.

Дерикер (Dereker) Г.В. (?-1847) — гравер. Вчився у ксилографічній майстерні К.К.Клода в АМ.

Клод Костянтин Карлович (1807-1879) — гравер, рисувальник. Генерал-майор пішої артилерії. Відвідував рисувальні класи АМ. Виконував малюнки пером під гравюру, займався ксилографією. Організував ксилографічний клас при Академії. Вчитель багатьох російських ксилографів. Утримував фотографічний заклад в Петербурзі.

Недельгорст (Неттельгорст) Отто Петрович — гравер. Викладав гравірування в Технічній артилерійській школі.

Тімм Василь Федорович (1820-1895) — живописець, гравер, видавець журналу «Русский художественный листок» (1851-1862). Вчився в АМ. З 1855 р. — академік.

Шевченко Тарас Григорович (1814-1861) — видатний український поет і художник. Вчився в АМ. З 1860 — академік (з гравюри). Для цього видання ним був виконаний фронтиспіс до оповідання Г.Квітки-Основ'яненка «Знахар».

Щедровський Ігнатій Степанович (?-1870). Вчився в АМ. Відомі його чисельні літографії сцен з російського життя.

19. Сологуб В.А. Тарантас: Путевые впечатления / Ил. Г.Г.Гагарина. — С.Пб.: Изд. книгопродавца А.Иванова, 1845. — 286 с.: ил.

Гагарін Григорій Григорович (1810-1893) — художник-аматор. Вивчав візантійське мистецтво. Організував в АМ музей християнських старожитностей. З 1859 р. — віце-президент АМ.

20. Физиология Петербурга, составленная из трудов русских литераторов. Ч. 1 / Под ред. Н.Некрасова; Рис. В.Тимма, Е.Ковригина, Р.Жуковского резаны Е.Бернардским. — С.Пб.: Изд. книгопродавца А.Иванова, 1845. — 303, [1] с.: ил.

Бернардський Євстафій Юхимович (1819-1889) — гравер. Вчився в АМ у К.Клода. Виконував гравюри для «Художественной газеты», «Альманаха для детей», «Иллюстрации» та ін. В 1846-47 рр. працював над ксилографіями до «Мертвих души» М.Гоголя за малюнками О.Агіна. В 1863 р. відкрив школу граверів.

Жуковський Рудольф Казимирович (1814-1886) — живописець, рисувальник, літограф. Вчився в АМ. Малював для журналів «Репертуар и Пантеон», «Иллюстрация», «Искра», «Заноза». Проілюстрував та оформив велику кількість різних видань. З 1853 р. — академік.

Ковригін Єгор Ілліч (1819-1853) — живописець, рисувальник. Вчився в АМ.

21. Сто рисунков из сочинения Н.В.Гоголя: Мертвые души / Рисовал А.Агин; Гравировал на дереве Е.Бернардский. — С.Пб.: Изд. Е.Бернардского, 1846. — 72 л. ил.

Агин Олександр Олексійович (1817-1875) — рисувальник. Один з родоначальників російської реалістичної ілюстрації. Вчився в АМ. Виконав 83 ілюстрації до «Ветхого Завіту», надруковані в 1846 і 1861 рр. (не повністю), а також до повісті Є.Гребінки «Зла людина», поеми І.Тургенєва «Поміщик» та ін. З 1853 жив у Києві. В останні роки життя був учителем малювання в сім'ї поміщика Тарновського.

У 1846 р. Є.Бернардський почав роботу над гравіруванням найвизначнішої праці О.Агіна — малюнків до «Мертвих душ». 1848 р. отримав на це допомогу від АМ і випустив 72 малюнки. В 1892 р. було здійснене нове видання з додатком 28 малюнків, які до того не були видані («Сто рисунков к поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»).

22. Толстой Ф. Душинька: [Рис. к поэме И.Богдановича] / Сочинял, рисовал и гравировал граф Федор Толстой. 1829-1840. — С.Пб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1850. — 4 с., 62 л. ил.

Толстой Федір Петрович (1783-1873) — медальєр, скульптор, рисувальник, гравер, живописець. Вчився в АМ. Віце-президент (з 1828) і товариш президента (з 1859) АМ. Над ілюстраціями до «Душеньки» працював з 1820 р. О.Сидоров характеризував цю книгу як «найкращий взірєць суто альбомного видання».



23. Крылов И.А. Басни: В IX кн. / Биогр. написана Н.А.Плетневым; Ил. К.А.Трутовского; Фронтисп. М.Микешина. — С.Пб.: В тип. Гогенфельдена и К°, 1864. — LXIV,275,[5] с.: ил.

Мікешин Михайло Осипович (1835-1896) — скульптор, рисувальник. Вчився в АМ. Автор багатьох скульптурних пам'яток, в т. ч. «Тисячоліття Росії» в Новгороді та Богдану Хмельницькому в Києві.

Трутовський Костянтин Олександрович (1826-1893) — живописець, графік. Вчився в АМ. Співпрацював з журналом В.Тіма «Русский художественный листок», брав участь у виданні «Живописної України» А.Жемчужникова. Ілюстрував твори М.Гоголя, Марка Вовчика, Т.Шевченка.

24. Шевченко Т.Г. Кобзарь. Гайдамаки / К малорус. тексту приложен пер. Н.В.Гербея; Ил. худож. А.Г.Сластеном. — С.Пб.: Тип. А.С.Суворина, 1886. — [8], 71 с.: ил., [14] л. ил.

Сластён (Сластьон) Опанас Георгійович (1855-1933) — живописець, графік, мистецтвознавець, етнограф. Вчився в АМ. Працював на Україні. В середині 1890-х рр. працював над літографіями до альбому «Старовина українська і запорізька», які загинули під час повені 1900 р. у Петербурзі. Створив галерею портретів українських кобзарів. Багато працював у періодичній пресі як художник і дослідник-етнограф.

25. Лермонтов М.Ю. Сочинения / Рис. худож. И.К.Айвазовского, В.М.Васнецова, А.М.Васнецова, М.А.Врубеля, Е.Е.Волкова, Н.Н.Дубовского, С.В.Иванова, К.А.Коровина, В.К.Менка, В.Е.Маковского, В.Д.Поленова, Л.О.Пастернака, И.Е.Репина, К.А.Савицкого, В.А.Серова, К.А.Трутовского, И.И.Шишкина. — М.: Типо-литогр. т-ва И.Н.Кушнерев и К°, 1891. — [2], VI, LIV, 140 с.: ил., [18] л. ил.

У 1891 р., за чинним тоді законом, через п'ятдесят років після смерті М.Лермонтова, видання його творів було дозволено всім друкарським і видавничим фірмам. Лікар П.Кончаловський (батько відомого пізніше живописця) поставив питання про створення ілюстрованого зібрання творів великого поета. На мистецькому тлумаченні лермонтовських творів зустрілись 17 видатних майстрів.

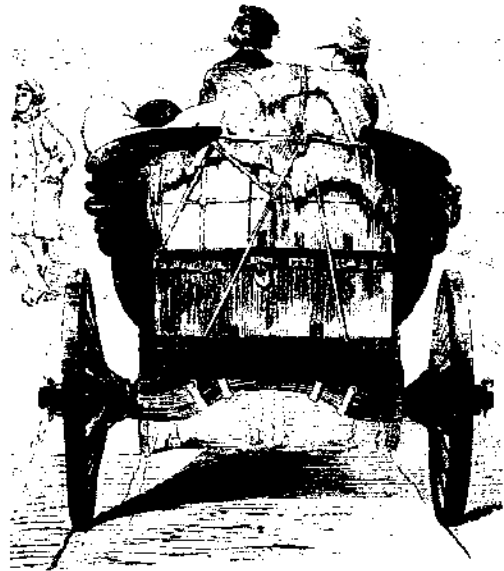
Айвазовський Іван Костянтинович (1817-1900) — живописець-мариніст. Вчився в АМ. З 1844 р. — академік, живописець Головного морського штабу. Після 1845 р. працював переважно в Феодосії.

Васнецов Аполлінарій Михайлович (1856-1933) — живописець, графік, театральний художник, теоретик мистецтва. Вчився у брата — В.М.Васнецова. Член Товариства передвижників, один з організаторів «Союза русских художников». У 1880-90-х рр. працював як ілюстратор, співпрацював з журналами «Всемирная иллюстрация», «Живописное обозрение» тощо. З 1890-х рр. пише численні історичні пейзажі Москви. З 1900 р. — академік.

Васнецов Віктор Михайлович (1848-1926) — живописець, графік. Вчився в АМ. Член Товариства передвижників. Очолював роботи по розпису Володимирського собору в Києві. З 1893 р. — дійсний член АМ (в 1905 відмовився від звання). Писав здебільшого жанрові картини, портрети, з 1890-х рр. — картини за сюжетами російського епосу та казок. Автор низки архітектурних проектів. Ілюстрував книги петербурзьких і московських видавництв, співробітничав у журналах.



18



19 (Фрагмент)



22 (Фрагмент)



24

Врубель Михайло Олександрович (1856-1910) — живописець, графік, театральний художник, скульптор. Вчився в АМ. В 1880-х рр. жив у Києві, брав участь у розпису Володимирського собору і Кирилівської церкви. Входив до Абрамцевського гуртка С.Мамонтова. Малюнки до творів М.Лермонтова — найвизначніша робота художника в галузі книжкової ілюстрації (1964 р. у Ленінграді видано альбом з 14 окремих аркушів). У виданні 1891 р. з серії, в яку входило понад тридцять (з варіантами) робіт, надруковано було десять.

Волков Юхим Юхимович (1844-1920) — живописець, рисувальник. Вчився в АМ. Член Товариства передвижників. Писав здебільшого пейзажі північної і середньої смуги Росії. В 1891 р. створив ілюстрації до вірша М.Лермонтова «Вітчизна». З 1899 р. — академік.

Дубовської Микола Никанорович (1859-1918) — живописець. Вчився в АМ. Член Товариства передвижників. З 1898 р. — академік. З 1900 — дійсний член Академії. З 1911 р. — професор, керівник пейзажної майстерні Академії.

Іванов Сергій Васильович (1864-1910) — живописець, рисувальник. Вчився в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества та в АМ. Член Товариства передвижників, один з організаторів «Союза русских художников». У 1880-х — на початку 1890-х рр. працював здебільшого над жанровими творами з життя селян. Ілюстрував також твори О.Пушкіна і М.Гоголя. З 1905 р. — академік.

Коровін Костянтин Олексійович (1861-1939) — живописець, театральний художник. Вчився в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества і в АМ. Член об'єднань «Мир искусства» і «Союз русских художников». Працював у приватній опері С.Мамонтова, у Великому театрі, в 1910-19 рр. — головний декоратор і художник-консультант московських імператорських театрів. З 1923 р. жив за кордоном.

Менк Володимир Карлович (1856-1920) — живописець. Вчився в АМ. З кінця 1880-х рр. жив і працював у Києві. Брав участь у розпису київського Володимирського собору.

Маковський Володимир Єгорович (1846-1920) — живописець, рисувальник, гравер. Жанрист і портретист. Вчився в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества. Член Товариства передвижників. З 1873 р. — академік. З 1895 — ректор Академії.

Поленов Василь Дмитрович (1844-1927) — живописець. Вчився в АМ. Член Товариства передвижників. Пейзажист, жанрист, історичний і театральний живописець, портретист, автор картин за євангельськими сюжетами. Під час балканських воєн 1876-1878 рр. був художником-кореспондентом при російській армії.

Пастернак Леонід Осипович (1862-1945) — живописець, графік, ілюстратор. Вчився в Одеській рисувальній школі та в Академії мистецтв у Мюнхені. Член-засновник «Союза русских художников». З 1905 р. — академік. З 1921 р. жив за кордоном. Найбільш відомі його ілюстрації до творів Л.Толстого та замальовки життя письменника в Ясній Полянї.

Рєпін Ілля Юхимович (1844-1930) — живописець і графік. Вчився в АМ. З 1894 р. — професор, керівник майстерні Академії, в 1898-1899 рр. — ректор.

Савицький Костянтин Аполлонович (1844-1905) — живописець, рисувальник, гравер. Вчився в АМ, у Німеччині та Франції. Член Товариства передвижників. Директор Пензенського художнього училища.

Серов Валентин Олександрович (1865-1911) — живописець, графік. Вчився в АМ. Член Товариства передвижників і об'єднання «Мир искусства».

Шишкін Іван Іванович (1832-1898) — живописець, рисувальник, гравер. Вчився в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества та в АМ. Професор, керівник пейзажної майстерні Академії. Член-засновник Товариства передвижників.



26. Михеев В.М. Отрок мученик: Углицкое предание / Рис. М.В.Нестерова, В.И.Сурикова и Е.М.Бем. — С.Пб.: Изд. А.Ф.Маркса, 1898. — 131 с.: ил., [7] л. ил.

Бем Єлизавета Меркуріївна (1843-1914) — рисувальник, силуетист. Вчилась у Рисувальній школі Товариства сприяння мистецтвам. Створила альбоми: «Мороз, Червоний ніс» за поемою М.Некрасова, «Силуети до байок Крилова», «Типи із «Записок мисливця» І.Тургенева в силуетах» тощо. Ілюструвала дитячі книги, народні видання.

Нестеров Михайло Васильович (1862-1942) — живописець. Вчився в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества та в АМ. Член Товариства передвижників. Працював над портретами, пейзажами, історичними та релігійними темами.

Суриков Василь Іванович (1848-1916) — історичний живописець. Вчився в АМ. Член Товариства передвижників і «Союза русских художников».

27. Каразин Н.Н. С Севера на Юг. Путевые воспоминания старого журавля / Ил. авт. — 2-е изд. — С.Пб.: Изд. А.Ф.Девриена, 1899. — [4],192 с., 6 хромолит., 5 грав., 99 рис. в тексте.

Каразин Микола Миколайович (1842-1908) — рисувальник, живописець, письменник. Вчився в АМ і в Парижі у Г.Доре. Член-засновник Товариства російських акварелістів. У 1870-х рр. — художник експедицій Російського географічного товариства в Середню Азію. Виконував малюнки для журналів «Нива», «Всемирная иллюстрация», «Живописное обозрение» та ін. Ілюстрував твори О.Пушкіна, М.Лермонтова, М.Гоголя, А.Толстого та ін., зробив ескізи розпису Нової біржі в Одесі (1899).

28. Пушкин А.С. Евгений Онегин / С ил. Е.Самокиш-Судковской. — С.Пб.: Изд. т-ва Р.Голике и А.Вильборг, [1899]. — [4],119,[2] с.: ил.

546688



Самокиш-Судковська Олена Петрівна (1863-1924) — живописець, графік. Вчилася у Гельсінгфорській рисувальній школі, у професора В.П.Верецагіна, в Парижі. Виконала ілюстрації до книг: «По білому світу» А.Єлисеєва, «Горбоко-ник» П.Єршова.

29. Пушкин А.С. Песнь о вещем Олеге / Рис., заставки и загл. буквы В.М.Вас-нецова; Текст песни и загл. листа В.Д.Замирайло. — С.Пб.: Экспедиция заготовле-ния гос. бумаг, 1899. — 24 с.; ил. — (К столетию со дня рождения Пушкина 26 мая 1899 года).

Замирайло Віктор Дмитрович (1868-1939) — графік, живописець, теат-ральний художник. Вчився у Київській рисувальній школі М.Мурашка. Жив у Києві, з 1895 р. — у Москві й Петербурзі. Ілюстрував книги для видавництв Москви і Петрограда-Ленінграда, співпрацював з журналами, в т.ч. «Лукоморье» та «Мир искусства». Виконував екслібриси.

30. Эварницкий [Яворницкий] Д.И. Из украинской старины / Рис. С.И.Ва-сильковского, Н.С.Самокиша. — С.Пб.: Изд. А.Ф.Маркса, 1900. — 98[2] с., 21 л. ил. — Текст парал. на рус. и фр. яз.

Васильківський Сергій Іванович (1854-1917) — живописець. Вчився в АМ. З 1888 р. жив у Харкові. Автор картин на історичну тематику та пейзажів. Разом з М.Самокишем створив альбом «Мотиви українського орнаменту» (С.Пб., 1912).

Самокиш Микола Семенович (1860-1944) — живописець, графік. Учився в АМ і в Парижі. В роки російсько-японської війни був прикомандирований до армії, видав альбом «Війна 1904-05 року. З щоденника художника». З 1890 р. — академік. У 1912-17 рр. викладав в Академії. Писав історичні, батальні картини. Разом з Васильківським створив альбом «Мотиви українського орнаменту» (С.Пб., 1912).

31. Сестрица Аленушка и братец Иванушка; Белая уточка / Рис. И.А.Били-бина. — С.Пб.: Изд. Экспедиции заготовления гос. бумаг, 1903. — 12 с.; ил.

Білібін Іван Якович (1876-1942) — графік, театральний художник. Учився в Рисувальній школі Товариства сприяння мистецтвам, у А.Ашбе в Мюнхені, в АМ. Член об'єднання «Мир искусства». Співпрацював з сатиричними журналами «Адская почта» і «Жупел». З 1899 р. на замовлення Експедиції заготівлі держав-них паперів почав ілюструвати серію російських народних казок (6 книг), би-лин, казок О.Пушкіна. Виконав ілюстрації до «Пісні про купця Калашникова» М.Лермонтова, до роману О.Толстого «Петро І» та ін. У 1920-36 рр. жив за кордоном, з 1936 — в Ленінграді. Професор АМ.

32. Гоголь Н.В. Невский проспект. Повесть / Рис. Д.Н.Кардовского. — С.Пб.: Кружок любителей рус. изящ. изд., 1905. — [4], 73, [1] с.; ил., [1] л. ил. — Тираж 150 экз. Экз. № 75.

Кардовський Дмитро Миколайович (1866-1943) — графік, живописець. Вчився в АМ, у А.Ашбе в Мюнхені. Один із засновників «Нового об'єднання художників». Виконав ілюстрації до книг : «Невський проспект» та «Ревізор» М.Гоголя, «Лихо з розуму» О.Грибоедова, «Російські жінки» М.Некрасова та ін.

33. Андреев Л.Н., Куприн А.И. Юмористические рассказы: В 2 т. / Обл. М.В.Добужинского; Ил. А.Радакова, Ре-ми, А.Яковлева. — СПб., 1909. — Т. 1-2. — Прил. к журн. «Сатирикон».

Добужинський Мстислав Валеріанович (1875-1957) — живописець, графік, театральний художник. Вчився у Рисувальній школі Товариства сприяння мистецтвам, у А.Ашбе й Ш.Холлоші в Мюнхені. Член об'єднання «Мир искусства». Працював в «Старинном театре» М.Євреїнова, в театрі В.Комісаржевської, в закордонній антрепризі С.Дягілева. З 1925 р. жив у Литві, з 1939 р. — в Англії та США. Виконав ілюстрації до творів О.Пушкіна, «Тупейного художника» М.Лескова, «Свинопаса» Г.-Х.Андерсена.

Радаков Олексій Олександрович (1877-1942) — графік, живописець, художник театру. Вчився в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества. Працював у журналі «Сатирикон». Автор плакатів для петроградських «Окон РОСТА». Співпрацював з багатьма сатиричними журналами 20-30-х рр.

Ре-мі (Ремізов, справжнє — Васильєв Микола Володимирович) (1887-1975) — графік, карикатурист. Вчився в АМ у Д.Кардовського. Працював у журналі «Сатирикон» (з 1913 — «Новий Сатирикон»), був головним художником. З 1920 р. жив у Парижі, з 1922 р. — у США. Працював у Голлівуді.

Яковлев Олександр Євгенович (1887-1938) — живописець, графік. Вчився в АМ у Д.Кардовського. Малював для журналів «Аполлон», «Сатирикон» (з 1913 — «Новий Сатирикон»), «Нива». У 1918 р. як пенсіонер АМ відвідав Далекий Схід. З 1919 р. оселився в Парижі, з 1934 — жив у США.



34. Пушкин А.С. Пиковая дама / Вступ. ст. Н.О.Лернера; Ил. А.Бенуа. — С.Пб.: Изд. т-ва Р.Голике и А.Вильборг, 1911. — [6],XXI,[1],65,[2] с.: ил., [14] л. ил. — [Тираж не указан]. Экз. № 9.

Бенуа Олександр Миколайович (1870-1960) — живописець, графік, мистецтвознавець, театральний художник. Вчився в АМ. Один із засновників об'єднання «Мир искусства». Редактор журналів «Художественные сокровища России» та «Мир искусства». Виконав ілюстрації до творів О.Пушкіна «Мідний вершник», «Капітанська дочка». Працював у театрах Москви, Петербурга, в закордонній антрепризі С.Дягілева. В 1918-1926 рр. — старший хранитель і завідувачий картинною галереєю Ермітажа. З 1926 р. жив у Парижі. Працював в основному як театральний художник.

Це третє звернення митця до повісті. Вперше О.Бенуа проілюстрував її для «Творів» О.Пушкіна, виданих П.Кончаловським-ст. у 1899 р. (заставка, 1 ілюстр.); вдруге — для видання Ф.Брокгауза й І.Єфрона у 1907 р. (6 ілюстр.). Декілька оригінальних аркушів до книги зберігаються в Одеському художньому музеї.

35. 1812 год в баснях Крылова / Силуэты Е.Нарбута. — С.Пб.: Изд. общины св. Евгении, 1912. — 37,[3] с.: ил.

Нарбут Георгій Іванович (1886-1920) — графік. Художню освіту здобув самотужки. У 1917 р. переїхав до Києва, де став завідувачим відділом мистецтва Наркомосу УРСР. Один із фундаторів (з 1919 — ректор) Української Академії мистецтв. Першим на Україні практично вирішував завдання комплексного оформлення книги. Виконав малюнки до казок Г.-Х.Андерсена, «Малоросійського гербовника» В.Лукомського і В.Модзалевського, «Української абетки» та інших книг.

36. Грибоедов А.С. Горе от ума / Вступ., ред. текста и примеч. Н.К.Пиксанова; С ил. Д.Н.Кардовского. — С.Пб.: Изд. т-ва Р.Голике и А.Вильборг, 1913. — 157,[3],13,[21] с.: ил., [23] л. ил.

37. Гребінка Є. Чайковський: Повість / Переказав з одмінами Д.Гнатович; Мал. А.Ждахи. — К.: Час, 1914. — 143,[2] с., [5] арк. іл. — (Іст. серія; № 6).

Ждаха(-Смаглій) Амвросій Андрійович (1855-1927) — графік. Відвідував Одеську рисувальну школу. Оформляв та ілюстрував книжки, переважно з історії України: «Чорна рада» П.Куліша, «Оповідання про Антона Головатого» М.Комарова, «Кобзар» Т.Шевченка. У 1911-14 рр. створив велику серію малюнків на теми українських народних пісень для поштових листівок.

38. Гуро Е. Небесные верблюжата / Рис. авт. — [С.Пб.]: Журавль, 1914. — 126 с.: ил.

Гуро Олена Генріхівна (1877-1913) — живописець, графік, письменниця. Вчилася у Рисувальній школі Товариства сприяння мистецтвам та в приватних

школах. Член художнього об'єднання «Союз молодіжи» та літературного об'єднання «Гілея». Ілюструвала власні книги («Шарманка», «Осінній сон»).

39. Кручених А. Стихи В.Маяковского: Выпыт / Рис. Д.Бурлюка, О.Розановой. — С.Пб.: ЕУЫ, 1914. — 29,[3]с., [1] л. ил.

Бурлюк Давид Давидович (1882-1967) — художник, поет, теоретик мистецтва. Вчився в Казанському та Одеському художніх училищах, у Мюнхені та Парижі. Разом з В.Маяковським був виключений з Московського училища живопису, скульптури і зодчества за пропаганду футуризму. Один з організаторів перших виставок російського авангарду. З 1920 р. жив за кордоном.

Розанова Ольга Володимирівна (1886-1918) — живописець, графік, теоретик мистецтва. Вчилася в студії К.Юона, в Строгановському училищі та ін. Член «Союза молодіжи». Виконувала ілюстрації до футуристичних книг, зокрема, В.Хлебникова та О.Кручених.



38

40. Хлебников В. Рязь! Перчатки. 1908-1914 г. / Рис. К.Малевича, Д.Бурлюка. — [С.Пб.]: ЕУЫ, [1914-1915?]. — 29,[1] с.: ил.

Малевич Казимир Северинович (1878-1935) — живописець. Вчився в Київській рисувальній школі, студії Ф.І.Рерберга в Москві. Член «Союза молодіжи». Засновник супрематизму в живопису.

41. Толстой Л.Н. Воскресенье / Под ред. и с примеч. П.И.Бирюкова; С рис. Л.О.Пастернака. — М.: Тип. т-ва И.Д.Сытина, 1915. — [4],306,IV,[2] с., [32] л. ил.

У 1898-99 р. художник на замовлення Л.Толстого виконав ілюстрації за незавершеним рукописом для першої публікації у журналі «Нива».

42. Щепкина-Куперник Т. Песня брюссельских кружевниц / Худож. Е.Нарбут. — 2-е изд. — Пг.: Изд. т-ва М.О.Вольф, 1915. — [2],8 с.: ил., [1] л. ил.

43. Безье Ж. О трех рыцарях и о рубахе: Повесть тринадцатого века / Пер. со старофр. И.Эренбург; Текст, обл., заставки рисовал и резал на досках И.Лебедев. — М.: Зерна, 1916. — [16] с.: ил. — Тираж 685 экз. Экз. № 219, удостоверенный подписью резчика.

Лебедев Иван Костянтинович (1884-1972) — графік. У 1909 р. за політичними мотивами емігрував. Оселився у Парижі. Вчився в Національній школі красних мистецтв та приватних академіях. «Повість про трьох лицарів та сорочку» та «Глухі слова» Амарі — перші роботи художника як ілюстратора. Оформив також бібліофільське видання «Короля Ліра» У.Шекспіра (Париж). Працював для паризьких видавництв, виконував ілюстрації до французьких видань російських письменників.

44. Париж накануне войны / В монотипиях Е.С.Кругликовой; В лит. отд. участвуют: К.Бальмонт, А.Бенуа, М.Волошин, Вяч. Иванов, В.Курбатов, А.Ремизов, Н.Рерих, Ф.Сологуб, А.Н.Толстой, А.Чеботаревская. Г.Чулков. — Пг.: Унион, 1916. — 130, [8] с., ХХ л. ил. — Тираж 500 экз. Экз. № 449.

Кругликова Елизавета Сергіївна (1865-1941) — живописець, графік, силуетист. Вчилася в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества. Багато років жила у Парижі. Член французького «Товариства оригінальної гравюри у фарбах». У 1914 р. повернулася до Петербурга.

Кругликова задувала: «[А.Н.Бенуа] написал воззвание (дело было во время войны) о том, что русских много в Париже и что нужно им помочь вернуться на родину. И я издала свои работы в виде альбома. Я обратилась ко всем, кто был со мною хорошо знаком и кто бывал у меня <...> Деньги, вырученные от издания «Парижа накануне войны», отправлялись в Париж, и многие эмигранты смогли благодаря этому вернуться на родину в начале Октябрьской революции».

45. Толстой А.Н. Хаджи-Мурат / Ил. Е.Е.Лансере. — Пг.: Изд. т-ва Р.Голике и А.Вильборг, 1916. — [8],XXXI,[5],178,[2],VI,[4] с.: ил.

Лансере Євген Євгенович (1875-1946) — графік, живописець, театральний художник. Вчився в Рисувальній школі Товариства сприяння мистецтвам та в Парижі. Член об'єднання «Мир искусства». Оформив багато книг і журналів. Виконав ілюстрації до книг: «Козаки» А.Толстого, «Ашик-Керіб» М.Лермонтова та ін.

46. Грінченко Б. Книга казок віршом / 3 мал. Ю.Михайлова. — 4-е вид. — К.: Друк. губерн. правл., 1917. — 168 с.: ілюстр. — (Б-ка «Молодість»; Кн. 9).



39



42



Макс, не перенося табачного дыма,
мужественно чихнул.

44



43

Михайлів Юхим Спиридонович (1885-1935) — живописець, графік, мистецтвознавець, поет. Вчився у Строгановському училищі та в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества. З 1918 р. жив і працював у Києві. 1934 р. був висланий до Архангельської області.

47. Блок А. Дванадцять / Рис. Ю. Анненкова. — Петербург: Алконост, 1918. — 61[3] с.: ил.

Анненков Юрій Павлович (1889-1974) — живописець, графік. Вчився в Петербурзі в училищі А. Штігліца, у С. Зейденберга і Я. Цюнглінського; у Франції у М. Дені та Ф. Валлотона. З 1913 р. жив у Петербурзі, працював в журналі «Сатирикон». З 1924 р. жив у Германії і Франції. Виконав ілюстрації до «Мийдодира» К. Чуковського та ін.



48. Le livre de la marquise: Recueil de Poesie et de Prose / Par le peintre C. Somof. — S.Pb.: S-te R. Golicke et A. Wilborg, 1918. — [6], V, [3], 194, [8] p.: il., [17] f. il.

Сомов Костянтин Андрійович (1869-1939) — живописець, графік. Вчився в АМ і в Парижі. Член об'єднання «Мир искусства». З 1918 р. — професор АМ. З 1924 р. жив у Парижі. Виконав ілюстрації до «Графа Нуліна» О. Пушкіна, «Невського проспекту» М. Гоголя. Понад 10 років працював над «Книгою маркізи», перше видання якої вийшло в 1908 р. в Мюнхені німецькою мовою. Друге, краще за якістю, із значним збільшенням кількості тексту та ілюстрацій, французькою мовою, — у 1918 р. у видавництві Голіке та Вільборга в Петербурзі. Декілька оригінальних аркушів до цієї книги зберігаються в Одеському художньому музеї. Еротична тема завжди приваблювала К. Сомова. За свідченням С. Яремича, художник вважав її однією з найголовніших у світовому мистецтві.



49. Ай ду-ду! Рус. народ. сказки, песенки, прибаутки, побасенки / Рис. С.В.Малютина. — М.: Госиздат, 1921. — 40 с.: ил.

Малютін Сергій Васильович (1859-1937) — живописець, графік. Вчився в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества. Член Товариства передвижників, «Союза русских художников», один із засновників Асоціації художників революційної Росії. Виконав ілюстрації до «Казки про царя Салтана» та «Руслана і Людмили» О.Пушкіна.

50. Глоба А. Уот Тайлер: Поэма / Ил. М.Соломонова. — Петербург: Госиздат, 1922. — 73,[7] с.: ил.

Соломонов Михайло Ісакович (1876-1942) — графік. Вчився в Одеському художньому училищі, потім у Парижі. Працював в одеських журналах «Звон», «Сколопендра» та ін. З 1908 р. жив здебільшого в Петербурзі. Активно працював як книжковий графік, робив обкладинки для «Московского книгоиздательства».



51. Гоголь Н.В. Нос: Повесть / Рис. В.Масютина. — М.; Берлин: Геликон, 1922. — 68, [2] с.: ил.

Масютін Василь Миколайович (1884-1955) — графік, живописець, скульптор, письменник. Вчився в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества. 1920 р. емігрував, з 1921 р. жив у Берліні. Виконував ілюстрації до німець-

ких видань російських письменників. У 1945 р. був заарештований органами радянської влади за обвинуваченням в українсько-націоналістичній діяльності. Після звільнення жив у Німеччині. Виконав ряд офіційних радянських замовлень на скульптурні роботи. Зробив серію медалей з історії України, виконав ілюстрації до «Братів Карамазових» Ф.Достоевського та «Байок» Езоп.

52. Гофман Э.-Т.-А. Двойники / Пер. Вяч.Иванова; Рис. А.Я.Головина. — [Пг.]: Петрополис, 1922. — 79,[1] с.: ил.

Головін Олександр Якович (1863-1930) — живописець, графік, театральний художник. Вчився в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества, в приватних академіях у Парижі. Член об'єднання «Мир искусства». З 1901 р. — декоратор імператорських театрів у Петербурзі, працював також у закордонній антрепризі С.Дягілева.

53. Стрелец: Сб. третий и последний / Под ред А.Беленсона; Рис. Н.Альтмана, Ю.Анненкова, Л.Бруни, М.Добужинского, Н.Кульбина, В.Лебедева, И.Пуни, М.Шагала. — С.Пб., 1922. — [8],175,[1] с.: ил., [6] л. ил.

Альтман Натан Ісайович (1889-1970) — живописець, графік, скульптор, театральний художник. Вчився в Одеському художньому училищі та в Парижі. В 1928-1935 рр. працював у Франції. Виконав ілюстрації до «Петербурзьких повістей» М.Гоголя та ін.

Бруні Лев Олександрович (1894-1948) — графік, живописець. Вчився в АМ і в Парижі. Член об'єднань «Мир искусства», «Маковець», «4 искусства». Виконав ілюстрації до «Шах-Наме» Фірдоусі, «Лірики» Нізамі та ін.

Кульбін Микола Іванович (1868-1917) — живописець, графік, теоретик мистецтва. Був приват-доцентом Військово-комерційної академії, лікарем Генерального штабу. Художником став у 40 років. З 1908 р. організовував виставки авангардного мистецтва, в яких брав участь.

Лебедев Володимир Васильович (1891-1967) — графік, живописець. Вчився в АХ. Член об'єднання «Четыре искусства». Співпрацював з журналами «Сатирикон», «Новый Сатирикон». Один з організаторів петроградських «Окон РОСТА». Ілюстратор дитячих книг, зокрема С.Маршака.

Пуни Іван Альбертович (1882-1956) — живописець, графік. Вчився у Військовій академії. Живопису вчився у І.Рєпіна і в Парижі. Був членом об'єднань «Союз молодежи», «Бубновий валет» та ін. Виконав ілюстрації до дитячих оповідань К.Чуковського, обкладинку альманаху «Футуристы: Рыкающий Парнас». 1920 р. емігрував. З 1924 р. жив у Парижі.

Шагал Марк Захарович (1887-1985) — живописець, графік. Вчився в Рисувальній школі Товариства сприяння мистецтвам, відвідував рисувальні класи С.Зейденберга, вчився у Л.Бакста та М.Добужинського. В 1910-14 рр. жив і вчився у Парижі. В 1919 р. організував Вітебську народну художню школу. 1932 р. осе-



48



52



51



53 (Худож. І. Пуні)

лився у Парижі. Перші ілюстрації були виконані до книги мемуарів «Мое життя» у 1923 р. Виконав гравюри до книг: «Палка жадоба жити» П.Елюара, «Дафніс і Хлоя» Лонга, «Той, хто говорить щось, нічого не говорячи...» Л.Арагона, «І на землі...» А.Мальро.

54. Бедный Д. Как 14-я дивизия в рай шла / Обл. и ил. худож. М.Черемных. — М.; Пг.: Крокодил, 1923. — 21[3] с.: ил.

Черемних Михайло Михайлович (1890-1962) — графік, театральний художник. Вчився в студії І.Машикова та в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества. Один із засновників «Окон РОСТА», «Окон ТАСС». Співпрацював з журналами «Крокодил», «Красный перец», «Смеяч» та ін. Виконав ілюстрації до творів М.Салтикова-Щедріна та А.Чехова.

55. Замятин Е. Русь / Рус. типы Б.М.Кустодиева. — Петербург: Аквилон, 1923. — 22[2] с., 24 л. ил.

Кустодієв Борис Михайлович (1878-1927) — живописець, графік, театральний художник. Вчився в АМ. Один із засновників «Нового общества художников», член об'єднань «Мир искусства», «Союза русских художников», Асоціації художників революційної Росії. Виконав ілюстрації до книг: «Казка про золотого півника» О.Пушкіна, «Штопальник» та «Леді Макбет Мценського повіту» М.Лєскова та ін.

56. Пушкин А.С. Медный всадник: Петербургская повесть / Ред. текста и ст. П.Е.Щеголева; Ил. А.Бенуа. — С.Пб.: Ком. популяризации худож. изд. при Рос. акад. истории матер. культуры, 1923. — 73[5] с.: ил.



57. Тит Петроний Арбитр. Матрона из Эфеса / Пер. с лат., послесл. и примеч. Г.И.Гидони, с предисл. Н.С.Гумилева и 12 грав. на дереве Г.Гидони. — Пг: Гос. тип., 1923. — [20] с., [2] л. ил. — Тираж 550 экз. Экз. № 128. — Автограф: підпись Гидони.

Гідоні Григорій Йосипович (1895-1937) — графік. Вчився в АМ. Виконував малюнки до журналу «Вершини». Зробив проект світлотеатру в Ленінграді.

58. Хвильовий М. Кіт у чоботях / Мал. худож. Довженка (Сашка). — Х: Шлях освіти, 1924. — 26 с.: ілюстр.

Довженко Олександр Петрович (1894-1956; псевдоним — Сашка) — художник, кінорежисер, письменник. Вчився в Берліні. Як художник працював у галузі газетної та книжкової графіки, плакату, живопису. Виконав ілюстрації до гуморесок О.Вишні, повісті-памфлета К.Котка «Істукрев» та ін.

59. Книга Руфь / Пер. с древнеевр. А.Эфрос; Грав. В.Фаворского. — М: Изд. М. и С.Сабашниковых, 1925. — 42,[2] с.: ил.

Фаворський Володимир Андрійович (1886-1964) — гравер, живописець, театральний художник. Учився в студії К.Юона в Москві та у Ш.Холлоші в Мюнхені. Оформив та ілюстрував велику кількість книг, зокрема, «Слово о полку Ігоревім», «Роберт Бернс у перекладах Маршака», «Сонети» У.Шекспіра, «Борис Годунов» і «Маленькі трагедії» О.Пушкіна та ін.

60. Маяковский В. Сергею Есенину / Обл. и монтаж А.Родченко. — Тбилиси: Заккнига, 1926. — 16 с.: ил.

Родченко Олександр Михайлович (1891-1956) — графік, фотограф, художник-конструктор. Учився в Казанській художній школі й Строгановському училищі. Один з перших радянських дизайнерів. Оформив 13 книг В.Маяковського.

61. Гоголь Н.В. Портрет / Вступ. ст. П.С.Когана и А.В.Бакушинского; Грав. на дереве А.И.Кравченко. — М.; Л.: Госиздат, 1928. — 93,[3] с.

Кравченко Олексій Ілліч (1889-1940) — графік, живописець. Вчився в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества, у Ш.Холлоші в Мюнхені. Член об'єднань «Московское товарищество художников», Товариства передвигників, «4 искусства». Виконав ілюстрації до книг: «Володар блох» Е.-Т.-А.Гофмана, «Легенда про Тіля Уленшпігеля...» Ш. Де Костера, «Казки про Італію» М.Горького, «Собор Паризької богоматері» В.Гюго та ін.

62. Олеша Ю. Три толстяка: Роман для детей / С 25 рис. в красках худож. М.Добужинского. — М.; Л.: Земля и фабрика, 1928. — 188,[2] с.: ил.

63. Пушкін О. Казка про попа та наймита його Балду / Пер. М.Вороний; Обкл. та ілюстр. В.Кричевського. — Х;К: ДВУ, 1930. — 24 с.: ілюстр.

Кричевський Василь Григорович (1872-1952) — живописець, архітектор, графік, художник театру й кіно. Архітектурну і художню освіту здобув самостійно. В роки революції і становлення української держави створив державний герб України, грошові знаки для Центральної Ради. 1925 р. працював консультантом кінофабрики ВУФКу в Одесі. У 1930-ті рр. співпрацював з видавництвами «Час», «Рух», «Книгоспілка», ДВУ. 1943 р. емігрував. Жив у Венесуелі.

64. Горький М. Избранные произведения / С послесл. А.Луначарского; Орнаментация кн. — заставки и концовки — худож. В.М.Конашевича; Ил. худож. В.М.Конашевича и К.С.Петрова-Водкина; Пер., форзац, суперобл., футляр и рис. на титуле худож. И.Ф.Рерберга. — М.: Гос. изд-во худож. лит., 1932. — 515,[7] с.; ил., [27] л. ил.

Конашевич Володимир Михайлович (1888-1963) — графік. Вчився в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества. Член об'єднання «Мир искусства». Виконав ілюстрації до книг С.Маршака та К.Чуковського, казок Г.-Х.Андерсена, «Манон Леско» А.Прево та ін.

Петров-Водкін Кузьма Сергійович (1878-1939) — живописець, графік. Вчився в училищі Штігліца та в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества, в Мюнхені у А.Ашбе, в Парижі. Член об'єднання «Мир искусства» та «4 искусства».

Рерберг Іван Федорович (1892-1957) — графік. Вчився в художній студії батька, Ф.І.Рерберга, та в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества. Займався виключно книжковою графікою. Працював, зокрема, у видавництві «Academia».

65. Шевченко Т.Г. Кобзар / Передм. А.Річицького; Ілюстр. В.Седяра. — 2-е вид. — Х.; К.: Л-ра і мистецт., 1933. — 460 с.; іл.

Седяра Василь Феофанович (1889-1937) — живописець, графік. Вчився в Київському інституті пластичних мистецтв у М.Бойчука. Працював у галузі монументального і станкового живопису, станкової та книжкової графіки. 1937 р. репресований.

66. Аристофан. Комедии: В 2 т. Т. 1 / Ил., титул, заставки, концовки, пер., суперобл. и форзац по рис. Д.И.Митрохина. — М.; Л.: Academia, 1934. — 585, [7] с.; ил.

Митрохін Дмитро Ісидорович (1883-1973) — гравер, літограф, рисувальник. Вчився в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества, Строгановському училищі, в Парижі. Член об'єднання «Мир искусства». Працював у журналах «Сатирикон», «Аполлон». Виконав ілюстрації до книг «Золотий жук» Е.По, «Ефіопіка» Геліодора, «Життя» Гі де Мопассана, творів М.Гоголя.

67. Немецкая романтическая повесть: В 2 т. Т. 1. Шлегель, Новалис, Вагенроден, Тик / Ст. и коммент. Н.Берковского; Суперобл., пер. и рис. А.В.Фонвизина. — М.; Л.: Academia, 1935. — XLVII,[2],465,[3] с.; ил., [10] л. ил.

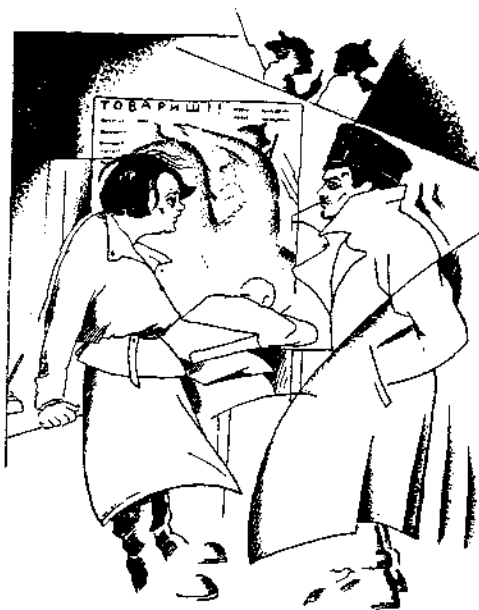
О. ПУШКІН



КАЗКА ПРО ПОПА
ТА НАЙМИЦА
НОГО
БАЛЛАД У

АВУ

63



58



65



68

Фонвізін Артур Володимирович (1882-1973) — живописець, аквареліст. Вчився в Московському училищі живопису, скульптури і зодчества та в Мюнхені. Член об'єднань «Маковець», Асоціації художників революційної Росії. Виконав ілюстрації до книг: «1001 ніч», «Руслан і Людмила» О.Пушкіна.

68. Гоголь Н.В. Петербургские повести / Подгот. текста Б.М.Эйхенбаума; Худож. Н.Альтман. — М.: Academia, 1937. — 137, [7] с.: ил.



69

69. Котляревський І. Вергілієва Енеїда / Ілюстр. М.Г.Дерегуса. — Х: Держлітвидав, 1937. — [2],151,[5] с.: ілюстр., [18] арк. ілюстр.

Дерегус Михайло Гордійович (1904-1997) — живописець, графік. Вчився в Харківському художньому інституті. Народний художник СРСР, член-кореспондент АМ СРСР. Виконав ілюстрації до повістей М.Гоголя «Майська ніч» і «Тарас Бульба», оповідань Марка Вовчка, «Лісової пісні» Лесі Українки, поем Т.Шевченка «Катерина» та «Наймичка».

70. Пушкин А.С. Маленькие трагедии / Рис. И.Рерберга. — М.; Л.: Academia, 1937. — 89,[10] с.: ил.

71. Українка Л. Лісова пісня: Драма-феєрія в трьох діях / Ілюстр. І.С.Їжакевича. — [Х.]: Держлітвидав, 1937. — 134,[14] с., [7] л. ілюстр.

Їжакевич Іван Сидорович (1864-1962) — живописець, графік. Вчився у Лаврській іконописній майстерні, в Київській рисувальній школі М.Мурашка, в АМ. Виконав ілюстрації до творів Т.Шевченка та інших українських письменників.



72. Франко І. Лис Микита / За ред. М.Рильського; Мал. О.Кульчицької. — К.: Держдигвидав, 1959. — 99[3] с.: ілюстр.

Кульчицька Олена Львівна (1877-1967) — живописець, графік. Вчилася у Львові та Відні. Виконала ілюстрації до книг: «Нашим найменшим», «Слово о полку Ігоревім», «Тіні забутих предків» М.Коцюбинського.

73. Гоголь Н.В. Записки сумасшедшего / Худож. Н.Кузьмін. — М.: Гос. изд-во худож. лит., 1960. — 58 с.: ил.

Кузьмін Микола Васильович (1890-1983) — графік. Вчився в Рисувальній школі Товариства сприяння мистецтвам, Вхутеїні в Петрограді. Співпрацював з журналами «Весы», «Аполлон», «Лукоморье» та ін. Виконав ілюстрації до творів О.Пушкіна, М.Лермонтова, О.Грибоедова, М.Лескова, А.Доде, Ю.Тинянова та ін.

74. Кобилянська О. Земля / Худож. С.Адамович. — К.: Держ. вид-во худож. л-ри, 1960. — 332[4] с.: ілюстр.

Адамович Сергій Тадейович (р.н.1922) — графік. Вчився в Київському художньому інституті. Виконав ілюстрації до творів Ф.Достоевського, М.Коцюбинського, М.Стельмаха, І.Франка, М.Шолохова та ін.

75. Шевченко Т. Кобзар: (Вибране) / Упоряд. О.І.Білецький; Ілюстр. та худож. оформ. В.І.Касіяна. — К.: Рад. шк., 1961. — 696 с., [20] л. ілюстр.



Касіян Василь Ілліч (1896-1976) — графік. Вчився в Академії мистецтв у Празі. Працював у галузі станкової та книжкової графіки, плакату. Виконав ілюстрації до творів І.Франка, О.Кобилянської, В.Стефаніка та ін.

76. Коцюбинський М. Тіні забутих предків / Дереворити худож. Г.В.Якутовича. — К: Дніпро, 1967. — 84,[4] с.: ілюстр.

Якутович Георгій Вячеславович (1930-2000) — графік, художник кіно. Вчився в Київському художньому інституті. Виконав ілюстрації до творів М.Коцюбинського, І.Кочерги, М.Рильського, Д.Павличка, І.Франка та ін.

77. Ильф И., Петров Е. 12 стульев / Рис. Кукрыниксов. — М.: Худож. лит., 1968. — 342,[2] с.: ил.

«Кукрыниксы» — творча група художників — графіків та живописців:

Купріянов Михайло Васильович (р.н. 1903), Крилов Порфирій Микитович (1902-1990), Соколов Микола Олександрович (1903-2000). Вчилися в московському Вхутемасі-Вхутеїні. Працювали в багатьох газетах і журналах, зокрема, «Правде» та «Крокодиле». Автори політичних плакатів і «Окон ТАСС», картин на історико-революційні теми. Виконали ілюстрації до книг: «Життя Кліма Самгіна» та «Фома Гордєєв» М.Горького, «Мертві душі» М.Гоголя, «Дон Кіхот» М.Сервантеса, «Доля людини» М.Шолохова, до творів М.Салтикова-Щедріна.

78. Котляревський І. Енеїда / Мал. А.Базилевича. — К: Дніпро, 1968. — 303,[5] с.: ілюстр.

Базилевич Анатолій Дмитрович (р.н. 1926) — графік, художник книги. Вчився в Харківському художньому інституті. Виконав ілюстрації до творів Марка Вовчка, Г.Квітки-Основ'яненка, М.Шолохова, Я.Гашека та ін.

79. Межелайтис Э. Лирические этюды: Пер. с лит. / Рис. Э.Неизвестного. — М.: Мол. гвардия, 1969. — 256 с.: ил.

Неізнаний Ернст Йосипович (р.н. 1925) — скульптор, графік, живописець. Вчився в Художньому інституті ім. В.Сурикова. Виконав ілюстрації до роману Ф.Достоевського «Злочин і кара». Емігрував 1976 р., мешкає у США. Автор численних пам'ятників, зокрема «Золоті дитини Одеси».

80. Достоевский Ф.М. Белые ночи: Сентиментальный роман: Из воспоминаний мечтателя / Худож. И.Глазунов. — М.: Худож. лит., 1973. — 72 с.: ил.

Глазунов Ілля Сергійович (р.н. 1930) — живописець, графік, театральний художник. Вчився в Інституті живопису, скульптури, архітектури ім. І.Рєпіна. Виконав ілюстрації до «Слова о полку Ігоревім», до творів О.Пушкіна, Ф.Достоевського, М.Мельникова-Печерського, М.Некрасова та ін.



77



79



82



85

81. Роллан Р. Кола Брюньон: Жив курилка / Пер. с фр. М.Лозинского; Авто-
литогр. Е.Кибрика. — М.: Мол. гвардия, 1974. — 254 с.: ил.

Кибрик Євген Адольфович (1906-1978) — графік. Вчився в Одеському ху-
дожньому інституті та Ленінградському Вхутеїні. Член групи П.Філонова «Ма-
стера аналітичного мистецтва». Виконав ілюстрації до творів Ю.Тинянова,
Р.Ролана, «Тараса Бульби» і «Портрета» М.Гоголя, «Легенди про Тіля Уленшпіг-
ля...» Ш. Де Костера, «Бориса Годунова» О.Пушкіна та ін.

82. Франко І. Захар Беркут: Образ громад. життя Карпатської Русі в XIII віці
/ Офорти худож. Г.Якутовича. — К.: Дніпро, 1974. — 167_[5] с.: ілюстр.

83. Коваль Ю. Стекланный пруд / Худож. Т.Маврина. — М.: Дет. лит., 1978. —
26 с.: ил.

Маврина Тетяна Олексіївна (р.н. 1902) — графік, художник книги. Вчилася
в московському Вхутемасі-Вхутеїні. Працювала для видавництва «Академія»
та ін. Виконувала ілюстрації до дитячих книжок, творів А.Франса, О.Пушкіна.

84. Франко І. Лис Микита: Казка для мол. та серед. шк. віку / Під ред.
М.Т.Рильського; Худож. оздоблення С.П.Караффи-Корбут. — Л.: Каменяр, 1982. —
101, [3] с.: ілюстр.

Караффа-Корбут Софія Петрівна (р.н. 1924) — графік. Вчилася у Львівсько-
му інституті прикладного та декоративного мистецтва. Працює в галузі стан-
кової та книжкової графіки, переважно в техніці ліногравюри. Виконала ілюст-
рації до творів Т.Шевченка, Лесі Українки, І.Франка, А.Малишка.

85. Гофман Э.-Т.-А. Маленький Цахес, по прозванию Циннобер / Худож.
С.А.Алимов. — Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1983. — 174_[2] с.: ил.

Алімов Сергій Олександрович (р.н. 1938) — графік, художник-мультипліка-
тор. Вчився у ВДІК. Працював на кіностудії «Союзмультфільм». Виконав ілюст-
рації до романів «Пани Головлєви» М.Салтикова-Щедріна, «Мертві душі» М.Гоголя,
«Майстер і Маргарита» М.Булгакова, до зібрання творів А.Чехова (1984) та ін.

86. Кэррол А. Охота на Снарка / Пер. с англ. Г.Кружкова; Ил. А.Тишкова. —
М.: Рукитис, 1991. — 88 с.: ил.

Тишков Леонід Олександрович (р.н. 1953) — графік, карикатурист. Вчився
в Московському медичному інституті. Виконав ілюстрації до «Війни з саламан-
драми» К.Чапека, «Творів Козьми Прутькова» та ін. Засновник видавництва «Даб-
лус» (1990).

87. Пригов Д.А. Советские тексты / Рис. авт. — СПб.: Изд. И.Лимбаха, 1997.
— 272 с.: ил.

Пригов Дмитро Олександрович (р.н. 1940) — художник, письменник. Вчився в Московському вищому художньо-промисловому училищі. Член Клубу авангардистів і Пен-Клубу.



88. Одесский альманах на 1831 год / Изд. П.Морозовым и М.Розбергом; Рис. А.Фацарди, Н.А.ч. — О.: Печ. в гор. тип., 1831. — [1],IV,411 с., [3] л. ил.

Фацарді Алессандро — художник. У 1830-40-х рр. працював в Одесі в канцелярії М.Воронцова.

89. Косяков И.И. Детвора: Стихотворения для детей: С раскрашенными картинками. — О.: Изд. Э.Берндта, 1884. — [2],38,[2] с., [5] л. ил.

Художник невідомий.

90. Вучетич Н.Г. Соловей: Рассказ для детей / С рис. худож. Н.Д.Кузнецова. — О.: Изд. Н.Г.Вучетича, 1895. — 28 с.: ил. — (Дет. б-ка Н.Г.Вучетича).

Кузнецов Микола Дмитрович (1850-1929) — живописець. Вчився в АМ. З 1895 р. — академік, з 1900 — дійсний член АМ. Член Товариства передвижників, один з засновників Товариства південноросійських художників. Працював здебільшого в Одесі.

91. Вучетич Н.Г. Божии дети: Рассказ для детей / Рис. худож. А.А.Ждахи. — О.: Тип. Южнорус. о-ва печ. дела, 1896. — 38 с.: ил. — (Дет. б-ка Н.Г.Вучетича).

92. Вучетич Н.Г. Норд-звезда: Рассказ из жизни приволжских охотников / Рис. худож. Г.А.Ладыженского. — О.: Тип. Южнорус. о-ва печ. дела, 1896. — 56 с.: ил. — (Дет. б-ка Н.Г.Вучетича).

Ладыженський Геннадій Олександрович (1853-1916) — живописець, аквареліст. Вчився в АМ. З 1910 р. — академік. Член Товариства південноросійських художників. Жив і працював здебільшого в Одесі.

93. Авто в облаках: Стихи / Обл. и рис. работы С.Фазини. — О.: Тип. «Спорт и наука», 1915. — 64, [2] с.: ил.

Фазіні Сандро (Файнзільберг Олександр Арнольдович) (1892-1942/43) — живописець, графік, фотограф. Брат письменника І.Льфа. Вчився в Одеському художньому училищі. Член Товариства незалежних художників в Одесі. Працював в одеських журналах «Крокодил», «Южная неделя», «Бомба» та ін. З 1922 р. жив у Парижі. Загинув в Освенцімі.

94. Бабаджан В. Всадник: Цикл стихотворений / Рис. Ф.Гозиасона. — О.: Омфалос, 1917. — 28,[4] с.: ил.

Гозиасон Пилип Осипович (1898-1978) — живописець, графік. Вчився в Новоросійському університеті, відвідував Одеське художнє училище. В 1919 р. емігрував, жив в Італії, потім у Франції. Виконав ілюстрації до «Ідіота» Ф.Достоевського, «Журби» Л.Арагона.

95. Бичок-третячок: Мальовані казки / Під ред Р.Вовка [Волкова]. — О.: ДВУ, 1922. — 8 с.: ілюстр. — (Дит. б-ка; Сер. 2; Ч. 1).

Художник невідомий.



94

96. Війна грибів та губ з жуками. — О.: Держвидав, 1922. — 8 с.: ілюстр. — (Дит. б-ка / Під ред. Р.Вовка [Волкова]).

Художник невідомий.

97. Пушкін А.С. Евгений Онегин: Отрывок из путешествия Онегина / Худож. Г.Палатников. — О., 1994. — [23] л. ил. — Тираж 45 экз. Экз. № 17.

Палатников Григорій Аркадійович (р.н. 1946) — графік, живописець. Вчився в Одеському художньому училищі та в Ленінградському вищому художньому училищі ім. В.Мухіної. У 1970-х рр. — дипломант трьох республіканських конкурсів «Мистецтво книги».

98. Потоцкий И. Одесская рапсодия: Лит.-худож. изд. / Худож. Г.Гармидер. — О., 1997. — [14] л. ил. — Тираж 10 экз. Экз № 4.

Гармидер Геннадій Васильович (р.н. 1945) — графік, офортист. Вчився в Одеському художньому училищі та Київському художньому інституті. Виконав ілюстрації до книг одеських видавництв, серед яких «Одеський рік Пушкіна».



93



98



97



99

99. Губарь О. Человек с улицы Тираспольской / Худож. Ю.Коваленко. — О.: Друк, 2000. — 248 с.: ил., [8] л. ил.

Коваленко Юрій Андрійович (р.н.1931) — живописець, скульптор. Вчився в Одеському театральному-художньому училищі, Ленінградському інституті театру, музики і кінематографії.

100. Пяст В. Предчувствие ограды / Сост. Е.Голубовский; Рис. О.Соколова. — О.: Друк, 2000. — 96 с.: ил. — Тираж 150 экз. Экз. № 53.

Соколов Олег Аркадійович (1919 — 1990) — графік, живописець. Вчився в Одеському художньому училищі, у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва. Працював в Одеському музеї західного та східного мистецтва. Декілька книжок, ілюстрованих його малюнками, вийшло в Японії.



ДОПОВНЕННЯ

З колекції Т.Максимюка

Карта Великого князівства Литовсько-Руського в XIV і XV століттях: Гравірувальна дошка для карти до кн.: Аркас М. Історія України-Русі: 3 мал. — 2-е вид. — Краків: Накладом О.Аркасової, 1912. — Цинк; 22,7 x 31,5 см.

Ангел: Гравірувальна дошка до укр. кн. XVIII ст. — Дерево; 5,2 x 4,0 см.
Підпис: М.Ч.

МЧ (Чернявський Михайло) — чернігівський гравер по дереву і, можливо, по міді 40-50-х рр. XVIII ст.

Орнаментальна композиція: Гравірувальна дошка до укр. кн. XVIII ст. — Дерево; 10,0 x 6,0 см.

* * *

Потоцкий И. Монолог Вечного Жида / Обл., ил. Н.Федоровой. — О., 2001. — 21 л., 4 л. ил.

Книга виконана в єдиному примірнику. Розмір книги: 34 x 27 см; Обкладинка — кераміка, глазур, розпис; ілюстрації — папір, акварель.

Федорова Ніна Володимирівна (р.н. 1947) — кераміст, графік. Вчилася в Одеському художньому училищі та в Ленінградському вищому художньому училищі ім. В.Мухоміної.

* * *

Експозицію доповнюють оригінальні твори книжкової графіки одеських художників Г.Гармидера, Н.Гармидер, С.Зайцева, Г.Палатникова, М.Прокопенка.

В оформленні каталогу використані гравюри М.Купреянова (обкладинка), В.Фаворського (в тексті), ілюстрація С. Васильківського і М. Самокиша (№30), заставка з книги «Акафіст св. Варварі» (№11), кінцівка — Г.Палатникова.

ПОКАЖЧИК ПРИЗВИЩ ХУДОЖНИКІВ

Агін О.О., 21
Адамович С.Т., 74
Айвазовський І. К., 25
Алімов С.О., 85
Альтман Н.І., 53, 68
Анненков Ю.П., 47, 53

Базилевич А.Д., 78
Бем Є.М., 26
Бенуа О.М., 34, 56
Бернардський Є.Ю., 20, 21
Бессонов С., 14
Білібін І.Я., 31
Благушин Г., 4
Брі Й.-Т., де, 4
Бруні Л.О., 53
Брюллов К.П., 15
Брюллов О.П., 17
Бурлаук Д.Д., 39, 40

Васильківський С.І., 30
Васнецов А.М., 25
Васнецов В.М., 25, 29
Волков Ю.Ю., 25
Вортман Х.-А., 8
Врубель М.О., 25

Г., 10
Гагарін Г.Г., 19
Галактіонов С.П., 13, 15, 17
Гармидер Г.В., 98
Гідоні Г.Й., 57
Глазунов І.С., 80
Гозіасон П.О., 94
Головін О.Я., 52
Гріммель Й.-Е., 9
Гуро О.Г., 38

Дерегус М.Г., 69
Дерікер (Dereker) Г.В., 18

Добужинський М.В., 33, 53, 62
Довженко О.П., 58
Дубовської М. Н., 25

Ждаха(-Смагай) А.А., 37, 91
Жуковський Р.К., 20

Завадовський Євстафій, 7
Замирайло В.Д., 29
Зубрицький Никодим, 7

І.С.С.К., 5
Іванов А.І., 12
Іванов С.В., 25
Ілля, 5

Іжакевич І.С., 71

Каравак Луї, 8
Каразін М.М., 27
Караффа-Корбут С.П., 84
Кардовський Д.М., 32, 36
Карновський М.Д., 6
Касіян В.І., 75
Качалов Г.А., 8
Кибрик Є.А., 81
Кіпренський О.А., 17
Клаудт К.К., 18
Коваленко Ю.А., 99
Ковригін Є.І., 20
Конашевич В.М., 64
Кончаківський Яків; 10
Коровін К. О., 25
КП, 5
КР, 5
Кравченко О.І., 61
Крилов П.М., 77
Кричевський В.Г., 63
Кругликова Є.С., 44
Кузнецов М.Д., 90

Кузьмін М.В., 73
«Кукрыніксы», 77
Кульбін М.І., 53
Кульчицька О.А., 72
Купріянов М.В., 77.
Кустодієв Б.М., 55

Ладиженський Г.О., 92
Лансере Є.Є., 45
Лебедев І.К., 43
Лебедев В.В., 53

Мавріна Т.О., 83
Маковський В.Є., 25
Малевич К.С., 40
Малютін С.В., 49
Масютін В.М., 51
Менк В.К., 25
Митрохін Д.І., 66
Михайлів Ю.С., 46
Мікешин М.О., 23

Н.А..ч, 88
Нарбут Г.І., 35, 42
Недельгорст (Неттельгорст) О.П., 18
Неизвестний Е.Й., 79
Нестеров М.В., 26

Палатников Г.А., 97
Пастернак Л.О., 25, 41
Петров-Водкін К.С., 64
Поленов В.Д., 25
Пригов Д.О., 87
Пуні І.А., 53

Радаков О.О., 33
Ре-мі (Ремізов М.В.), 33
Репін І.Ю., 25
Рерберг І.Ф., 64, 70
Рісс Ф.М., 16
Родченко О.М., 60
Розанова О.В., 39

Руссаль Ф., 16

Савицький К.А., 25
Самокиш М.С., 30
Самокиш-Судковська О.П., 28
Сандерс Йосип, 12
Седеляр В.Ф. 65
Серов В.О., 25
Сластїон (Сластьон) О. Г., 24
Соколов І.О., 8
Соколов М.О., 77
Соколов О.А., 100
Соломонов М.І., 50
Сомов К.А., 48
Суриков В.І., 26

Тім В.Ф., 18, 20
Тишков Л.О., 86
Толстой Ф. П., 22
Трутовський К. О., 23, 25

Фаворський В.А., 59
Фазіні Сандро (Файнзільберг О.А.), 93
Фацарді Алессандро, 88
Федорова Н.В., Доповнення
Фонвізін А.В., 67

Черемних М.М., 54
Чернявський Михайло, Доповнення
Ческий І.В., 13, 14

Шагал М.З., 53
Шевченко Т.Г., 18
Шишкін П., 25
Штенглі Іван, 8
Шустов Л., 12

Щедровський І.С., 18

Яковлаєв О.Є., 33
Якутович Г.В., 76, 82

КОЛИ КНИГА СТАЄ МИСТЕЦТВОМ

Сто взірців книжкової ілюстрації

Каталог виставки

Упорядники:

Арюпіна Ліна Володимирівна
Барковська Ольга Михайлівна

Редактор:

Шелестович Ірина Сергіївна

Технічний редактор:

Кожевнікова Тетяна

Здано до набору 23.04.01. Підписано до друку 28.04.01.
Формат 60x84/8. Папір офсетний. Гарнітура Лазурського. Друк офсетний.
Фіз. друк. арк. 5,5. Умовн. друк. арк. 5,11. Тираж 100 прим. Зам. № 133.



65029, м. Одеса, вул. Старопортофранківська, 61.
Тел.: 207-788, 235-526.

3.00

